

Roger Smith (1970) werd geboren in het Engelse Bolton. Hij verhuisde op zijn negentiende naar het eiland Man om in de leer te gaan bij de toen al wereldberoemde horlogemaker George Daniels, de uitvinder van het door Omega in gebruik genomen co-axiale echappement. Hij hielp Daniels bij de productie van het beroemde Millennium horloge, waarvan vijftig exemplaren werden gemaakt. In 1991 vestigde Smith zich als zelfstandig horlogemaker, geholpen door een eerste opdracht van Daniels, voor wie hij twee tourbillonhorloges maakte. Daarna ontwierp hij het rechthoekige Series One horloge, waarvan negen stuks werden gemaakt. De Series 2 is nog steeds in productie. Roger Smith geldt als een van de beste onafhankelijke horlogemakers ter wereld. 00/24 Horloges stelde hem tien persoonlijke vragen.

Roger Smith:

“Mijn probleem is dat horloges maken tijd kost”

IS DE ECONOMISCHE CRISIS VOOR ONAFHANKELIJKE HORLOGEMAKERS EEN EXTRA GROOT PROBLEEM?

"Tot mijn verbazing, heb ik er nauwelijks iets van gemerkt. Ik produceer natuurlijk maar erg weinig horloges, dus ik heb niet het probleem dat ik duizenden exemplaren moet verkopen om winst te maken. Mijn horloges zijn volledig met de hand gemaakt en zijn dus kostbaar. Ik veronderstel dat de mensen die zich zo'n aankoop kunnen permitteren geen al te grote financiële problemen hebben, ook nu niet."

WAAR BEN JE OP DIT OGENBLIK MEE BEZIG?

"De afgelopen jaren heb ik me vooral toegelegd op het maken van Series 2-horloges, maar ik heb dit jaar ook een horloge gemaakt met vliegende tourbillon en grote datum. Ik ben nu begonnen met de ontwikkeling van de Series 4 met vliegende tourbillon en werk verder aan nieuwe variaties voor de Series 2-lijn. En het grootste nieuws was het project met George Daniels, het speciale jubileumhorloge met co-axiaal echappement dat gemaakt wordt ter gelegenheid van het 35-jarig jubileum van dit type echappement. Dat horloge wordt gemaakt op basis van een officiële samenwerking tussen George Daniels en mijzelf."

HOE VERLOPEN DE CONTACTEN MET GEORGE DANIELS?

"Erg goed, we spreken elkaar regelmatig en nu we die 35 exemplaren van het co-axiale jubileumhorloge samen gaan maken, is het contact zelfs intensiever dan de laatste jaren. Toen ik als leerling bij hem werkte, heb ik hem erg goed leren kennen. Nu we min of meer als gelijken samenwerken, is dat erg leuk!"

WAT VOOR TYPE MANNEN KOOPT JOUW HORLOGES?

"Mijn horloges zijn erg klassiek wat vormgeving betreft. Het is dan ook verrassend dat de meeste klanten redelijk jong zijn, zo tussen de 30 en 45 jaar. Het zijn stuk voor stuk maatschappelijk succesvolle mensen die veel aandacht hebben voor kwaliteit en voor wat ik maar even eeuwigheidswaarde zal noemen. Elke klant heeft heel bewust het besluit genomen een horloge van mij te kopen en ze vinden het ook geen probleem daar een flinke tijd op te moeten wachten. Ze weten dat perfectie tijd kost."

HOEVEEL HORLOGES MAAK JE PER JAAR?

"Ik kom niet verder dan een stuk of tien horloges per jaar, maar ik zou willen dat ik er wat meer kon maken."

HOE DENK JE DAT DE MARKT VOOR OP MAAT GEMAAKTE HORLOGES ZICH ZAL ONTWIKKELEN?

"Ik denk dat de tijd rijp is voor verdere groei van de kleine manufacturen. Veel van de grote merken doen steeds minder met de hand en steeds meer werkzaamheden worden ge-mechaniseerd. Mensen die echt gepassioneerd van horloges houden zijn zich daar terdege van bewust en zij ontdekken de echte horlogemakers als dé manier om weer een door één man ontworpen en gemaakt horloge te kunnen kopen." >>





ROGER SMITH EN GEORGE DANIELS

WAT VIND JE DE BELANGRIJKSTE NIEUWE TECHNOLOGIE OP UURWERKGEBIED?

"Op het gebied van mechanische uurwerken is er tot nu toe geen enkele innovatie die in de buurt komt van het co-axiale echappement van Daniels, nu alweer 35 jaar oud. Dat echappement heeft op het gebied van precisie en levensduur echt de grenzen verlegd. Natuurlijk zijn er veel nieuwe ontwikkelingen, maar ik geef de voorkeur aan wat in de praktijk heeft bewezen goed te zijn. Ik moet zeker weten dat iets ook over een lange tijd nog steeds perfect functioneert en daar zet ik bij veel van de nieuwe ontwikkelingen vraagtekens bij."

ALS JE BIJNA ALLES ZELF KUNT MAKEN, WAAR LIGT DAN NOG DE UITDAGING?

"Er zijn vele tientallen dingen die ik uitdagend vind. Ik heb heel wat horloges in mijn hoofd die ik nog maar eens moet zien te maken. Ik heb maar één probleem: het maken van horloges kost veel tijd en meer tijd is een van de weinige dingen die ik nou net niet zelf kan maken. Ik denk dat ik sneller zou kunnen werken als ik de computer zou gebruiken bij het ontwerpen van uurwerken, maar als ik dat zou doen, zouden het andere horloges worden dan wat ik nu maak."

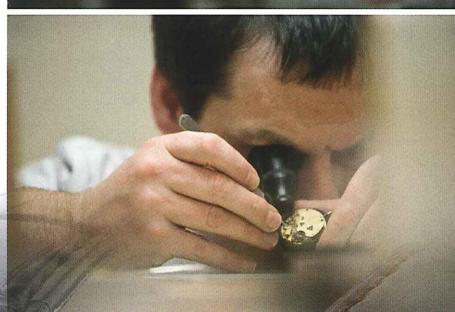
WAT IS JE EIGEN FAVORIETE HORLOGE?

"Dat is natuurlijk een van mijn eigen creaties. Toen ik meer dan twintig jaar geleden mijn eerste zakhorloge maakte en alle 25 tot 30 verschillende disciplines en technieken leerde die nodig zijn als één man een horloge van begin tot eind wil maken, begon ik me te realiseren dat ik daarvan in moderne polshorloges niets terugzag. Iets wat helemaal met de hand gemaakt is, heeft unieke kwaliteiten op het gebied van schoonheid, repareerbaarheid en betrouwbaarheid. Dát maakt mijn werk zo mooi en daarom geniet ik van elk horloge dat ik maak."

Overigens: als ik naar een horloge kijk, ben ik niet alleen geboeid door het uurwerk. De wijzerplaat, de wijzers en de kast vind ik net zo belangrijk!"

WORDT HET EILAND MAN EEN HORLOGEMAKERS-CENTRUM?

"Tot nu toe komen al mijn leerlingen niet van het eiland zelf, maar ik ben ervan overtuigd dat Man meer horlogemakers gaat aantrekken. Dat is het gevolg van de toegenomen aandacht voor wat Daniels en ik doen. En ik moet je zeggen: het is echt een droom van me voor de lange termijn, dat de naam van Man synoniem wordt met topklasse horlogerie." ■



SERIES 2 OPEN DIAL



HET SPECIALE GEORGE DANIELS JUBILEUM HORLOGE