



ART
NIGHT
2025

21 GIUGNO
18—23:30

ATELIER APERTI

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI VENEZIA



SEDE CENTRALE

Ex Ospedale degli Incurabili, Dorsoduro 423
ACTV 5.1 Piazzale Roma > Zattere

00 PIANO TERRA
/ CHIOSTRO
01 PIANO PRIMO
02 PIANO SECONDO



SEDE DI GIUDECCA



SEDE DI SANTA MARTA



SEDE CENTRALE

00 PIANO TERRA
/ CHIOSSTRO



CHIOSTRO

Crow

19:30-20:00

Gli Incurabili

20-21:30

Ettore Greco - voce, Stefano Mancini - chitarra,
Matteo Alemanno - basso, Francesco Prearo - batteria,
Marco Ceck Cecchetto - armonica

DJ Panini

21:30-23:00

Enriching lives, opening minds
Esposizione

L'Accademia di Belle Arti di Venezia ha il piacere di poter ospitare, grazie al programma Erasmus+, al quale ormai aderisce da oltre vent'anni, studenti provenienti da università e accademie d'arte di tutta Europa. Allo stesso modo, ABAVE invia i propri studenti all'estero presso le istituzioni partner per poter dare loro l'opportunità di arricchire il proprio percorso formativo. Una esposizione per celebrare chi parte e chi arriva, chi ha avuto il coraggio di mettersi in viaggio verso nuove mete per arricchirsi e portare la propria voce oltre i confini di casa, trovandone spesso un'altra lungo il cammino.

Esposizione dei lavori degli studenti dell'Accademia partecipanti al programma Erasmus all'estero e degli studenti ospiti in Accademia.



BIBLIOTECA

Ri_nascita. La magia del Rotary Esposizione

Opere dei finalisti della XIV Edizione del Premio
Rotary Arte e Cultura 2025.

Memorie d'Arte. L'Archivio e il Fondo storico: il cuore nascosto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia

Proiezione video

L'itinerario virtuale, tra disegni, incisioni,
fotografie, documenti, volumi antichi e gessi,
svela lo straordinario patrimonio storico
dell'Accademia veneziana che dal 1750
svolge un ruolo di primaria importanza per
la formazione e la produzione artistica, la
conservazione e la promozione delle Belle Arti.

A cura di Arianna Bravin e Giada Tonello



Whitening transformation

Installazione sonora

AULA 1

Whitening Transformation è un'installazione sonora collettiva che pervaderà l'ambiente dell'aula 1. L'accesso all'aula sarà interdetto e l'audio sarà udibile esclusivamente vicino alla porta che impedisce l'accesso alla fonte sonora.

a cura di Mario Airò

Dadatre

Proiezioni, performance, workshop

AULA 3

L'aula sarà allestita ispirandosi allo stile del Cabaret Voltaire ma riportando temi dell'attualità; saranno installati collage e sculture sonore e proiezioni con i quali gli spettatori e gli studenti potranno interagire.

A cura di Giorgio Andreotta Calò

Forme in divenire

Sculture

AULA 4

Esposizione di sculture realizzate dagli studenti dell'Accademia durante l'anno accademico. Le opere testimoniano il percorso formativo e tecnico degli allievi, offrendo uno sguardo sulle ricerche personali e sulla sensibilità artistica emergente.

A cura di Gianpaolo Mazzoni

INFO



99 altrove

Esposizione

AULA 5

Cosa resta di un gesto, di un'idea,
di un'intuizione che prende forma?

“99 altrove” è il risultato visibile di un processo costellato di scelte autonome e identità eterogenee, opere diverse per linguaggio, tecnica e intenzione, tutte nate dall'incontro, il confronto e la trasformazione.

a cura di Diana Ferrara, Michela Mascarucci

INFO

i thINK

Esposizione

AULA 6

Lavori grafici prodotti nell'Atelier 6 dagli studenti afferenti ai corsi dei Professori Elena Molena e Andrea Serafini.

A cura di Elena Molena, Andrea Serafini

Audiovisiva

Proiezioni

AULA 7A

A cura di Davide Anni

Fuori Catalogo: Viaggio tra Orizzonti Comuni

Esposizione

EX GIPSOTECA

Lavori di fine anno

A cura di Ettore Greco



SEDE CENTRALE

01 PIANO PRIMO



SEDE CENTRALE

01 PIANO PRIMO

Che forte!

Proiezioni

AULA 11

Diorami scenografici liberamente ispirati agli edifici di Forte Marghera. Ogni edificio, scelto liberamente, è stato trasformato e reinterpretato secondo un punto di vista personale, che ne ha modificato l'aspetto per restituirne una visione unica. Non ci si è limitati a riprodurre la forma fisica degli edifici, ma si è cercato di restituire anche la loro patina storica e il carattere distintivo.

a cura di Cristina Alaimo

Atelier aperto

Esposizione, performance

AULA 12

Esposizione dei lavori svolti durante l'anno, presentazione dell'edizione

A cura di Luca Reffo

Atelier aperto

Esposizione

AULA 13

Lavori degli studenti (selezione)

A cura di Silvia Negrini, Nebojsa Despotovic, Matteo Vettorello

Accordi -Concezioni oltre i confini

Esposizione

AULA 16

Ricerche in continuità spazio-temporale, dove pensieri solitari e sensibilità percettive si congiungono in corrispondenze armoniche e nuove estensioni.

Selezione opere giovani artisti Atelier16

a cura di Claudia Cappello

INFO



Morsura aperta

Esposizione

AULA 17

Installazione di materie e suoni in trasformazione

A cura di Paolo Fraternali

FILE

Giardino di rame

Esposizione

AULA 18/19

Esposizione allievi Scuola di Grafica Laboratori
18-19

A cura di Giovanni Turria, Melania Lanzini, Isabella
Leardini, Filippo Cantoni

Laboratorio Spazio Futuro. Chapter 03

Esposizione

AULA 20

La superficie del Laboratorio di Decorazione messa a nudo, liberata dai tanti materiali e dagli ingombri visivi, restituisce uno spazio di confronto, denso di presenze e personalità, dove la libertà di pensare un luogo di studio (inteso come pratica e atelier d'artista) porta alla formulazione di opere e annotazioni che desiderano evadere dal perimetro dell'Accademia.

a cura di Elena Armellini, Cristina Treppo

L'arte è partita

Esposizione

AULA 21

Atelier aperto

a cura di: Gaetano Mainenti e Giulia Buono



Le immagini tra noi leggere

Esposizione, proiezioni

AULA 22

Il corso di Illustrazione presenta una serie di opere grafiche dal carattere fortemente narrativo. Le illustrazioni in esposizione, realizzate sia con tecniche tradizionali che digitali, rappresentano alcuni momenti della ricerca grafica di studenti e studentesse dell'anno accademico appena concluso. Saranno inoltre esposti e consultabili diversi prototipi di libri illustrati prodotti nel corso degli anni.

A cura di Marilena Nardi

INFO



SEDE CENTRALE

02 PIANO SECONDO



Atelier aperto

Esposizione

AULA 27

Lavori dei corsi di arte del fumetto
e tecnologia della carta

A cura di Matteo Alemanno e Dario Cestaro

Alfabeto disegnato e fata turchina-mangiafuoco

Esposizione

AULA 27 / CORRIDOIO

Due progetti rispettivamente del primo e del secondo anno di illustrazione del biennio illustrazione e fumetto dell'A.A. 2024-25

A cura di Alessandro Sanna

If i were made of cloth

Esposizione

AULA 29 / SPAZI ADIACENTI

Il progetto riguarda un'avventura: immaginare un nostro doppio, dalla consistenza tessile. Ogni bambola possiede una particolare impronta espressiva, una volontà statuaria, in un particolare ed eccentrico museo: una bizzarra gipsoteca, ma di stoffa. Qualcosa ha poi ispirato tutto questo: l'incredibile racconto della bambola di Kokoschka.

A cura di Raffaella Miotello

INFO



SEDE CENTRALE

02 PIANO SECONDO

Permutazioni materiche - monadi affiorate

Esposizione, proiezioni

AULA 30

Attività di ricerca sulla natura, condotta dagli
studenti del Corso di Plastica ornamentale

A cura di Danilo Ciaramaglia

INFO



SEDE DI GIUDECÀ



SEDE DI GIUDECCA

AULA 3 MAGNA

20:30-21:15

Etnografia della gondola e dei suoi cavallini rampanti

Conferenza

La gondola resta una icona potente, simbolo senza incrinature di una unicità nel mondo. Come manufatto caratteristico veneziano invece soffre di una forte crisi di identità, tra squeri e botteghe legati alla raffinata tradizione della cantieristica e nuovi trend in linea con la Venezia contemporanea in balia dell'overturism.

A cura di Elisa Bellato

Atelier aperto

Esposizione

AULA 1

Lavori degli studenti

A cura di Miriam Pertegato, Julia Landrichter, Nemanja Cvjanovic, Arthur Duff

ET VETERES REVOCAVIT ARTES

Esposizione

SPAZIO ESTERNO

Reinterpretare l'Archivio



SEDE DI GIUDECCA

Bold

Esposizione

AULA 2

È una raccolta collettiva, autoprodotta, nata dal desiderio di esplorare il corpo come spazio aperto, mutevole, vulnerabile. Ogni contributo visivo è un atto di narrazione, un frammento di memoria, un gesto di trasformazione. Il corpo è confine e proiezione, rituale e simulacro, cicatrice e resistenza. È interfaccia tra il visibile e l'invisibile, tra l'autenticità e la maschera, tra ciò che si mostra e ciò che resta silenzio. Bold è un territorio collettivo, un ecosistema di segni, visioni e identità che si sovrappongono. Una raccolta che non cerca risposte, ma tracce: di desiderio, di percezione, di metamorfosi.

A cura di Stefano Marotta

Atelier aperto

Esposizione

AULA 3 MAGNA /SOPPALCO

Lavori degli studenti

A cura di Stefano Marotta



SEDE DI SANTA MARTA



SEDE DI SANTA MARTA

Presenze Ed Evanescenze Lagunari Da Santa Marta (Venezia) E Oltre

Esposizione, proiezioni

18:00-21:00

Opere elaborate in relazione con il Ciclo di seminari interdisciplinare e internazionale: Presenze ed evanescenze lagunari da Santa Marta (Venezia) e oltre

A cura di Liliana Fracasso, tutor Caroline Ty e Lorenzo Galletti / Corso di Progettazione Multimediale – Pratiche artistiche integrate proff. Liliana Fracasso e Alessandro Forlani

[INFO](#)

Proiezioni delle opere selezionate e premiate, esposte a Catania in Future Vibes #2 - The Exhibition

Proiezioni

18:00-21:00

a cura di: Daniele Suffritti