

# Nos sobran los motivos

Tonalidad	Afinación	Compás	Capo
	Estándar	4/4	0

AmFEE  
Esta sala de espera sin esperanza,  
AmFE  
estas pilas de un timbre que se secó,  
CG  
esta mala ventura, esta contradanza,  
F  
este tráiler de mudanzas,  
E  
con los muebles del amor.

AmFE  
Esta campana muda en el campanario,  
AmFE  
esta mitad partida por la mitad,  
CG  
estos besos de Judas, este calvario,  
F  
este look de presidiario,  
E  
esta cura de humildad.

Este cambio de acera de tus caderas,  
este payaso que ya no hace reír,  
este arrabal sin grillos en primavera,  
ni espaldas con cremallera,  
ni anillos de presumir.

Este dulce de leche contaminado,  
este perro andaluz sin domesticar,  
este orgullo de príncipe destronado,  
esta esquina del pecado,  
esta ruina de Don Juan.

Estribillo

CG  
No abusos de mi inspiración,  
G  
no acuses a mi corazón  
F  
tan maltrecho y ajado  
E  
que está cerrado por derribo.

C  
Por las arrugas de mi voz  
G  
se filtra la desolación  
F7  
de saber que estos son  
E  
los últimos versos que te escribo,  
Dm  
para decir 'condios' a los dos  
E7  
nos sobran los motivos.

solo (a ver quien lo saca)

Esta necesidad de necesitarte,  
este llamarte sin quererte llamar,  
este olvidarme del deber de olvidarte,  
este lunes, este martes  
y el miércoles que vendrá.

Esta lágrima de hombre de las cavernas,  
esta horma del zapato de Barba Azul,  
que poco rato dura la vida eterna  
por el túnel de tus piernas  
entre Córdoba y Maipú.

Esta guitarra huerfana y delirante,  
con su terco knock knockin' on heaven's door,  
estos dedos que dejan caer un guante,  
delicado y transhumante,  
a los pies de un trovador.

Este Land Rover aparcado en tu puerta,  
la ruela de Penélope en el Luna Park,  
este sueño que sueña que se despierta,  
esta caracola muerta  
sin la gramola del mar.

Estríbillo

No abusos de mi inspiración,  
no acuses a mi corazón  
tan maltrecho y ajado  
que está cerrado por derribo.  
Por las arrugas de mi voz  
se filtra la desolación  
de saber que estos son  
los últimos versos que te escribo,  
para decir 'condios' a los dos  
nos sobran los motivos.