



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
VENEZIA

## Prof. Danilo Ciaramaglia

Professore ordinario ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA - AREA 1 DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE - Scuola di Decorazione  
Settore artistico-disciplinare (SAD): Linguaggi plastici per le arti visive - Profili disciplinari: Linguaggi plastici per le arti visive 8CFU,  
Tecniche plastiche contemporanee 8CFU - codice SAD: AFAM112 - <https://www.abave.netsons.org> -  
<https://www.danilociaramaglia.netsons.org> - <https://www.accademianebbi.it/docenti/30>

Classe di abilitazione: **A014 DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE E SCENOPLASTICHE**

### Programma dei Corsi:

Fondamenti dell'insegnamento di educazione plastica  
Didattica disciplinare e laboratorio di educazione plastica

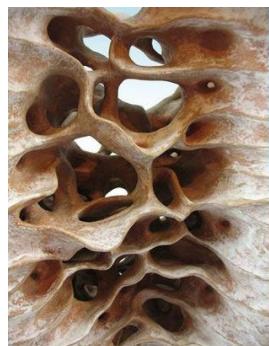
**Prerequisiti:** Conoscenza di base delle attrezzature del laboratorio e dei metodi di rappresentazione plastico-visiva.

Gli obiettivi dei Corsi sono finalizzati al conseguimento di una consapevole libertà espressiva e autonomia di linguaggio che si concretizzano attraverso la creazione di un Concept plastico-organico composito, con la tecnica della "congettura e confutazione". Durante le fasi di ricerca e progettazione verranno sperimentate piccole strategie psicologiche ed esercizi euristici per sviluppare alcuni concetti di morfogenesi e biomimetica. I Corsi sono orientati alla ricerca ed alla sperimentazione finalizzata alla creazione di forme che indagano il significato assunto oggi dalla scultura e dalle arti plastiche, rispetto agli spazi e agli elementi architettonici, alle attuali dinamiche artistiche e sociali, agli sviluppi del design contemporaneo, all'evoluzione dei materiali con particolare attenzione alle varie declinazioni del linguaggio decorativo. I Corsi pongono in relazione il corpo umano, individuale e sociale, l'ambiente, naturale e/o artificiale, comprendendo la progettazione e realizzazione di forme plastiche a carattere organico-geometriche per la definizione connettiva nel rapporto con lo spazio. Si intende fornire ai candidati i fondamenti della didattica, ovvero quelle conoscenze basilari che permetteranno di sviluppare un'attività di ricerca plastica sull'antico e il contemporaneo ispirati dalla natura. Strutturare la progettazione in tutte le sue fasi comprendendo lo sviluppo dell'esecuzione tecnica. Durante le lezioni teorico pratiche dei Corsi, i candidati dovranno eseguire un positivo in resina ecologica con la tecnica dello stampo indiretto e un Concept plastico-organico composito in ceroplastica, seguendo le metodologie didattiche impartite in aula. Il concept sarà formato da diversi moduli in cera saldati e fusi tra loro. I candidati dovranno dimostrare un'adeguata padronanza del mezzo tecnico unitamente ad una visione matura ed evoluta della sua creatività.

**Sviluppo del progetto:** I candidati, dopo aver seguito le lezioni teorico pratiche, per dimostrare i processi di estensione acquisiti, dovranno dedicarsi all'esecuzione di un prototipo organico in ceroplastica e sperimentare il positivo organico in resina ecologica ottenuto con la tecnica dello stampo indiretto. Il tutto andrà documentato creando un unico portfolio-editing professionale dell'attività ed esperienza vissuta in aula.

**I materiali utilizzati per svolgere la prova pratica saranno forniti dall' Accademia di Belle Arti di Venezia.**

La ricerca andrà effettuata osservando la natura nei suoi molteplici aspetti, nel micro e nel macro, le immagini sottostanti hanno il solo scopo di creare stimoli visivi.



Alcuni esempi di moduli artificiali individuati contemplando la natura per iniziare la fase di ricerca:



