

TIPOLOGÍAS TEXTUALES

- La narración
- La descripción
- La exposición
- La argumentación

La narración

- El narrador relata hechos reales o ficticios que les suceden a unos personajes en un tiempo y espacio determinados.
- **Tipos de narración:**
 - Literarios (cuentos, mitos, leyendas, fábulas o novelas)
 - No literarios (noticias, crónicas o reportajes)

Elementos de la narración

1. Narrador
2. Acción
3. Personajes

4. Espacio
5. Tiempo



Libro de texto: pág. 32, 136

El Narrador

Narrador interno: cuenta una historia en 1ª persona.

- **Narrador-protagonista (autobiográfico)**
- **Personaje testigo:** cuenta la historia, aunque su participación es escasa.

Narrador externo: cuenta una historia en 3º persona.

- **Omnisciente:** lo sabe todo.
- **Observador:** cuenta solo aquello que puede ver y oír.

Según el punto de vista del narrador, puede ser:

Objetivo: función representativa

Subjetivo: función expresiva (*ver Unidad 1*)

Técnicas narrativas

- Analepsis: salto hacia atrás en el tiempo,
- Prolepsis: anticipación de hechos posteriores.
- Comienzo in *media res*: la narración se inicia en mitad de la acción.

Rasgos lingüísticos

- Frecuente uso del **pretérito perfecto simple**, el **pretérito imperfecto** y el **presente de indicativo** con valor histórico para acercar la acción al momento en que se habla (*dice, saca*)
- Predominio de **verbos de movimiento** (*ir, atravesar, caer*), de lengua (*decir, protestar, responder*) y **de pensamiento** (*pensar, creer, opinar*).
- Empleo de **oraciones enunciativas** por la presencia de la función representativa (*Escuchaba los sonidos del silencio*), abundancia de los **complementos circunstanciales de lugar y tiempo** (*La familia pasó allí los dos meses siguientes*)

TEXTOS Y ACTIVIDADES

1 Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

El primero de septiembre se abrió la escuela y todo volvió a empezar con una normalidad que parecía que no tendría fin, pero a mediados del mes se alteró, simplemente por un cambio de tiempo. Se desencadenó una racha furiosa de tormentas. [...] Dentro de la clase se empezaba a sentir la tormenta en la inquietud de las chicas. [...] La maestra, abrumada, con las manos en la cabeza, se volvió a mí de pronto y me dijo: "Leticia, hija, cuéntales un cuento". Y antes de que yo contestase se puso a gritar a las chicas: "¡Callad, niñas, que Leticia va a contar un cuento! ¡Callad, niñas!...". Y así por diez veces.

Cuando se hizo el silencio, yo conté un cuento y después otro y después otro; así se pasó la tarde, hasta que los arroyos se fueron reduciendo a las cunetas y fue posible salir. Al día siguiente todo se repitió punto por punto, cuando la maestra gritó: "Callad, niñas, que Leticia va a contar un cuento" [...] y hasta primeros de octubre las tardes se desenvolvieron lo mismo.

ROSA CHACEL: *Memorias de Leticia Valle*, Lumen

- a) ¿Crees que se trata de una narración? ¿Por qué?
- b) Identifica los personajes del texto y descríbelos.
- c) ¿Qué tipo de narrador aparece en el texto? ¿En qué persona narra?
- d) Localiza en el texto alguna referencia espacial y temporal.
- e) ¿Qué función lingüística predomina?

LA DESCRIPCIÓN

- Es un tipo de texto en el que se dice cómo es algo o alguien.
- Según la actitud del emisor:
 - **Objetivas** (refleja la realidad, sin valoraciones personales)
 - **Subjetivas** (impresiones o sensaciones)
- Según la realidad descrita:
 - **Prosopografía** (rasgos físicos)
 - **Etopeya** (carácter, cualidades morales, costumbres)
 - **Topografía** (un espacio o lugar)

} RETRATO

⇒ Libro de texto: pág. 34

⇒ Actividades: 8, 12

Rasgos lingüísticos

- Predominio de **sustantivos y adjetivos calificativos**, construcciones preposicionales y proposiciones subordinadas adjetivas.
- Empleo del **presente** y el **pretérito imperfecto** de indicativo
- Verbos de **percepción** (*oler, ver, contemplar, oír...*)
- Uso de oraciones **enunciativas y atributivas**.
- Abundancia de figuras retóricas: metáfora, la hipérbole, el símil y la personificación.

Descripción objetiva

Un lugar

L'Albufera de Valencia, a 10 kilómetros al sur de la ciudad, es una de las zonas húmedas de mayor importancia de la costa mediterránea. La laguna está separada del mediterráneo por la Devesa de l'Albufera, conocida como El Saler, una franja de dunas que abarca desde el cabo de Canet hasta el de Cullera. Este cordón de dunas permite la comunicación con el mar a través de tres canales: Pucho, Perellonet y Perelló.

Descripción subjetiva

El monte de Saint-Michel

Visité el monte Saint-Michel, que no conocía. ¡Qué hermosa visión al caer la tarde! La ciudad se asienta sobre una colina. Cuando me acompañaron al jardín público, situado en un extremo de la población, no pude evitar un grito de asombro. Una bahía desmesurada se extendía ante mí y se perdía a lo lejos, entre dos costas que se separaban entre la bruma, y en el centro de esa inmensa bahía amarilla, bajo un cielo de oro y de luz, un monte extraño, sombrío y puntiaguado, se elevaba sobre las arenas de la playa. El sol acababa de ocultarse, y en el horizonte aún llameante se recortaba el perfil de ese fantástico acantilado que lleva en su cumbre un monumento extraordinario.

Guy de Maupassant, *La horla* (texto adaptado)