

ARQUITECTURA Y CREATIVIDAD

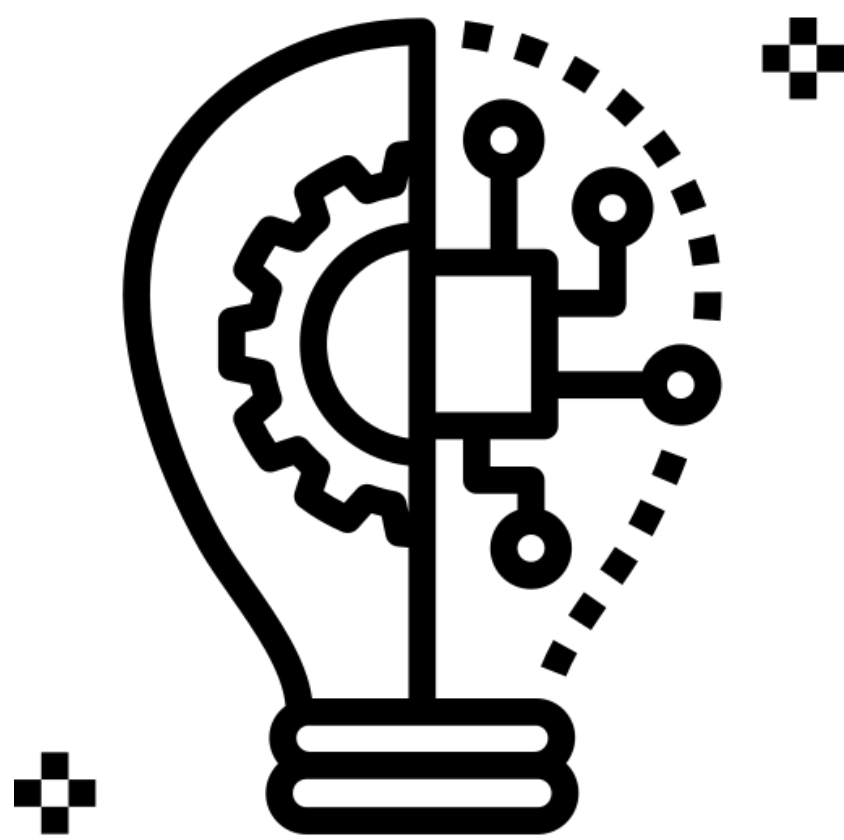
La arquitectura definitivamente, siempre estara estrechamente relacionada con la creatividad, a lo largo de la historia el hombre a logrado evolucionar gracias a la constante busqueda de soluciones nuevas, que lo han ayudado a ir mejorando los espacios que habita. Ya sea desde la rudimentaria choza, hasta los edificios mas modernos, la creatividad siempre ha estado presente. A lo largo del curso hemos ido estudiando sus distintas etapas y enfoques. A continuación se resaltan las más relevantes.

INTELIGENCIA CREATIVA

Todos podemos desarrollar nuestra creatividad . La creatividad podemos decir que es la capacidad para dar soluciones originales a los problemas a los que nos enfrentamos.

Nuestro cerebro funciona de formas distintas en el lado derecho o izquierdo. El lado derecho estara guiado con nuestras percepciones y sensaciones; el lado izquierdo nos dara un punto de vista más racional y lógico. Ambos lados trabajarn en conjunto para evaluar las ideas.

ETAPA 1



SECCIÓN 2

TEORÍA SISTÉMICA DE LA CREATIVIDAD

En la creatividad como un sistema multifuncional, según el teórico Csikszentmihaly van a influir 3 aspectos: el ámbito, el dominio, y el individuo.

El individuo será el que genera la idea, el dominio será la cultura de la que se va a impregnar, y el ámbito será la sociedad especializada que lo evalua y lo aprueba como creativo.

El ámbito en la arquitectura es importante, criticos, academicos, y el usuario que habita las obras serán los que efectivamente dictaran si la obra es innovadora y cumple sus funciones.

El Arquitecto estudiado, Arne Jacobsen, podemos decir fue un individuo irrefutablemente creativo.

