

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE

Prof. Danilo Ciaramaglia

Ylenia Pizzardin
1597/b

ANNO ACCADEMICO 2019/2020

TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE

La mia ricerca è iniziata dall'osservazione di alcune piante carnivore, Nepenthes per la precisione, che da un paio d'anni coltivo.

Il loro nome deriva dal greco antico *vη-* ne "non", e *πένθος* pénthos "dolore" e fa riferimento a un episodio dell'Odissea, in cui una regina egizia porge ad Elena un "Nepenthes pharmakon", un farmaco che lenisce il dolore tramite la cancellazione dei ricordi. Il nome Nepenthes fu attribuito da Linneo, poiché egli immaginava come un botanico, che dopo un lungo e travagliato viaggio nel sud-est asiatico avesse trovato questa stupefacente pianta nel suo habitat naturale, si sarebbe sentito ripagato di ogni sforzo e tutti i suoi affanni sarebbero stati dimenticati, come successo ad Elena.

Attraverso un processo di geometrizzazione della forma sono giunta a due diverse sintesi: la prima che ho sviluppato per il progetto di plastica ornamentale in cui mi sono concentrata sulla forma dell'ascidio (trappola), mentre per il progetto di tecniche plastiche contemporanee mi sono soffermata sull'indagine della disposizione delle foglie e, una volta individuata il movimento, l'ho trasformato in modulo che, ripetuto, ha dato origine ad una scultura monolitica.









