

Master in Design del gioiello contemporaneo

Corso del Master: **Modellistica, tecniche di modellazione in cera**

Prof. Danilo Ciaramaglia

Programma del Corso:

- Fondamenti tecnici sull'educazione plastica del gioiello contemporaneo
- Laboratorio di educazione plastica sperimentale, sviluppo di un prototipo a tutto tondo in ceroplastica con la tecnica diretta
- Realizzazione di una forma in gomma siliconica per colaggio con la tecnica a spennellatura, sciacquo o a iniezione

Prerequisiti: Conoscenza di base delle attrezzature del laboratorio di oreficeria e dei metodi di rappresentazione plastico-visiva del gioiello

Gli obiettivi del Corso sono finalizzati al conseguimento di una consapevole libertà espressiva e autonomia di linguaggio, utilizzando il concetto di "congettura e confutazione". Durante le fasi di ricerca e progettazione verranno attuate piccole strategie psicologiche ed esercizi euristici per delineare alcuni concetti di morfogenesi e biomimetica, per comprendere al meglio il significato assunto oggi dalle forme di Design del gioiello contemporaneo. L'insegnamento intende fornire ai candidati i fondamenti sperimentali, ovvero quelle conoscenze basilari spontanee che permetteranno di sviluppare l'attività di ricerca plastica sulla natura, la progettazione in tutte le sue fasi e lo sviluppo dell'esecuzione tecnica. Durante le lezioni teorico pratiche del Corso, i candidati dovranno eseguire un Concept plastico-organico composito in ceroplastica e una piccola forma in gomma siliconica per colaggio. Il concept sarà costituito da diversi moduli in cera modellati e saldati. La prova pratica andrà sviluppata durante i fondamenti delle lezioni programmate all'interno del Master in Design del gioiello contemporaneo. Il candidato dovrà dimostrare un'adeguata padronanza del mezzo tecnico unitamente ad una visione matura ed evoluta della sua creatività.

I materiali utilizzati per svolgere gli esercizi pratici saranno forniti dall'Accademia di Belle Arti di Venezia.

La ricerca andrà effettuata osservando la natura nei suoi molteplici aspetti, nel micro e nel macro, le immagini sottostanti hanno il solo scopo di creare stimoli visivi.



Alcuni esempi di moduli artificiali individuati contemplando la natura per iniziare la fase di ricerca:



