

KPSS
2026

ÖN LİSANS

HİBRİT
KİTAP

KPSS
GENEL YETENEK - GENEL KÜLTÜR
TÜRKÇE
TAMAMI ÇÖZÜMLÜ
SORU BANKASI



• San. bantnamı ve
kitabın basıta tarihinden sonraki
gündeşlemelere erişebilmek için
QR kodu okutunuz.



İnteraktif
HİBRİT
KİTAP



PEGEM AKADEMİ

**Komisyon****KPSS Türkçe Soru Bankası****ISBN 978-675-6964-16-8****Kişisel ve Ailenin Kılavuzları İle Başarıya Ulaşmak İsteyenlerin Kitabıdır.****© Pegem Akademi**

Bu kitabı yaşam, yaşam ve sağ hakları Pegem Akademi Yayı. Eğ. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Ardan kurulduğum tarihi sıradaan itibar ettiğimizde her türlü kapatma, eksiklik, teknik, teknolojik, hukuki, maliyetlik konuları da başka yirmelerle çoğaltılmaz, basılamaz ve dağıtılmaz. Bu kitabı, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile sertifikasyonlu Okuyucularının kontrolü sağlanarak, okuyucularına şahitlenmeye bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınlamadan防水を防ぐことを禁じます。

63. Basım: 2025, Ankara**Proje-Kıyma: Pegem****Des-Graafik Tasarımı: Güler Öztürk****Kapak Tasarımı: Pegem****Habitlem**

Pegem Akademî: Sıhha Ticaret. Merkezi, Macar Mahallesi 204 Cad.
No: 141/33, Yenimahalle/Ankara
Yayınevi: 0312 430 67 30
Daiji: 0312 434 54 24
Haftalık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-posta: yayinlari@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0530 594 92 40

Baskıcı: Süreyya Yayıncılık Matbaacılık Reklam San. Tic. Ltd. Şti.
İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 40/46 İskitçe/Ankara
Yayınla Sertifikat No: 51818
Matbaa Sertifikat No: 47865



ÖN SÖZ



Değerli Adaylar;

Bu kitabı Kamu Personel Seçme Sınav (KPSS) Genel Yetenek testinde önemli bir çağrı buluncular size Aklı Yürütme, Dil Denge ve Yazım Kuralları kapsamındaki **30 soruyu** hızlı ve hatalı bir şekilde cezanne hesaplayarak hazırlanmışız. Sonrasında Değerli okuyanın bu çağrı konu ekelerinin geleceğini minden okuyucu şakide sona yakınlaştırıcı hizmeti hem bu imkânları en fazla hem de Artı Yapay Zekâ teknolojisi ile teknolojilerin yanında manzara yaridir. Okuyucuların elde etmek istedikleri her şeyi KPSS'de ve meslek hayatlarında başarılar dileriz.

Pegem Akademi

TÜRKİYE'DE İLK DEFA TÜM KİTAPLAR YANINDA, CEPTE, TABLETTE VE MASANDA

Hibrit Kitaplarda kullanımır:

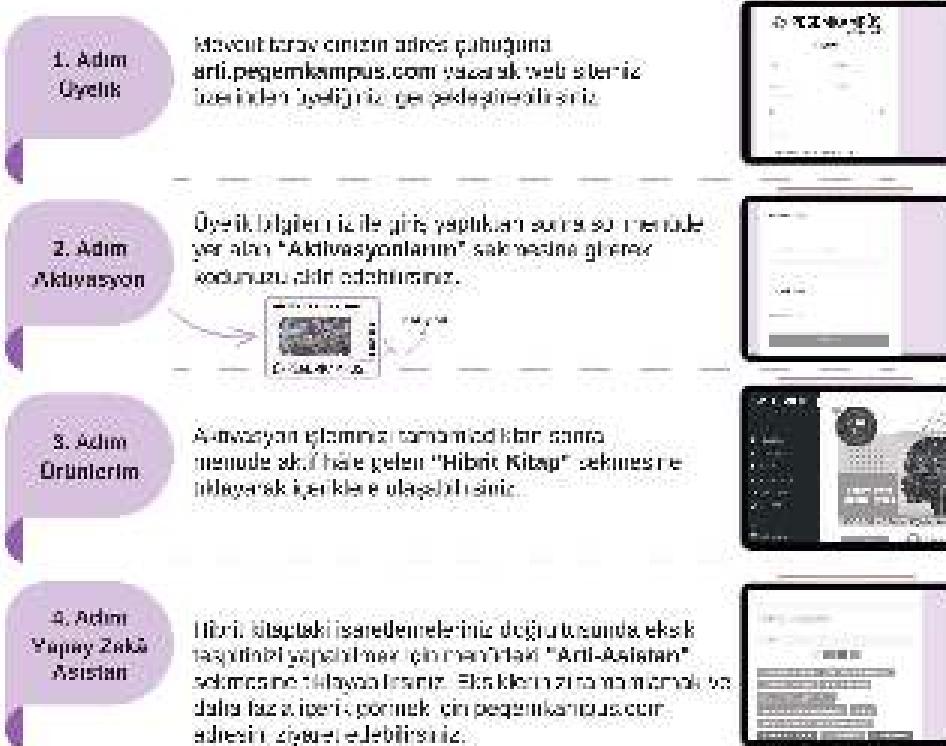


- Kitabın cihaz formunda erişim sağlayacaktır.
- Tescil edilecektir.
- Çevrimiçi erişimde kullanılabilir.



Yayın zekâsının dahi erişime ve kullanım kapasitesi ile birlikte hizmetlerde teknolojinin birlikte varlığını göstermeye devam etmektedir. Etkili bir erişim için hizmete yerel erişim seçenekleri ile sistem üzerinde isaretleme yöntemleri de kullanılabilmektedir. Bu şekilde yayın zekâsı birlikte teknolojilerin birlikte varlığını göstermeye devam etmektedir.

**Pegem Kampüs web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuza aktif edebilmek ve
hibrit içeriklere erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:**



Aktivasyon kodu kitabınızın iç kapağında yer almaktadır.
Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitabı erişim 30/1/2026 tarihine kadar
geçerlidir.



Pegem Kampüs İletişim Hattı
0312 418 51 55

Sözcükte Anlam Test - 1

Divan şìiri; amacı düşündürmek olmayan,

I

II

duyguları araç diye kullanan, gerçeğe

III

yüz çevirmiş, sözcüklerle yapılan bir oyundur.

IV

V

Bakarsınız bir ozan, bir gazelin ilk beytinde
söylediğinin karşısını söyleyiverir ikinci
beytinde.

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle
ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan
hangisi yanlıştır?**

- A) I. söz, terimdir.
- B) II. söz, gerçek anlamda kullanılmıştır.
- C) III. söz, soyut anlamlıdır.
- D) IV. söz, deyimdir.
- E) V. söz, nicel anlamlıdır.

- I. Sanırım bu sene satışlar beklediğimiz gibi iyi gitmiyor.
- II. Konuşmalardan anladığım kadarıyla yanlış kitaplar okuyoruz.
- III. Daha önce onlarla tam üç kez görüştüm.
- IV. Öyle tahmin ediyorum ki bunlar akşamı ancak gelir.
- V. Yalnızca ve yalnızca iki kişi kalmıştık koca sınıfından.

Yukarıda altı çizili sözlerden hangi ikisi birbiriyle yakın anamlıdır?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcükler anlamca birbirine en yakındır?

- A) Yalnız yaşayan adam, sadece fener ışığının aydınlattığı karanlık gecelerde, şarkı söyleyerek korkusunu yenmeye çalışırdı.
- B) Resme biraz daha yaklaşık şekillerin neye benzediğini anlamaya çalıştı.
- C) Genç, garip davranışları ve sıra dışı düşünceleriyle dikkatleri Üzerine çekmişti.
- D) Çay içme zamanı gelmişti, bir ara gidip ocağı yaktı.
- E) Eski albümde sakladığı küçük fotoğraf, bulunduğu yerden yırtılarak çıkarılmıştı.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük gerçek anlamıyla kullanılmamıştır?

- A) Badem ağaçlarının gölgelendirdiği bu yolda uzun süre yürümüştük.
- B) Gözlerinden süzülen yaşları çevresindekilere göstermeden silmeye çalıştı.
- C) Tam uyumaya başlamıştı ki ani bir hareketle şoför frene bastı.
- D) Odanın içine yansıyan ışık kanepede uyuyanları bir hayli rahatsız etmişti.
- E) Ezilmişliğine aldırmadan gömleğinin yakasını düzeltti ve patronun odasına girdi.

Bir düşünce akımının kaynaklarını tüm imkânlarıyla saptamak, hele bu saptamanın doğruluğu üzerinde herkesin birleşmesini sağlamak olanaksız değilse de zor iştir.

“Kaynak” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde, bu cümledeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Tezini bu kaynaklarla oluşturman olanaksız.
- B) Gezegenimizin ışık kaynağı Güneş'tir.
- C) Kaynağını iyi bilmediğin düşüncelerden vazgeç!
- D) Yer altı kaynaklarını değerlendirmeyi henüz öğrenemedik.
- E) Ülkemizin kaynakları her geçen gün artıyor.

**Aşağıdakilerin hangisinde “gibi” sözcüğü
cümleye zaman anlamı katmıştır?**

- A) Çıkış zilini duyduğu gibi kendini, kalabalık ve bunaltıcı sınıftan dışarı attı.
- B) Başarılı olmak için o da kardeşi gibi düzenli çalışıyordu.
- C) Onun kitabını okurken birçok okuyucu gibi ben de büyük zevk aldım.
- D) Sizin de bildiğiniz gibi bu konudaki araştırmalar daha tamamlanmadı.
- E) Her öğrencisiyle çocuğumuş gibi ilgilenederek sınıfta sıcak bir hava yaratmayı biliyordu.

Sanat dünyasının üyeleri olarak sizlere düşen en önemli görevlerden biri, toplumsal sorunlara dikkat çekmektir; bu nedenle yapıtlarınızda topluma her hâlde bir çözüm yolu göstirmelisiniz.

