



SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS  
SUBSECRETARIA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
SUPERINTENDÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E FUNDAMENTAL  
DIRETORIA DE ENSINO FUNDAMENTAL



# SEQUÊNCIA DIDÁTICA COM O POEMA INFÂNCIA





## INFÂNCIA

ANINHA  
PULA AMARELINHA  
HENRIQUE  
BRINCA DE PIQUE  
MARÍLIA  
DE MÃE E FILHA  
MARCELO  
É O REI DO CASTELO  
MARIAZINHA  
SUA RAINHA  
CAROLA  
BRINCA DE BOLA  
RENATO  
DE GATO E RATRO  
JOÃO  
DE POLÍCIA E LADRÃO  
JOAQUIM  
ANDA DE PRATO  
TIETA  
DE BICICLETA  
E JANETE  
DE PATINETE.  
LUCINHA!  
EU ESTOU SOZINHA.  
VOCÊ QUER BRINCAR  
COMIGO?





## Eixo: Leitura

### Capacidades

- Desenvolver atitudes e disposições favoráveis à leitura
- Desenvolver capacidades necessárias à leitura com fluência e compreensão:
  - (i) Identificar finalidades e funções da leitura em função do reconhecimento do suporte, do gênero e da contextualização.

### Desenvolvimento

**Atividades de introduzir: Trabalho com o poema em cartaz.**

\* Apresentação do poema e conversa com os alunos sobre esse gênero textual:

- características
- formatação
- origem
- utilidade social
- diferenças e semelhanças com outros gêneros já conhecidos

Ex.:

- Hoje nós vamos trabalhar com um tipo de texto: O Poema!
- Vocês já conhecem?
- Quais os tipos de textos nós já conhecemos? O jornal, o bilhete, a carta, a receita ...
- O poema tem algumas características próprias, assim como outros tipos de textos....

Geralmente é escrito em versos e a distribuição espacial é particular, linhas curtas e agrupamento em estrofe dão relevância aos espaços em branco ao redor do texto, entre os versos ou blocos de versos ou ainda, dentro dos versos. O uso das rimas é frequente, mas não obrigatório. O ritmo é dado principalmente pela alternância regular de sílabas fortes (tônicas) e fracas (átonas), pela repetição de consoante ou consoante similar (aliteração), pela repetição de uma mesma vogal (assonância), pela repetição de palavras e versos, pelo refrão ou rimas. O uso de trocadilhos (repetição de termos semelhantes ou iguais, com significados diferentes), onomatopeias (sinais gráficos que representam sons), anagramas (palavras ou frases obtidas pelas mudanças de posição de letras de outra palavra ou frase. Predomínio da linguagem conotativa.

\*Análise do suporte textual (cartaz): características, formatação, material, tamanho, utilidade social (inclusive na escola), etc.

Ex.:

- Onde este texto foi escrito?
- Porque eu escrevi em um cartaz?
- Onde será que eu encontro os poemas?



## **Eixo: Desenvolvimento da oralidade**

### **Capacidades**

- Participar das interações cotidianas em sala de aula:
  - escutando com atenção e compreensão;
  - respondendo às questões propostas pelo professor
  - expondo opiniões nos debates com os colegas e com o professor

Interpretação oral do poema:

Antecipação

- O nome desse poema é?
- Alguém já conhece esse poema?
- Pela ilustração podemos imaginar como será este poema?
- Vocês conhecem essas crianças?
- O que será que elas estão fazendo?
- Onde elas estão?
- Será que elas são amigas?
- Será que elas estudam?

A professora prepara uma bonita leitura do poema para ler para os alunos (com entonação, fluência, rapidez, etc...). Poderá ler mais de uma vez.

## **Eixos: Apropriação do sistema da escrita e Leitura**

### **Capacidades**

- Reconhecer unidade fonológica como sílabas, rimas, terminações de palavras.
- Dominar as relações entre grafemas e fonemas.
- Construir compreensão global do texto lido, unificando e interrelacionando informações implícitas e explícitas produzindo inferências.

### **Atividades de trabalho sistemático**

A professora fará interpretação oral e coletiva do poema com os alunos valorizando o comentário de cada um.

Ex.:

- Qual é o título desse poema?
- Qual é o autor desse poema?
- Onde este poema estava escrito?
- O que vocês leram corresponde ao que vocês imaginaram sobre o poema?
- Existe uma característica neste texto, diferente de outros. Qual será?
- Observem as palavras. Elas rimam? Terminam com os mesmos sons?

Aninha - amarelinha. Henrique-pique..





A professora deverá levar as crianças a observarem todas as rimas, através de diversos tipos de leituras:

- Coletiva
- Individual
- Partilhada
- Em grupos
- Jograis

É importante que o som das palavras seja trabalhado em sala de aula e comparado ao som de outras palavras.

A professora selecionará previamente palavras que estão no poema e que os alunos apresentam dificuldades, de acordo com diagnóstico realizado na turma.

Ex.: NH - LH - QU

A professora pedirá que os alunos falem palavras que tenham o mesmo som, que comecem ou terminem como essas palavras e escreverá no quadro, formando assim um **grupo ortográfico** com essa dificuldade selecionada. (uma dificuldade de cada vez)

**Atividades de consolidação.** Em folha xerocada ou mimeografada, atividades com ordens diretas, podem ser individuais ou em grupos e o professor poderá interferir se necessário.

Tendo essas palavras como ponto de partida, a professora poderá criar atividades que inicialmente deverão ser orais e depois escritas:

- Composição e decomposição silábica
- Bingo de palavras - Cada aluno recebe uma folha em branco e faz uma dobradura, de forma que a folha fique marcada como uma cartela de bingo com 16 quadrinhos. Cada aluno escolhe do grupo ortográfico, criado por eles 16 palavras e preenche a cartela. A professora poderá iniciar o ditado e o vencedor do bingo será de acordo com o combinado previamente.
- Produção de frases (oral - coletiva e escrita - individual)
- Formação de outras palavras partindo desta dificuldade
- Ditados: de palavras - concretos - auto ditados
- Cruzadinhas - silabox
- Atividades de completar palavras
- Caça palavras

### Sugestões de outros tipos de atividades

1. Distribuir o poema abaixo e as figuras separadamente.

-Nomear cada figura

-Pedir que coloquem as figuras nos espaços em que rimem.



## INFÂNCIA (Sônia Miranda)

ANINHA

PULA \_\_\_\_\_



HENRIQUE

BRINCA DE \_\_\_\_\_



MARÍLIA

DE MÃE E \_\_\_\_\_



MARCELO

É O REI DO \_\_\_\_\_

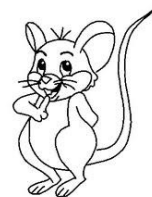


MARIAZINHA

SUA \_\_\_\_\_

CAROLA

BRINCA DE \_\_\_\_\_



RENATO

DE GATO E \_\_\_\_\_

JOÃO

DE POLÍCIA E \_\_\_\_\_

© 2008/2009/2010



JOAQUIM

ANDA DE \_\_\_\_\_



© 2008/2009/2010

TIETA

DE \_\_\_\_\_

E JANETE

DE \_\_\_\_\_





2 - Escreva palavras diferentes do texto que rimem com:

1. ANINHA - \_\_\_\_\_
2. HENRIQUE - \_\_\_\_\_
3. MARÍLIA - \_\_\_\_\_
4. MARCELO - \_\_\_\_\_
5. MARIAZINHA - \_\_\_\_\_
6. CAROLA - \_\_\_\_\_
7. RENATO - \_\_\_\_\_
8. JOÃO - \_\_\_\_\_
9. JOAQUIM - \_\_\_\_\_
10. TIETA - \_\_\_\_\_
11. JANETE - \_\_\_\_\_
12. LUCINHA - \_\_\_\_\_
13. - Qual o seu nome? \_\_\_\_\_
14. Com qual palavra ele rima? \_\_\_\_\_

## Eixo: Produção escrita

### Capacidade

- Produzir textos escritos de gêneros diversos

#### Reescrita

Produção coletiva de um texto, criando novos elementos que dê novo sentido ao texto, a professora será a escriba:

- Onde essas crianças estão?
- Onde essas crianças estudam?
- Estudam na mesma escola?
- Onde moram?

As atividades avaliativas são as mesmas de consolidação, sem a interferência do professor.

-

### GLOSSÁRIO

**Verso** é cada uma das linhas que constituem um poema.

**Aliteração** é uma figura de linguagem que consiste em repetir sons consonantais idênticos ou semelhantes em um verso ou em uma frase, especialmente as sílabas tônicas.

**Assonância** é uma figura de linguagem que consiste em repetir sons de vogais em um verso ou em uma frase, especialmente as sílabas tônicas.



**Onomatopeias** é uma figura de linguagem na qual se reproduz um som com um fonema ou palavra. Ruídos, gritos, canto de animais, sons da natureza, barulho de máquinas, o timbre da voz humana fazem parte do universo das onomatopeias.

**Estrofe** é definida, na poesia moderna, como cada uma das seções que constituem um poema, ou seja cada agrupamento de verso.

Fichas de palavras para trabalhar nas atividades de consolidação:

Aninha                      amarelinha  
Henrique pique filha  
Marília castelo rainha  
Marcelo                      Mariazinha  
Carola                      bola                      Renato  
rato                      João                      ladrão  
Joaquim                      patins                      Tieta  
bicicleta                      Janetpatinete  
Lucinha                      sozinha