

# Cerrado por derribo

Tonalidad	Afinación	Compás	Capo
	Estándar	4/4	3

Intro: Em-C-B

Em C B Em C B  
Este bálsamo no cura cicatrices, esta rumbita no sabe enamorar,  
G D C B  
este rosario de cuentas infelices calla más de lo que dice pero dice la verdad.

Em C B Em C B  
Este almacén de sábanas que no arden, este teléfono sin contestador,  
G D C B  
la llamaré mañana, hoy se me hizo tarde, esta forma tan cobarde de no decirnos que no.

Em C B Em C B  
Este contigo, este sin ti tan amargo, este reloj de arena del arenal,  
G D C B  
esta huelga de besos, este letargo, estos pantalones largos para el viejo Peter Pan.

Em C B Em C B  
Esta cómoda sin braguitas de Zara, el tour del Soho desde un rojo autobús,  
G D C B  
estos ojos que no miden ni comparan ni se olvidan de tu cara ni se acuerdan de tu cruz.

G D  
No abusos de mi inspiración, no acuses a mi corazón  
C B  
tan maltrecho y ajado que está cerrado por derribo.  
G D  
Por las arrugas de mi voz se filtra la desolación  
C B  
de saber que estos son los últimos versos que te escribo,  
Am B  
para decir "condios" a los dos nos sobran los motivos.

Em C B Em C B  
Esta paya tan lejos de su gitano, este penal del Puerto sin vis a vis,  
G D C B  
esta guerra civil, este mano a mano, estos moros y cristianos, este muro de Berlín.

Em C B Em C B  
Este virus que no muere ni nos mata, esta amnesia en el cielo del paladar,  
G D C

B

la limusina del polvo por Manhattan, el invierno en Mar del Plata, los versos del Capitán.

Em

C

B

Em

C

B

Este hacerse mayor sin delicadeza, esta espalda mojada de moscatel,

G

D

C

B

este valle de fábricas de tristeza, esta espuma de certeza, esta colmena sin miel.

Em

C

B

Em

C

B

Este borrón de sangre y de tinta china, este baño sin rimmel ni nembutal,

G

D

C

B

estos huesos que vuelven de la oficina, dentro de una gabardina con manchas de soledad.

G

D

No abuses de mi inspiración, no acuses a mi corazón

C

B

tan maltrecho y ajado que está cerrado por derribo.

G

D

Por las arrugas de mi voz se filtra la desolación

C

B

de saber que estos son los últimos versos que te escribo,

Am

B

para decir "condios" a los dos nos sobran los motivos.

``