



oger Smith傳承了Dr. Daniels的宗旨和技藝,像昔 1日的表匠般,面對金屬原材料由零造起。由於所有 工序都親力親為,又要造表盤,又要製作齒輪、指針, 逐件慢慢打磨,單是表盤也造三四星期,一年下來大概 就只能造十枚表左右。十二年前,他成立自家工作坊, 只有自己一人默默造表時,業務僅夠餬口,也捱了很多 時間。現時已很好了,縱使規模仍只有六人,但運作優 良順暢。很明顯,背後支持着他的,還有百分百的製表 熱誠。不説不知,原來他當初找Dr. Daniels拜師學藝時 一度被他拒絕,因為Daniels認為這一行講求熱誠,欠缺 的話根本熬不下去。當然,最終他都能夠成功打動Dr Daniels、證明他是如何熱愛製表。

◀ 表扣用上粉紅金折

早前Roger Smith來港出席蘇富比關於George

Daniels攜手合作的特別版。從這枚腕表身上,也可以感 受他在製表方面的熱誠和執着。腕表的設計,Roger Smith都在執行師傅的遺命、細節上的安排大部分都 按Dr Daniels的意思出發,由徒弟負責親自操 刀,可見Roger是一位尊師重道的人。腕表 沒有複雜功能,只有動力儲備顯示、小 秒針及日曆。各項顯示的布局和細 節編排都充滿Dr Daniels的風

Daniels私人珍藏拍賣的講座,順道帶了一枚他跟Dr



價錢:142,000英鎊

查詢: www.rwsmithwatches.com

▶ 指針及各表圈用上實金製造 動力儲備顯示置於十二時位置





表盤上的每個顯示都用上不同

格,跟他在一九九四年所造的陀飛輪袋表很相似。手上 鏈機芯用傳統英式風格製成, 在nickel silver製的基板及 夾板上包金再作霧面打磨,造成類似磨砂金的效果。以 往Roger Smith的出品會在夾板上雕刻裝飾,但這次沒有 出現,主要是Dr Daniels不愛花巧,只求實用,所以基板 上連平時見慣的黃金套筒也未見出動,擺輪搭橋也是樸 實無華。儘管如此,機芯的布局線條仍然很漂亮,少了 華麗裝飾,換來更原始紮實的感覺。擒縱系統當然是同 軸設計,不過非Dr Daniels當年的版本,而是Roger Smith自己再改良的設計·由兩個擒縱輸改成得一個。他 説機械原理仍是一樣,只是執行的方法有點不同而已。

不得不提的還有表面的造工,剛才也說過每一塊表 盤都是Roger Smith自行製作,這次他讓每個顯示盤出現 不同的機刻飾紋,這樣一塊細小表盤就已經有五種不同 紋理,造成了強烈但溫柔的層次感。要知道每刻一種紋 理之前,都必須調整機器,測試力度,確保出來的紋理 和深度要平衡均稱,忙一輪才能正式施工,花的時間和 耐性可不少,單是這塊表面已是匠心獨運。粉紅金 表殼直徑是40mm, 限量35枚, 定價是142,000 英鎊,在高企的英鎊匯價下大約是170萬港 元,不便宜哩。像三千元一客的 Omakase壽司,已經到了藝術品級 別,已不能用價錢衡量。原

擒縱輪改良成一個 餘的裝飾。同時,亦可清楚看到▼ 機芯只作霧面打磨,沒有多

細節也非常講究和執着 不忘師訓,自此Roger Smith對於造表的

受供應商掣肘

逐件打磨,還是自家製造 機芯內每一塊零件, 不單是



攢文:金成 攝影:pluckPAZU

設計・

陳孝保



著名英國製表大師George Daniels, Roger Smith的啟蒙老師, 是發明 在 ii 輔擒縱系統的