

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica



ACADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

PROGETTO DI PLASTICA ORNAMENTALE

Prof. Danilo Ciaramaglia

Eros Bitto
9298/T

ANNO ACCADEMICO 2019/2020

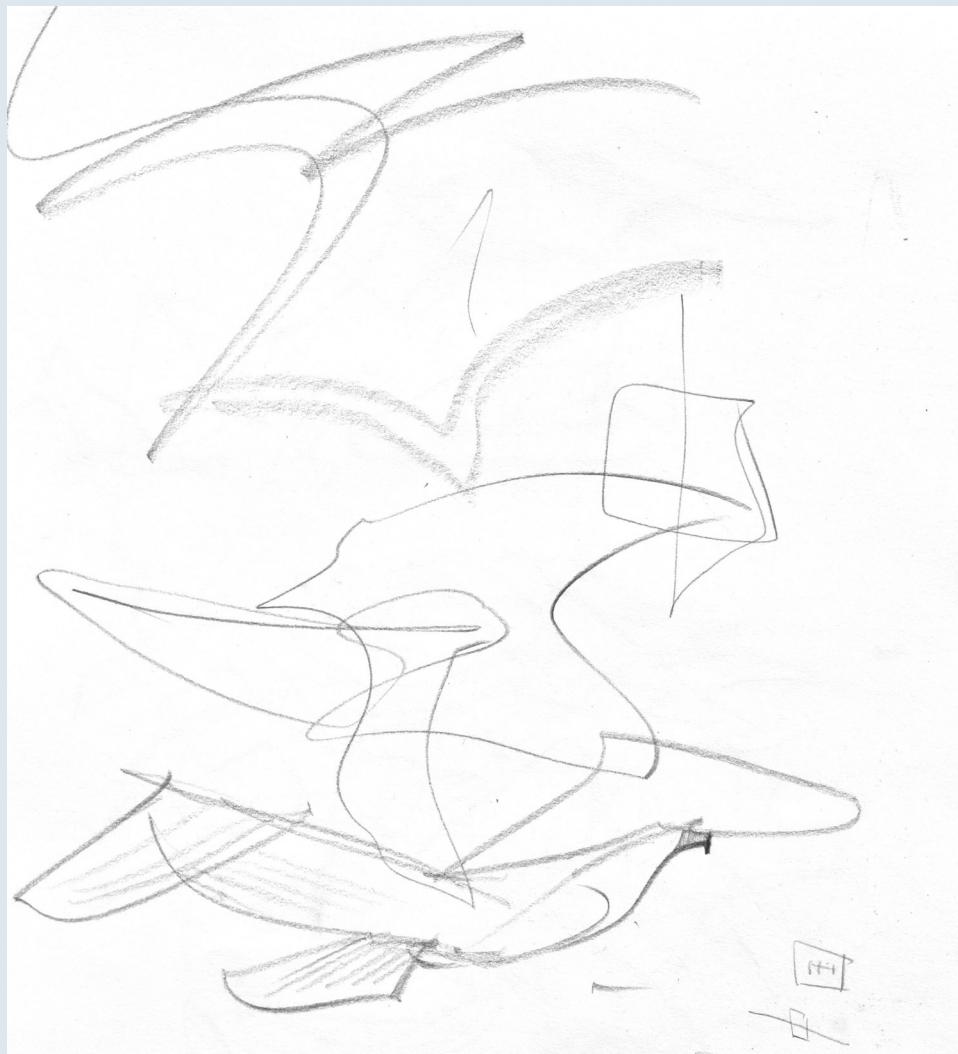
Progetto di plastica ornamentale

Durante il corso dovevamo farci permeare dall'organicità di elementi naturali, prendere spunti dalla natura, tenere in considerazione i modi naturali di costruire.

Prendendo ispirazione da un elemento naturale specifico è iniziata la ricerca che successivamente si è evoluta e si è spostata dall'ispirazione iniziale portando a nuovi collegamenti. Infatti se inizialmente si cercava una traduzione di certi elementi naturali, successivamente, si è giunti a una concezione modulare della scultura nelle sue parti, restando comunque vicini ad ispirazioni organiche.

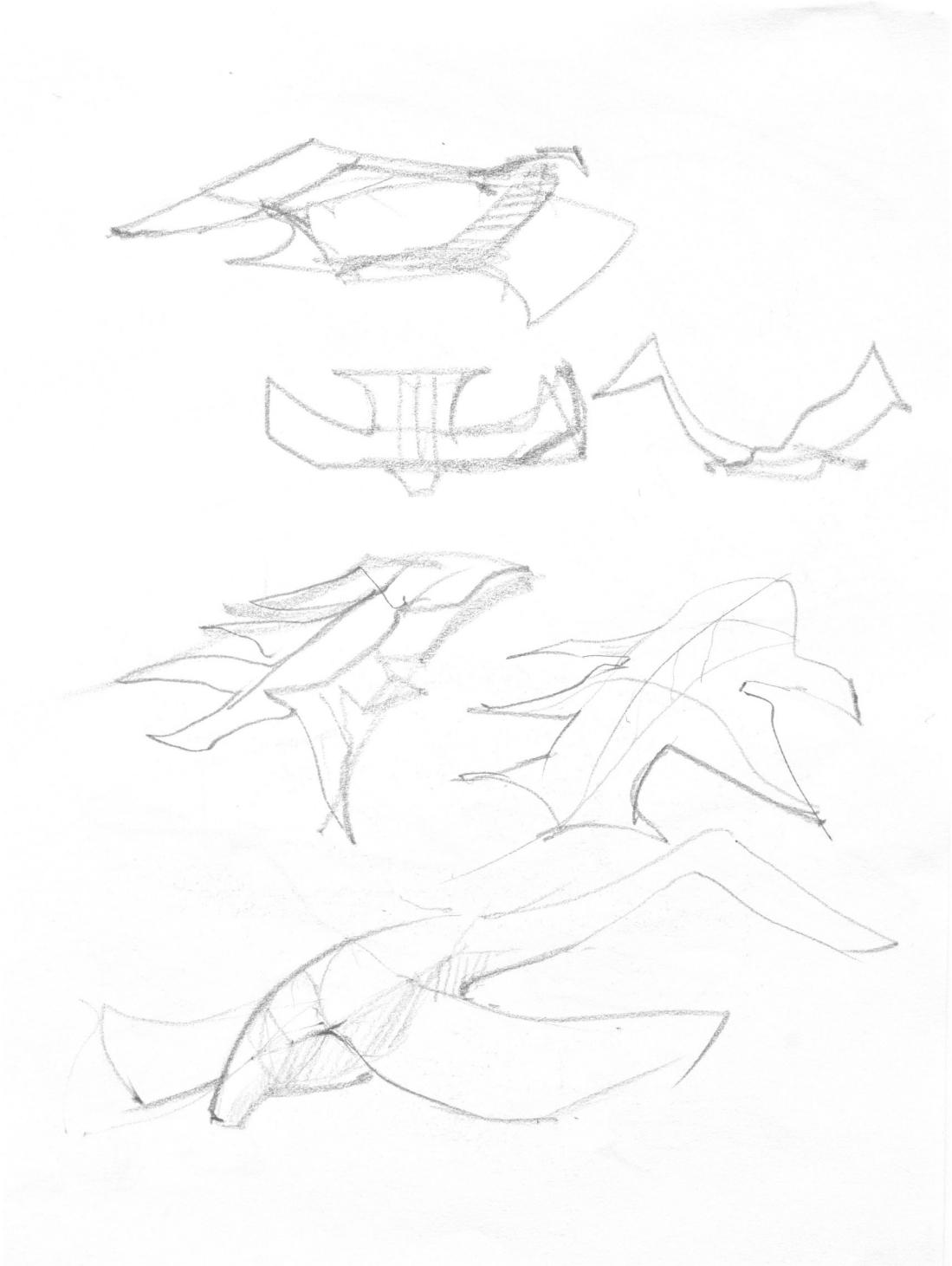
Le forme pressoché geometriche individuate nei disegni tramite le trasparenze, che mettevano in risalto la costruzione geometrica, e tramite il chiaroscuro, sono state poi rese tramite l'utilizzo della plastilina.

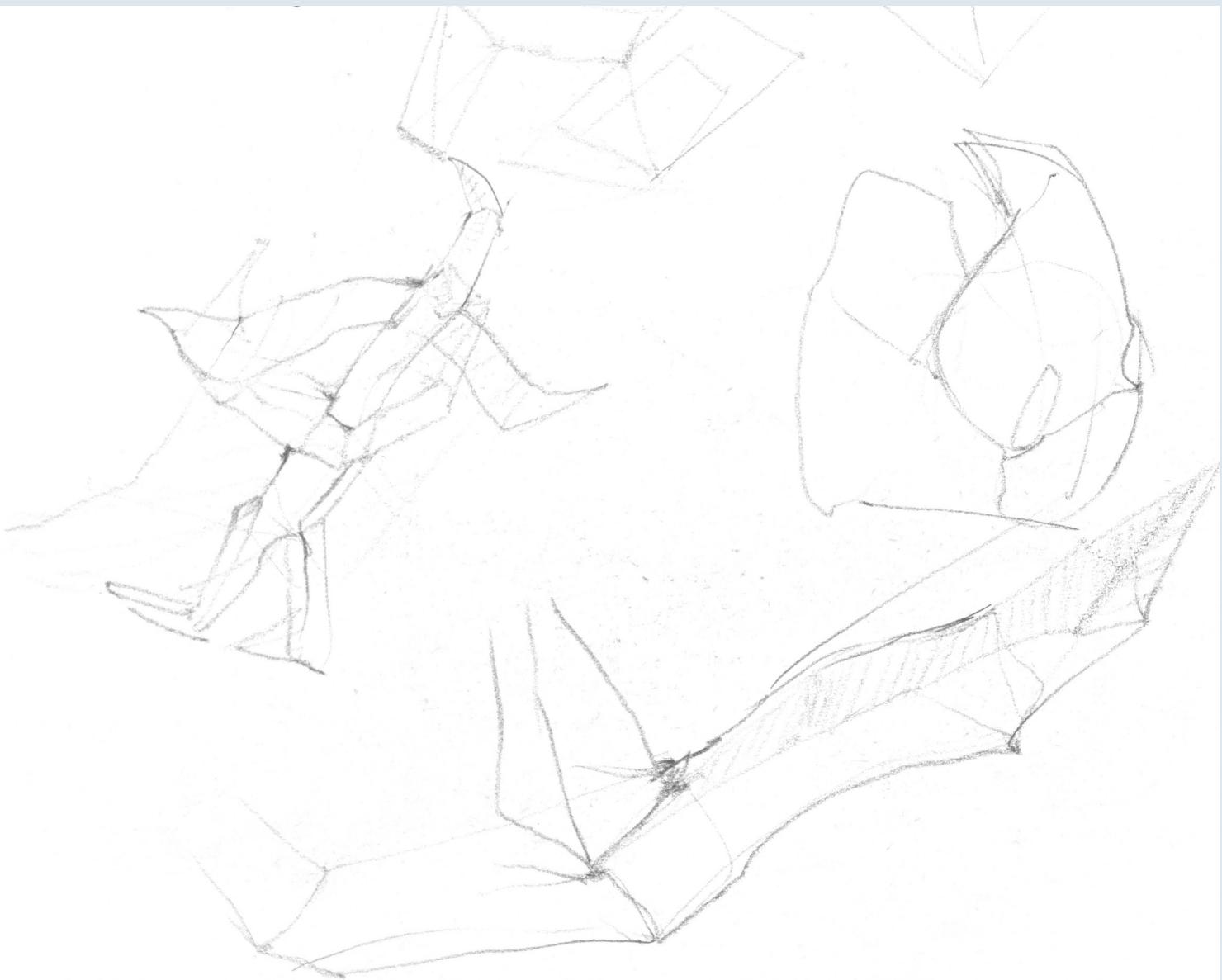
Schizzi iniziali



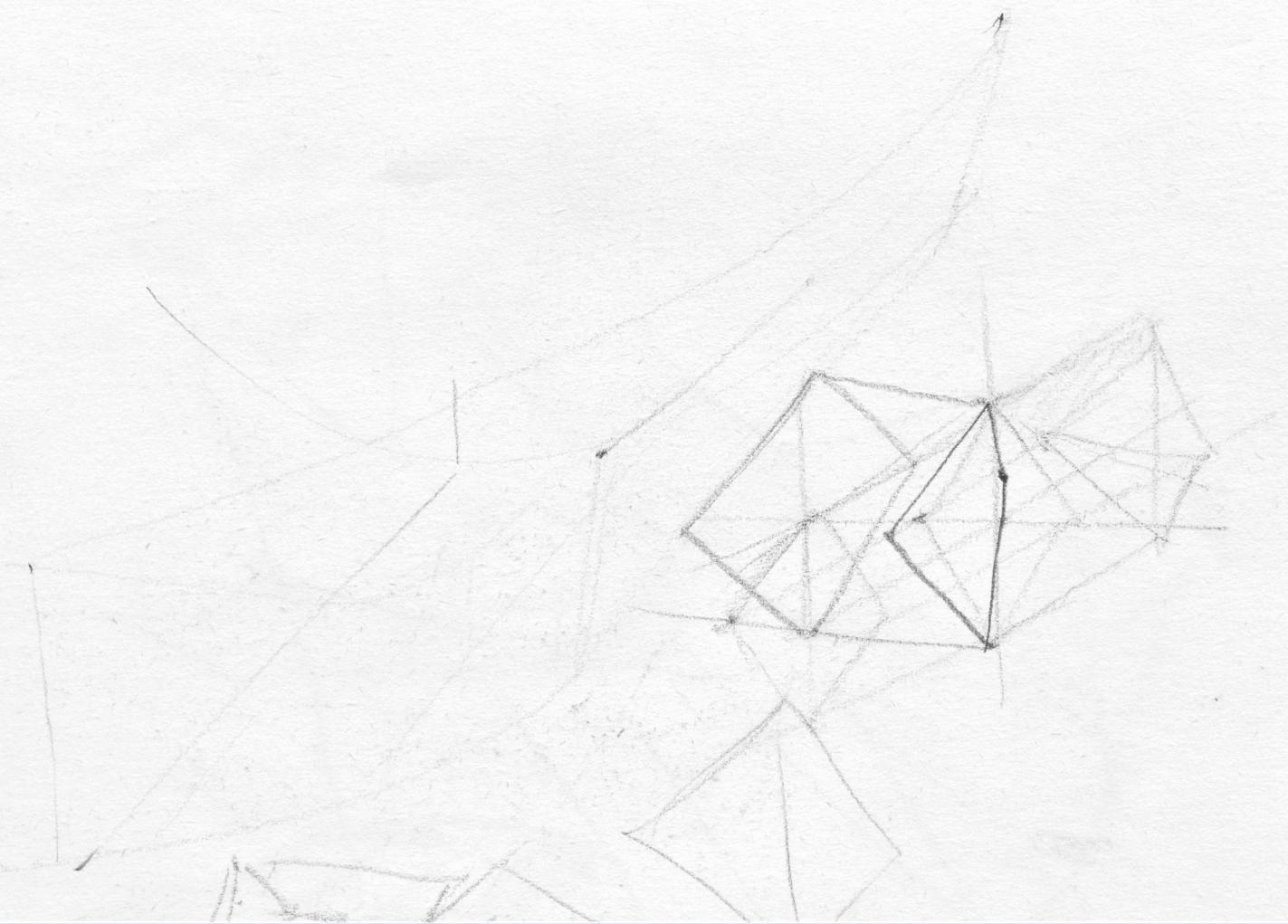
La partenza è stata composta da una serie di schizzi veloci di linee non ben definite ma suggestionate dal soggetto preso come ispirazione, schizzi non troppo controllati per lasciare che la mano si liberasse, tuttavia, una volta ripreso il controllo il disegno restava troppo simile all'elemento preso d'ispirazione.

Gli schizzi restavano ancora troppo legati all'elemento preso in considerazione, ovvero, un rapace.



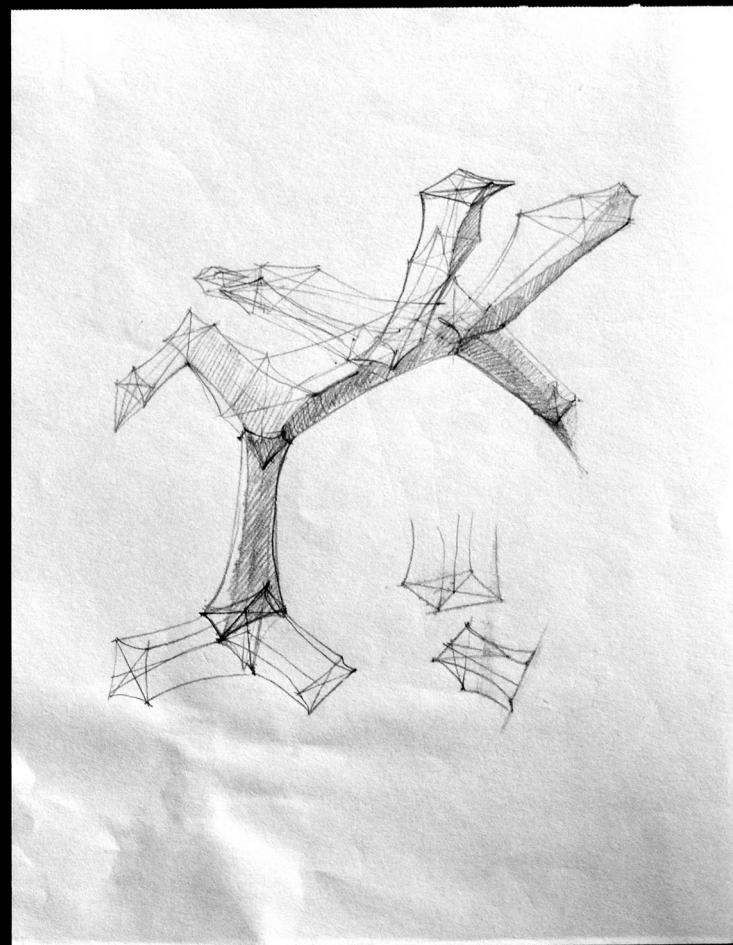
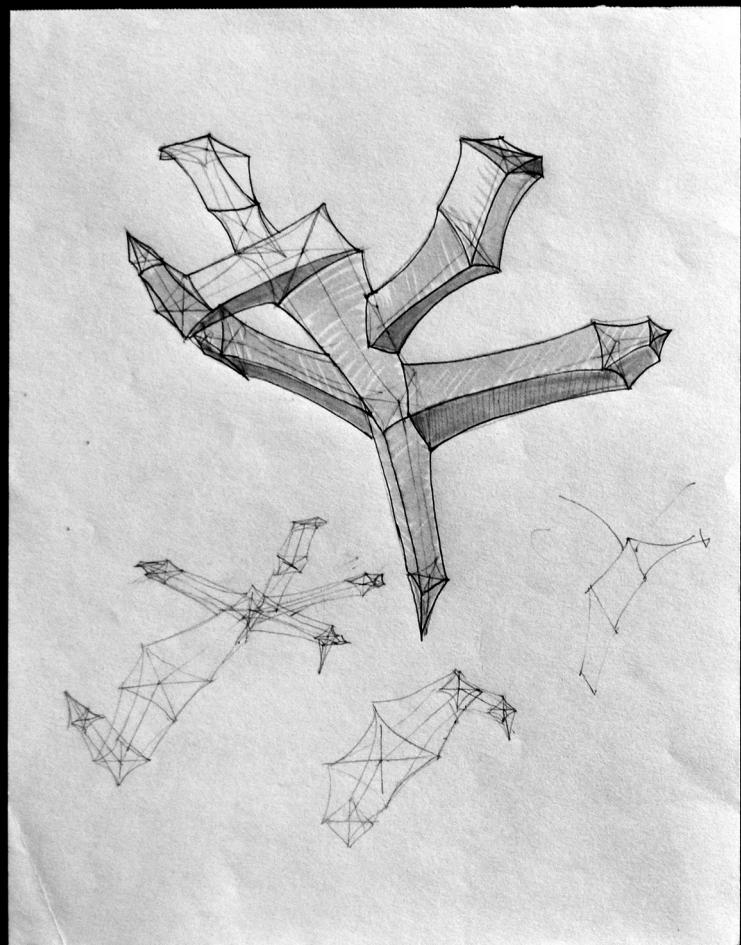


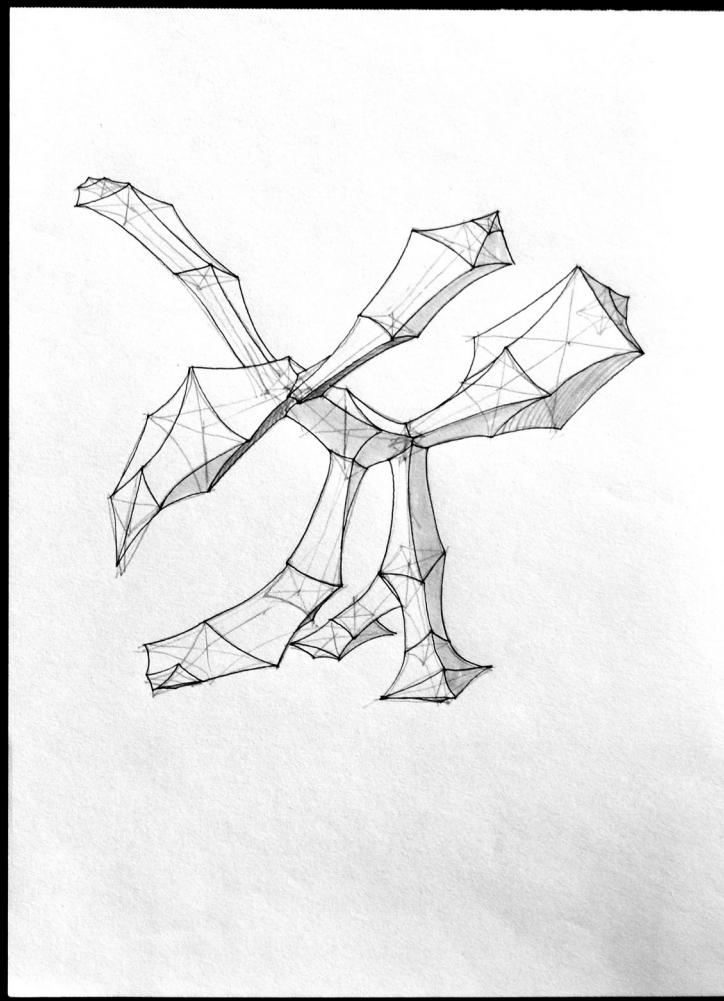
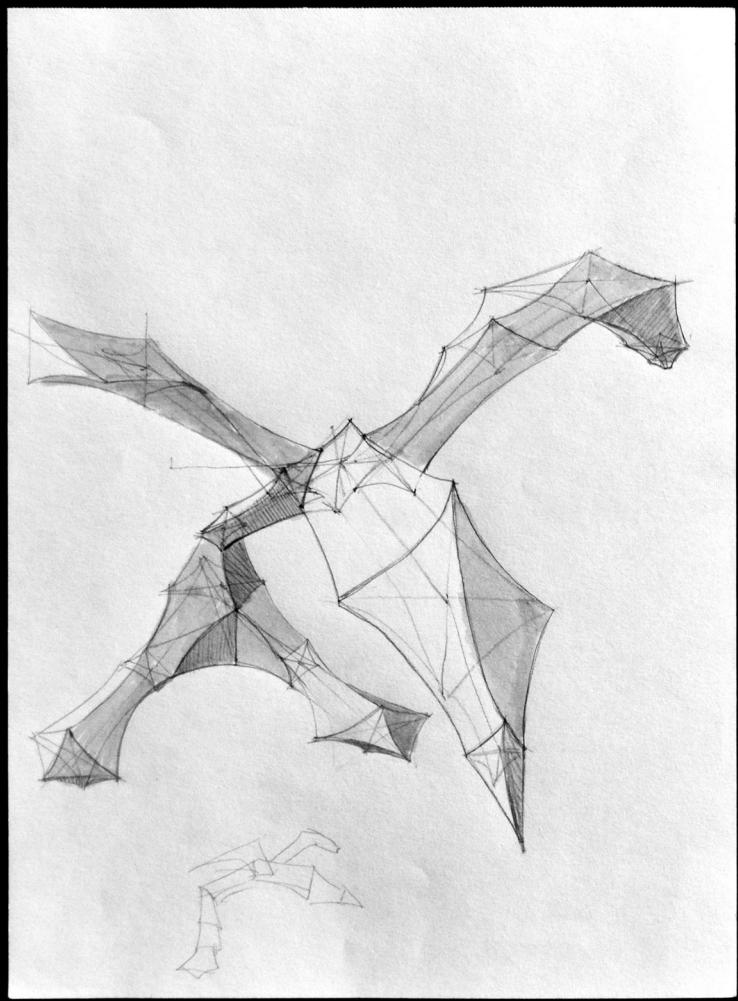
Ora finalmente era stata individuata una nuova trasposizione dell'elemento naturale, e che influenzerà il lavoro definitivo.

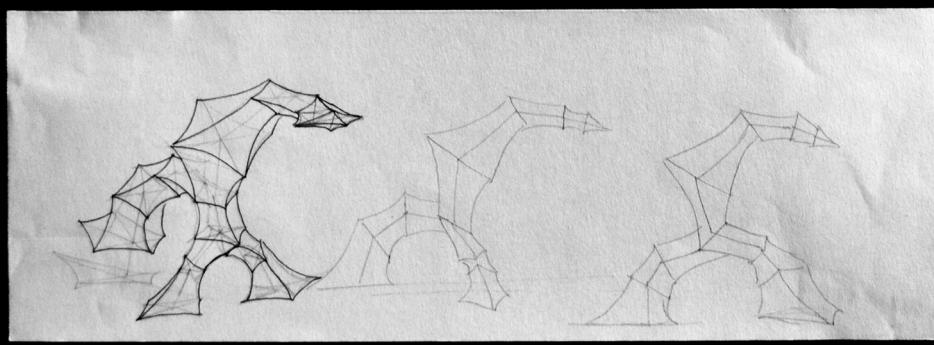
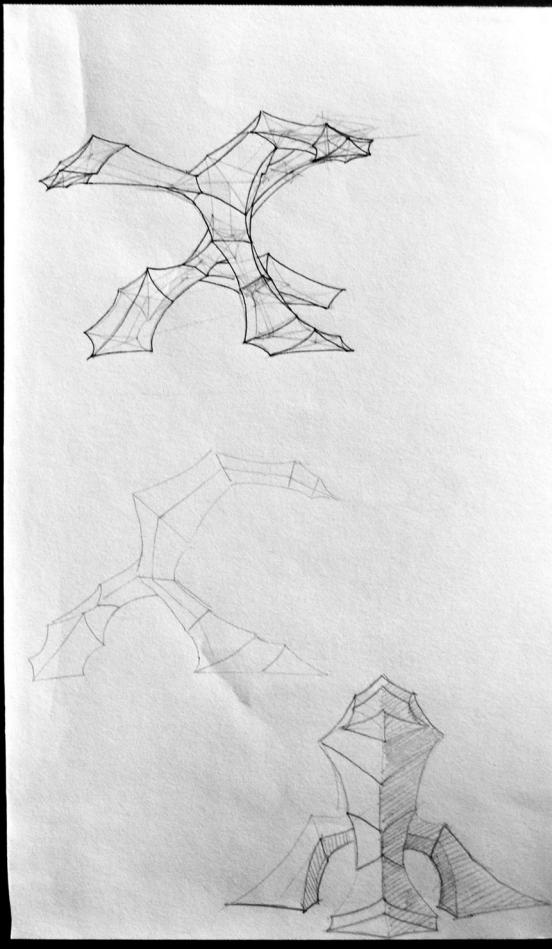
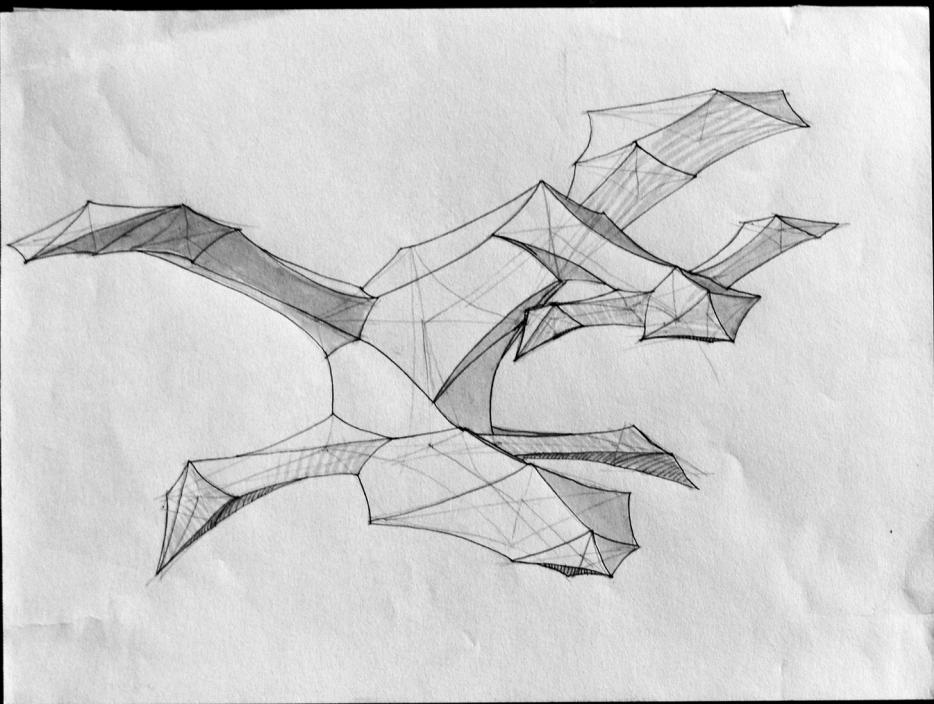