Como el precursor del funcionalismo danés cambio la forma de ver el diseño en su región, logro combinar la tradición con una estética elegante y novedosa.



SECCIÓN 3

SECCIÓN 4

PROCESO

La producción creativa se manifiesta a través de etapas que se solapan y entrelazan. Se aleja de ser un proceso lineal para ser recurrente.

El proceso básico que se suele presentar es

1. El estudio de un problema.
2. La generación de ideas.
3. El uso de la intuición.
4. Y la evaluación critica.

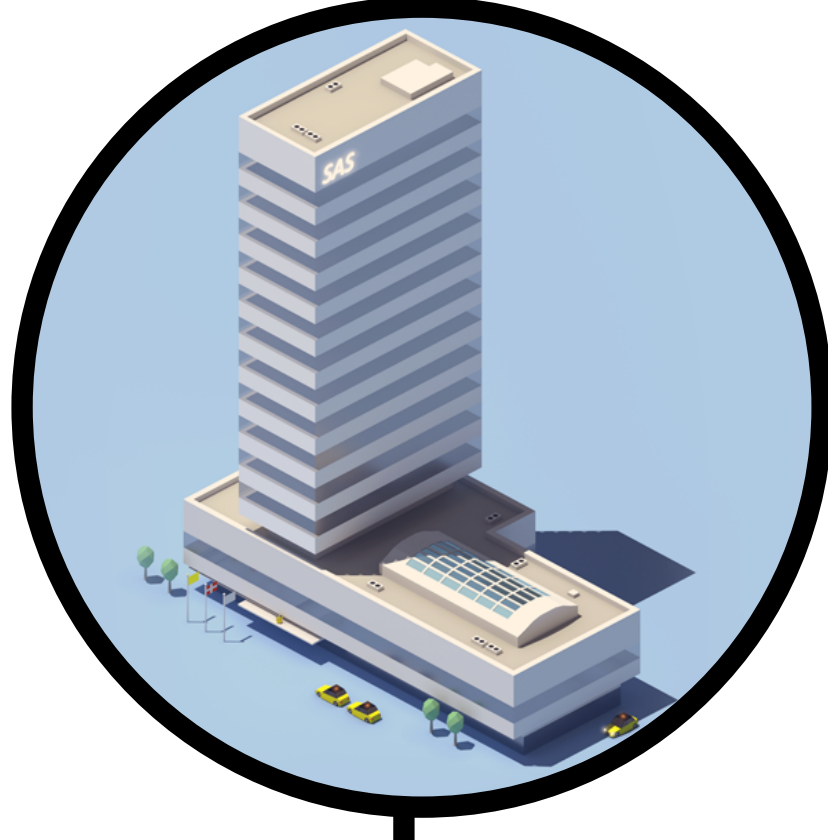
En el caso de los arquitectos podemos agregar la etapa de la frustración, en la que se comienza a considerar que la idea producida no es tan valiosa

PERSONALIDAD CREATIVA

La personalidad de un creativo presenta un abanico de cualidades. Csikszentmihaly nos hablara de la existencia de 10 dimensiones entre las que el personaje creativo se mueve. Entre las características que van a ser clave la pasión y la constancia

En el caso de la arquitectura, un arquitecto suele tener una refinada percepción del entorno, pero debe enfrentarse a la dura realidad de la construcción.

Se necesita gran pasión para sobrevivir a las largas horas de trabajo y dedicación Siempre se busca la innovación y la evolución de las cosas que proyecta.



Jacobsen en el diseño fue un perfeccionista, en sus obras llegaba a diseñar todos los detalles, desde le mobiliario, hasta los cubiertos. Su arquitectura destaca por su estética moderna y en el diseño de mobiliario innovo utilizando nuevas formas y tecnologías.

