

PROCESO CREATIVO JACOBSEN VS. SALAZAR



ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO

Como venimos estudiando la creatividad es producto de un complejo sistema en el que actúan distintas variables y disciplinas, ella ha sido estudiada por numerosos autores teniendo como uno de los más destacados a Csikszentmihaly, siendo el que introdujo el concepto de la creatividad como el resultado de un sistema de operaciones complejas que se dan dentro y fuera de la persona, alejándola del mito del hecho místico y misterioso que solo se da en unos pocos afortunados.

En este caso se estudia las etapas en la producción creativa que según el mismo autor se da en **5 fases** constituidas por un conjunto de acciones que se entrelazan y superponen para generar el producto creativo.

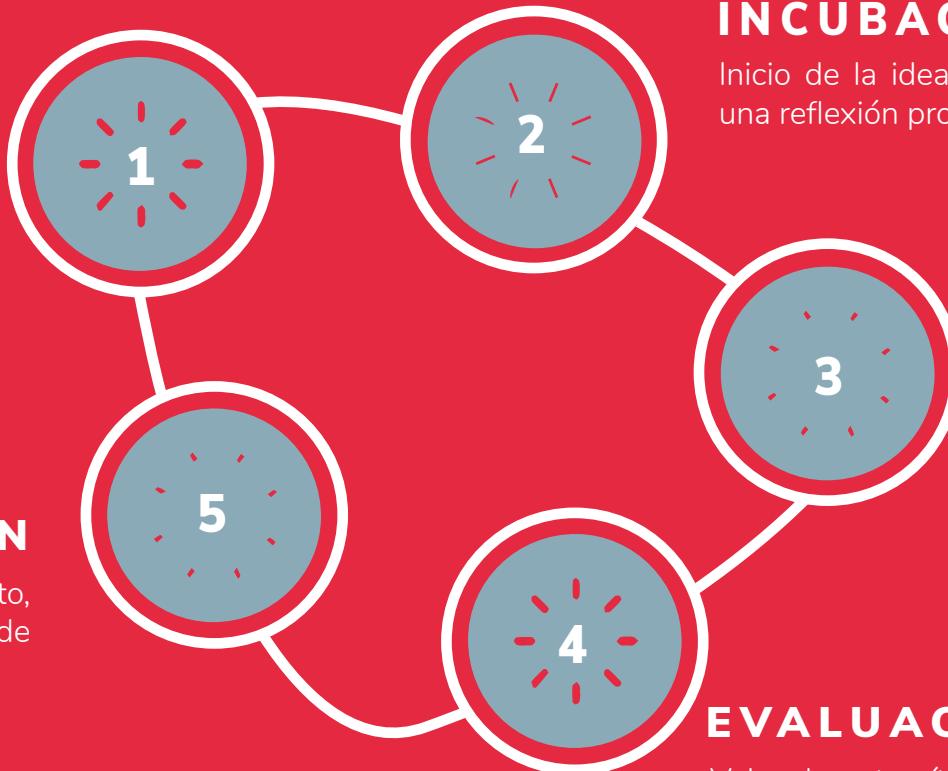
LAS 5 FASES

PREPARACIÓN

Tema que despierta tu curiosidad

ELABORACIÓN

Materialización del producto,
etapa más laboriosa de



INCUBACIÓN

Inicio de la idea, conjugado con una reflexión profunda



ILUMINACIÓN

Aparición de una idea sin uso del razonamiento



EVALUACIÓN

Valor de autocrítica y cuestionamiento de la obra

EN LA ARQUITECTURA

En el caso del ejercicio y formación en arquitectura podemos hablar de otras **5 etapas** adicionales por las que suele pasar el estudiante al momento de enfrentarse al diseño.

EXCESO DE CONFIANZA

Rápida generación de numerosas ideas

FRUSTACIÓN

Dificultades presentadas al enfrentar tu idea a la realidad

“PUEDO HACER ESTO”

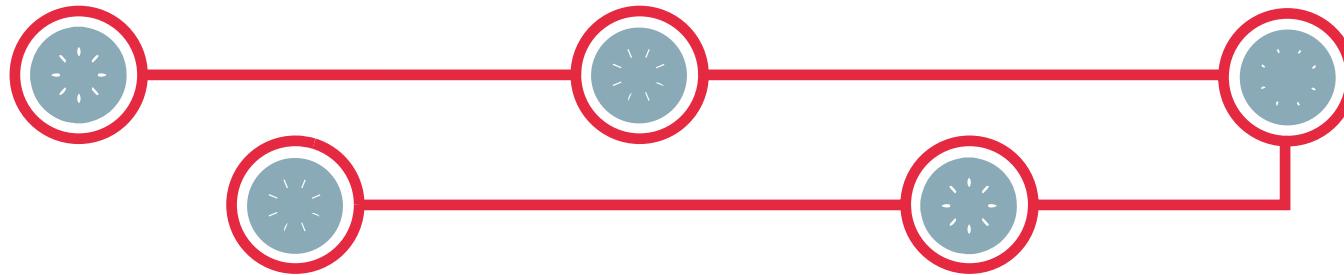
Recuperación del control, aceptación de la realidad adaptándose a ella

ODIO HACIA TU PERSONA

Decepción hacia tu capacidad para desarrollar el proyecto

ESPERANZA

¡Luz al final del túnel! Confianza en que llegara la aprobación externa y verán el valor de tu proyecto



... EN LA ARQUITECTURA

En el ejercicio de la profesión el arquitecto **Cesar Ortiz** nos habla del **proceso** que el establece para llevar al plano de la realidad un proyecto.



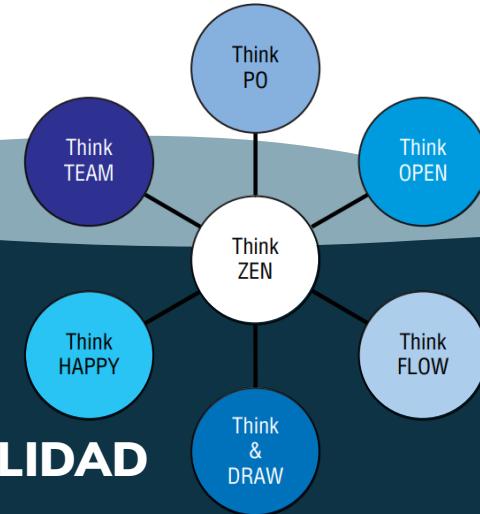
SU PROCESO SE BASA EN:



- ▶ **Proyectar para el hombre:** conociendo al hombre que habitara el edificio.
- ▶ **Armonía con la naturaleza:** Relación de la arquitectura con su entorno, ya sea natural o artificial (Paisaje urbano).
- ▶ **El sistema constructivo:** Construcción y personalidad de la obra.
- ▶ **La ayuda de la técnica:** Enriquecimiento al enfrentarse con la realidad de los medios técnicos de la construcción , que más que ser un obstáculo le dan interés arquitectónico.
- ▶ **La hora de la inspiración:** Influencia artística y espiritual que puede llegar al proyectista.

Una aproximación humanista, partiendo de la necesidad de crear espacios para el hombre, esto lo toma y los transforma la columna vertebral de su trabajo, la idea de proporcionar a la persona un refugio con la condiciones de habitabilidad que la naturaleza no brinda en su estado más puro y natural.

AGILIZANDO EL PROCESO



Franc Ponti ha establecido 7 estrategias que nos pueden ayudar en el desarrollo de la creatividad, considera que todos tenemos la posibilidad de ser creativos, solo tenemos que poner en prácticas estas sencillas estrategias.

- **INTENTA MANTENER TU MENTE EN CALMA Y TRANQUILIDAD**
- **VE LA REALIDAD DESDE OTRA PERSPECTIVA, CUESTIONA**
- **NÚTRETE DE OTRAS REALIDADES Y ÁMBITOS**
- **DIVIERTE, DEJA QUE TU MENTE FLUYA**
- **USA HERRAMIENTAS GRÁFICAS PARA VISUALIZAR TU IDEA**
- **MOTÍVATE, ENCUENTRA TU PASIÓN**
- **TRABAJA EN EQUIPO , SUMA ENERGÍAS Y COMPARTE IDEA**

SIMILITUDES Y DIFERENCIAS

JACOBSEN - SALAZAR

SIMILITUDES

Buscamos integrar el arte y la arquitectura

Gusto por el dibujo y las acuarelas

Cuidado de los detalles en el diseño

Interés en el diseño industrial.

Proceso de diseño no lineal, recurrente. Siempre evaluando el proyecto

DIFERENCIAS

Su aproximación es moderna, en donde predomina la importancia de la forma, en algunos casos sacrifica ciertos aspectos de programa o de necesidades de la obra para no someter la forma. (Caso del ayuntamiento de Maguncia, edificio que siempre fue incomodo para el uso que albergaba y estan considerando demoler)

Nos descansaba hasta obtener el mayor grado de perfección.

CONCLUSIONES

Considerando la creatividad como sistema sumamente complejo, ella se inserta en un campo multidi-mensional con numerosas redes que se interconectan y si están bien calibradas hacen seguir el producto creativo después de haber pasado por un proceso que tiende a ser recurrente y no excluyen-te. Entender los procesos que se dan en la creatividad es importante para entender la misma con su complejidad y como este proceso interno se da espacio a la reflexión para que surjan las ideas. Según Lesbia Gonzales actúa la complejidad humana y lo que podemos denominar una energía exis-tencial que crece en nuestro interior y que fluye hasta nuestro producto creado.

En la arquitectura y el diseño considero que la aproximación al proceso de creación de Cesar Ortiz es acertada, y si bien Jacobsen suele apegarse a este enfoque, y al de la funcionalidad, buscando en la medida de lo posible que por sobre todo sus edificios generan la mejores experiencia al usuario, algu-nas veces la forma se convierte en un eje primordial.

Bibliografía

Franc Monti, 7 estrategias de las creatividad

Ortiz Echague, Mi proceso de creación arquitectonica

González Lesbia, Proceso creativo y arquitectura

5 etapas de la creatividad que los arquitectos experimentan con cada proyecto: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/869278/5-etapas-de-la-creatividad-que-los-arquitectos-experimentan-con-cada-proyecto>