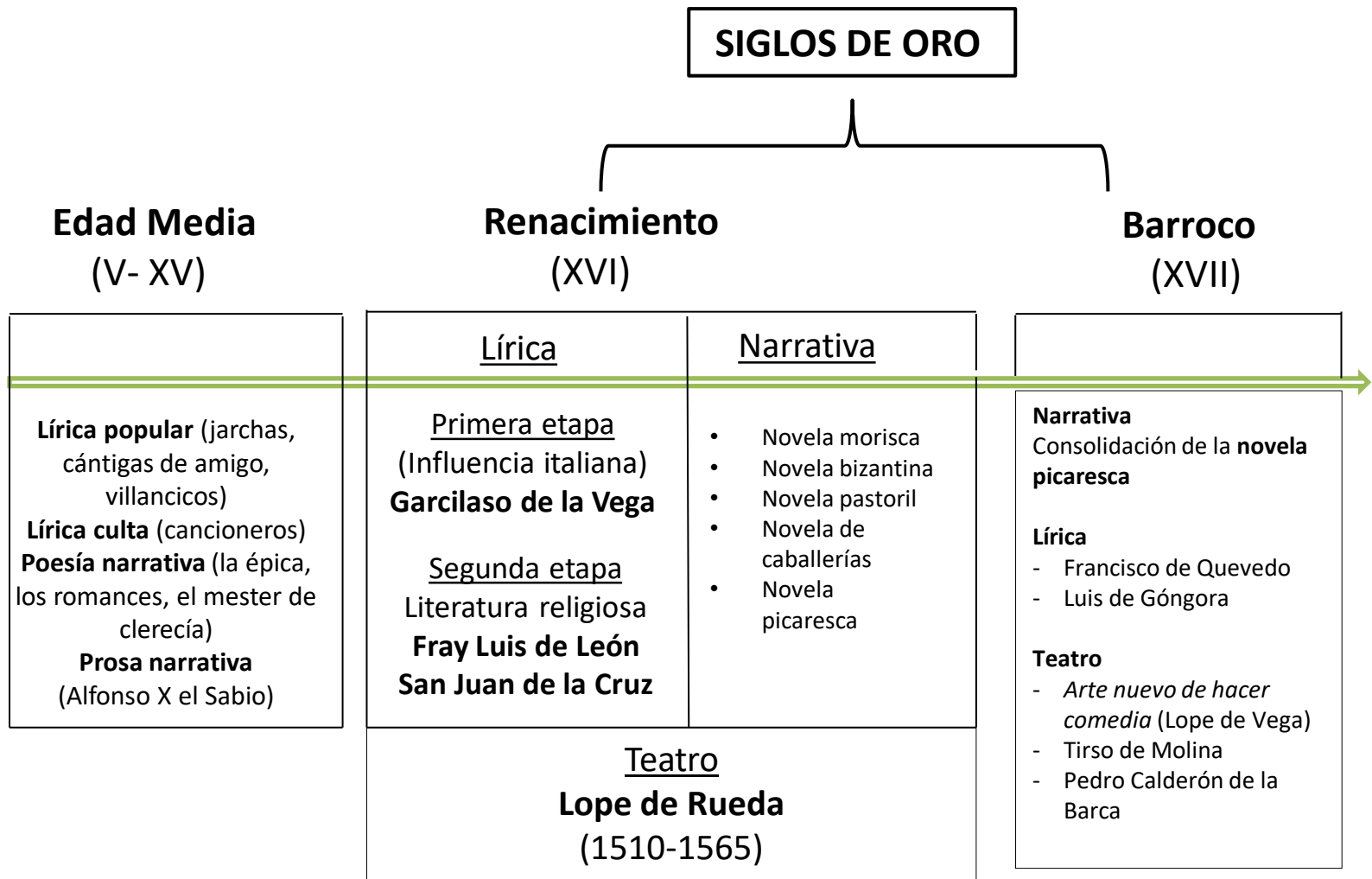


EL RENACIMIENTO

Cronología



EL RENACIMIENTO ESPAÑOL

- Movimiento cultural originado en Italia en el siglo XIV, pero desarrollado tardíamente en España (XVI).
 - El **Humanismo**: movimiento intelectual
 - La educación y el conocimiento: instrumento de perfeccionamiento del ser humano.
 - Recuperación de la cultura grecolatina
 - Humanistas importantes: *Dante, Boccaccio y Petrarca*
 - **Antropocentrismo** ≠ Teocentrismo medieval
 - Desarrollo de la **ciencia**
 - Difusión de la cultura gracias a la imprenta
 - Auge de la burguesía (crisis de la sociedad estamental)
 - Desarrollo de las universidades


Características generales

- Exaltación del mundo clásico (ideal de belleza y perfección)
 - Referencias culturales al mundo grecolatino (mitología)
- Estilo: armonía de las formas, la proporción, el equilibrio y la naturalidad.
- Actitud vitalista → Tópico literario: *Carpe diem*
- Idealización de la belleza de la amada (*Descriptio puellae*)
- **Naturaleza** idealizada (*locus amoenus*)= marco de la expresión de los sentimientos.
- Tema del **amor** teñido de melancolía

Géneros renacentistas

1. LÍRICA

Primera etapa (reinado de Carlos I)

- Influencia italiana
 - Petrarquismo  Petrarca (*Cancionero*)
 - Tema fundamental: el **amor**
- Máximo representante: **Garcilaso de la Vega**

Segunda etapa (Reinado de Felipe II)

- Desarrollo de la literatura religiosa
- Periodo más pesimista
- Autores importantes:
 - ✓ **Fray Luis de León**
 - ✓ **San Juan de la Cruz**

GARCILASO DE LA VEGA

Lírica renacentista

- Hombre de armas y letras
- Adapta el metro italiano ➡ **Endecasílabo**
 - ***Sonetos fechos al itálico modo*** (Marqués de Santillana)
- Modelo de imitación (2ºXVI)
- Obra publicada póstumamente (1543)
 - Églogas I, II y III
 - Dos elegías
 - Sonetos, canciones
- Analiza sus propias emociones
- Temas concretos:
 - El amor
 - El dolor por la muerte de la amada
 - La melancolía amorosa
 - La armonía y la contemplación de la Naturaleza
 - La mitología

FRAY LUIS DE LEÓN

- Poeta y místico español
- Famoso por sus *veintitrés odas*
 - Escritas en **liras**
 - Temática religiosa
 - Deseo de huida del mundo
 - Búsqueda de la armonía y la paz espiritual
 - Contemplación de la belleza divina
- Estilo sencillo y equilibrado

SAN JUAN DE LA CRUZ

- Máximo representante de la **poesía mística**.
- Tema central: la **unión del alma con Dios**
- Obra poética muy breve:
 - Se compone de tres poemas místicos:
 - *Noche oscura del alma*
 - *Cántico espiritual*
 - *Llama de amor viva*
- Fuentes
 - **Literatura bíblica** (*El Cantar de los Cantares*)
 - **Lírica tradicional** (cancioneros/lenguaje popular)
 - **Poesía petrarquista** (Garcilaso y el metro italiano)
- Estilo
 - Lenguaje muy emocional, expresivo e intenso.
 - Empleo imágenes (símbolos, comparaciones, metáforas) y figuras de contraste (antítesis, oxímoron)

2. NARRATIVA

Novela idealista

- Novela pastoril: amores entre pastores en una naturaleza idealizada.
 - *La Diana*, de Jorge de Montemayor
- Novelas morisca: amores entre moros y cristianos.
 - *Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa* (obra anónima)
- Novela bizantina: aventuras que llevan a separar a los amantes.
 - *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, de Cervantes
- Novelas de caballerías: narran las hazañas de un caballero.
 - *Amadís de Gaula* (1508)

Novela realista

- Novela picaresca (1554): narra las aventuras de un pícaro
 - Marca el inicio de la **novela moderna**
 - Obra representativa: *El Lazarillo de Tormes* (anónimo)
 - Recreación realista de la sociedad de su tiempo
 - Figura del **pícaro** → Personaje complejo (evolución psicológica)

3. TEATRO

- Lope de Rueda
 - Precursor del teatro español del Siglo de Oro
 - Creador del *paso o entremés* (subgénero dramático)

Novela picaresca

- Nuevo subgénero narrativo (XVI- consolidación XVII)
 - Ruptura con la tradición de la ficción idealista.
 - Estilo autobiográfico
 - Realismo (reflejo de la sociedad del momento)
 - Figura del **pícaro** (evolución psicológica) → **Antihéroe**
 - Servicio de varios amos
 - Afán de ascenso social
 - Justificación de su deshonra
 - Tono humorístico e irónico
- Obra representativa: *El Lazarillo de Tormes*
 - Primera **novela moderna**
 - Fecha de composición (1554) /Anónima
 - Prohibida por la *Inquisición* (1559)
 - Novela de aprendizaje y de madurez
 - Temas: el **hambre**, la **honra**, la **crítica al clero/a la nobleza**

El Quijote

- Miguel de Cervantes (1547- Alcalá de Henares)
 - Exploró todos los subgéneros narrativos:
 - *La Galatea* (novela pastoril)
 - *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (novela bizantina)
 - *Las novelas ejemplares*
 - *Entremeses* (teatro)
- Obra más importante:
 - Primera parte (1605): *El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*
 - Segunda parte (1615): *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*.
- Parodia de los tópicos caballerescos y cortesés.
- Perspectivismo narrativo
- Dinamismo: movimiento continuo de los personajes, rápida sucesión de aventuras, fluidez en los diálogos.
- Mezcla tragedia/comedia | realidad/ficción
- Humor. Ironía