SECCIÓN 5

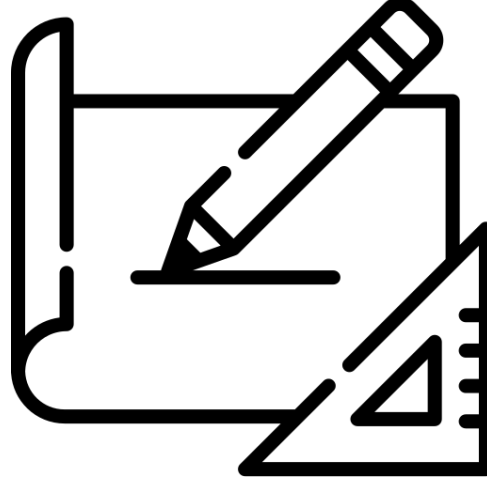
SECCIÓN 6

SECCIÓN 7

EL PRODUCTO

La evaluación del producto siempre estará ligada a diversos factores.

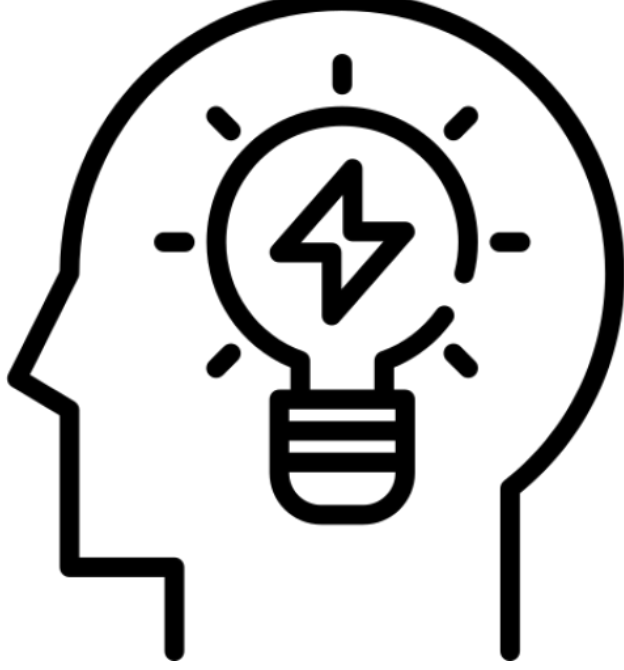
En el caso de la arquitectura el estándar suele ser alto. La buena arquitectura se da gracias a la mezcla exacta de una cantidad de elementos que le dan valor a la obra, y que de manera sencilla no se consiguen. Siempre se necesita un gran esfuerzo de trabajo y la generación de ideas novedosas que busquen mejorar la percepción del resultado final.



LOS BLOQUEOS

El camino al producto final no siempre suele ser feliz, el individuo suele toparse con obstáculos que le van a dificultar el proceso. Teóricamente los bloqueos pueden ser 3, cognoscitivos, emocionales y culturales.

El primero se va a referir a nuestra percepción del entorno. Los emocionales se encuentran dentro de nosotros mismos, engloban nuestras inseguridades y miedos. Y los culturales se refieren a nuestros niveles de educación. Hablar de un mecanismo de eliminación del bloqueo es muy subjetivo , ya que esta ligada a la percepción y capacidad de cada persona. Indiferentemente de las capacidades que se posean, los bloqueos suelen presentarse.



BINÓMIO ARQUITECTURA-CREATIVIDAD

Todos los puntos anteriormente mencionados están estrechamente relacionados. La figura del arquitecto siempre suele estar ligada a la imagen del artista creativo, que diseña las estructuras que darán cobijo y serán estéticamente agradables. En la búsqueda de las soluciones más acertadas siempre estará presente la creatividad.

Desde el inicio de la humanidad, la creatividad a guiado nuestros actos. Desde la inicial arquitectura de piedra, hasta la de novedosos materiales y tecnología que juegan con los imaginarios y transforman lo común, en estructuras extraordinarias.

El oficio de la arquitectura siempre la ha hecho evolucionar la creatividad. El incentivo adquirido, gracias a la búsqueda de mejorar las condiciones, ha llevado a dar con soluciones que serán innovadoras relacionadas al momento en el que se dan. La obra de un arquitecto siempre esta guiada por la creatividad, por la solución ingeniosa de los problemas cotidianos. Soluciones orientadas a brindar las mejores experiencias al usuario ,y así, contribuir con una mejoría del habitar.