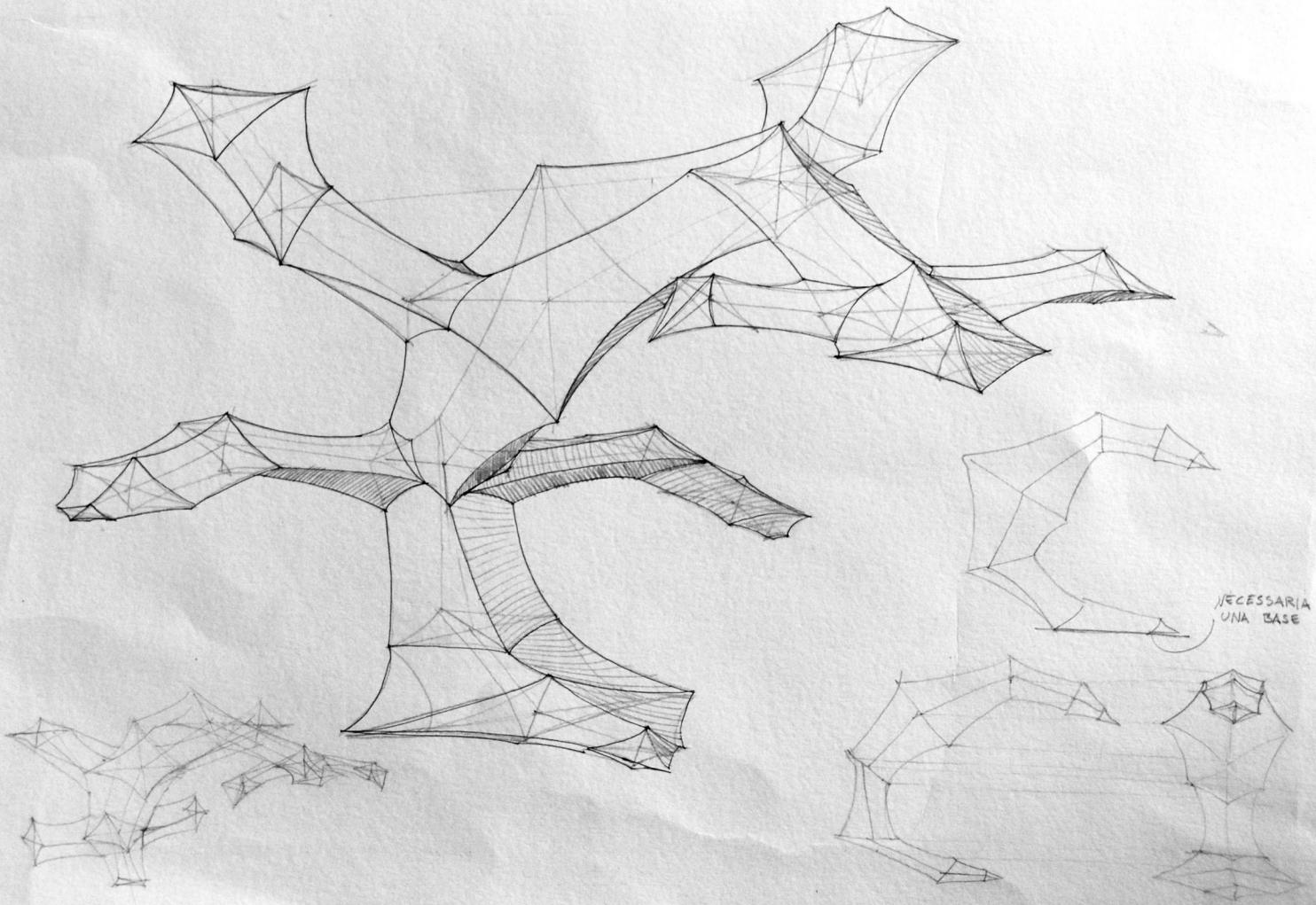
Una nuova strada viene individuata, quella della modularità, e si comprende come donare a tale modularità un aspetto geometrico. Da qui gli elementi naturali presi in considerazione cambiano e il lavoro inizia a prendere forma.

Tavole definitive









Prototipo in plastilina







Ambientazione



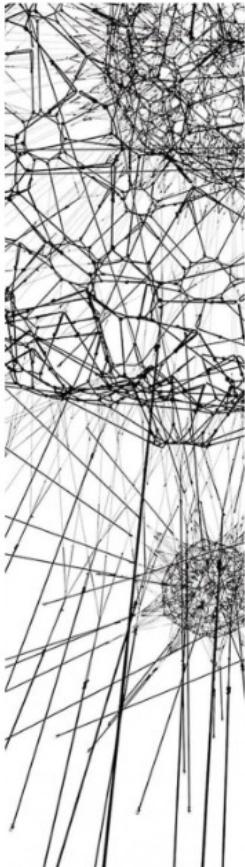
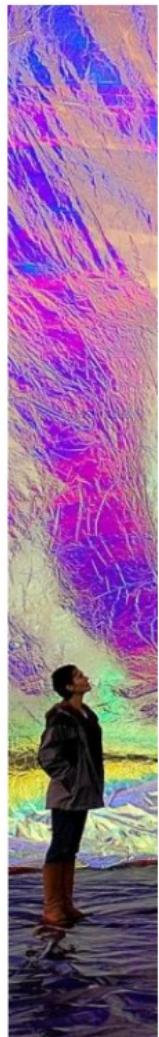
Posizionata al centro della Stadtmarkt (Piazza del Mercato) a Basilea.



Posta al centro del fiume Olympiasee del Olympiapark di Monaco, realizzato per le olimpiadi di Monaco del 1972.

Tesina

EROS BITTO
TOMÁS SARACENO



ACADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA