

**Воронов Дан**



# **Не только Одиночество**

**Сборник  
рассказов**

2005 — 2007

## Вступление

Я осознаю, что большинство людей начнут читать именно отсюда. И даже то, что вам хочется узнать содержание последующих страниц. Рассказываю.

Это сборник. Рассказов. И иногда миниатюр. Моих. Все они разные. Некоторые будут близки вам, некоторые могут прийти совсем не по вкусу. Я просто так пишу.

Этот сборник первый для меня. И, наверно, поэтому очень важно как вы его почувствуете. Важно то, что вы возьмете из него себе. Для себя.

Перед каждым произведением я буду писать небольшое вступление. И добавлять фото, которое так или иначе связано с темой рассказа. Сами увидите.

Ну и как положено. Благодарю всех, кто помогал (и мешал тоже:) мне. Кто вдохновлял меня. Эти рассказы часть меня и некоторых других важных для этого мира людей.

И отдельно благодарю Ульяну, которая с какого-то момента стала редактировать мои тексты и приводить их к нормам русского языка.

Вроде всё. Начинаем...

Воронов Дан

27-02-2008

## Содержание

Крайности .....	5
Жизнь такая .....	7
Эпизод.....	16
Ангел .....	19
Временная конференция .....	22
Одиночество .....	25
Как в сказке .....	27
МЖД–8м .....	30
Интервью .....	32
Это правда.....	37
Пикник.....	40
Навищо .....	43
Размышления. ....	45
Где-то так.....	49
Уже не хочу .....	54
Не называть её по имени .....	56

**И**ногда на парах студенты учатся. Но это редкость.

В тот день осени 2004 года мы с Наташей сказали друг другу темы, и до конца занятий должны были нацарапать на бумаге какой-нибудь текст.

Моя тема была – крайности.

Я ходил, ходил. Потом сел на последнюю парту и быстро написал то, что вы сейчас читаете.



## Крайности

- Спасайте пингвинов!
- Давай сюда свою листовку, потом прочитаю.
  
- Спасайте пингвинов!
- Уйди, девочка!
  
- Спасайте пингвинов!
- Я спешу, не стойте на проходе!
  
- Спасайте пингвинов!
- А что с ними такое?
- А вы не знаете??? Вот – прочтите!
- Хорошо.
  
- Спасайте пингвинов!
- Могу тебя спасти, красавица, только назови мне своё имя.
- Пошел вон!
- Ладно, ладно, не кипятись ты так.
  
- Спасайте пингвинов!
- Очень даже интересно, можно посмотреть?
- Да конечно! Читайте!
- Никогда раньше не думал, что такое может быть.
- Может! Может!
- Давайте я вам помогу?
- (вместе) Спасайте пингвинов!
  
- Спасайте пингвинов!

«**Ж**изнь такая» — самое большое произведение в данном сборнике. И можно его было сделать ещё больше.

Название позаимствовано из фразы героя фильма «Бумер»: не мы такие — жизнь такая.

Писалось это под впечатлением от просмотра фильма «Snatch» в правильном переводе «с матами» от Гоблина. Ну и других фильмов про ограбление.

Примечательно, что в тексте *много нецензурной лексики*. Даже иногда чересчур много.

Хотя текст не бандитский. Он, как и «Snatch» — пародия. Даже пародия на пародии. И по-моему удачная.



### Часть 1

Небольшая кафешка. Летняя площадка. На столе стоит ноут. Рядом с ним две пачки чипсов и бутылка колы. Человека, который иногда посматривает на монитор, зовут Кевин.

Кевин. Прозвище Митник. Получил он его за то, что в деле взлома компьютерных систем по мастерству догнал знаменитого хакера. Притом ему удалось пока нигде не засветиться. Худой невысокий парень. Возраст - 25 лет. Гик. В очках. Зрение у него в порядке: на стёкла проецируется в реальном времени разная полезная информация. Вся его жизнь – это компьютеры. Зарабатывает тем, что проверяет на уязвимости знаменитые сайты. Я ещё ни разу не слышал, чтобы он оплошал. Часто вспоминает тот случай, когда писал грандиозный движок для сайта знакомств. Почти доделав его, он похвастался в чате. Это было вечером, а утром обнаружилось, что какая-то тварь украла всю его работу и отформатированы все диски. После этого не было дня, чтобы он не изучил что-то новое. Наверно, это и помогло Митнику стать таким, как сейчас. А того гада он до сих пор ищет.

Рядом с Кевином сидит девушка. Она что-то рассказывает, смеётся и периодически пихает Митника в плечё. Тогда он отвлекается от монитора и кисло улыбается. Её зовут Марси.

Марси. Всё называют её Снежок. Это не значит: холодная и спокойная. Как раз наоборот, она почти всегда очень эмоционально и без остановки что-то рассказывает. При этом смеётся так, что не понять и половины слов. В эти частые моменты я думаю, что она намного тупее, чем есть на самом деле. Хотя куда дальше? Конечно, я ей этого никогда не скажу. Снежок — моя девушка. У неё белый цвет волос. За это и получила своё прозвище. Ей 23 года. Немного ниже меня. Ни фиги не умеет делать. Живёт за счет других людей. Из достоинств: симпатичное лицо, хорошая фигура, приятный голос и суперское поведение в постели.

За столом, вместе с Митником и Снежком, присутствует ещё один человек. Он стоит, опираясь руками на спинку стула. В данный момент сосредоточенно смотрит на меня. Его зовут Джон.

Джон. Кличка Бык. Рос без отца. Мать все время работает. Поэтому его детство прошло в уличных бандах. Вовремя понял, когда надо отсюда сваливать; благодаря этому и остался в живых. Не высокий и не худой. Накачанный. Не смотря на то, что очень грубый — нормальный парень. 24 года. Любит огнестрельное оружие и много пива. Также громкую музыку в стиле хевиметал. Где-то крадёт патроны и каждую неделю ездит за город пострелять из любимого пистолета. Мы никогда не договаривались, но я считаю его своим телохранителем.

А вот тот парень, которого сейчас подняли за воротник над землей – это я. И сдаётся мне, не к добру это. Так как напротив меня стоят трое громил. Два огромных качка и чёрнокожая женщина, по комплекции не уступающая им. Как раз она и подняла меня. Не знаю и знать не хочу, какое у неё имя, но называют все её Мамой Дай.



Мамаша Дай. По слухам, участвовала в финале по женскому боксу. У неё были все шансы победить. Если бы не выяснилось, что она употребляет допинг, стала бы чемпионкой. А так — пожизненная дисквалификация. Плюс, говорят, на лечение от возникшей зависимости ей требуется каждый месяц всё больше денег. Тренажерный зал, владелицей которого является Дай, с какого-то момента перестал покрывать расходы. И она, объединившись с остальными двумя владельцами подпольных спортивных клубов нашего района, создала охранную фирму. Они стали объяснять тем, кто владел хоть каким-то бизнесом, что теперь, без их охраны, работать нельзя. На самом же деле единственной бедой, от которой следовало бы всех охранять, была как раз эта троица. После того, как с первыми отказавшимися произошли «несчастные случаи» и «самоубийства» бизнес охранной фирмы резко пошел вверх. На вид Мамаше под 30 лет. Внешне сдержанная, но может без предупреждения выстрелить в человека. Говорят, хорошо владеет стрелковым оружием.

- Мудохуярище, где мои деньги? – спокойно произносит она, и я понимаю, что попал. Обычно, видя вдалеке трёх громил, все пытались быстрее куда угодно скрыться. Сегодня, видимо, мы слишком расслабились и заметили их тогда, когда бежать было уже поздно.

- Такт, уже больше пяти отхуяренных месяцев мы работаем на тебя бесплатно. Ты, еблморда, считаешь, это нормально? Или смешно? Не хуя это не смешно! И не нормально! Вот что я тебе, блядь, скажу, Такт. Не понимаю я таких твоих злобучих шуток. Скажи, ты что меня, пидор, наебать хочешь?

Бык все коситься на свой пистолет, но даже он понимает, что, если начнёт палить, нас всех перестреляют до его третьего выстрела. Я, на всякий случай, делаю ему жест правой рукой: мол, всё нормально.

- Мамаша Дай, ты же знаешь, у меня сейчас проблемы с бизнесом. Ели держусь на плаву. Как только появиться хоть малейшая прибыль, я тебе обязательно заплачу. Мы же все цивилизованные люди, правда?

- Меня не ебут твои проблемы. Из-за таких, блядь, как ты, Такт, у меня своих проблем хоть отбавляй. Слушай херозаеб сюда - мы придем к тебе. Через неделю. Свиноблядина, если моих тридцати штук не будет, твоим мандарогим друзьям на один день надо будет сменить цвет одежды на нехуево чёрный. А вот тебе подблядина, гы, тогда будет всё равно, в чем ты будешь одет. Тонкий намёк понял?

Меня швыряют прямо к столику. Бык помогает подняться. Он зло смотрит в спины уходящих «охранников» и сквозь зубы произносит: «Суки, блядь».

Да, забыл представиться: я — Такт. Это прозвище я получил за свое желание со всеми мирно договориться. Также умею что-то или кого-то организовывать. Я не сильно люблю командовать, но это - единственный мой талант. Митник, Снежок и Бык - мои лучшие друзья. Мы ходили в одну и ту же школу, где и познакомились. Теперь же мы живём вместе. Квартира шестикомнатная, поэтому мы друг другу не сильно мешаем.

- Ну что скажете? Кажется, теперь я в полной жопе.

- О том, чтобы продать квартиру не может быть и речи! – это Снежок. Конечно: она заняла две комнаты. А, считая, что мы с ней практически живём в одной комнате, можно сказать, что и три.

- Я бы мог хелпнуть те чел, но не сейчас. Есть инфа, что с недавнего времени меня пасут в сети. Рыпнусь по крупному – и сразу начнут трэйсить. Реально, нужно переждать.



Извини, Такт, но ты же понимаешь, что я могу так подставить не только себя, а вас всех, – говорит Митник. Ну ладно. Ему, думаю, в этих штучках виднее.

- Слушай, давай, блядь, ограбим любого лоха. Хули, сумма не сильно большая. – Бык в своем стиле. Хотя, в таком плачевном положении, его мысль мне уже не кажется такой бредовой.

Молча сижу, пью через трубочку апельсиновый сок, думаю. Потом я поднимаю палец вверх, немного отвожу его на соседнюю от кафе табличку. Там желтыми неоновыми буквами написано «Казино Дюма».

- Мы ограбим казино, - шепотом говорю я, - Мы ограбим вот это казино.  
Все улыбаются.

## Часть 2

Казино «Дюма» — уютное, небольшое заведение. Работает круглосуточно. Войти и выйти из него можно только через две бронированные двери. Обе намертво блокируются при срабатывании сигнализации. Окон, как таковых, нет. С внутренней стороны оконные проемы хорошо заделаны. А с внешней в них вставлены рекламных плакаты. Игровой зал и днём, и ночью освещается лампами. Камеры слежения стационарные, они не могут поворачиваться. Зато они маленькие, скрыты от посторонних глаз и расставлены так, чтобы было видно любую точку всего помещения. Изображение в реальном времени пишется на жесткий диск компьютера. Два раза в день — утром и вечером — работоспособность всей видео системы проверяет администратор. В зале два игровых места с крупье: рулетка и стол для покера. И там, и там есть скрытые кнопки активации сигнализации. Точно такая же кнопка есть в бронированной кабинке для обмена денег на фишки и обратно. Из персонала в казино постоянно находятся четверо: два крупье, кассир и вышибала. Днём присутствует тот самый администратор-менеджер. Обычно он сидит за компьютером, просматривает ночные записи, ведёт контроль работы других служащих и учёта доходов. Раз в месяц в его обязанности входит, отключив через компьютер внешнее оповещение, проверять сигнализацию.

Камеры связаны с главным сервером через беспроводную сеть. Естественно здание никто не экранировал, поэтому её сигнал можно ловить и на улице. И в ближайшем кафе, что с успехом пять дней назад и проделал Митник. Он быстро обошел защиту и, в то время, когда меня трясла Мамаша Дай, как раз бесплатно лазил в Интернете.

План у нас вырисовывался достаточно простой, чтобы его поняла и Снежок. Митник завтра посадит на компьютер казино вирус, сделанный им. Тот отключит в нужный момент сигнализацию. После я отдыхаю в кафе, смотрю на картинку камер и жду, пока в игровом зале не останется людей. Потом захожу и сажусь играть. Сажусь так, чтобы было видно дверь бронированной будки. Как только кассирша выйдет, например, в туалет я должен буду её задержать, спросив любую глупость. В это время в зал ворвутся Митник, Снежок и Бык в масках. Польза, конечно, будет только от последнего и от его оружия, но для массовости не помешает и присутствие остальных. Они заберут ключи у кассирши, wygrебут в мешок все деньги и быстро уйдут. Попутно ругаясь и избивая всех, кто попадется под руку. Я, как невинная жертва, остаюсь и сделаю всё, чтобы за ними быстро не погнались. А вирус уничтожит сам себя, не оставляя никаких следов.

Единственная проблема у нас возникала с охранником, который по совместительству вышибала. Мужик этот не отличается сильными умственными способностями, зато имеет автомат. Думаю, весомый аргумент. Каждый раз ночью он заказывает себе еду в китайском ресторане. Расплачивается кредиткой. Его там уже хорошо знают. Тут мы придумали вот что. Мы подключимся к телефону казино. Компьютер по тону будет проверять набираемый номер. Как только выловим нужный нам звонок, временно глушим линию на казино. Прикручиваем для ресторана вчерашнюю запись. Потом, когда там повесят трубку, Снежок притворится работником ресторана и примет заказ. Сразу после того, как я зайду в казино, Бык доставит ему пищу, к которой мы добавим снотворного. Главное — проверить всё это дело быстро, чтобы никто ничего не заметил.

План, конечно, я придумал не железный, но при небольшой удаче всё сработает.

- Ладно, думаю, все поняли, что они будут делать. Идём спать. Завтра у нас сложный, но интересный день. Спокойной всем ночи!

### Часть 3

На город опустился тёплый вечер. Мы вчетвером вышли из дома и размеренным шагом идём к нашей цели. Медленно темнеет и один за другим зажигаются фонари. Они расположены по очереди: то справа, то слева. Обычно ночью тут никто не ездит, и мы топаем по центру неширокой брусчатой дороги. Призывно горят редкие вывески.

Летняя площадка необходимого нам кафе не сильно освещена. Как и было задумано, в этой части улицы сегодня утром перегорел фонарь. Две неоновые вывески: желтая (казино) и голубая (кафе) выхватывают из темноты только жалкие куски стен. Если кто-то проходит мимо, можно различить лишь призрачный силуэт и не более.

Кроме нас за дальними столиками сидят ещё две парочки. Вскоре на улицу опускается туман. Становится зябко. Я поднимаю воротник пальто. Митник подвигает ко мне поближе ноутбук. В казино сейчас человек десять. Большинство играет в однорукого бандита.

Проходит несколько часов. Уже за полночь. Снежок всё это время шепотом пытается что-то рассказывать Быку. Тот, попивая пиво, невнимательно слушает её. Мы же с Митником смотрим на экран. Людей поубавилось, но всё ещё достаточно – три парня и одна девушка.

Ещё через пару часов им начинает надоедать. Или у них заканчиваются деньги. Но главное, что все уходят! Последней игровой зал покидает та самая девушка. Она садится в такси, и в тумане тают два красных пятнышка фар. Путь для меня свободен.

Почти четыре часа ночи. Захожу в маленький коридор, потом следующая дверь в сам игровой зал. Справа сидит грозный вышибала. Он оценивающим взглядом пробегает по мне. Потом отворачивается к стенке, снимает телефонную трубку и начинает набирать номер.

Иду к кассе и покупаю фишек. Будь уверена, дорогая, мне надолго хватит; я не буду бегать и докупать аж до самого утра. А тебе теперь придется сидеть и скучать до следующего посетителя, если вообще таковые будут.

Я люблю рулетку. Гениальное изобретение. Вроде и понимаешь, что просто выиграть. Поставил, например, на красное. И деньги удвоились. Или, если чёрное, то нет. А вот если присмотреться, видишь, что есть ещё и зеро. И эта маленькая, на первый взгляд, добавка к 36 числам прекрасно уменьшает твои шансы выиграть. Как говорится: выигрываешь много, но редко, а проигрываешь помалу, но часто. И казино в любом случае не разорится. А вот игроки разоряются на раз-два.

В казино всегда в выигрыше только его владелец. Я это истину уже давно понял. Вот сижу и с переменным успехом проигрываю свои деньги. Украдкой поглядываю на двери бронированного ящика–кассы. Всё в порядке. Часы пищат пять часов ночи. Нечаянно мой взгляд падает на входные двери. Рядом с ними никого нет. Куда делся вышибала?

Громкий удар входной двери вырывает меня из полусонного состояния. В зал врываются три человека в масках. Поворачиваю голову на дверь бронированной будки – она закрыта. Кассирша же пока не выходила, за этим я хорошо следил. Точно. От дебилов!

*В это время на улице:*

- Мой вирус отключил сигнализацию и камеры в полночь, имитируя сбой в часах компьютера. Знаешь, сколько я в него впихнул интересного. И при этом он почти не занимает места. Чистый ассемблер. Главное, что одна команда, и никто нечего не найдёт. Вирус не оставляет и малейшего следа. Правда, камеры и сигнализация тоже вернуться в рабочее состояние.

- Слушай, Митник, что-то мне, блядь, не нравится. Этот долбоеб до сих пор не звонил за своей грёбанной жратвой. Переключи, блядь, камеру на него, а то эта будка уже осточертела.

- Слышь, как это ни странно, его там нет.

- Тогда, бля, побежали.

*В казино:*

- Всем, кроме этой пидоморды, лежать! Я же тебя, долбохер, предупреждала, Такт, не надо со мной в игры играть. Где, блядь, моё лаве?

- О — Мамаша Дай! Не узнал тебя в таком прикиде. Видать, богатой будешь, — я медленно шагаю назад. Сейчас нас разделяет только игровой стол с рулеткой. Прямо в мою сторону смотрят три пистолетных дула с глушителями.

- Ну, всё мандапидарас, ты у меня допизделся! — зло шипит Дай. Звучит выстрел. Время растягивается, и я вижу, как блестящая металлическая пуля неотвратимо летит к моей груди.

Секунда.

Пуля попадает.

Меня отбрасывает назад.

Я падаю на пол и умираю.

## Часть 4

Сюрпризы. Они бывают разные. Приятные, хорошие, своевременные. И, конечно же, точно такие же с частицей «не».

Думаю, все из нас хотели бы как можно меньше проблем на свою задницу. И тут вступает в игру удача. *Повезёт или не повезёт?* Только ставки тут намного больше, чем деньги. Жизнь, поверьте, сложная штука.

Ворвавшись в казино Митник, Снежок и Бык сразу лицом к лицу столкнулись с тремя людьми в чёрных масках. Вот это сюрприз!

На несколько мгновений обе группы застыли в немом шоке. Они оказались по разные стороны игрового стола с рулеткой, стоящего в центре зала. Первым в себя пришел Бык. Он выстрелил в кучку фишек, лежавшую по центру стола. Разноцветные пластмассовые диски взмыли в воздух пёстрым облаком.

Кроме того, он заорал: «Бегите!» И упал на пол. Над его головой просвистела пуля. Но Бык, дёрнув за руку и Снежку, уже выскочил в маленький коридор. А Митник непонятным образом оказался даже впереди. Выбежав на улицу, хакер дрожащими руками деактивировал вирус.

Мгновенно где-то в середине здания заработала сирена. А входная дверь передёрнулась. И заблокировалась. Также зеленая лампочка замигала на пульте в ближайшем отделении милиции.

- Там внутри Такт, мы не можем его бросить! - верещала Снежок. А Бык и Митник тащили её по направлению к нашей квартире. Притом, нервно и как можно быстрее. Совсем не хотелось, чтобы их остановили и обыскали. Митник боялся за свой ноутбук, на котором хранилось много личной информации. Бык переживал за свой пистолет. А Снежок ничего уже не боялась: ей было просто плохо. Хотя она и понимала, что обвинить милиции Такта не в чем, её не покидало чувство, что она его предала.

Когда сработала сигнализация, *Мамаша Дай* была уже близко к входной двери. Она поняла, что выход заблокирован. Бандиты кинулись к тем местам, где должны были быть окна. Они переворачивали игровые автоматы и срывали сукно со стен. Понятное дело, ничего кроме сплошных кирпичных стен там не оказалось. Внезапно, с двух сторон, в зал ворвались милиционеры. Они смогли ранить двух верзил, а Дай каким-то чудом успела забаррикадироваться в туалете. Оттуда сначала стреляла из автомата, а когда закончились пули, - со своего пистолета. Позже, в углу туалета, нашли труп охранника казино с простреленной грудью. Среди милиционеров ранили пять человек. Когда у Мамаши Дай оставался один патрон, она поднесла дуло к своему виску и нажала на курок. По стеклу зеркала медленно стекали капельки её крови.

*Митник* переделал свой вирус и стал продавать его за большие деньги. Никто не знал, что он добавил в него маленький шпионский модуль. Вскоре, благодаря этому, нашелся тот урод, который украл его сайт знакомств. На его жестком диске обнаружилось много, без сомнения наворованных за многие годы, программ.

*Бык* слетал в гости к горе-хакеру в Германию. Набил с превеликим удовольствием ему физиономию, разгромил мебель и технику в квартире. Забрав с собой HDD и все его записанные CD-ROM диски. Кроме того, он ещё долго бродил по пабам и пробовал лучшее пиво. Домой вернулся через неделю, зато очень довольный.

*Снежок*. Неужели ей много надо для счастья? Она решила вскоре выйти замуж. Тем более что наконец-то нашелся богатый муж.

*Я*. А что я? Мамаша Дай мертва, и теперь я никому ничего не должен. Заведение, в котором умерла достававшая людей бандитка, стало популярно на весь город. Мои лучшие

друзья теперь счастливы. Я получил хорошие деньги за страховку. Нашел жену. И понял, как иногда полезны бронежилеты. В общем, кажется, я тоже очень счастлив.

Вот только немного жаль, что так и не удалось ограбить своё казино.

Выражаю благодарность за вдохновение создателям фильмов:

- Lock, Stock and Two Smoking Barrels; Snatch; Revolver
- ConFidence
- The Italian Job
- Stark Raving Mad

12-02-06



**В** начале 2006 года у меня три увлечения: фотография, литература и психология. Именно в такой последовательности.

Цифровой фотоаппарат полгода уже как. Я его везде ношу с собой. Фотографирую каждый день.

Понятно, что хочу написать текст о фотографии! Но что конкретно?

Идея для рассказа «Эпизод» родилась спонтанно. Когда я читал сайты. О чем они были, станет понятно в конце.





## Эпизод

Вечер. За окном очень холодно. Уже который день идёт сильный снег. Буран.

А у меня тепло и уютно. В камине весело танцуют языки пламени. Я сижу в своём любимом огромном кресле. Отдыхаю и греюсь. А что же ещё одинокому старику прикажете в такое время делать?

Рядом с креслом стоит деревянная этажерка. И на ней лежат фотоальбомы. Много фотоальбомов. Я собирал эти фотографии всю свою жизнь. Некогда не забуду, как ко мне попал фотоснимок, положивший начало коллекции. Слушайте.

В те далёкие годы мне очень повезло с работой. Утром надо было зайти в контору, получить адрес, взять свою рабочую книгу и прогуляться до нужного дома. Всё очень просто: доходишь до опечатанной двери, срываешь эти бесполезные бумажки и, ни куда не спеша, записываешь по очереди все присутствующие в помещении вещи. Это называлось опись материальных ценностей. Потом мой список будет использован на аукционе. Всё имущество неудавшейся фирмы пойдёт с молотка. Выручкой оплатят долги банкрота. Хотя, что я вам рассказываю. Думаю, вы и сами про это знаете.

Так вот, один раз, сидя за огромным столом прогоревшего начальника, я заметил красивую рамочку, а в ней фото. Обыкновенное семейное фото. Он, она, ребёночек; все улыбаются. Ну, это сейчас можно сказать — обыкновенное, а раньше, когда сделать простую фотокарточку могли только в специальном ателье и притом за огромные деньги, оно было необыкновенным. Я не удержался и забрал изображение с собой.

Совесть меня не мучила. Вряд ли эта фотография уже понадобится кому-то: покупать изображение посторонних людей мало кто согласится. Сдается мне, и владелец будет скорее думать, чтобы «друзья» не засунули его голову в петлю, а не о том, как выкупить фото. Вот так.

Время шло. Вскоре черно-белая фотография стала обычным явлением. Я продолжал работать на том же месте. И для меня стало своего рода традицией каждый раз забирать фотоснимки с кабинетов руководителей. Постепенно заполнился первый альбом. Потом второй. Когда я ушел на пенсию, у меня образовалось две этажерки, заставленные полностью фотоальбомами. Думаю, в них больше чем пять тысяч разнообразных фотокарточек.

Теперь я занимаюсь тем, что просматриваю их. Иногда перекладываю из альбома в альбом. Выбираю любимые. Ищу. Ищу ту самую — единственную. Не знаю, как описать это чувство, но я понимаю, что она меня ждёт. Эта Фотокарточка. Ждёт, пока я всмотрюсь в каждую её деталь, в лица людей, попробую поймать их ощущения и, даже, мысли. Она ждёт! И я ищу!

И вот, изо дня в день, вечер за вечером, я просматриваю альбом за альбомом. Каждое фото. Каждую деталь, каждый изгиб. Портреты и пейзажи. Потрепанные и совсем как новые. Я могу часами изучать одно застывшее изображение. Чувствовать его. И только для того, чтобы, разочаровавшись, перейти к следующему.

Это уже традиция. Сегодня я буду продолжать исследовать альбом с цифрой 86 на обложке. Открою наугад, а потом, по очереди, к началу.

На первой фотокарточке изображена молодая девушка. Не спеша, изучаю фон; потом, выражение её лица. О чем она думала в тот момент? Проходит минут 40. И ничего. Следующая.

Изображение какой-то знаменитости тех лет. Наверно, я тоже её знал и любил. Снизу, в углу, размашистая подпись. Автограф. Интересно, она была знакомой бывшего владельца фотографии или недостижимым предметом его обожания? 20 минут и следующая фотокарточка.

На вид старая. Очень старая. Одна из моих первых. Думаю, из тех времён, когда фото стали делать ортохроматическим методом. Немного порванная.

Изображение семьи. Справа мужчина в военной форме. Посредине маленький ребенок. Красивая девушка слева. Девушка. Держит в руках букет цветов. Девушка. В модном платье...

В модном голубом платье. И голубые глаза. Идёт размеренной походкой по городской мостовой. Миг, и барышня кокетливо поздоровалась с продавцом цветов. Ей сегодня скучно. Постепенно узнаю центр родной Атланты. В это же время, с другого конца улицы, появляется человек. В военной форме. По ней видно, что он - офицер американской армии. Идёт уверенно. Шаг за шагом. Они идут, друг другу на встречу. Неотвратно. Шаг за шагом. Навстречу. Всё ближе и ближе.

Вдруг я прихожу в себя: поднимаю голову. Смотрю на него справа, вдалеке. Смотрю на неё слева.

- Леди, не откажите в помощи старому человеку? Мне бы дойти до скамеечки. Очень хочется погреться на солнце. А ноги совсем уж не те. Помогите, пожалуйста, перейти на ту сторону улицы?!

- Конечно, с превеликим удовольствием. Давайте вашу руку.

Хромаю по булыжникам к лавочке. Актер из меня ещё тот. Спиной чувствую, как военный проходит мимо нас. Лавочка теперь рядом. Я присаживаюсь, сердечно благодарю за помощь, прощаюсь. Её спина. Его спина. Моё дело *сделано!*

Вот теперь я всё понимаю. Эти два человека точно ещё столкнутся друг с другом. Но не скоро; главное, не сейчас.

Ну что же, откладываю альбом с фотографией храброго офицера. Я дома, перед камином. Встаю с кресла.

Открываю, узнаваемую теперь всеми и всегда, бутылку. И, впервые в жизни, пью это напиток. Ведь два дела одновременно нельзя делать; да мистер Пембертон?

31-01-06

**Х**оть убейте, а не помню, в каких условиях был написан рассказ «Ангел».

Точно, что увлечение психологией и психбольницами (пока что снаружи, а не изнутри) не прошло даром.

И вроде как про классического больного с галлюцинациями написано. Но всегда же есть и другая версия. Интересно, какая вам больше по душе?



## Ангел

Картонный маленький стаканчик.

Разноцветные четыре таблетки.

Комната-пенал вокруг меня. Длинная и узкая. Высокий потолок. От пола до, приблизительно, высоты моего роста стены покрашены противно-зелёным цветом. Вверху всё белое. Люстры нет.

Тут двери. Там в тупике одинокое окно. Две чересчур низкие деревянные тумбочки. Две массивные кровати. Слева и справа.

Всем предметам в этой комнате уже много лет. Кроме, разве что, окна и дверей. Двери, кстати, непростые. Есть там устройство для передачи лекарств. Также с коридора через них видно насквозь, а с этой стороны я вот вижу только своё отражение.

*Одна кровать уже давно застелена и её никто не трогает. На другой сплю я.*

*Я живу сам. Или меня разместили одного, по-разному можно сказать – смысл не измениться.*

*Просто я часто разговариваю. С Ней.*

Точнее разговаривал, пока некоторые «доброжелатели» не помогли мне оказаться здесь. В этой палате. В этой больнице для душевно больных. Психушке.

Уже через четыре дня они придумали способ лишить меня всего: Её пришествия.

Но я тоже не умалишенный. Я быстро догадался, что если не выпить вот это таблетку и вот эту, то Она опять сможет навещать меня. Но надо быть осторожным. Я, так, чтобы было незаметно со стороны, заворачиваю лишние таблетки в бумажный лист и прячу под паркет в самом дальнем углу комнаты. Пока получается.

*Она – Ангел. Ангелочек.*

*Она приходит ко мне.*

*Она одета во всё белое. Белые босоножки. Белая юбка чуть выше колен. Белый пояс на юбке. Белая гладкая кофта с длинными рукавами и капюшоном. Она всегда накрывает им свою голову. Я почему-то уверен, что на спине, под тканью, у неё есть два маленьких мягкий крылышка.*

*У неё радужные глаза. У её глаз нет определённого цвета, они всегда переливаются цветами радуги.*

*У неё мягкий ласкающий голос.*

*Я же говорю – она Ангел.*

Я сел на кровать. И почувствовал. Она рядом.

Повернулся.

Так и есть – она пришла.

Я никогда не осмеливался спросить её имя. Для меня она просто Ангелочек.

Лёгкой походкой она подошла к противоположной кровати и легла на неё. Я тоже лёг. Перевернулся на бок. Теперь мы находились на расстоянии вытянутой руки, а я смотрел в её очаровательные глаза напротив.

Я никогда не дотрагивался до неё. Какое я имею право?

Где-то вдали, за окном, солнце решило закатиться за горизонт. Красные пятна медленно ползли по стенкам и потолку палаты.

Когда приходит она всё вокруг изменяется. Становится уютно, приятно, спокойно. Любое место за доли секунд преображается в хорошее место. В то место, в котором хочется находиться. А жизнь становится правильной. Полной. Твоей.

- Привет, как дела? – Я решаюсь нарушить тишину.
- Приветик. Я сегодня много отдыхала и почти ничего не делала. Так что мои дела тоже отдыхают. От меня. – Лёгкая улыбка.
- Последнее время ты появляешься совсем мало. Меня это *очень* тревожит. Я весь день думал о причинах. Может, ты мне объяснишь?
- Извини, но это достаточно трудно объяснить. Могу только сказать, что на это влияет то место, где ты находишься уже 21 день. Эта больница – очень плохое место!
- И настанет день, когда ты *совсем* не сможешь ко мне прийти?
- К сожалению.
- Но я хочу быть рядом с тобой *постоянно*.
- Всё зависит от *тебя*.
- Что я могу сделать???
- *Ой, мне пора!*

И она исчезает. Остается только пустая кровать и непримятая постель.  
Как быстро она ушла! Это нестерпимо!  
Надо спастись! Надо что-то сделать!  
Всё зависит от меня?

Всё зависит от меня.

Всё зависит от меня!

Я вскакиваю с постели. Становлюсь на колени. Вынимаю сломанную паркетину. Свёрток с кучей таблеток. Пересыпаю их в ладонь и одним движением отправляю в рот. Глотать трудно. Я стараюсь. Получается. Получается! Доползаю до кровати. В глазах яркие круги. Окружающий мир медленно темнеет. С последних сил залажу на постель. Вот и всё.  
Вот и всё, скоро я буду с ней, навсегда.

12-07-06

**Ж**урнал «Реальность фантастики» читали? Я читал.

С первого выпуска. Всё на тех же многострадальных парах в институте. Бывали в сим сборнике весьма заумные рассказы. А чем я хуже?

Моя «Временная конференция» как раз о времени. О путешествии во времени.

Извините, что сюжета почти нет — все силы ушли на прописывание «умной» идеи.

Такие вот пироги...



## Временная конференция

Усаживайтесь поудобнее. Сейчас я попытаюсь всё объяснить.

Нормально? Можно начинать? Хорошо?

Добрый день. Я – профессор Роберт Хотов.

Как вы все наверно знаете, мы находимся в актовом зале «Центра Исследования Времени». Комплекс достаточно большой, первые здания в нём появились приблизительно 60 лет назад. Любую информацию на данный момент можно узнать в нашем пресс-центре. В недалёком будущем заработает сайт и выйдет печатный путеводитель. Раз в четыре месяца в этом зале будут проводиться доклады. На первом из них вы сейчас и присутствуете.

Думаю, для многих стало шоком то, что наши военные (под давление работающих здесь учёных) рассекретили этот объект. И свои наработки в теории времени тоже. Но на то есть серьёзная причина. О ней поговорим позже.

А пока что, кто из присутствующих мне ответит на вопрос: «Возможно ли перемещение во времени?». Что вы говорите? «Да?» Вы правы! А что говорить этот почётного вида джентльмен с первого ряда? «Нет?» Он тоже прав!

Смотря как подойти к проблеме. Представьте себе, что время - это дерево. Оно растёт вверх. Понятно, что выше верхушки залезть мы не сможем. И чем ближе к ней, тем тоньше становится ствол. Так и со временем – переместиться можно только в прошлое. И чем *дальше* место назначения, тем меньше вероятность ошибки перемещения. На основе выстроенной теории времени этот факт был доказан ещё 20 лет назад. Отсюда имеем тезис номер один: *перемещение возможно только в прошлое*.

Почему же тогда я сказал что ответ «нет» - тоже правильный? Все мы несём на себе маркер начала времени. Давайте продолжим наше сравнение времени с деревом. Как только вы перемещаетесь в прошлое, то есть прыгнули вниз по стволу, на дереве в месте вашего приземления вырастает сук. Понимаете, с вами перемешаться и маркер, а выше него не может ни чего быть. Передвигаясь вверх, вы уже движитесь не по стволу, а по этой боковой ветке. Альтернативная реальность, параллельный мир – так можно назвать то место, куда вы в итоге попадёте. Но для вас это уже не будет родным прошлым. Выводим тезис номер два: *перемещение возможно только в альтернативную реальность*.

Что бы окончательно уравновесить ответы «да» и «нет» надо рассмотреть некоторые работы в теории времени. В частности и мою.

Закон сохранения энергии, думаю, все знают. На его основе выведен закон сохранения времени. В двух словах можно сказать про его следствие. Новая, созданная нами в результате перемещения, альтернативная реальность не может существовать одновременно с нашей. Поддержку большинства учёных получила теория всплеска, по которой появившийся новый мир, как менее стойкий объект, будет подавлен через некоторый промежуток времени. Точное время существования параллельного мира, к сожалению, рассчитать нельзя. Последний наш тезис таков: *мир, созданный перемещением, просуществует малый интервал времени*.

Самое прискорбное, что возвратиться обратно в основной поток времени путешественник не может. Ему суждено раствориться вместе с альтернативной реальностью. По этой причине, кстати, у нас нет ни одного документального подтверждения перемещения. Представляете – последовательная колоссальная теория до сих пор не имеет практического подтверждения.

Сейчас все учёные решают вопрос о том, что конкретно убивает мир. Зная причину можно намного эффективнее противостоять этому побочному эффекту.

Я, в своей работе, рассматриваю версию «вампиризма». В альтернативной реальности «живы» только вы. Представляете – вам одному надо на своих плечах тащить в



светлое будущее всё и всех. Из-за этого ваши силы двигать мир постепенно тают. И в какой-то момент наступит остановка. А как известно жизнь — это движение. И весь порождённый вами мир, естественно, вместе с вами, замрёт и самоуничтожится.

Да уж. Не весёлая картинка выходит. Можно подумать, что большинство практических исследователей времени самоубийцы какие-то.

Но, на самом деле, всё сложнее. Поставив себе проблему и ясно уяснив механизм смерти альтернативного мира, можно попробовать построить стратегию борьбы. И таким образом, на достаточно большой промежуток отдалить момент остановки времени для локально взятого мира.

Только выработав до мелочей свою личную стратегию, ученый может зайти в машину времени для проверки её на практике. Как вы понимаете коллеги, с которыми он работал, никогда не узнают, были ли его рассуждения правильными или нет. Только один человек сможет получить такое ценное знание. А заодно и способность создавать любые параллельные миры с любого исторического момента.

И знаете, что я вам скажу – этот человек Я.

Я показал, что теория «вампиризма» правильна.

Я научился поддерживать жизнь альтернативного мира.

Я создал вас всех!

Мне стоит переместиться дальше, и вы все исчезните; даже не поняв этого!!!

*Из заключения медицинского блока при Центре Исследования Времени: «...У господина Роберта Хотова, за которым давно велось наблюдение, во время проведения конференции было выявлено помутнение рассудка. Его пришлось прямо с трибуны увести в закрытый сектор D. Вся документация, включая его личное дело и исследовательские работы, уничтожена...».*

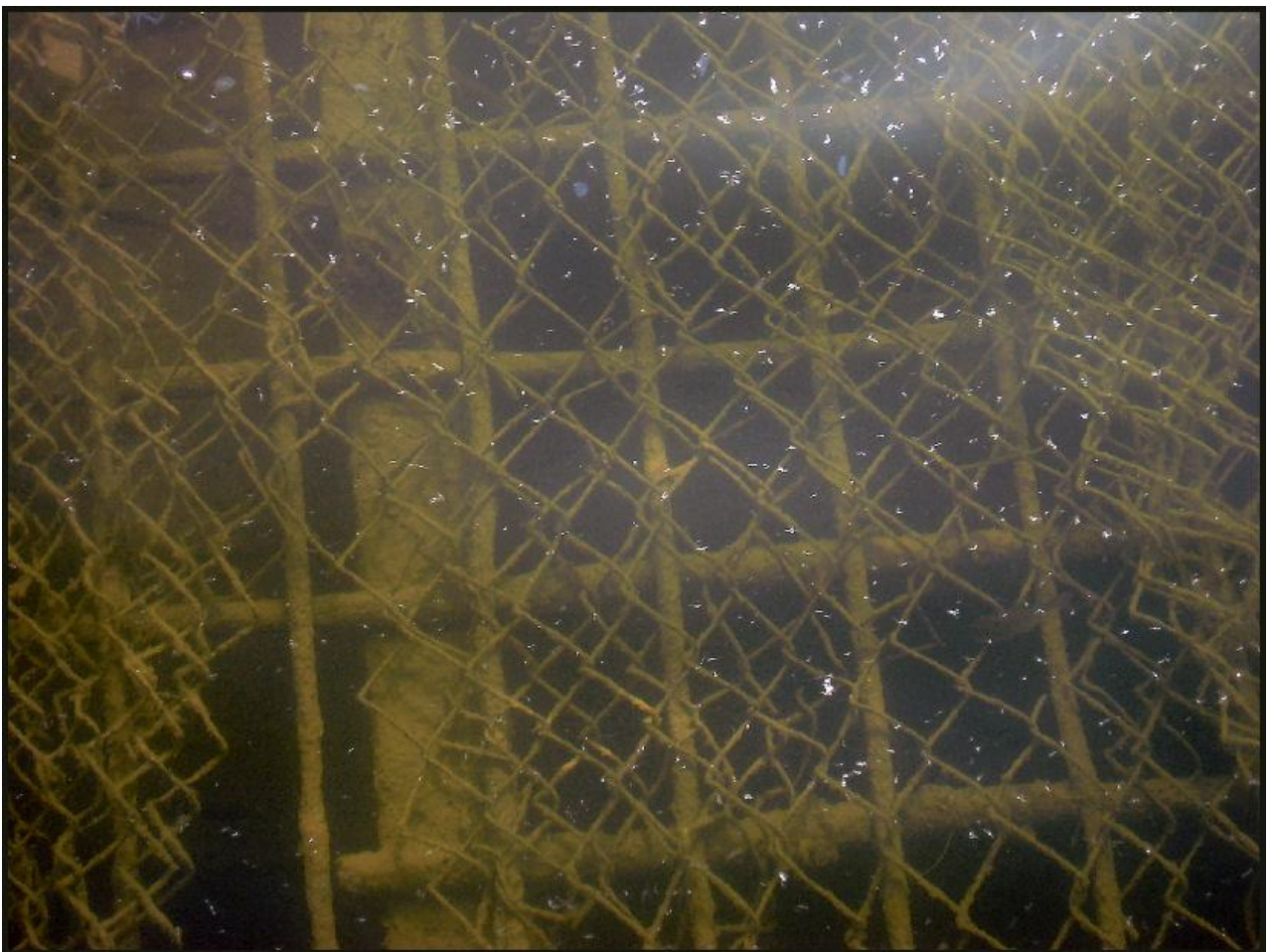
12-11-2005

**В**есьма интересным явлением стал рассказ «Одиночество». Стал не для меня, а для читателей. Я выложил его на [www.dan.kiev.ua](http://www.dan.kiev.ua) и разослал линк по контакт листу icq. Никто не ожидал такого в содержании.

Одна очень хорошая девушка, которая тогда мне нравилась, наверно подумала, что я пишу про неё. И перепугалась. Меня.

Неужели я такой страшный? Всё может быть. Но отношения у нас не сложились...

В те приятные дни пробовал на себе много техник из практической психологии, что тоже по тексту заметно. Вот такой вот я формата «осень 2006».



## Одиночество

Тревога.

Одиночество.

Прохладно. Капает вода. Звук эхом гуляет по кирпичным стенам.

Темно.

Скука.

Безвыходность. Потолок проломлен. В луже на полу отражаться луна.

Я не знаю что делать.

Я и не смогу что-то сделать.

Я останусь сам. Всегда, в конечном счете, остаюсь сам.

Надо было думать с самого начала. Как она меня ловко...

А я то думал, все будет не так. Думал, сложатся нормальные, человеческие отношения.

Поверил, да? Как последний дурак. Перестал думать о себе. Разрешил влюбиться.

Всё для тебя, милая. Что сделать, любимая? Тебе хорошо, котёнок?

От сволочь, хотела меня затереть. Мою личность!

Как я мог так беспечно убрать всю защиту?

Как мог поверить незнакомому человеку с первого взгляда?

Если сейчас провести анализ, то ясно как белый день. Я сам позволил.

И всё из-за своего желания влюбиться. Она оказалась в нужном месте в нужное время.

Хорошо, что она не поняла, с кем имеет дело.

Хорошо, что я вовремя опомнился.

Мне часто везёт.

Я сильный.

Но одинокий.

Она поплатилась.

Дорого поплатилась. Жизнью.

Простое внушение на самоубийство. И всё тут.

Закопал я её сам. Жутко устал.

Специально не отключал эмоции. Хотелось помучатся.

В любом случае я полюбил. Я её люблю... Люблю...

Да, я всегда достигаю своих целей.

Вот, а что делать теперь?

Продолжать размышлять в склепе?

Виновные наказаны. Победитель ликует. Сам.

22-10-06

**Н**есколько людей помогли мне понять, что я могу взять в руки ручку (а позже клавиатуру) и писать. Одно дело уметь и совсем другое — понимать, что ты это умеешь.

Помощь в большинстве случаев была виртуальной и односторонней (вдохновение). Кроме замечательной украинской писательницы Али (Александры).

Такой эпизод. Детский сад. Лето. Мы сидим вдвоем на железных ступеньках, которые ведут на второй этаж. Аля заставляет меня без остановки придумывать рассказ. Сама вносит придирки—правки. Притом постоянно ехидно припоминает «да какой же ты писатель после этого».

И подобных сюжетов много было за то прекрасное наше лето. Ой... Что—то я отошел от темы.

Текст «Как в сказке» просто упражнение для меня писать в стиле сказки. Чтобы не скучно, на радость феминисток, главный герой — героиня. Вот.



Жили-были давным-давно девушка и парень. Парень был принцем, а девушка была обычной сельской девушкой. Любил он гулять вечером по лесам и полям. Она тоже. Однажды они встретились.

Её все звали Машей. Стройна и пригожа была она. Огненно-рыжие волосы её много кого свели с ума. И было любо ей стоять вечером подле стога сена. Смотреть на последние лучики закатного солнца. Вот в этот момент и свалился на неё, как снег на голову, он.

Его звали Марат. Имя это было предначертано ему до рождения. На всю его жизнь был сложен гороскоп. И было любо ему спрятаться на стогу сена и одному думы мудрые думать. Как-то хотел он поближе посмотреть на девушку, которая ходила на тоже место каждый вечер. И, по невнимательности своей, свалился вниз.

Это была любовь с первого взгляда. Тогда падением своим внезапным Марат повалил Машу на землю. А когда встали они, глаза их встретились. В её глазах отражалось небо. В его – огонь. И каждый вечер после были они вдвоем.

И был выбран день свадьбы. И ждали они его с нетерпением. А когда оставался последний вечер, произошло вот что. Выйдя на край поля, заприметила Маша вдалеке огромную фигуру человеческую. В три обычных роста была она. Рядом любимый её. С мечом в руке. Увернулся он проворно от удара дубины исполинской. Ещё от одного. Но не устоял на ногах. Упал.

Схватил тогда его великан своими лапищами. И побежал прочь шагами громадными. Громко кричала Маша. Звала на помощь. И бежала за ним. Но силы их не равны были. Вскоре упала она. Видела глазами своими, как скрывается за горизонтом исполин, и не могла ни чего поделать. Долго плакала лёжа. Проклинала ненавистного великана, себя и судьбу свою тяжкую.

После искали принца лучшие рыцари королевства. Награда была огромна. Время шло, а результатов всё не было. Каждый день плакала Маша у окна. Сердцем чувствовала, что любимый её жив. И тоже хочет быть с ней.

Наступила зима.

Ударили морозы. Выпал снег. Замело все дороги. Перестали Марата разыскивать даже самые стойкие следопыты. Жить девушке без возлюбленного с каждым днём становилось всё труднее. Как-то один раз зашла к ней бабка повивальная. И молвила:

- Красна девица, знаю, кто может тебе помочь. Долго думала я, открыться тебе, иль нет. Но смотрю, что жизнь твоя с каждым днем угасает. А раз, всё равно скоро смертушка, то пускай, лучше в попытке исправить судьбу свою, застанет она тебя. Слухай... Глубоко в лесу стоит домик. Живёт там знахарь и провидец силы невиданной. Одиночество он своё превыше всего ценит. И коль потревожит его кто-то, неимоверно зол он становиться. Может и убить на месте без разбору. Очень, очень осторожным с ним надо быть. Но ты попробуй.

И узнала героиня наша дорогу подробную к месту этому чудному. А как ушла бабка, так сразу собралась и в лес побежала. Пробиралась Маша упорно от дерева к дереву. Перелазила через сугробы огромные. Куталась от ветра лютого. Убегала от зверей хижих. Любовь согревала её и давала силы продвигаться без остановки к цели желанной.

Когда стало вокруг совсем темно, заметила она вдалеке свет. Был это свет окна домика, окружного лесом густым. В нерешительности застыла Маша на крыльце. Не знала она, как поступить, чтобы не потревожить покой знахаря. Страшно было ей.



Но неожиданно заметила она на крыше колодца белку. Та сидела, и настороженно изучала взглядом героиню нашу. Вспомнила девушка тогда, что и её саму в детстве дразнили бельчонком. Взяла еду свою и отдала. Пожалела бедное животное.

Повернувшись обратно к крыльцу, увидела она на нём человека очень старого. Смотрел травник на неё и улыбался. Ты добра девушка, - молвил он, - Ведаю о твоей беде я. И помочь могу. Только условие одно. Ты как можно скорее место это покинешь.

И пошли они в дом. Выпили немного. Поговорили. Рассказал ей мудрец о злой и страшной великанше. Показал, как быстрее добраться до неё. За доброту Машину душевную подарил на прощание платок зелёный.

- Как сложно тебе станет барзе, подбрось в воздух его и вспомни обо мне, - сказал и дверь захлопнул.

Продолжила свой путь Маша. Долго ли, коротко ли, но добралась она до пещеры великанши. Много сёл повидала. Узнавали её, кормили, пускали на ночлег. В ответ рассказывала она историю любви своей счастливой и трагической кражи жениха своего. Каждый день ощущала, что счастье всё ближе и ближе. И вот теперь она была подле жилища чудовища ненавистного.

Пещера размеров исполинских вглубь горы уходила. Темно там было, хоть глаз выколи. Долго, долго наугад шла Маша. Но в конце пути вывел коридор её в зал освещенный. Посеред стоял трон хрустальный. На троне том Марат спал. И тянулась цепь массивная от ноги его к колу.

Не своя от счастья, кинулась девушка на парня, и целовать стала его. Открыв глаза, подумал Марат сначала, что очередной это сон беспокойный. Но была Маша настолько убедительна, что через мгновение все сомнения покинули его. Обрели они вновь друг друга. И сбылись их мечты.

Да вот оглушающий рык застал влюбленных в момент самый неподходящий. Дернула одинокая великанша цепь на себя и вырвала принца из объятий девушки. Поташила тогда к себе. Не растерявшись, героиня наша на ноги вскочила, сорвала с головы платок подаренный и вверх его подбросила. Не подвела вещь волшебная, взлетев к шее чудовища, сомкнулась она хваткой мёртвецкой. Через несколько секунд пала бездыханной тварь. Вырвав при этом за цепь кол.

Долго любились парень и девушка в пещере. Вскоре наступила весна. Добрались они до кузнеца и сняли кандалы с ног принца. Взяли коней и поехали во дворец. Радости царя не было конца. Тут же устроили долгожданную свадьбу, своим размахом поразившую всех на многие года. И жили они долго и счастливо. И умерли в один день.

Тут и сказочки конец.

*Примечание: есть такая примета, что рыжие приносят несчастья.*

05-02-06

**Б**ез этого светлого текста я не мог бы выпустить данный сборник.  
«МЖД–8м» совсем не рассказ.

Это зарисовка к 8 марта — Международному женскому дню. Праздник, который совсем не международный, не совсем женский, но зато день. Шучу.

Написано сие в небольшой кафешке. Не помню, откуда и куда ехал. Помню, был чай с вишневой булочкой. Сидел я там долго, сам. Чего-то ждал. Вот и нашел себе занятие.





Цветок. Падает. Иногда его подхватывает тёплый ветер. И тогда он летит. Летит! А кругом дрожит прозрачный воздух.

Он летит над полями и реками. Над деревнями и городами. Над домами. Вверх. Вниз.

До тех пор, пока.

Пока не упадет в её мягкие волосы. Пока не станет из ничейного принадлежащим ей. И только ей.

Он – подарок.

Подарок всей планеты девушке. Избранной девушке, которая чувствует себя максимально одинокой в этот особенный день.

А дальше...

Дальше она больше никогда не будет грустить. Следующую минуту девушка встретит совсем другой.

Счастливой. Радостной. Весёлой.

А, избавившись от угнетающих мыслей, человек и сам уже сможет построить себе замечательную жизнь.

06-03-06

«**И**нтервью», «Интервью», о чем это оно?

Знаете, когда в спорте, где не команда, а один человек и этот человек победил, то все кидаются к нему. Откуда вы? Как вам удалось достичь таких результатов? В чем ваш секрет?

И потом выходит очерк о том, как этот человек шел к победе и в итоге стал таким как есть.

Рассказ «Интервью» о будущем, в котором из видов спорта остался только один.

Ну, вы сами сейчас всё прочтете...



## Интервью

Наш сосед, мистер Радик, с детства был для меня кумиром. Когда мне исполнилось 5 лет, он впервые победил на Вселенских состязаниях по Слайду. Думаю, это событие и повлияло на решение моих родителей. У нас в шесть лет каждый ребёнок должен пройти тесты и сделать обязательный выбор будущего занятия. С подачи родственников я стал Слайдером или Скользящим.

О возникновении этого спорта ходят разные легенды. Например, что с появлением экзоскелетов, бег и прочие состязания, где особо важна сила мышц, перестали быть зрелищными. А люди, как известно, всегда требовали «хлеба и зрелищ». Нашлась замена.

Сначала эта куча железа, которая должна увеличить в несколько раз вашу силу, была не очень-то подвижна. Говорят, что полярники во время отдыха развлекались тем, что скользили на перегонки по огромным ледяным пустыням. Технологии шли вперёд и вскоре человек в экзоскелете смог спокойно ходить по воде. Потом, как-то незаметно, гонка по поверхности океана от одного материка к другому стала ежегодной. Начались прямые трансляции по визору. Но и это всё было до моего рождения.

Последние тридцать лет соревнования по Слайду проводятся в воздухе. Так как новая техника позволяет развивать огромную скорость, спортсмены парят в верхних слоях атмосферы и успевают несколько раз облететь планету по кругу. Благодаря специальным насадкам они скользят по поверхности воздуха (надеюсь, вы не думаете, что она абсолютна гладкая). Надо пройти довольно сложный маршрут, пролетая сигнальные буйки и не столкнувшись ни с кем из своих соперников.

Ну, вернемся к моей истории. Каждый день в свои шесть лет, после обеда, то есть после посещения общеобразовательных предметов, я со всех ног бежал к берегу океана. К тренировочной базе. Там я проводил остаток дня. Первый экзоскелет, которым я управлял, был так замучен многими учениками до меня, что приходилось постоянно его ремонтировать.

В одной группе со мной занимались ещё три мальчика и одна девчонка. В Слайде сила не главное - намного важнее здесь координация движений и внимание. Чем-то он похож на катание на коньках, только на очень, очень больших скоростях. Обыкновенные коньки, кстати, я тоже любил.

Первые полгода нас и близко не подпускали к воде. Мы сначала учились ходить, потом бегали по побережью, далее прыгали: на двух ногах, на одной, через скакалку. Чувство, я вам скажу, незабываемое. Когда руки и ноги покрывают тяжеленные механизмы, а тебя заставляют скакать как мячик. Ну и, конечно, в тот период мы все завидовали старшим ребятам, который уже во всю грациозно скользили по поверхности воды.

Никогда не забуду, как на второй год обучения, после неглубокого бассейна, я впервые оказался в открытом океане. Я всем сердцем почувствовал тогда свободу. Свободу пространства.

Трасса была прямая и короткая. Поэтапно мы изучали разные техники скольжения. Иногда нам разрешали скользить наперегонки. Тогда-то я и стал замечать, что моим одноклассникам проходить дистанцию стоило значительных усилий. То, что для меня было легко и казалось очевидным, им давалось с видимым напряжением.

На мой восьмой день рождения я получил в подарок подростковый экзоскелет. Он был не такой мощный, как взрослые модели, зато и стоил на порядок дешевле (если таким словом можно назвать цену, за которую можно купить ещё один дом). В общем, я был счастлив как никогда.

Мое первое соревнование. Подростковая лига. Дистанция - небольшое море от берега до берега, наперегонки. Тогда я пришел вторым. Почему не первым? Сам не понимаю. Я всё делал правильно, но видимо тот парень оказался проворнее меня. Главное же не победа, главное – участие. Я тогда нисколько не обиделся – наоборот, был польщен вниманием и поздравлениями всех знакомых.

Дальше были каждодневные тренировки в открытом океане и по разнообразным маршрутам. Из года в год. В своей школе я был признан лучшим. А как все знают, только один человек из выпуска Слайд школы зачисляется в воздушную Слайд академию. Им стал я.

С пятнадцати лет мне пришлось жить без родителей. В орбитальном общежитии академии. Ох, и было же там весело! И девушек немало. А как мы смеялись над теми, кто пытался впервые пройтись по воздушной подушке. Это вам не спокойная водная поверхность.

Что ещё ярко запомнилось, так это вид нашей планеты с космоса. На низкой орбите находится целая система стартовых площадок для Слайда. Оттуда нас сбрасывали. Первые несколько минут до того, как давление станет достаточным, чтобы поддерживать спортсмена, надо просто пролететь. За это время можно поглазеть по сторонам через защитное стекло. Красота. И страх. Страх!

Потом касание и заученные до автоматизма движения. Постоянное ускорение. На стекло, перед глазами, проецируется маршрут и расположение контрольных точек. Всё быстрее и быстрее. Вокруг экзоскелета появляются горящие искорки. Потом финиш. И торможение.

И так каждый раз. Эстафета. Командная гонка. Один на один. Прохождение дистанции за время. Сбор очков за прохождение определенных точек в определенном порядке. И ещё много чего интересного.

А главное – соревнования разных уровней. Сколько их было. В командных мы всегда выигрывали. В одиночных я занимал обычно четвёртое – второе место. В итоге - выиграл себе хороший профессиональный экзоскелет и набрал неплохой рейтинг среди учащихся академии.

В свои двадцать лет я смотрел Вселенские соревнования с орбиты. Это было почётно. И интересно. Видеть, как спортсмены готовятся к старту. Находиться там. Помогать. Я болел за Радика. И он победил! Уже в четвёртый раз. Быть двадцать лет первым! Вот это Человек!

Наверно, тот день стал переломным в моей жизни. Я понял, чего хочу больше всего! После того, как я закончу академию, я хочу принять участие в Соревнованиях! И у меня было пять лет, чтобы подготовиться.

Пять лет, который пролетели как одно мгновение. Тренировки, тренировки, тренировки. Я практически не покидал орбитальную станцию. Никаких друзей, никакой личной жизни. Ни-че-го. Только специальные добавки к еде. Специальный режим дня. Специальные тренажеры. Можно сказать – ужас ужасом. А я был тогда по-своему счастлив!

День соревнования. Всю ночь меня трусило. Так и не смог сомкнуть глаз. Думал о трассе. О состоянии костюма. Ещё о чём-то, что считал важным. Уже и не помню о чём.

Все вокруг бегают, суетятся. Куча техников следят за всеми параметрами. Понятно, что цена малейшей ошибки – человеческая жизнь. Я стою в стартовом боксе. На экране финальный отчёт. Три. Два, Один. Всё!

Открывается люк. Тридцать людей медленно падают вниз. Закованные в защитные костюмы с кучей техники. Включаются контрольные точки (КТ). Пока что видно только первую. Если достичь определённой скорости откроется вторая и третья (зная заранее их расположение можно уберечь себя от неприятных сюрпризов).

У меня это получается на четвёртой с хвостиком минуте. Вот и первая КТ. Смотрю статистику. Я скольжу пятый. Впереди вся элита. В том числе и Радик. Ну ладно – прорвёмся!

Что ещё - если успеть за определённый промежуток времени от КТ 1 до КТ 2 на карте откроются номера трёх следующих (аналогично и на участках 2-3, 3-4, и так далее, но там сделать такой финт намного труднее – время уменьшается нелинейно). Я специально тренировался и делал ставку на это. Фух, я успеваю. По показаниям датчиков, кроме меня, смог успеть только Радик.

На КТ 3 я четвертый. КТ 4 – стабильно, опять четвертый. А вот дальше то, чего я ожидал где-то в середине трассы: пятая и шестая точки расположены под таким углом, чтобы надо было делать поворот почти на 270 градусов. Если сразу не сбросить скорость можно уйти на большой радиус и потерять драгоценные секунды.

Сбрасываю скорость. Вижу по радару, что идущий первым Радик пока этого не делает. Он выжидает до последней секунды. А сразу после прохождения КТ резко тормозит. Представляю, какая там сейчас перегрузка! Соперники отдаляются от меня. На КТ 6 я уже второй! Наконец-то. Теперь я вам не дамся.

Несёмся над поверхностью планеты. Внизу облака. Материки, города, люди. Рядом со мной пристроился дройд прямой трансляции. Многие у визоров смотрят на нас. Кто-то, наверно кричит «Давай! Вперёд! Скользи! Догони его!».

После КТ 8 у меня появился визуальный контакт с Радиком. Иду в его потоке. Скорость у нас по отдельности огромная, но по отношению друг к другу почти нулевая. Я стараюсь, насколько можно в такой ситуации, расслабиться. Мне нужны силы на финише. По этому отдыхаю.

Проходим КТ 9 и КТ 10. Сзади парни дерутся между собой за третье место. Им нас уже всё равно не догнать.

Радик теперь пытается вывернуться и пристроиться за мной. Я же всеми силами сопротивляюсь. Это элемент я тоже долго и нудно тренировал. Так что, голыми руками тут меня не возьмешь. Прошли КТ 11. Скользим.

Впереди КТ 12 – последняя. Судя по монитору прогнозирования, с моей текущей скоростью она будет через семь минут. Скоро финальный отрезок. Шесть минут. Мой главный противник и кумир ускоряется. Пять минут. Но не настолько, чтобы доставить мне дискомфорт. Четыре минут. Выхожу из потока. Три минуты. Все силы в кулак и рывок. Две минуты. Мы скользим рядом. Минута. Я вырываюсь вперёд. Ещё немного вперёд. И ещё. Всё! Всё? Всё!!! Я победил! Я смог!

Меня подхватывает дройд торможения и постепенно скорость спадает. Поднимаю руки вверх и благодарю невидимых зрителей. Представляю, как радуется моя семья. Все мои тренеры. Команда техников. Но всё равно больше всех радуюсь я. Я смог доказать себе, что я чего-то стою.

Рядом со мной летит Радик. Он отдал все силы борьбе и теперь просто безвольно повис на дройдах. На секунду мне становится его жалко. Но волна радости топит это чувство. Сегодня я — победитель! И я этого заслужил в честном и равном Соревновании.

Что будет потом? Потом я когда-то проиграю, ведь нельзя всегда быть победителем. Но до этого я проживу все, что мне положено. До последнего мгновения. Проживу, так как я хочу. Уже кем-то! Ведь я этого заслужил, не правда ли?

24-02-06

**И**стория, положенная в основу «Это правда», взята из жизни.

Точнее, она наглым образом подслушана мной из разговора двух милых девушек, сидевших со мной в парке на лавочке.

Да я такой.

Но у них это просто было сплетни про их знакомых, а у меня развернулось в художественные диалоги. Как вы думаете, насколько я близок к жизни?

Опять же изучение психологии, а точнее недирективного гипноза, сыграло свое.





## Это правда

### 1

- Привет, радость моя!
- Привет, любимый, проходи. Только закрой за собой дверь!
- Как прошел день?
- Та видишь, ходила за покупками. Начинаю понемногу собираться к переезду в Канаду. Помоги мне тут всё разложить.
- Дай я тебя сначала поцелую. Вот так...
- Перестань. Перестань ты! Давай сначала разберёмся с вещами.
- Да брось эти вещи. Я хочу тебе что-то важное сказать.
- Ладно, у тебя есть три минуты двадцать одна секунда.
- Ой. Как ты знаешь, мы с тобой встречаемся уже три года. У нас бывали конечно раздоры, но зато было намного больше счастливых моментов. Я долго думал, и хочу сказать вот что. Выходи за меня замуж!?
- Эээ... Ты хотя бы понимаешь, что это сейчас не к месту? И это ещё мягко сказано!
- Да ладно. Мы же любим друг друга. Всё остальное – не важно!
- Ты что, действительно искренне веришь, что я откажусь от своего будущего и останусь, чтобы жить с тобой в этой бесперспективной стране?
- А что тут такого!!! Жила же как-то до сегодняшнего дня! Вмести жили! Всё было отлично. Останься!
- Я не могу.
- Останься.
- Я не могу. Не могу. Пойми же ты – не могу! И точка.
- Ну, останься со мной. Будь моей женой.
- Нет.
- Да!
- Нет! Ещё слово об этом и мне придется выгнать тебя!!!
- А я сам уйду! Не ожидал я. Честно, не ожидал от тебя *такого*. Прощай.
- Удачи, любимый.

- И что она тебе сказала?
- Она меня послала. Представляешь? Просто послала.
- Вот дура! Я давно это знала, просто не хотела тебе говорить. Я понимаю, что я, как твоя лучшая подруга, должна тебя предостерегать. Но ты казался таким влюбленным, таким счастливым, что я не рискнула что-либо говорить.
- Представляешь, у меня уже к свадьбе всё готово. Я хотел сделать ей сюрприз!
- Да, а сюрприз сделала она. Пусть едет! Пусть! Успокойся, она ещё поймет, как жить без любимого. Я, во всяком случае, эту простую истину давно поняла.
- Но...
- Успокойся. Ложись, отдохни. Я сейчас чай принесу.
  
- Но почему? Но почему? Почему?
- Не бери в голову. Пусть едет. У тебя же есть я?
- Да. Но я же её люблю, а тебя нет.
- Лежи, не вставай. Сейчас мы тебя, маленького, пожалеем, и ты всё забудешь. Ведь любовь может быть иллюзией. Спи. У тебя всё хорошо. Спи. У тебя всё отлично. Ты засыпаешь. Остаемся только мы двое. Твои глаза закрываются и за ними становится всё темнее и темнее. Ты слышишь мой мягкий голос и тебе с каждым мгновением становится всё лучше и лучше. Всё лучше и лучше. Вокруг тебя всё так, как ты хочешь. Тебе всё это снится. Это сон. Тебе нужна только я. Это сон. Ты видишь то место, в котором тебе уютно. Тепло медленно заполняет твое тело. Всё у нас отлично. Спи. Спи... Моя радость. Моя нежность... Когда я скажу ты проснёшься и забудешь о ней. Ты будешь знать, что о тебе забочусь только я. Только я. Со мной ты счастлив. А теперь можешь проснуться.
- Аааа. Кажется, я задремал.
- Да, но я была только «за»! Как твое самочувствие?
- Уже намного лучше, я даже не помню, на что я тебе сегодня жаловался.
- Как всегда по мелочам. Я рада, что всё у тебя отлично.
- Ах да. Вспомнил!
- Что?
- Ты выйдешь за меня замуж!?
- Что???
- Я хочу, чтобы ты стала моей женой!
- Я! Твоей женой!!!
- Да!!
- Я согласна...

09-07-07

– **К**умэ?

– Що.

– А вам нэ страшно?

– Да бывае.

Рассказ «Пикник» о том, как одна семья поехала на пикник.

И приехала...



## Пикник

Люблю скорость. За последний год купил себе две новые спортивные модели Субару и Феррари. Они обе прелесть.

За окном превосходный летний день. Ясно, солнечно и не одного облачка на небе.

Сегодня мы собрались на пикник. И уже прошло пару часов, как наша семья покинула мегаполис. Я знал одно очень приятное местечко на берегу моря. Хотел похвастаться перед сыном и женой. Вот только до цели оставался ещё минут сорок пути.

Тут надо свернуть на грунтовую дорогу. Вот начали попадаться одинокие деревья. Потом начался хвойный лес. Вдруг машина стала снижать скорость, проехала ещё несколько метров и остановилась. Двигатель замолчал.

Может, кто меня и осудит, но я смутно представлял, что заставляет моего железного коня двигаться. И как исправить любые поломки. В городе я звонил в техническое обслуживание и мне сразу всё ремонтировали. А как быть здесь — за много километров от цивилизации? Хорошо, что мобильный телефон тут работает. Ладно, будем разбираться.

Пока я терроризировал справочную и договаривался с ближайшей СТО, Ольга и Роби успели поиграть в войну шишками. Покинув машину, я сел на капот. Новости были не утешительными. А я ненавижу, когда срываются мои планы.

Так: зонтик, подстилка, корзинка с бутербродами, мой маленький подарок сыну на его сегодняшнее тринадцатилетие и вроде всё. Закрыв машину, я побежал в лес. К месту, где Оля с Робином что-то рассматривали под деревом.

— Знаете, давайте пройдем немного вон туда. Видите, там есть небольшая полянка. Та, которая так сказочно освещена солнцем. — Я отдал корзинку жене, а зонтик сыну. И мы тронулись.

Странно, шли мы уже пять минут, а желанная лужайка не приближалась. Притом, постепенно, стал появляться редкий туман. Желтое пятно машины теперь было едва различимо. Стало пасмурно. Стволы деревьев участились.

Я уже начал подумывать о возвращении к дороге. И в это мгновение произошло что-то совсем несуразное: лес, став почти непроходимым, внезапно закончился. Как будто его срезали ножом. Корни деревьев лихорадочно впились в камни. Травки больше нет. А через полметра начинался обрыв. Видимость за ним была нулевой. Всё тонуло в густом тумане.

Прямо впереди была старославянского вида арка, сколоченная из толстенных брёвен. По всему периметру тянулся странный узор. А за аркой начинался деревянный пешеходный подвесной мост. Увидеть его противоположную сторону мешал всё тот же туман.

Обернувшись назад, я отчётливо понял, что нам теперь нет другого пути, как идти по виадуку. Сразу видно, что обратно в лес без топора не попасть. Даже при очень большом желании. Все деревья стоят так плотно, что им может позавидовать первоклассный частокол. А вот шанс, что с той стороны мы выйдем на дорогу или, хотя бы, найдем домик лесника, есть.

Я ногой постучал по первой доске пролёта. Вроде крепкая. Наверно, сделал это больше для спокойствия жены. Если честно, на меня этот мостик производил впечатление только что построенного. Нового. Как будто, его сегодня утром собрали для съемки исторического фильма. Нигде ни пыли, ни паутины, ни малейшей царапины. Сверху и снизу два огромных каната, попарно связанных каждые несколько метров. Доски основания и деревянные перила привязаны тонкими верёвками, но сразу видно, что сделано это на совесть. И тот же странный узор по бокам перил.

Думаю, при желании, два человека смогут идти рядом. Но мы решили идти друг за другом. На сколько я знаю, главное — это не идти в ногу, иначе может произойти явление резонанса, из-за которого погиб не один подвесной мост.

В гробовой тишине я ступил на виадук. Третья доска противно закрипела. Я тут же замер. Постояв так несколько секунд, ожидая сам ещё не понимая чего, я двинулся дальше. Странное и неприятное ощущение увеличивалось с каждым шагом. Но отступать то некуда.

Идем уже *пять минут*. Впереди туман. Сзади туман. Слева и справа туман. И весь мир для тебя сейчас — это жалкий клочок узкого моста.

Идем уже *двадцать минут*. Беспокорно. Выхода не видно. Не заметно и уклана вниз, который, несомненно, должен появиться. Только белизна тумана кругом.

Мы же не в горах. В этой местности, я знаю, не может быть таких огромных ущелий. Проклятый туман сводит с ума. Мобильный телефон, который оказался «не в сети», я со злости выкинул вниз. Была маленькая надежда, что тут не высоко, и я услышу удар его о камни; или плеск воды. Не услышал. Стояли и ждали, пока не надоело. Идём уже больше часа.

Больше *двух часов*. Что за чертовщина. Ладно, давайте делать привал. Оля расстелила покрывало, оперлась спиной на вертикальный канат, и стала нарезать хлеб. Мой сын уже сильно устал и просто упал на подстилку. Я же стоял, как маяк, посреди видимого куска моста, смотрел по сторонам. И думал. Думать получалось с трудом. Есть совсем не хотелось. Всё что я видел, прямо таки, давило на мою психику. Захотелось *закрыть глаза*. Я закрыл.

По звукам я понял, что Робин заснул, а Оля кушает. Потом жевание прекратилось. Наверное, после таких соблазнительных звуков, тоже не откажусь от бутерброда.

Я открыл глаза, и чуть не отшатнулся назад от неожиданности. Глазки моей Оленьки были напротив моих, в нескольких сантиметрах. Потом мы соприкоснулись носами. Губами. Стали целоваться. Я опираюсь спиной на канат. Чувствую радость. Возбуждение. Забвение.

Вдруг. Острая боль. В животе. Я падаю на колени. Кровь у меня под ногами. Кровь на ноже у неё в руках. Сейчас его кончик прямо перед моим носом. Пытаю встать, держась рукой за перила. Но не могу. Силы покидают меня. Опираюсь лбом на перила. Перед глазами узор.

И не узор это вовсе. Как я сначала не заметил? Мелкие буквы сливаются в надпись. В глазах темнеет.

Я разжимаю руку и скольжу вниз. Падаю в пропасть под мостом. Перед наступлением полной темноты, успеваю разглядеть, что рядом со мной падает ещё что-то. Или кто-то.

Темнота. И та, вырезанная тысячами копий, надпись на древнеславянском. Мост одиночества можно покинуть только одному.

19-01-06



«**Н**авищо», что в переводе с украинского означает «Зачем», произведения про отношения людей к людям не смотря на их разные половые принадлежности.

У меня в 11 классе школы было несколько историй из разряда «на всю жизнь запомнил». Обычно в них ещё были замешаны другие люди.

Моего лучше друга звали и зовут Саша. Или Алекс. И вот в той прогулке кроме нас было ещё две девушки. И ещё был дождь.

Опустив несущественное и выделив до максимума остальное, получаем рассказик.





Окна бывают разные. Большие и маленькие. Светлые и тёмные. Некоторые можно закрыть ставнями, а некоторые всегда смотрят на нас. Есть с большими подоконниками, на которых можно часами отдыхать. Есть же узкие, как бойницы.

Как вы себе представляете окно тюрьмы? А если бывшей тюрьмы. Я точно знал, что в то окно, возле которого я сейчас сижу, много лет назад выглядывал скучающий тюремщик. Кованая фигурная решетка теперь с двух сторон была заключена в грязное стекло. Оно плохо прилегало к тонкой деревянной раме и характерно дребезжало под порывами ветра. Там внутри полуподвального помещения царил кромешная темнота. А мне было уютно.

Как я оказался возле этого странного места? Всё очень просто — весенний дождь. Ливень. А это окошко перед собой имело углубление в стене на полметра. Вполне прилично, что бы, прижавшись к стеклу, попытаться остаться сухим. Но сейчас я прижимался спиной не к стеклу, а к боковой стенке.

Почему? Да потому что гулял я перед дождём не один. И вот теперь она тоже опирается спиной о противоположную стенку. Места совсем мало и мы соприкасаемся ногами. Смотрим поверх коленок друг на друга.

С каждой минутой гул падающей воды только усиливается. Мы молчим. Каждый думает о чём-то своём. Видимость на улице минимальная. Слева серая стена дождя. Справа темнота застеколья. Прямо — почти не знакомый мне человечек.

Я рукой играюсь с маленькими струйками воды. Они стекают с верхней границы нашего убежища. Постепенно, по краям, светло-коричневый «потолок» начинает темнеть. Он промокает, и струйки передвигаются к нашим джинсам. Боковые стены тоже медленно, но неотвратно, темнеют по контуру.

Я набираю немного воды в ладонь и делаю вид, что хочу облить, пока что не мою, хорошую девочку. За это меня обливают в ответ. Я не против. Мне хорошо и уютно. Здесь и сейчас.

Это потом уже будут разговоры. Мирные и не очень. Минуты радости и часы страдания. Надо будет мириться и стараться не ругаться. Идти на компромиссы и позволять управлять собой. Жить. Вместе.

Или расстаться.

Вот так, часто выходит, что лучшие отношения — это сидеть рядом, молчать и не начинать ни каких отношений.

05-01-2006

**Л**юбите ли вы Женю Грищковца так, как люблю его я?

Один из талантливейших актеров жанра моноспектакль. Что-то он такое неуловимое сделал с театром, что всем захотелось посмотреть.

Если вы ещё не осчастливили себя его творчеством, обязательно сделайте это хотя бы с DVD.

Мой текст для спектакля «Размышления» является подражанием темпу речи Грищковца. Можно сказать размышления не о чем. Или о жизни.

Как всегда.



## Размышления

Бывает так — проснешься утром. Ну, обычно, люди утром просыпаются. И не так, чтобы проснёшься, а вынырнешь из сна. Уже не там, но ещё и не тут. И как-то тебе не по себе.

А тут ещё кто-то из тех, кто с тобой живёт, включит музыку. Громко включит. Очень. И эти звуки, которые ты совсем не осознаёшь что там и кто там, начинают лезть тебе в мозг. Притом складывается такое ощущение, что они минуют твои уши. Звучат в голове.

И это так неприятно.

А твой голос, который внутренний голос. Он исчезает среди этой музыки. И ты исчезаешь. Исчезаешь из этого мира на несколько секунд. *Музыка...*

Момент, и ты приходишь в себя. Проступают чувства. А главное. Главное, что ты понимаешь что сейчас, в ближайшие пятнадцать минут, тебе нужно что-то делать такое, чтобы было прилично выйти на улицу.

Что там люди по утрам делают? Умыться, одеться. Но тебе не хочется! Не хочется, не то, что это делать. Тебе и пошевелиться влом.

А надо. Ведь там скоро тебя будут ждать. Люди. Разные. И как подумаешь, что надо со всеми встречаться и вести себя нормально. Ну так, как принято нормами в нашем обществе. Правильно. Со всеми.

А некоторых из этих людей ты терпеть не можешь. Видишь их каждый день в своем коллективе. И вот они уже где тебе. И как они тебя достали. Ты их просто ненавидишь. Убил бы. А надо не показывать виду. Потому что жизнь такая. И как об этом подумаешь, так сразу (сразу) хочется накрыться с головой одеялом. Отгородиться от всех. *И от кричащей музыки.* Закрывать глаза. И придумать свой мир.

Мир, в котором ты другой. Там ты ведёшь себя как человек. Не потому что кому-то так надо, а потому что тебе это приносит удовольствие. И другие люди ведут себя тоже по-человечески. И все тебе приятны. И всё складывается удачно. Там хочется Жить (именно с большой буквы!).

Ты мечтаешь себе. В этом мире прошло всего несколько минут, а там — в голове у тебя — уже полжизни позади. И вдруг что-то *изменяется*.

И это изменение перебрасывает тебя из вымышленного обратно в реальный мир. Музыка, которая стала уже привычным фоном (и ты перестал её замечать), исчезла. Кто-то её выключил или песня закончилась, не важно. Главное что стало тихо. И как-то сразу совсем по-другому.

Ты встаёшь. В комнате никого. Совсем. *Даже кота нет.* Пол холодный. Тебе тоже холодно, ведь там под одеялом было намного теплее. И не важно лето или зима. Всё равно холодно. Так как там пришлось оставить твои мечты. Твой мир.

Где-то тут рядом валяются твои вещи и тапочки (ведь вчера вечером ты их далеко забросить не смог бы). И нужно как можно быстрее их найти и надеть. И мысли: где? Где? ГДЕ? И почему так *холодно*?

Выходишь на улицу. Дверь. Крыльцо. Двор. Улица.

И люди. Из которых никто не улыбается. Никто. Ни один.

Утро ранее. Все сонные. Идут как зомби. И хорошо если светит солнце. Тогда не так страшно. А в большинстве случаев как раз страшно.

И ты хочешь выдавить из себя улыбку. Ну хотя бы для того, чтобы побороть страх. Показать, что ты их не боишься. Пытаешься поднять для начала уголки губ. А какая-то неведомая сила давит их вниз. И ты пытаешься. Снова и снова. Одновременно с этим представляя, как жалко выглядят твои попытки со стороны.

Тут ещё невольно всплывают в памяти те ситуации, когда ты хотел кого-то *рассмешить*. И вроде шутка была весёлой (когда ты её впервые услышал, ты так хохотал) и рассказывал ты как всегда классно. В общем, всё сделал. А смеха нет. Только такой странный взгляд на тебя: мол, я же не debil с такого смеяться. И так тебе *неприятно*.

Значит, ты идёшь. И люди идут. Навстречу и обгоняя. Скоро будет остановка. А ветер медленно отодвигает тебя от неё. От переполненного транспорта. Ну, потому что у нас того, что может нормально ездить мало, а людей много. И никто же не хочет туда лезть.

Но потом подъедет автобус, маршрутка (или то, на чём можно доехать) и стоящие на остановке люди занесут туда друг друга.

Тебя сдавят со всех сторон. Людей много.

*В этом мире вообще много людей.*

К чему это всё – а к тому, что людей много, а *полюбить* некого.

И вообще, все говорят: любовь, любовь, а где доказательства существования Её. Красивые книжечки и фильмы не в счёт. В это не верим! Ты хочешь увидеть любовь в жизни, на самом деле, реально. То есть не придуманную, надуманную, а присутствующую, конкретную.

И не видишь! А внутренний голос подсказывает, что это не проблема твоих глаз. Это вообще не твоя проблема. Это жизнь *так* устроена.

*Жизнь с надуманной любовью.*

А ты вот хочешь кого-то полюбить. Не, не так – Полюбить! Вот, а некого.

Ну, то есть, придумать себе любовь легко. Едешь ты сейчас в транспорте, видишь человека противоположного пола. И всё тебе нравится. Глаза. Лицо. Причёска, тело, одежда. Сочетание цветов. Обувь; о, а чуть же не забыл такую важную деталь. Ну, и всё остальное тоже вызывает в тебе приятные чувства. Да.

Найти такого человека легко. Это потому что людей много, есть из кого выбрать. И даже, если в текущий момент нету, в следующий будет, или в следующий за следующим. В общем, понятно - найти можно.

И, нашел ты, полюбовался, а дальше что?

Что делать дальше?

Познакомиться, поговорить, попробовать понять. Соблазнить, поругаться, уйти. А любовь тут где? Разве что односторонне вымышленная.

Пройти мимо, грустно взглянуть вслед при расставании, представить какой бы парой вы стали. Как было бы всё классно, приятно, тепло, красиво. Любишь и любим. Вот где любовь. *Придуманная*.

Не настоящая. А вымышленная. И там, и там. В любом случае.

Другого не дано.

Тут тебя выносят с транспорта. Ты позволяешь это сделать, ну потому что ты уже там, где надо.

А дальше открытые двери, ведущие на то место, где ты пробудешь до конца дня. И очередная встреча с очередными людьми.

*Твоя жизнь идёт. Или уходит.*

Тебе только остаются поиски несуществующего и главное, главное – красивая смерть.

09-06-06



**П**роизведение «Где-то так» одно из моих любимых.

Оно написано в очень странном формате. Или форматах.

Для его чтения, даже желательно скачать широко знаменитую (и любимую в годы моего обучения в музыкальной школе) песню Эрика Клэптона «Tears in heaven». И включить в нужный момент (там будет написано) на фоне.

Игра взаимоотношений. Кто кого? Некоторые люди учат психологию соблазнения. У некоторые всё выходит естественным путем. Ну и кто кого?

Где-то так у них и получается.





## Где-то так

*Единственный способ стать умнее — играть с более умным противником*  
*Основы шахмат, 1883 год*

Я смотрел в глаза напротив. А глаза смотрели на меня. И в этот момент не было никаких проблем.

ОН	ОНА
Сегодня познакомился с интересной девушкой. Посмотрим, что с <i>ней</i> можно сделать.	
	Позволила парню познакомиться с собой. Ну что же, начнем.
Оказывается, <i>она</i> дала номер телефона подруги. Та, в свою очередь, ничего не знает обо мне. Исправим.	
	Звонила подруга и ругалась, что кто-то раздаёт её номер телефона кому попало. Я спокойно попросила о том, что бы она как можно дольше дурила мальчика.
Переспал с подругой. Пока была в ванне просмотрел записную её мобильного и переписал нужный мне профиль.	
	Пришла смс от подруги с просьбой купить ей вибратор самого большого размера. Значит, у <i>него</i> уже есть мой номер.
Позвонил <i>ей</i> и с невозмутимым видом пригласил на прогулку. Обещала завтра.	
	Думал, мальчик, меня удивит своим звонком. Пойду завтра на пляж, как и хотела.
Как и ожидалось — <i>она</i> не пришла. Проходил мимо места встречи. Через 45 минут позвонил и сказал жалобным голосом, что давно <i>её</i> уже жду в условленном месте.	

	Ай. Ай. <i>Он</i> даже позвонил. Кошмар. Конечно у меня умерли внезапно все родственники и ещё пару недель я буду их хоронить.
Нашел через сеть по <i>её</i> почте место работы. Заказал туда с доставкой два траурных венка.	
	Передумала издеваться. Позвонила и пригласила <i>его</i> в гости. Потом дошла до работы и увидела цветочки.
Встретились возле метро. Пришли домой. Познакомила меня с бабушкой. Так как <i>ей</i> надо было сразу и срочно отлучиться, мы мило проболтали с бабулей три часа. Потом вернулась <i>она</i> и проводила меня до двери.	
	Бабушка от моего будущего мужа в восторге. Ну конечно. Пора выяснить с кем <i>он</i> дружит.
Судя по всему, <i>она</i> по номеру icq вычислила форумы и пообщалась с некоторыми моими друзьями. Во всяком три из них в одни вечер написали, что они познакомились с клёвой девчонкой и сказали <i>её</i> номер icq.	
	Дальше посмотрим, что <i>его</i> друзья о нем расскажут компрометирующего.
Написал всем, что по <i>её</i> номеру сидит злостный мужик-хакер, который во время разговора взламывает их компьютер. Меня вот взломали.	
	Согласилась по icq на <i>его</i> предложение погулять. Раз не друзья, так <i>он</i> сам расскажет мне что-то интересное, чтобы <i>его</i> замучить.
Почти пустой парк. Мы сидим на зелёной лавочке. Начинается дождь. Он всё усиливается. Зонтика нет. <i>Она</i> мокрая вся — футболка просвечивает.	

	Пасмурно. В парке никого. Только скелеты лавочек. Я и он. И струи воды сверху. Меня трясёт. Я тянусь к нему.
Мысли полностью пропадают. И мы жарко целуемся под холодным дождём.	
Интересно, я её ещё когда-нибудь увижу. Уже неделю до неё невозможно добраться. Девочка приятная, но меня таким не взять.	
	Сначала было хорошо. Потом было плохо. Решила уехать из города. Стало лучше. Вернусь.
Проверил: на работу она не ходит. Встретились на улице возле её дома. Приставал к ней как только мог.	
	Ожидаемо. Решила всё таки «достать» его. Вела себя так, как будто у нас ничего не было.
Пробовал разные разводки по isq. Не ведётся, а отвечаем мне ещё более интересными фразами. Хоть новым стратегиям общения поучусь.	
	Детский сад. Я сама себя не могу заставить что-то в этой жизни делать, а он думает, что простыми сложными фразами сможет.
Видел, как она шла с другим парнем, держа его за руку. Думаю, она меня и не заметила. Почему-то обидно.	
	Не то, чтобы он мне надоел, но я не понимаю, чего же я хочу! Зачем мне он?
Как ты меня уже достала! Что тебе стоит согласиться хотя бы с одним моим предложением?	
	Неужели это всё?
Что это конец?	

Два маленьких мобильных телефона в одном большом городе.

И двое людей. Просто два человека. Или не просто? Они же встретились. Они радовались, смеялись и плакали, чувствовали счастье и горе. Они были какие-то мгновения вместе. Вместе! Жили. Думали друг о друге. Друг о друге. По крайней мере, мы друзья. Правда?

-Алло.

-Алло. *Послушай, спустись вниз, я тебя прошу. Очень, очень прошу. Я больше так не могу. Пойми, не могу. Пожалуйста.*

-Ладно, жди.

Тёмный провал открытой двери подъезда. Прямо напротив силуэт уставшего человека. Из темноты проступает фигура другого человека. Один шаг за порог. Несколько секунд они оба стоят неподвижно. Глаза напротив глаз. Потом одновременно бросаются друг на друга и обнявшись застывают. Мир исчезает. Надолго ли?

Этот текст посвящается тем людям, которых со мной рядом больше нет. А также всем-всем, кто погиб на войне отношений. Мы вас любим и помним!

Выражаю огромную благодарность Инне, Оле, Ане, Але, Тане, Кате за то, что было или не было. И ещё Щуку за помощь в придумывании названия. Эта жизнь нас стоит!

На этом спасибо. Читайте меня и дальше. Весь ваш Данил.

12-07-07

**Н**азвался груздь, полезай в кораб.

Рассказ–зарисовка «Уже не хочу» писался быстро и весело.

До этого я пару дней приставал к друзьям с вопросом: ну что бы вы делали, будь у вас три желания.

Потом понял что три — это очень много. Стал спрашивать про одно.

Ответы были скучными и повторялись.

Пришлось написать свой вариант.



## Уже не хочу

Что же я такого хочу?

Вот — хочу, чтобы меня любили! Нет, обманет.

Слишком не чётко. Кто любил? Как любил? Может вот так: хочу, чтобы меня все очень любили. У, опять чепуха. А потом же не вернёшь обратно.

Значит, слушай сюда. Хочу, Чтобы, Меня, Любило, и Обожало, Большинство, Людей, на Земле!

Джинн радостно посмотрел на меня и криво улыбнулся. Произнес «Вы-пол-ня-ю-ю-ю».

Земля затряслась под ногами, и всё вокруг потемнело.

А в следующее мгновение очнулся я в том месте, где нахожусь и поныне. На небесах. В раю.

Именно так я стал Богом.

Приходиться теперь следить за всеми людьми.

Тому помоги. К другому в видения приди. Третьего пристыди за жизнь развратную. Хорошо, хоть ангелов-помощников много. Спасают меня, слава богу.

Кстати, про Бога нашего, моего предшественника.

Смотрю, отпуск у него начался; бессрочный. Лежит теперь рядом с моим рабочим местом, на облаке, и ничего не делает.

На меня поглядывает, ухмыляется. А как только я отвлекаться от проблем людских начинаю и о чем-то своем думать, так сразу меня молнией шарахает.

Ай! Больно же!!!

07-02-06



## Большой финал.

Сейчас заканчивается этот сборник.

Тогда закончились после четырех лет отношения с девушкой. С её подачи.

Я очень за много чего благодарен той девушке. Но раз уже так сложилось, то надо жить дальше.

Рассказ «Не называть её по имени», как я понял спустя год после его написания, стал своего рода метафорой.

Написан он был два раза. Первый раз на бумаге. Переписал его после обучения себя НЛП стратегии писателей–гениев. Сюжет полностью сохранен. Изменилась только подача.



## Не называть её по имени

Прощай. Прощай моя.

За окном — дождь: вода падает сплошной стеной. Убаюкивающий шум. На горизонте размытый закат.

Стою в огромной опустевшей комнате. Одна стена полностью из стекла. Так сделано окно последнего этажа бывшего торгово-офисного комплекса. Идёт дождь. Электричества в городе уже давно нет. Лишь молнии периодически освещают меня.

Опираюсь лбом о холодное стекло. С той его стороны мелкими струйками стекают осевшие капли дождя. Отсюда мне прекрасно видно очертания затопленного города. Дождь идёт уже много дней.

Где-то там она. А я тут: в середине огромного озера, из которого выглядывают верхушки высоких домов. *Вспышка молнии. Гром.*

Была эвакуация. Один из самых процветающих городов опустел за два дня. Было прощание. Отношения, которые я строил пять лет, рухнули за секунду. Вот поэтому я тут.

Кто я? Обыкновенный псих, который вскоре умрёт в покинутом городе от нехватки любви и пищи. Или, что вероятнее, утонет в прибывающей каждый день воде.

Но пока что я живой. Я могу любоваться закатом. Я могу засыпать под мерный гул. Я могу видеть сны. Я могу радоваться этой жизни. *Вспышка. Гром.*

Отклоняюсь немного назад и вижу в стекло своё отражение. Свою улыбку и светящиеся глаза. А где твоя улыбка? Твои прекрасные глаза? Ты, наверно, в данный момент тоже не спишь. Тебя рядом нет.

Вот так — любили мы друг друга, а потом я осознал, что меня-то и не любят. Притворяются и используют. А как только тебе стало не выгодно, ты ушла. Забрав всё. Включая частичку меня. И каждое слово твоего прощания как будто вбивало по гвоздю в моё открытое сердце.

*А потом пришел дождь. День за днём. Вспышки молний. Раскаты грома.*

Опасно нависающее серое небо медленно становится чёрным. Ежеминутно, то тут, то там его всё заметнее рассекают ножи молний. А одинокий человек, медленно сползая по стеклу, под шелест дождя, погружается в сон.

- Останься!

- А повод?

- Я тебя люблю!

- Ты мне больше не нужен. Пойми — твоя любовь никому не нужна. А значит, её больше нет.

- Но...

- А ну молчи, не хочу больше ничего слышать! Ты всегда издевался надо мной и сейчас продолжаешь. Иди.

- Как я без тебя?!

- Не доставай меня глупыми вопросами. Просто уходи!

И он ушел. Навсегда.

*В тот день впервые пошел дождь.*

Каждое утро я чётко, до последних мелких деталей, помню свой сон. Каждое утро сон новый.

Первый мне приснился в ту ночь, когда мы расстались. Он был про нашу с тобой первую встречу.

Для меня стало своего рода традицией проснуться и, продолжая лежать до обеда, обдумывать события очередного сна. Потом я отправлюсь на поиски еды в магазины центра. И, после, опять останусь наедине со своими мыслями о тебе, моя.

Не осознавая этого, я давно уже ждал сегодняшнего дня. Увидеть наше расставание со стороны. Заново. Сны, как и наши отношения, не могли продолжаться вечно. Всему приходит конец. И для меня важно только то, как я его встречу. Пора что-то решить.

Если бы сейчас кто-нибудь смог посмотреть на этот дом со стороны города, то он увидел бы, как из глубины комнаты к окну стремительно приближается силуэт человека. Секунда, хлопок, и они сталкиваются. Стекло от того места покрывается паутиной мелких трещин. Хруст. И за мгновение дорожки разбегаются по всей поверхности. Ещё мгновение, и осколки разлетаются в разные стороны.

Освободившийся человек, размахивая руками, пролетает несколько метров и по дуге начинает падать. Сине-зелёная вода, переливаясь шумными волнами, мчится ему на встречу.

Я падаю. Воздух хлопками развивает рукава. Поднимаю вверх руки и вертикально вхожу в воду. Давление. По инерции погружаюсь всё глубже. И вот уже упираюсь ногами в асфальт затопленной улицы.

Руки в стороны. Вокруг меня начинает вращаться водяной смерч. Миг — я свободно стою в середине воронки. Бурлящая вода нехотя отступает. Свожу руки впереди и соединяю ладони. От беззвучного хлопка происходит воздушный взрыв, и за считанные секунды всю окружающую меня воду отбрасывает на десятки километров от того места, на котором я стою. Грозовые облака тоже исчезают. Дождя больше нет. Синее небо и ярко светит солнце.

Заинтересовано смотрю по сторонам. Вокруг простирается пустой город, залитый солнечным светом. Дома, дома, дома. Отражают друг друга окнами и мокрыми улицами.

Поворачиваюсь лицом к солнцу. Так тепло, хорошо и уютно. Поднимаю руку, и, выставив ладонь, закрываюсь от слепящего света. Он всё равно настырно пролазит между пальцев.

Ну что же — будем жить дальше.

13-04-06 — 16-04-06

**А** на сегодня будем прощаться.

Но жизнь то не заканчивается.

Всё хорошее впереди.

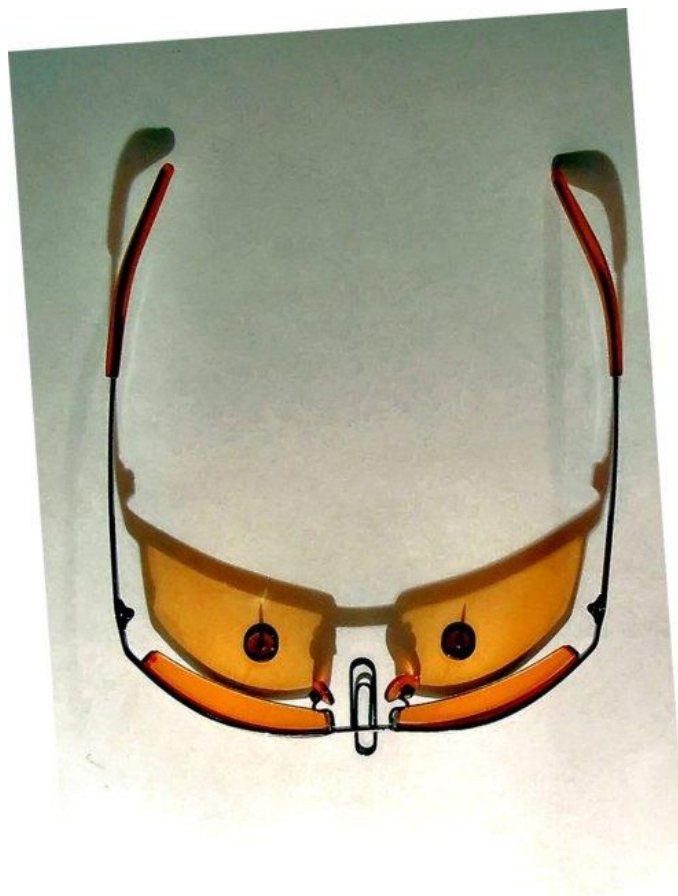
И у вас и у меня.

Будут новые сюжеты.

Будут новые рассказы.

Будет всё и даже больше.

До скорой встречи на просторах Интернета и в жизни.



Автор текстов: Воронов Даниил.  
Фотографии: Воронов Даниил.  
Дизайн и вёрстка: Воронов Даниил.



Данные художественные произведения распространяется в электронной форме с ведома и согласия владельца авторских прав на некоммерческой основе при условии сохранения целостности и неизменности текста, включая сохранение настоящего уведомления. Любое коммерческое использование настоящего текста без ведома и прямого согласия владельца авторских прав не допускается.

Данные фотографические изображения распространяется в электронной форме с ведома и согласия владельца авторских прав на некоммерческой основе. Любое коммерческое использование приведенных изображений без ведома и прямого согласия владельца авторских прав не допускается.

За любое нарушение моих авторских прав преследуем во всех местах, позах, измерениях, мирах и жизнях.