Bu cümlede geçen altı çizili sözü anlamca karşılayacak kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Biraz tedirgin görünüyordu, muhtemelen sorumluluğu altında olan işte bir problem var.
- B) İnsanlar genellikle bazı davranışlarının bilinçli bir sebebe dayanmadığının farkında olmaz.
- C) Özellikle ergenlik çağındaki çocuklarda sıkılıkla kimlik kargasasına rast gelinir.
- D) Hiç hesapta yokken ortaya çıkan yardım kolisinin ardındaki kişilerden biri de kesinlikle o idi.
- E) Bu etkinlikte, dünyanın birçok bölgesinde gelişigÜzel yapılaşma sorununa dikkat çekildi.

Bilim yan tutmaz, deriz. Öyle olması gereklidir. Fakat doğa bilimleri dışında bilim adamlarının yansız davranışlarını söyleyemeyiz. Yalnız, onların dilini biraz ağdalı bulduğumuzu saklamayacağımız. Her bilim adamı, kültür ve uygarlık söz konusu olunca kendi ulusunu önde görmek ve göstermek eğilimindedir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin yerine sırasıyla aşağıdaki sözcüklerden hangileri getirilebilir?

- A) tutucudur – ölçülü
- B) tarafsızdır – kararsız
- C) özgündür – dikkatsiz
- D) nesneldir – karmaşık
- E) mesafelidir – mantıksız

**Aşağıdaki dizelerin hangisinde karşıt
anlamlı sözcükler kullanılmıştır?**

- A) Dalgın ve isteksiz, tablalarda balıklar
Ağlamaklı bir hâli var istiridyelerin
- B) Bir yerdeyiz uzaklara en yakın olduğumuz
Sonsuzluğun kanımıza yürüdüğü o yerde
- C) Sabahları ayaklarım zor taşıyor beni
Sürüklenen bir çuval gibi yim caddede
- D) Şimdi bütün umutlarım, hayallerim
Sararmış ve kurumuş birer yaprak
- E) Soğuk sularından içtim, serinledim
Çağlayan bir nehrin sesini dinledim

Bir süre sonra kontrollere günaşırı gitmeye başladı.

Bu cümledeki altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Her gün aynı şeyleri işitmekten çok sıkılmıştı.
- B) Bu sokağı sevdiği için sık sık buradan geçerdi.
- C) Ahmet, annesini görmeye iki günde bir gidiyordu.
- D) Hiçbir zaman onun sevgisinden şüphelenmedim.
- E) Kazandığı paraları yatırım amacıyla kullanacaktı.

**“Tut-” sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde
“uygun gelmek, çelişmemek” anlamında
kullanılmıştır?**

- A) Çalışmak, her yaşta insanı canlı tutar.
- B) Büyükcé bir ev tutup bütün aile oraya taşındılar.
- C) Kar sabaha kadar bu hızla yağarsa tutar.
- D) Tuttuğu takım yenilince babam çok üzüldü.
- E) Mahkemedeki tanıkların sözleri birbirini tutuyordu.

“Karanlık” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Karanlık bir geçmişle ne iş yapabilirdi ki?
- B) Ortalık ne kadar da karanlık, hiçbir şey görünmüyor.
- C) Karanlıkta, pencerenin altından geçen askerler olurdu.
- D) Karanlık çökmeye başlayınca şehirde yaşam dururdu.
- E) Pencereden vuran ışık, odanın içindeki karanlığı dağıtana dek pencerem açık kaldı.

Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Onun gibi bir adam böyle çığ bir hareket yapmamalıydı.
- B) Fazla eşyalarını, acele acele valize doldurdu.
- C) En sevdiği ve şifalı saydığı meyve ekşi elma idi.
- D) Bu ağır çantanın içinde ne olduğunu kimse bilmiyor.
- E) Koşarak basamaklara yaklaştı, merdiveni bir solukta çıktı.

Sözcükte Anlam Test - 2

“Çal-” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde “benzemek, andırmak” anlamında kullanılmıştır?

- A) Saz çalmayı küçüklüğünden beri istemişimdir.
- B) Çalan şarkıyı bir yerden hatırlıyor gibiyim.
- C) Kapıyı usulca çalıp büyük bir salona geçti.
- D) Bebeğin maviye çalan gözleri vardı.
- E) Kitabı çalmadığına kimse inanmıyordu.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük gerçek anlamında kullanılmıştır?

- A) Kasabaniza gittiğinizde insan ilişkilerindeki sıcaklığı hemen fark edersiniz.
- B) İnsanlar birbirlerinin omuzlarına basarak yükselmekten vazgeçmelidirler.
- C) Ailesinin gözünden düşmemek için elinden geleni yapıyordu.
- D) İnsanlar, öbür yüzlerini görmekten niçin kaçarlar?
- E) Aşka gönül vermem, aşka inanmam, deyip işin içinden çıkmaya çalıştı.

Geçen gün yatırdığım taksiti saymıyor
musunuz?

**“Say-” sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde
bu cümledeki anlamıyla kullanılmıştır?**

- A) Ona yaptığı iyilikler saymakla tükenmez.
- B) Bunu da sayarsak sizinle ödeşmiş oluruz.
- C) Her akşam paralarını sayar, kârını
hesaplardı.
- D) Büyüklerini her zaman sayacaksın.
- E) Sınıfa girince öğrencileri sayarak yoklama
yapardı.

- I. Yağmurlu bir günde evine geldiğimde bana kızma!
- II. Senin nasıl davranışlığını bilmeden sana koşuyorum.
- III. Hoş bir bahar gününde belki de gökkuşağıını unutacaksın.
- IV. Sanki kırk yıllık dost olduk onunla.
- V. Gülün cefasını herhâlde bülbül daha iyi bilir.

Yukarıdaki cümlelerin hangi ikisindeki altı çizili sözcükler anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

- I. Bu araştırmalar hiç şüphesiz kolay değildir.
- II. Neredeyse tüm öykülerinde o büyülü ürperti vardır.
- III. Olayları yavaş yavaş ama ara vermeden anlatıyordu.
- IV. Hiç yoktan çıkan kavga hepimizin hayatını kararttı.
- V. Askerlerin hemen hemen hepsi vatana döndüler.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerin hangilerindeki altı çizili sözler anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III . ve IV.
D) IV. ve V. E) II. ve V.

Bir konuda beylik düşüncelerle hareket etmek, sizi, yaptığınız yanlışlardan bile daha kötüsüne götürür.

Bu cümledeki altı çizili sözün anlamı aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Amacım, sizi kırmadan yanlışlarınızı göstermektı.
- B) İstediğiniz kadar kızabilirsiniz bana.
- C) Söylediklerinizden çok rahatsız olduğumu belirtmeliyim.
- D) Öyle basmakalıp sözlerle bir yere varacağınızı mı sanıyorsunuz?
- E) Eskiden bu kadar yalnız kaldığımı anımsamıyorum.

- I. Nerede hareket orada bereket.
- II. Ne doğrarsan aşına o çıkar kaşığına.
- III. Ne oldum dememeli ne olacağım demeli.
- IV. Ne ekersen onu biçersin.
- V. Ne karanlıkta yat ne kara düş gör.

Yukarıdaki numaralandırılmış atasözlerinden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) II. ve IV. C) III. ve V.
D) I. ve V. E) II. ve III.

- I. Kimi zaman eski günleri düşünmeden yapamazdı.
- II. Sonunda buralardan gitmesi gerektiğini anlamıştı.
- III. Çok çalışmaktan iyice yorgun düşmüştü.
- IV. Akşamleyin söylediğim sözlerden adamaklı etkilenmişti.
- V. Her şey eskiden olduğu gibi güzel olacak mıydı?

Yukarıdaki altı çizili sözlerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve III. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) III. ve V.

Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözlerden hangisi ikileme değildir?

- A) Sokaklardan çer çöp toplayarak geçinmeye çalışırdı.
- B) Doğru dürüst yayıcılık yapan bir yayinevi istiyordu.
- C) Ciddi ve aklı başında bir sekreter arıyordu.
- D) Bulutlar havada salkım salkım duruyordu.
- E) Senin yerli yersiz sözlerin hepimizi biktirdi.

Çeviride elbette özgün metin çeşitli ihanetlere uğrar. Çeşitli ihanetlerin de bir sınırı olmalı herhalde. Bizde başat ihanet, uzun cümlelerin ille de kısaltılmasıdır. Yazar kim bilir ne çok emek harcamiş ama çevirmenle yayının umrunda değil.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çeviri yaparken emek harcamak
- B) Eserin kendi iç yapısına bağlı kalmak
- C) Çeviri eserleri orijinalinden uzaklaştırmak
- D) Metinlerin çevirisini uzun cümlelerle yazmak
- E) Çeviri eserlerin çok okunmasını sağlamak

“Doldur-” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde “Bana boşuna kızıyorsun, seni gün biraz doldurmuşlar anlaşılan.” cümlesindeki ile aynı anlamda kullanılmıştır?

- A) Adam, keçeyi doldurma derdinde anlaşılan.
- B) Yirmi yaşını dolduralı çok olmuştu büyük abim.
- C) Arkadaşımı benim hakkında doldurmuşlar nedense.
- D) Odanın içini kızarmış ekmek kokusu doldurmuş.
- E) Fazla eşyaları acele acele valize doldurmuş.

Aralarındaki sorunu bana uzun uzadıya anlattı.

Bu cümledeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Karar vermeden önce enine boyuna konuşlardır.
- B) Görüşmeseler de uzun süre bağlarını koparmadılar.
- C) Uzun kısa demeden bütün öyküleri okudu.
- D) Öyle yorulmuş ki kanepeye boylu boyunca uzandı.
- E) Akşam yemeğinde daha neler var neler...

- I. O, araba sürmese de, ehliyetini daima yanında taşıır.
- II. Haftada bir yayımlanan bu dergiyi sürekli almak istiyorum.
- III. Onun böylesine ağır konuştuğunu ilk kez duyuyordum.
- IV. Yanına birkaç parça giysi alıp hemen yola çıktı.
- V. Burada, çalışmalarıyla ilgili bolca kaynak bulabilirsin.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangilerindeki altı çizili sözler anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

Fotoğrafçı, kalın bir perdeyi kaldırıp duvarları siyah örtülerle kaplanmış, hoş bir odaya götürdü onu. Bir eski zaman canavarına benzeyen fotoğraf makinesinin karşısındaki tabureye oturtup poz verdi.

Bu parçada birbirine benzetilen varlıklar aşağıdakilerden hangisinde bir arada verilmiştir?

- A) perde - duvar
- B) canavar - tabure
- C) örtü - oda
- D) fotoğraf makinesi - canavar
- E) fotoğraf makinesi - tabure

Akşam gelmeyecektin hiç olmazsa bir haber verseydin toplantıdakilere.

Bu cümledeki altı çizili sözün anlamı aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Sabah sabah hiç yoktan işe geç kaldım senin sayende.
- B) Düzenli yürüyüş en azından insanı can sıkıntısından kurtarır.
- C) Çocuklar, olsa olsa uyuyup kalmışlardır; merak etme sen.
- D) Şimdiye kadar böyle güzel roman okumamıştım.
- E) Bu işin olmazsa olmaz koşulu daha çok çalışmaktadır.

Sözcükte Anlam Test - 3

Gençliği, İkinci Meşrutiyet, İttihat ve Terakki dönemlerine rastlayan Ragıp Bey, canlı tarih gibiydi.

Bu cümlede “canlı tarih” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşadığı önemli olayları yazmış olan
- B) Güçlü, etkili bir kişiliği olan
- C) Olayların ayrıntılarına önem veren
- D) Sık sık anılarını tazeleyen
- E) Tanık olduğu olayları belleğinde koruyan

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim
cümleye uygun kullanılmamıştır?**

- A) Önemsiz ayrıntıları bile kaçırmadan kılı kırk yararak araştırıyordu.
- B) Ulaşılması zor olan belgeleri iğneyle kuyu kazarcasına topluyordu.
- C) Bu kitap bir döneme ışık tutuyor, o dönemde ilgili bilgi veriyor.
- D) Bütün planlarınız sözde kalmış, hiçbirini gerçekleştirememişsiniz.
- E) Bilmediği işlere atılmaktan her zaman çekinir, çok gözü karadır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kişileştirme yapılmamıştır?

- A) İnceburun, sipsivri burnunu, o boncuk mavisi sulara batırılmış bir türlü çıkaramıyor.
- B) Ak köpükler içindeki deniz feneri, kimsesizliğine aldırmadan gülümşüyordu uyku mahmurluğu içindeki maviliklere.
- C) Akdeniz, menekşe morunu andıran ışıl ışıl, maviş gözleriyle birden görünüveriyor herkese.
- D) Ege ile Akdeniz'in birleştiği bu yerde, kayalara tünemiş süt mavisi bir martı, bize bakıyor, biz de ona bakıyoruz.
- E) Yatımız Datça Koyu'na girdiğinde ıhlamur rengi denizde sular, günün son ışıklarıyla vedalaşıyordu.

Bugün, karınca kararınca, belli bir olgunluğa ulaştıysam bunu çok okumama borçluyum.

Bu cümledeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Sonunda keskin bir taşı kullanarak ipi koparmayı başardı.
- B) Hafif hafif ıslık çalan sesi, eski keskinliğini kaybetmişti.
- C) Kız elinden geldiği kadar çalışıyor, eve bir şeyler getiriyordu.
- D) Dişini biraz daha sık, elbette önüne yeni fırsatlar çıkacak.
- E) O devirde, bizim gibi askere gitmemiş şoförler çok azdı.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde
kişileştirme yapılmıştır?**

- A) Dört nala koşuyordu atlarımız durgun denize doğru.
- B) Köşebaşıını tutan leyhlak kokusu, yakamı bırak da gideyim.
- C) Ben kafes, sen sarmaşık, dolan dolanabildiğin kadar!
- D) Gel yurdumun insanı, görün artık özgürlüğün kapısında dal gibi.
- E) Sevdiğim çiçek dalları gibi, sevdiğim sokak adları gibi.

Denemeci büyüklenmeyecektir ama kendinin de bir değeri olduğuna inanarak en sıradan düşüncelerini, duygularını bile bildirmekten kaçınmayacaktır. Çünkü denemeci okurlarına açılabilen kişidir.

Bu parçada geçen “okurlarına açılabilen kişi” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sorunlara çözümler bulmaya çalışan
- B) Her düzeydeki okura seslenebilen
- C) Mektup yazar gibi senli benli bir dil kullanan
- D) İçinden geldiği gibi, samimice yazan
- E) Öznellikle nesnelliği dengeleyen bir yol izleyen

- sarmak: Örtmek.
- hafif: Kalınlığı veya yoğunluğu az.
- görmek: Bir şeye erişmek.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “sarmak, hafif, görmek” sözcükleri belirtilen anlamlarına gelecek biçimde kullanılmıştır?

- A) Dedemin etrafını çocuklar sardı, hafif bir yokuşu az önce zar zor atlatan adamcağız soluk soluğa da olsa çocukların ona gösterdikleri ilgiyi yakından görünce mutlu da oluyordu.
- B) Gözlerini öfke perdesi saran bu kadın, hafif bir karanlığın içinde eve doğru yürüyordu; uzun zaman sonra cebi para gören kocasıyla ilgili ne yapacağını bilemiyordu.
- C) Samim elindeki kabloyu bir ağaç dalına sararken rüzgânn hareketlendirdiği yaprakların hafif sesleri eşliğinde etrafını izliyordu, işte tam o anda uzun zamandır haber almadığı arkadaşının eve yaklaştığını gördü.
- D) Duvarları çiçeklerle sarılmış bahçenin ortasında hafif bir işi yerine getiriyordu, tam o sırada karısı bir şeyler alınması gerektiğini söyledi oysa daha sabah çarşıya gidip masraf görmüştü.
- E) Dikileli henüz üç ay olmuş asmanın çitaları sarmasından söz ederken bir yandan da çardağın altında hafif bir yemek yiyecekti, tam bu sırada onu bir anda karşımızda gördük.

Tek başına bir insanın ne adının ne düşüncelerinin ne üretimlerinin ne de kişiliğinin bir anlamı vardır. Çünkü insan, bir bütünü içinde anlam ve değer kazanır. Doğası gereği böyledir.

Bu parçada anlatılmak istenene en uygun atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yalnız taş, duvar olmaz.
- B) Biz kırk kişiyiz, birbirimizi biliriz.
- C) İki kişi dinden olursa bir kişi candan olur.
- D) Halka verir talkını (telkini), kendi yutar salkımı.
- E) Üretmeyen insan yalnız kalmaya mahkûmdur.

Biz insanlar, çevremizdeki cansız varlıklarla ilgili ne biliyoruz? Baş ucumuzda duran şu komodin, yattığımız şu karyola, yemek yediğimiz masa, duvardaki bir çerçeve, kısacası evimizi şekillendiren bu eşyalar hakkındaki bilgimiz ne kadardır? Galiba koca bir sıfır!

Bu parçada geçen “koca bir sıfır” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bildiklerimizle gerçek yaşam arasında bağlantı bulunmadığı
- B) Çoğu bilgimizin öznel nitelikli olduğu
- C) Çevremize yönelik bilgilerimizin yetersiz olduğu
- D) Evimizdeki eşyaların önemli bir işlevinin olmadığı
- E) Kişiilerin, evlerindeki eşyalara pek de değer vermediği

Bu dönemde yazarlarımız öykülerinde ve

I

romanlarında gerekisiz açıklamalar yapar,

II

okuyucuya eziyet çekтирirlerdi. Hele bazı

III

yazarlarımız vardı ki yolunu kaybeder, konuyu

IV

V

uzattıkça uzatırlardı.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerin
hangileri mecaz anlamda kullanılmıştır?**

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) III ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V

Tarladaki su birikintilerine bata çığa yürüyorduk.

Bu cümledeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Gece gündüz demeden çalışıyordu.
- B) Yaptığı yanlışı sonunda anlayacak.
- C) Bu işte onun da çok fazla payı var.
- D) Olan oldu, artık üzülmemelisiniz.
- E) Karlı yollardan zorlukla geçebildik.

Bağırsan da çağırsan da asla kırılmam ben
sana.

**“Kırıl-” sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde
bu cümledeki anlamıyla kullanılmıştır?**

- A) Kırılmış perdesi, çalışmıyor sazım.
- B) Dostun sözüne kırılmak olur mu hiç.
- C) Kırıldı Ümitler bu yaza çıkmadan.
- D) Bütün vücudum kırılıp dökülüyor artık.
- E) Bu yaz susuzluktan kırıldık ne yazık ki.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, cümleye "gereğinden çok" anlamını katmaktadır?

- A) Bu konuda fazla titizlik gösteriyorsun.
- B) Çocuklarına her zaman bol harçlık verirdi.
- C) Bu çiçeklere her akşam su vermelisin.
- D) Onun en çok kızdığını şeyleri yapıyorsun.
- E) Başarmak için çok çaba gösterdi öğrenciler.

Sözcükte Anlam Test - 4

Okur, anı yazarının burnunun uzamaya başladığını hissettiğinde, o eser ne kadar belgelere dayandırılsa da artık ilk günkü güveni sağlayamaz.

Bu cümlede altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçekleri yansitmamak
- B) Okuru küçümsemek
- C) Anlatımı yoğunlaştırmak
- D) Olayların üstünü örtmek
- E) Taraflı bir anlatım sergilemek

Toplumlar kaçınılmaz olarak birbirinden etkilenmektedir. Yine de kültürler “ulusal”dır. Dil ise ulusal kültürün en önemli ögesidir. Çünkü dil, kültürü bir hamur gibi yoğurur.

Bu parçada altı çizili sözle dilin aşağıdaki özelliklerinden hangisi anlatılmıştır?

- A) Kültürü biçimlendirme
- B) Kültürü aktarıcısı olma
- C) Kültürü yayma
- D) Eğitimin temel aracı olma
- E) İletişim sağlama

Dilin tadına varamamış bir sanatçı kendini zamanla tüketir ve verimsizleşir. Aydınlık bir evrenin yaratılmasına çabalamak yerine kendisini eleştirenlere saldırır.

Bu parçadaki altı çizili sözün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dilin kurallarını iyi bilen
- B) Farklı dillere de hâkim olan
- C) Çeviri konusunda başarılı olan
- D) Dilinin olanaklarını göremeyen
- E) Dildeki gelişmeleri yakından takip eden

Yüzyıllar boyunca şair, diğer insanlara göre dünyayı ne kadar farklı algıladığını anlatmaya çalıştı dizelerde. Şair, fildisi kulesindeki yaşamını, çektiği tek kişilik acıları, mutluluğu anlatırken -sözcüklerle anlaşılsın ya da anlaşılmazsa- kendi yarattığı dünyaya sokmaya çalıştı bizleri.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mutluluk ve acıların şiirde bir arada bulunması
- B) Şairin kendi kurduğu özel dünyasında yaşaması
- C) Okurun şairin hayal dünyasına katılması
- D) Hayatın içinden karelerin dizelerle bütünlleşmesi
- E) Sanatçının yaşadığı sıkıntıların esere yansıması

Zengin içeriği, Yaşar Kemal'i herkese seslenen zaman ötesi büyük klasiklere yaklaşmaktadır.

Bu cümlede altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Çağını aşan
- B) Kalıcı olmayı başaran
- C) Özgünlüğü yakalayan
- D) Geleceğe seslenen
- E) Yazıldığı dönemde sınırlı kalmayan

O, fazladan söze asla yüz vermeyen,
söyleyeceği bir sözü olduğu için yazıya döken,
fikirlerini de asla dolandırmayan, sadeliği
ve zarafeti esas alan bir üslup armağan etti
Türkçeye.

**Bu cümledeki altı çizili sözle aşağıdaki
niteliklerden hangisi vurgulanmıştır?**

- A) Özlülük
- B) Yalınlık
- C) Etkileyicilik
- D) Akıcılık
- E) Özgünlük

Kâğıt Helva adlı kitabımdı daha şimdiden çok satanlar listesine girdi. Ben bunu bir yol haritası olarak görüyorum. Beni tanıyan okurlar için de yeni tanıyanlar için de ayrı bir lezzet var. Birçok insanı farklı kapılardan buyur edebilecek bir kitap bence.

Bu parçadaki altı çizili sözle, sözü edilen kitap hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Etkili bir konusunun olduğu
- B) Okuyucu için başucu niteliğinde bir eser olduğu
- C) Üslubuyla okuyucuyu sardığı
- D) İnsanların ortak sorunlarını dile getirdiği
- E) Çeşitli düşüncelerdeki insanları kucaklayabildiği

Düşünceleri önemsemeyip renkli sözcükleri yapıta serpiştirmek kolaydır. “Okuduğunuz nedir?” sorusuna, “Sözcükler, sözcükler, sözcükler...” demek de bir karışıklıktır.

Bu parçadaki altı çizili söyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Süslü bir anlatım yapmak
- B) Konuyu gereksiz yere uzatmak
- C) Okuru etkilemeyece yetersiz kalmak
- D) Benzerlerinden farklı olmamak
- E) İlgi çekici bir anlatımı yakalayamamak

Çeviri yapmanın çevirmene hiçbir yararının olmadığı düşünülür. Oysa çeviri, çeviren kişinin farklı kültürlerle tanışmasını sağlayıp kalemini güçlendirir. Çeviriyi yapan kişi, dilinin olanaklarını gerçekten iyi kullanabiliyorsa diline de pek çok yenilik katacaktır.

Bu parçadaki altı çizili sözle çevirmenin hangi özelliği vurgulanmak istenmiştir?

- A) Birçok farklı dille kendi dilini karşılaştırması
- B) Diline yeni kelimeler katması
- C) Değişik kültürlerle harmanlanıp sağlam bir dile ulaşması
- D) Değişik kültürleri yakından tanımması
- E) Pek çok dilin gramerini tanımması

Sinemada, müzikte, resimde, edebiyatta klasik payesine ulaşanlardır gerçek yapıtlar.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Zamanın yıpratıcılığına dayanma
- B) Her çağda okunma
- C) Yazıldığı çağın ötesine geçme
- D) Ait olduğu toplumu başarıyla yansıtma
- E) Zaman ve mekândan bağımsız olma

“Bir gömlek fazla eskitmiş olmanın verdiği güvenle hiçbir işten çekinmiyordu.”

cümlesindeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Arkadaş ortamında titizliği ve çalışkanlığıyla tanınırdı.
- B) İş arkadaşlarım arasında en deneyimli olan oydu.
- C) Gittiği okulda tüm ilgiyi üzerine çekti.
- D) Sadece kendini düşündüğü için hep yalnız kalıyordu.
- E) Her çalışmasında önce etrafındaki lere danışındı.

Niyetim okuyucuya öğüt vermek veya akıl öğretmek değil. Sadece bu sabun köpüğü sayfaları bırakabilmek, hepsi bu.

Bu parçada altı çizili sözle sözü edilen yazılar hakkında aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?

- A) Özgün bir üslup taşımama
- B) Kişiden kişiye değişme
- C) Anlamsal derinliği olmama
- D) Etkileyici bir konu yakalayamama
- E) Akıcı bir dili olmama

İnsan kendine, kendi iç dünyasına bakmayı bilmelidir. Çünkü kendi gerçeğimizi görmek dünyayı tanımamızı sağlamaya yeterlidir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendini eleştirebilme
- B) Kendini tanıma ve anlama
- C) Kendi eksiklerini fark etme
- D) Kendine güven duyma
- E) Kendini geliştirme

Sözcükte Anlam Test - 5

Medyanın gücü ve etkisi artık tartışılmaz
derecede önemli boyutlarda. Medya
kaçınılmaz olarak artık her evi yörünge
I

alan, dileği her olayı bomba etkisinde

II

patlatan, dileği olayın da çok önemli olmasına
rağmen üstünü örten ve gündemi belirleyen

III

ana unsurdur.

**Bu parçadaki numaralandırılmış sözcüklerin anımları sırasıyla
aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

	I	II	III
A)	sorgulatan	ses getiren	tepkı çeken
B)	ilgisini çeken	şasırtan	dikkat çeken
C)	şasırtan	heyecan veren	dikkati dağıtan
D)	etkileyebilen	gündeme getiren	gizleyebilen
E)	kendisine bağlayan	düşündüren	merak uyandıran

Ne yazacağımı, nasıl yazacağımı, ilham bekleyerek gelişigüzel yazanlardan değilim. En başından her şeyi planlayıp öyle masamın başına geçerim. Kalemimin uğrayacağı bütün limanları önceden görmeye çalışır öyle yola çıkarım. Bir başarıım varsa o da karakterlerimin kartondan karakterler değil, günlük hayatta soluk alan karakterler olmasıdır.

Bu parçadaki “kartondan karakterler” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Günlük hayattan alınmayan kişiler
- B) Yazarın çevresindeki kişiler
- C) Tarihte yaşamış ve ölmüş kişiler
- D) Yazarın çocukluğunda tanıdığı kişiler
- E) Okurların kendileriyle özdeşleştiği kişiler

- Üzerine bir cismin görüntüsü yansıtılan, saydam olmayan yüzey.
- Doğruyu görmeye engel olan şey.
- Bir sahne eserinin büyük bölümlerinden her biri.
- İki yeri birbirinden ayran bölme.

“Perde” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde, belirtilen anlamlardan birine uygun gelecek biçimde kullanılmamıştır?

- A) Güneş ışıklarını çekmeye başlayınca pencereleri kapatıp perdeleri çektim.
- B) Seyirciler daha ilk perdeden itibaren bir alkış tufanıyla oyunculara eşlik etti.
- C) Salonun ortasına dikilmiş perdenin arkasına geçmiş, normal bir insana yaklaşmayacak biçimde konuşulanları dinliyordu.
- D) Semih olan biteni anlattıktan sonra gözlerimdeki perde kalkıverdi.
- E) Film, perdeye düştükten sonra seyirciler büyük bir heyecanla filmi izledi.

“Ziya Osman için ne söylersiniz Üstat?” dedim. “Benim hocamdır, kendisine çok şey borçluyum.” dedi Behçet Necatigil. “Geçmişle bugünü duygusal sarsıntıları Üzerine kurmuştur şirlerini.” “Kusura bakma ama biraz fazla mezarlık kokmuyor mu?” dedim. “Ölüm teması, her şairin su içtiği çeşmedir.” dedi Behçet Necatigil.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bütün şairlerin ölüm temasından yararlandığı
- B) Ölüm temasının şairlerin aklına gelen ilk tema olduğu
- C) Deneyimli şairlerin en az bir kez ölüm temasını işlediği
- D) Yoğun bir anlam taşıdığı için şairlerin ölüm temasını çokça ele aldığı
- E) Her şairin ölüm temasını farklı biçimde işlediği

Bana göre üç çeşit dil anlayışı vardır: Birincisi gramerciliktir.
Bu anlayış, dili, tamamen gramer yapısı üzerinden ele alır.

I

Kelimeleri ve dilin fonksiyonlarını tespit edilen gramere
II

uydurmaya çalışır. Sözcüklerin yaygın biçimde kullanılıp
kullanılmamasını, anlaşılıp anlaşılmamasını dikkate almaz;

III

onları gramer kaidelerine, kökenine göre değerlendirir. Ona
IV

uyanları doğru, uymayanları yanlış sayar. Halk bir sözcüğü
gramere göre konuşmuyorsa o yanlıştır. Gramerciler genellikle
tutucudurlar ve çoğu zaman değişmeye karşıdırlar.

V

**Yukarıdaki altı çizili sözlerle ilgili olarak aşağıda
verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. söz, "incelemek" anlamındadır.
- B) II. söz, "yeniden oluşturmak" anlamındadır.
- C) III. söz, "önemsememek" anlamındadır.
- D) IV. söz, "incelemek, araştırmak" anlamındadır.
- E) V. söz, "gelenekçi olmak" anlamındadır.

Sanatçı büyük sözler ederken, gerçekler şiirinde altın gibi parıldarken kendisi bencil ve yararsız bir hayata düşmemelidir. Ben yazdığım her konuyu gerçekten içimde yaşıyorum, Söyleyip yazdıklarımıyla hayatımın gidişini birbirine bağlamak istiyorum.

Bu parçadaki altı çizili sözün anlamı aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Eleştirilerimde, sanatçılara yol göstermek değil, sadece bir ışık tutmak istiyorum esere.
- B) Ben, yazdıklarımı, sanatımın değil hayatımın anlamını hâline getiriyorum.
- C) Yazdıklarıyla her insanın duygularını ve inançlarını yansitmak istiyorum.
- D) Farklı düşünce ve görüşlerin de doğru olabileceğini anlatmak istiyorum konuşmalarımda.
- E) Romanlarımda hayatın gerçeklerinden çok düş dünyasının perdesini aralamak istiyorum.

Nesrin Özyaycı, duygusal yoğunluğuyla dolu öykülerine, geleneğin içinde boğulan kadının haykırışlarını katıyor.

Bu cümlede altı çizili söze dayanarak aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?

- A) Herhangi bir işte çalışmayan ev kadınları
- B) Toplumsal baskının etkisinden kurtulamayan kadınlar
- C) Genellikle erkeklerin yaptığı işleri yapan kadınlar
- D) Tüm zamanını çalışmaya ayıran iş kadınları
- E) İşiyle evi arasında sıkışmış kadınlar

Kimi insanlar vardır ki görüşleri, birikimleri birbirine benzediği için birbirleriyle söyleşmenin tadına doyamazlar. Kimi çığ insanlar da vardır ki, konuşmalarıyla karşısındakini, orada olduğuna da ağını açtığını da pişman eder.

Bu parçada geçen “çığ insan” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşının gerektirdiği bilgiye, görgüye erişmemiş olan
- B) Konudan konuya atlayarak insanların ilgisini dağıtan
- C) Özgün düşünceleriyle çevresindekilerden ayrılan
- D) Her konuda söylenecek sözü olan
- E) Söyledikleriyle yaptıkları birbirine ters düşen

Ruhumuzu çiçeklere benzetirsek edebiyat da
bu saksının toprağıdır.

**Bu cümledeki altı çizili sözün anlamı
aşağıdakilerden hangisinde vardır?**

- A) Edebiyat, insanın özgürce düşünebilmesini sağlar.
- B) Edebiyatı, yaşanan acılar ve üzüntüler olgunlaştırır.
- C) Sanatçılar, eserleriyle ruhumuzu sulayan ırmaklardır.
- D) İnsan, ancak edebiyatın mecrasında yeşerip olgunlaşır.
- E) Edebiyat, dünyanın bütün çirkinliklerini kapatacak bir güçtür.

Cümlede Anlam Test - 1

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “şAŞıRMa” söz konusudur?

- A) Birden tepsı büyÜklÜğünde bir dolunay çıkışvermesin mi dağların ardından.
- B) Benzerlerinden farklı olarak gerçekleştirilen açık oturum, bir saat içinde başladı, bitti.
- C) Kentte dolaşırken siz de bu değişikliğin ayrimına varabilirsiniz.
- D) Kimi kez öyle sorular soruyorlardı ki “İşte yandım!” diyordum kendi kendime.
- E) Büyük çoğunluk, neme lazımcı bir tutumla suskuluk içinde izledi olup bitenleri.

**Aşağıdaki cümlelerden hangisinde
“hatırlayamama” söz konusudur?**

- A) Kapı çalınıyor, acaba babam mı geldi?
- B) Annem, araba almamızı acaba neden istemiyor?
- C) Dayım bize gelecekti, acaba bugün müydü?
- D) “Bu çocuk hiç susmaz mı?” diye çok sorduğum oldu.
- E) Çocukken “Büyüyticen ben de yaşlanacak mıyım?” diyerek herkesi güldürmüştüm.

- I. Alçakta olanlar düşmekten korkmazlar.
- II. Taş yerinde ağırdır.
- III. Kaplumbağanın frene ne gereksinimi vardır?
- IV. Yalnız taş, duvar olmaz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangi ikisi anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) I. ve IV.
D) II. ve III. E) III. ve IV.

(I) Sergi, 27 sanatçının yapıtlarından oluşuyor.
(II) Sergide 150 yapıt yer alıyor. (III) Bu yapıtlar iki teknikle üretilmiş. (IV) Serginin 21 Haziran - 16 Eylül tarihleri arasında açık kalacağı bildirildi. (V) Geniş kapsamlı ve çok renkli bu sergi, çağdaş Türk plastik sanatları konusunda bir fikir vermesi açısından büyük önem taşıyor.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde, söyleyenin yorumuna yer verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

(I) Gölde dalışlara başlamadan önce çevreyi ve gölü iyice inceledik. (II) Dalış için, batı kıyısını seçtik. (III) Balçık ya da çamura saplanma tehlikesi olmadığından ve dalgıçların ayaklarına dolanabilecek su bitkileri bulunmadığından burayı uygun bulduk. (IV) Burada dört metre olan derinlik, doğuya doğru ilerledikçe yavaş yavaş artmaya başladı. (V) Kıyılara doğru, dipten yukarı bakıldığından tepelerdeki ormanların ve bulutların görünüşü olağanüstüydü.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden - sonuç ilişkisi vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

- I. Sanatçı, her zaman toplumun önünden yürüyen insandır.
- II. Sanatta zevk sahibi olmak çok önemlidir.
- III. İnsanlar, sanatı sevenler ve sevmeyenler diye ayrılabilir.
- IV. Topluma yol gösterenler hep sanatçılar olmuştur.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangi ikisi anlamca aynı doğrultudadır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) I. ve IV.
D) II. ve III. E) III. ve IV.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde neden - sonuç ilişkisi vardır?

- A) Hurma ağacının yapraklarından hasır, sepet gibi eşyalar yapılır.
- B) Bir limonlukta hapsedildiği için gökyüzü ve yıldızları görmeyordu.
- C) Kendisine geçmişi hatırlatan her şeyden bir an önce kurtulmak istiyordu.
- D) Bu yeni sanat anlayışında eşyayı değil eşyanın etkisini dile getiriyorum.
- E) Bu şiirler, düşünceyi, duyulara seslenen bir biçim içinde anlatıyor.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birinin
sözü doğrudan aktarılmıştır?**

- A) Yıllar önce kızı için hazırladığı çeyizi şimdi gözyaşlarıyla sunuyordu ona.
- B) Sabahları erken kalkmanın erdemine inanırdı ama bunu pek de başaramazdı.
- C) Dokuz köyün ağası olmak değil, doyurunu olmak önemlidir.
- D) Söylediğin sözlerin arkasından gitme zamanı gelmedi mi artık Fehmi Bey?
- E) Her şey insanı sevmekle başlar, derdi büyük öykücü Sait Faik.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde neden - sonuç ilişkisine yer verilmiştir?

- A) Yapılan zamanlama yanlışlarına aldırmadan bu yolda yürümenin doğru olduğunu düşünüyordu.
- B) Bir gün tek başına çıktığı bu yolculuğa başkalarının da katılacağı inancını yitirmemişti.
- C) Eskisi gibi gülmenin yaşamın bir parçası olmayacağıni yeni yeni anlamaya başlamıştı.
- D) Zevklerim o kadar sık değişiyordu ki belli ve değişmez bir üslupla yazamıyordum.
- E) Öykülerimin konularını gün gün genişletmek ve okuyucularımdan yeni konular çıkarmak istiyordum.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “öneri” söz konusudur?

- A) Yamaçlarından asmaların sarklığı o eski evimize gitmeyi hiç düşündün mü?
- B) Anlatımında, geleneksel şiirimizin ögelerinden de yararlanabilirsen şiir üslubun daha zengin olur.
- C) Geleneksellikten kurtulamayan birtakım sanatçılar modern zamanların anlatımını yakalamakta zorlanmaktadır.
- D) Dilin içinden çıkışmış sözcükler halkın tarafından da tutulmuştur.
- E) Deyimlere ve mecazlara bir dil zenginliği olarak bakmayan ulusların benlikleri de yok olmuştur.

- I. Çocukların belli bir yaştan sonra kendi kimliklerini oluşturmalarına izin verilmelidir.
- II. Gençlerin toplum içinde yaptığı birtakım yanlışlıklar hoş görülebilmelidir.
- III. Çocukların bir süre sonra anne babalarını önemsememe hâle gelmesi de yeni çıktı.
- IV. Eğitim, anne babanın çocuklarına vermesi gereken en önemli özellikleştir.
- V. Ayakları üzerinde durmayı öğrenemeyen gençler, ileriki yaşamlarında daha çok hata yapmaktadır.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde “kınama, hoş görmeme” anlamı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öznel anlatıma yer verilmemiştir?

- A) Yaşaşmış olaylardan uyarlanan bu filmde olaylar Güney Afrika'da geçiyor.
- B) Tarihimiz, kültürümüz yüzyıllarca şiirle yoğrulduğu hâlde günümüz şiiri çok düzensiz.
- C) Yazar kılı kırk yaran bir titizlik ve yetkinlikle müthiş bir iş çıkarmış.
- D) Bu kitap şiirle ilgilenenlerin Türk şiirinin zenginliğini keşfetmeleri için önemli bir fırsat sunuyor.
- E) Eleştirilerinin düzeyi ve zenginliğiyle dikkat çeken bu dergiyi takip etmekte fayda var.

- I. İnsanlar okumaya başkalarının değil kendi sorunları olarak bakmalıdır.
- II. Okumak, yalnızlık hissi tatmaktan öte, bir kendini bilme sorunu doğurur.
- III. Yaşamda yapılan kimi yanlışlıklar insanı okuma erdeminden uzaklaştırabilir.
- IV. Okumaktan tat almayanlar, tatmin olma yetisini başka yerde arayanlardır.
- V. İnsanların doyumu başka yerde aramalarında okuma eyleminden zevk almamaları yatar.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve IV.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

Cümlede Anlam Test - 2

(I) Behçet Necatigil, dönemindeki şairlerden ayrılır birçok yönüyle. (II) Bir defa dönemine dışarıdan bakmayı bilmıştır. (III) Bu ona özgünlük ve dönemini aşmayı getirmiştir. (IV) Yalın sözcükleri özenle seçisi, kendinden eminliğini gösterir ayrıca. (V) Bir de sanatçıya has onurlu duruşu onu farklı kılar.

Bu parçadaki cümlelerin hangisinde sanatçının üslubuna değişilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi koşul (şart) belirtmektedir?

- A) Onu gördüğümde elim ayağıma dolaşıyor.
- B) Mimaride kavisin olumsuz bir simge olarak kullanılması ilginç değil midir?
- C) Mesnevi'de, ay çıkmadığı hâlde ay'ı gören biri anlatılır.
- D) Nazik ve selim tipler, günümüzde dramatik bir şekilde anlatılmaktadır.
- E) Kendisine övgüler yağan bir ortamda bulunmayı hiç sevmeydi.

Bir gün sürekli yaptığınızın aksine bir iş yapın. (I) Örneğin, erkenden kalkın, tıraş olun ve en güzel giysilerinizi giyin. (II) Şöyleden güzel kokulu bir parfümden de kendinizi mahrum etmeyin. (III) İşinize dinç bir hâlde sevinçle başlayın. (IV) İçeri girdiğinizde herkese selam verin, hem de tek tek. (V) Bunu, miskin, uykusuz ve homurdanarak işe başladığınız günlere bir son sayın.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangileri arasında anlamca bir karşılık bulunmaktadır?

- A) I. ve III.
- B) I. ve V.
- C) II. ve III.
- D) II. ve IV.
- E) III. ve V.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi koşul (şart) belirtmektedir?

- A) İçinde garip bir ağlama isteği vardı.
- B) Bilinmeyene bir yolculuk başlamıştı içimde.
- C) Sen olmadığıın vakit ben de olmuyordum.
- D) Değineceğim çok fazla konu yoktu aslında.
- E) Çocukluğunda atlara nasıl bindiğini hatırlıyor.

- I. Onların öğretmenlik mesleğine, toplumu yetiştirmeye mesleği olarak bakması herkesi etkilemişti.
- II. Yaşının büyük olması onda sevgi ile karışık bir saygı uyandırıyordu.
- III. İnsanlara bir şeyler söyler ama söylediği şeyi kendisi yapmazdı.
- IV. Başına giydiği kırmızı şapka onu tanınmayacak hâle getirmiştir.
- V. Elif'e göre daha yumuşak huylu olması onun çok sevilmesinin bir nedeni olmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde “karşılaştırma” söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

- (I) İlk öykülerini İzmir ekseni üzerine kurdu.
(II) Bireyin çevre - aile ilişkileri, yalnızlaşan dünyasındaki tutkuları, yaşanılan ortamın gerçekliği bu öykülerin başlıca konuları oldu.
(III) Giderek daha da karmaşık konulara yöneldi. (IV) Öyküsünün temel ögesi olan bireyin dünyasını etkili bir anlatımla ortaya koydu. (V) Kurgulama tekniğindeki başarısının yanı sıra anlatımındaki lirik söylemi ile özgün bir öykü evreni kurdu.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangilerinde yazarın üslubundan söz edilmiştir?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde öznel anlatıma başvurulmuştur?

- A) Esen rüzgârda, açan çiçekte bir umut var.
- B) Bir yaz akşamı, bu küçük kasabada doğmuşum ben.
- C) Yıldızları izlerdim uzun uzun, bazı geceler.
- D) Kaşlarının altından bakar, bize pek gülmezdi ninem.
- E) Hayatında hiç âşık olmadığını söylemişti.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “pişmanlık” söz konusudur?

- A) İyi ki dün gece uyumadan sobayı söndürmüştüm.
- B) Arabamı bu yıla kadar satmasaydım iyi olacaktı.
- C) Ne olursa olsun ben de sizinle geleceğim.
- D) Her yolun sonunda yeni bir yol başlıyor.
- E) Kazandığı için hepimiz çok mutluyduk.

- I. Doğa, özellikle son yıllarda, bir değişim içindedir.
- II. Demir parmaklı pencereme yaralı bir güvercin kondu.
- III. Saatim 22.45 olduğunda beni bulamayacaksın evimde.
- IV. Mavi deniz, hüzün yayar bütün İstanbul'a.
- V. Gözlerimin buğulu olduğunu anlayınca konuşmaktan vazgeçmiş gibiydi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde söyleyenin yorumuna yer verilmiştir?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

(I) Üzüntü, herhangi bir travmatik olay karşısında görülen ilk duygudur. (II) Bu durum, iç ya da dış etkenler sonucunda otokontrolde zorlanma yaşadığının göstergesidir. (III) Kişinin hayattan zevk almaz hâle gelmesi üzüntü hâlini doğurur. (IV) Yaşamdan haz duymamak ile üzüntü aynı şey değildir. (V) İnsan üzgünken de yaşamdan zevk alabilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde tanım yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “beğenme” anlamı vardır?

- A) Yapacağım çok iş olduğunu sana daha önce de söylemiştim.
- B) Saygısızlıklardan uzak durmanın, incedeninceye, hesabını yapıyordu.
- C) Kimi kez, beklemediğiniz bir vaktte kapınız çalınır.
- D) Seninle ne zaman görüşsek hep böyle yapıyorsun.
- E) Söylediğim gibi, nitelikli bir çalışmanın ürünüdür bu eser.

Bir okunuşta her şeyini veren şiir güzel değildir.

Bu cümleye göre, bir şiirin güzel olması aşağıdakilerden hangisine bağlıdır?

- A) Her okunuşta farklı bir yönünün görülmESİne
- B) Okuyucunun duygularına seslenmesİne
- C) Anlamını herkesin bilmEDIĞİ sözcükler içermesiNE
- D) Biçimiyle içeriğinin birbiriyle uyumlu olmasINA
- E) Etkileyici düşünceler içermesiNE

(I) Bu, edebiyatın yaşamla iç içeliğini göstermek için yazılmış bir kitap. (II) Yazar, bu kitabında okuyuculara yaşamındaki gerçeklerin edebiyata nasıl yansadığını göstermeye çalışmış. (III) Bunu yaparken de yaşama ilişkin kişisel görüşlerini, gözlemlerini olabildiğince somutlaştırarak dile getirmiştir. (IV) Böylece yapıtta yaşamın içinden süzülüp gelen ve büyük emek ürünü olan öyküler bir araya gelmiş. (V) Bu yapıtta okurların, yaşama ilişkin birbirinden farklı değerlendirmeler bulacağını düşünüyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde üsluba yönelik bilgi verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “koşul” vardır?

- A) Bacak kaslarınızı güçlendirmeye çalışırken sağlığınıizi tehlikeye atacak hareketlerden kaçınınız.
- B) Dizlerinize zarar vermek istemiyorsanız dizlerinizi sert zeminler üzerine koymayınız.
- C) Uzun yürüyüşlerden, fazla ayakta durmaktan mutlaka kaçınınız.
- D) Diz ekleminizin yükünü artırmamaya özen gösteriniz.
- E) Topuk yüksekliği 2,5-3 cm olan, topuğa fazla yük vermeyen ayakkabılar giyiniz.

(I) İletişim yapılan ve içinde iletişimimi etkileyen öğelerin bulunduğu ortama “iletişim ortamı” adı verilir. (II) Ortamın, büyük-küçük, aydınlik-karanlık, gürültülü-sessiz olması iletişimini etkiler. (III) Bu etkiler hem iletişim birimleri hem de kanal üzerinde görülebilir.

(IV) İletişim ortamı kaynağı, alıcıyı ve kanalı değişik biçimde etkilediğinden, iletişim kurulup sürdürülmesinde önemli rol oynar. (V) Ortamın iletişim üzerindeki etkisi düşünülürse bunun ne kadar önemli olduğu görülür.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, tanım yapılmıştır.
- B) II. cümlede, tahminde bulunulmuştur.
- C) III. cümlede, olasılık anlamı vardır.
- D) IV. cümlede, neden anlamı vardır.
- E) V. cümle, koşul cümlesiidir.

Cümlede Anlam Test - 3

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde olasılık
(ihtimal) söz konusudur?**

- A) Öyle bir insanın karşısına bir daha çıkmak mı, bunu istediğimi sanmıyorum!
- B) Yıllardır beni, neden bu kadar koruduğunuza anlamakta zorlandığımı söylemeliyim.
- C) Daha önce olduğu gibi, o nefis yazılarını yazmaya herhâlde başlamıştır Ahmet Bey.
- D) Eserlerinizde benim duygum ve düşüncelerimi anlatan konulara ve cümlelere rastlayamadım.
- E) Ortaya ciddi eserler verme kaygısıyla çıkışmış olan bu sanatçıları kınamayınız.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşıt
duygulara yer verilmiştir?**

- A) Sevdiğim insanları ölünceye kadar kollamak, onlarla birlikte olmak istiyorum.
- B) Aradığım zaman yanında bulunmayacak bir yarı istemediğimi söylemiştim.
- C) Her ne kadar unutamasam da seni diğer insanlarla bir tutmayacağım.
- D) Hayatı boyunca bütün zorlukları tek başına göğüslemeye çalıştı.
- E) Ümitli gözlerle ufka yönelmiş ancak nemli bakışlarla yerime tekrar oturmuştum.

(I) Eskiden, kışın dağ yamaçlarına yağan kar, kovuk ve mağaralara doldurulurdu. (II) Üstü çalı çırrı ile kapatılan karın, yazın da böylece, erimeden kalması sağlanırıdı. (III) Yaz gelince bu kar, şehirden katır sırtında taşınan meyve sularıyla, özellikle Maraş'ın üzüm suyundan yapılan pekmeziyle karıştırılıp yenirdi. (IV) Bu karışımıma o yörede “karsambaç” adı verilirdi. (V) Kim bilir, Maraş dondurmasının atası belki de bu karışımındır.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde “tahmin” vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

- I. Kış gecelerinin sohbetlerini hâlâ ararım.
- II. Sana her geçen gün güzelleştiğini söyledim mi?
- III. Çayının soğumasından zevk mi aldın?
- IV. Sessiz gecelerin tek kahramanı saatlerdir.
- V. Zaman, işte kolumuza gönüllü taktığımız kelepçe.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde zamana bağlı bir değişim söz konusudur?

- A) I. ve IV. B) II. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “eşitlik” söz konusudur?

- A) Son romanında içerik kadar biçimde önem veriyor.
- B) Betimlemeleriniz öyle canlı ki kolay kolay unutulmuyor.
- C) Kimi öykülerinizde yoğun bir karamsarlık kimilerinde de iyimser bir hava seziliyor.
- D) Kitapta birbirinden bağımsız beş öykü yer alıyor.
- E) Yazdıklarımı birkaç kez düzelttiğim hâlde sonra yırttığım çok oluyor.

Kimi insanlar çok övünür, böbürlenir. Şöyledir bir ucundan tuttukları ya da kendilerinden daha büyük bir gücün başardığı işleri, kendileri gerçekleştirmiş gibi davranışırlar.

Aşağıdaki özlü sözlerden hangisi, bu açıklamaya uygundur?

- A) Üne kapılıp şımaranı, kendi kazdığı kuyuya düşüp bağıranı, kimse kurtarmaz.
- B) Sineği balla yakalamak, sirkeyle yakalamaktan daha kolaydır.
- C) Ünü hor görmek üstüne kitap yazanlar, baş sayfaya kendi adlarını koyarlar.
- D) Sineğin biri araba tekerleğinin dingiline konmuş; "Amma da tozuttum ha!" demiş.
- E) Arıdan korkulur; "Bal var." deyince koşulur.

(I) Yapımı gece boyunca okuyup yuttuktan sonra vakit geçirmeme olanak yoktu. (II) Düşüncelerimi belirteyim diye hemen yazmaya koyuldum. (III) Öncelikle şunu söyleyeyim: (IV) Bugünkü edebiyatta, bu güçte bir yapıtlı karşılaşmadım. (V) Günümüzün yazarları arasında hiç kimse, ne ben ne de bir başkası, böyle bir şey yazmayı başaramadı.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde, amaç belirtilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

(I) Yazar son dönem öykülerinde üsluba ağırlık verir. (II) Daha çok tutkularını, mutluluklarını anlattığı bu öykülerinde yeni bir dil geliştirir. (III) Söylemek istediklerine uygun bir dil yaratır. (IV) Zaman zaman sayıklamaya, zaman zaman da çığlığa dönüşen bir dildir bu. (V) İnsan, öykülerini okuduğunda “Bunu gerçekten bu yazar mı yazdı?” demeden edemiyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde “şasırmış” anlamı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

(I) Çeviri, kültürler arası etkileşimdeki önemli etkinliklerden biri. (II) Kültürleri zenginleştiren bir öge. (III) Son yıllarda çok sayıda bilimsel ve yazışsal metin dilimize çevrildi. (IV) Bu, Türk kültürü açısından büyük bir kazanç. (V) Ama ne yazık ki bu çeviri metinlerin birçoğunda özgün metnin tam olarak yansıtılmadığını görüyoruz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde “yakınma” anlamı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde alıntıya yer verilmiştir?

- A) Şiir sanatlarının en ulusalıdır, sözüne katılmamak mümkün değil.
- B) Bu yazarın oyunları, olumlu ve olumsuz eleştirilere konu olmuştur.
- C) O, öyküleriyle Türk edebiyatında seçkin bir yer alan sanatçımızdır.
- D) Giderek çağdaş ve evrensel bir çizgiye ulaşlığını son çalışmalarıyla kanıtladı.
- E) Romancının işi, insanların hangi koşullar altında, nasıl düşündüğünü göstermektedir.

(I) Hececiler, Türk şiirinde M. Emin Yurdakul ve Rıza Tevfik Böyükbaş'ının açtığı yolu genişletmeye çalışmışlardır. (II) Halk şiirinin renkli dünyasına bu şiirin dış yapısını, özellikle de ölçü ve uyak düzenini benimseyerek ulaşmayı amaçlamışlardır. (III) Dil açısından açık ve arı bir söyleyişe yönelmişlerdir. (IV) Taklitten yola çıktıkları, duygusal evrelerini yenileyip çağdaş değerle donatmadıkları için şıırselliği bir türlü yakalayamamışlardır. (V) Şiirlerindeki tekdüzelik, kalıplışımlı da bundandır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde “olumsuz eleştiri” söz konusudur?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) II ve IV
- D) III ve IV
- E) IV ve V

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

- A) Gün doğarken yola çıkmış, öğleden sonra köye varmıştır.
- B) Yolculardaki bezginlik yolun sonuna doğru acıyla dönüşmüştü.
- C) İlkel toplumların kendilerine özgü kültürleri olmadığı söylenemez.
- D) İyi bir şair ve yazar olmasına karşın tanınmış biri değildi.
- E) Onun geleceği duyulunca önce masalar, sonra örtüleri değişti.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde çelişkili bir durumdan söz edilmiştir?

- A) Kavgayı sevmediği için sorunları konuşarak çözdü.
- B) Yöneticinin konuşmasından sonra gergin hava yumuşadı.
- C) O iyi bir insandır ve onu tanıyanlar da bunu bilir.
- D) Hep barıştan söz ediliyor ama dünyanın pek çok yerinde savaş var.
- E) Var olan bilimsel gerçekler ancak yeni bilimsel gerçeklerle değişimdir.

Cümlede Anlam Test - 4

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “tahmin” söz konusudur?

- A) Benim hesabımıma göre bu işi iki gün içinde tamamlayabiliriz.
- B) Bu dersten başarılı olmazsa okulu bitirmesi olanaksız.
- C) Onunla kısa bir süre de olsa görüşebilmeyi çok isterdim.
- D) Neden bu kadar öfkelendiğini bir türlü anlayamadım.
- E) Olaya karışanların kimler olduğunu belirleyemedik.

İnsanoğlunun uygarlık yaratabilmesi, doğanın baskısından kurtulduktan sonra mümkün olmuştur.

Bu cümleden aşağıdakilerden hangisi kesin olarak çıkarılabilir?

- A) Doğayı kontrol altına alamayan insanlar, teknolojide de ileri gidememiştir.
- B) Doğayı kontrol altına almasıyla medeniyeti meydana getirmiştir insanoğlu.
- C) Medeniyet, ancak bilimde ilerlemiş toplumlarca oluşturulabilir.
- D) Yerleşik yaşama geçilmesiyle medeniyette ileri gidilmiştir.
- E) Doğanın işleyişini çözen insanoğlu onu tahrif etmeye başlamıştır.

- I. bir süs eşyası takan
- II. insanın tanrılar tarafından
- III. yeneceğine inanılmıştı
- IV. Eski Çağ'da akikten yapılmış
- V. sevileceğine bu sayede düşmanlarını

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

- I. dönemleriyle ilgili
- II. de Tanzanya'da bulunmuştur
- III. insanlığın ilk
- IV. bilinen en eski
- V. fosiller Afrika'da özellikle

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde amaç-sonuç ilişkisine yer verilmiştir?

- A) Şehirler büyündükçe köylerimizdeki insan sayısı azalıyor.
- B) Dünya nüfusunun dörtte biri yoksulluk içinde yaşıyor.
- C) Bu gelişme zenginlerle yoksullar arasındaki uçurumu azaltmıyor.
- D) Kırsal kesimden kentlere yapılan göçleri kimse engelleyemez.
- E) Sanayileşmiş ülkeler dünya nüfusunu azaltmak için uğraşıyorlar.

Bir toplumda suç oranının ---- vicdanın, hasta insanların ---- sağlığın yok oluşuna işaretir. Bu iki unsura dikkat etmeyen toplumlardan ---- pek aydınlichkeit değildir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilebilir?

- A) artması - çoğalması - gelecekleri
- B) çoğalması - türemesi - kaderi
- C) fazlalaşması - kalabalıklaşması - ufukları
- D) azalması - türemesi - geçmiş
- E) düşmesi - iyileşmesi - talihi

(I) Bu kentte iki ünlü şair yetişmişti. (II) Bunlardan biri 1900'de burada doğan Yorgo Seferis'ti. (III) Seferis, zamanının çoğunu iskeledeki balıkçıların arasında geçirir, onların ezbere okudukları destanları dinlerdi. (IV) Şairliğinin ilk tohumları bu sırada atılmış olmaliydi. (V) Öteki önemli şair de Necati Cumalı'ydı. (VI) Burada büyüyen, okuyan ve yaşayan Cumalı, en güzel şiirlerinde ve romanlarında Ege yöresi kasabalarını ve insanlarını anlatmıştı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "tahmin" söz konusudur?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

(I) Öğleden sonra ferahlatıcı bir yağmur yağıdı.
(II) Bulutlar güneşin şefkatle sakladı. (III)
Bu, romantik sonbahar günlerine özgü bir
yağmurdu. (IV) Önce hafif, nazik damlalarla
başladı. (V) Sonra birden hızlanınca çocuklar
koşuşarak evlerine çekildiler, sokak hemen
boşaldı.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin
hangisinde, söyleyenin yorumuna yer
verilmemiştir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “eşitlik”
anlamı yoktur?**

- A) Maçtan her iki taraf da yenişemeden ayrıldı.
- B) Elmayı ortadan ikiye bölmeden yapamayacağımı biliyordum.
- C) Kitaplarının bir kısmını niçin bana vermiyorsun?
- D) Denizlerin yarısı bana, yarısı kardeşime kaldı.
- E) Biliyorsun ki sen de onun kadar başarılısun.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir zorluk dile getirilmiştir?

- A) Hayatta en çok korktuğum şey başarısız olmaktadır.
- B) Okulu olmayan köylerde dereleri, bayırları aşarak ancak okula giderdik.
- C) Her dilin kelime hazinesi, içinde yaşadığı kültüre göre şekillenir.
- D) Her masanın üzerinde rengârenk çiçekler vardı ayrıca.
- E) Yerleşim bölgesinde bulunan evler, oteller, resmi daireler boşaltıldı.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “bir işin daha önce de yapıldığı” anlaşılmaktadır?

- A) Melek ile birlikteyken vakit çabuk geçmişti.
- B) Öğretmenimiz bugün okula müfettiş geleceğini söyledi.
- C) Yarın bizde toplanıp bir güzel eğlenelim, diyorum.
- D) Öğretmenlerin toplumun en çok sigara tüketen kesimi olması düşündürücü.
- E) Onun söyledikleri kafamı yine karıştırdı.

(I) Yılanlar kesinlikle sağır olmamalarına rağmen müziği tam olarak duymazlar. (II) Yılanların dışında bir kulak ya da kulak zarları yoktur. (III) Çeneleri ve karın kasları sayesinde yerden aldıkları titreşimleri hissedebilirler. (IV) Eskiden yüksek seslere tepki vermedikleri için yılanların hiç duymadıkları düşünülürdü. (V) Son yıllarda Princeton'da yapılan bir araştırma çok keskin bir duyma yetileri olduğunu gösterdi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisine yer verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde
“karşılaştırma” anlamı vardır?**

- A) İlk Çağ'da, en büyük ve görkemli kentleri bu bölgede kuruldu.
- B) Fotoğraflarını çekerken dekor kullanmazdı.
- C) Günlerce, haftalarca titizlikle planlar yaparız işe başlamadan.
- D) Rengârenk çiçeklerle kaplı kırlar ve ormanlar harika görünüyordu.
- E) Kısa bir süre sonra herkes tedirgin olmaya başladı yolculuktan.

Eğitim ---- başlar ve her söylenen kelime,
çocuğun ---- konan bir tuğladır.

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere
aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) aile içinde - önüne
- B) çevrenin etkisiyle - karşısına
- C) okumakla - sevgisine
- D) ana kucağında - kişiliğine
- E) okulla - kucağına

Cümlede Anlam Test - 5

Bugünün sanatçısı ---- koşulları niteliyor.
İnsanın içinden gelme bir kötülük olabileceğine inanmıyor.

**Bu parçada boş bırakılan yere
aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) ele aldığı konuları değil
- B) iyi ya da kötü, diye insanları değil
- C) aslında toplumu değil
- D) olumsuz toplumsal
- E) insanlığa faydalı olabilmek için çırpinan

Avrupa'nın finans ve iş merkezlerinden Zürih'in refah seviyesi yeterince yüksek olduğundan kimsenin turizm diye ----.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) tutturduğu yok
- B) konuştuğu yok
- C) bilgilendiği yok
- D) akıllandığı yok
- E) anladığı yok

- I. dayanan bir gösteri sanatı
- II. tiyatro, olayları
- III. oluş hâlinde gösterdiği
- IV. olarak da tanımlanabilir
- V. için konuşma ve eyleme

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

- I. değiştirerek romana dönüştürmüştü
- II. kitaplarıyla tüm dünyada
- III. ilişkin kimi gerçekleri biraz
- IV. büyük ilgi gören
- V. yazar önceki kitaplarında ailesine

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Bir Ülke, bir Ülkeyi yok etmek isterse önce kültür katliamı yapar.

Bu cümleye dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yeni nesillerin kültürel açıdan birikimli olması gereklidir.
- B) Toplumların temelini kültür sağlamlaştırır.
- C) Toplumlar kültürlerini yaşatabildiği sürece ayakta durabilir.
- D) Kültürü yok olması demek, toplumun yok olması demektir.
- E) Bir Ülke, var olabilmek için diğer toplumların kültürünü tanıtmak zorundadır.

“İnsanlık olarak en büyük trajedimiz bir çocuktan katil yaratabilmektir.” sözüne dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Toplum, yeni nesillerin davranışını etkileyebilecek güce sahiptir.
- B) Çocukların iyi bir eğitim alması onların topluma saygılı olmasını sağlar.
- C) İnsanlar daha çok küçük yaşılda suça meyilli olmaktadır.
- D) Suçun ortadan kaldırılması ancak küçük yaşta verilen eğitimle mümkün değildir.
- E) Birçok ülke suçu önleyebilecek yasalar çıkarmaktadır.

“İnsanların öğrendiği her yeni bilgi bir öncekinin üstüne konan bir tuğla gibidir.” cümlesinde bilgiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Kişiden kişiye değiştiği
- B) Değişmez doğrular olduğu
- C) Değerini koruduğu
- D) Birikimli ilerlediği
- E) Zamanla eskidiği

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öneri yapılmıştır?

- A) Film eleştirmenleri, pek sevimli insanlar değildir.
- B) Her yapının kendine göre bir iletisi vardır.
- C) Kendini eleştirmeyi bilen insanlar diğer insanlara karşı daha hoşgörülüdür.
- D) Sorunlarının çözümü için uzman bir kişiden yardım almanın daha iyi olur.
- E) Dilin en önemli işlevi kültürü kuşaktan kuşağa aktarmaktır.

Yaşam, avuçlarımızda uçmaya hazırlanan bir kuş gibidir, ona sahip çıkmamız gereklidir.

Bu cümlede yaşamla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her an kaybedilebileceği
- B) Çok kısa sürdüğü
- C) Her zaman mutlu geçmeyeceğii
- D) Hızlı yaşanması gerektiği
- E) Değerinin anlaşılması olmadığı

“O, bütün hikâyelerini beklenmedik bir biçimde sonuçlandırır.” cümlesinden sözü edilen yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Okuru şaşırttığına
- B) Açık bir dille yazdığınına
- C) Etkileyici bir üslubu olduğuna
- D) Okuru düşünmeye zorladığına
- E) Okura yorum fırsatı vermediğine

“Okumuşun cahili daha kötüdür.” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cahil, okumamış insan affedilebilir fakat eğitim almış insanların cehaleti affedilemez.
- B) Cehalet, sadece öğrenimle değil, ailinin desteğiyle ortadan kaldırılabilecek bir durumdur.
- C) Okuyan her insanın medeni davranışlar sergileyeceği düşünülmelidir.
- D) Cahil insanların sayısı günümüzde daha da artmıştır.
- E) Cehalet içindeki toplumların eğitimde de bir yere varamayacağı bir gerçektir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “sevinme” söz konusudur?

- A) Kolayca elde edilen bu fabrika işi süslemeler el sanatlarını tehdit ediyor.
- B) Ders çalışmayı onun kadar ciddiye alan birini daha görmedim.
- C) İşiyle evi arasında sadece on dakikalık bir mesafe vardı.
- D) Çocukluğu Ankara'nın Keçiören ilçesinde geçmiş.
- E) Yıllar sonra bu sanatçımızın sergi açması sanatseverlere bir armağan.

- I. yakın tarihimizin çok
- II. şiirlerinde ve düzyazılarda toplumsal
- III. yaşamış olmasına rağmen
- IV. önemli bir döneminde
- V. sorunlara ve dönüşümlere deiginmedi

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “koşul” belirtilmiştir?

- A) Sabırlı olan kişiler, isteklerine her zaman kavuşurlar.
- B) Oysa bizler daha iyi gençlik için mücadele veriyoruz.
- C) Osmanlıda yerleşik düzene geçiş çalışmaları başlamıştır.
- D) Saçma sapan fikirleri bir tarafa bırakmalısın.
- E) Pişman olmadık, bunu da yaşamamız gerekiyordu.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “olasılık” anlamı vardır?

- A) Hayatta hiç rahat yüzü göremeyecek miyim ben?
- B) Önümüzdeki yıl hayatımда bazı değişiklikler olabilir.
- C) Yıllar önce her şeyini terk edip yurt dışına çıkmıştı.
- D) İki arkadaş, oturup sabaha kadar dertleştik.
- E) O meseleyi aramızda hallettik, artık tartışılabilecek bir konu kalmadı.

Anlatım Biçimleri

Test - 1

Karşımıda şeftali ağacı... Sayısız arı kırıldıyor dalları arasında. Arı değil, diyor bir dostum, onlar sinek. Her biri kocaman birer uçak. Sokmazlaşmış insanı, ısırlılaşmış. Şeftali ağacı bağına basıyor hepsini. Çünkü doğada bireycilik yok, herkes her şeyden payını alıyor. Şeftali ağacı, çocukluğunun erik ağacını anımsattı bana. Bozdoğan Kemer'i'nin bittiği yerdeydi bahçemiz. Kuyu çıkışının ince sesini duyar gibiyim şimdi.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Benzetmeden yararlanma
- B) Görme duyusuyla algılanan ayrıntılara yer verme
- C) Deyim kullanma
- D) Bir durumla ilgili yorum yapma
- E) Açıklamaya yer verme

Çevremdeki zemin cevizlerle kaplıydı. Sağanak yağmurlar hazırlan ayında yeşil olan ceviz kabuklarını, karaya çalan bir renge dönüştürmüştü. Kabuğun ortaya çıkmasını görmek için cevizi başparmağımla şöyle bir ovuşturtmam yetiyordu. Cevizler sertti ama sincapların pembe ayaklarından, fildisi rengi dişlerinden; kargaların, saksağanların gagalarından kurtulacak kadar değildi.

Bu parçanın anlatımında hangi duyu organlarıyla seçilebilen ayrıntılara yer verilmiştir?

- A) Koklama - dokunma
- B) Görme - işitme
- C) Tatma - koklama
- D) İşitme - tatma
- E) Görme - dokunma

İnsan her şeyi unutur. Büyük hadiseler, büyük acılar yazılıara geçirildiği hâlde unutulmuştur. İnsan hafızası, sadece asırlar boyunca olup biten hadiseleri değil kendi ömrü içinde başından geçenleri bile unutur. Her şeyi hatırlıyor olsaydık hâlimiz ne feci olurdu, hiç düşündünüz mü? Bununla ilgili Bergson'un bir sözü vardır: "Beynin asıl vazifesi hatırlamayı değil, unutmayı temin etmektir."

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Tanık gösterme
- B) Örnekleme
- C) Karşılaştırma
- D) Tartışma
- E) Öyküleme

Yaşama zincirliyiz kollarımızdan, zaaflarımızdan civiliyiz. Ve günler, çehrelerinde kamçılardan bile sert bir alaydır. Ve günler, bakışlarında hançerdir. Birer birer geçiyor önumüzden. Kimi suratımıza tükürüyor durup kimi tokatlıyor bizi. Kim çözerek ellerimizi? Günler, kükreyerek geçen canavarlara benzıyor, uluyarak geçen canavarlara. Nehre benzemez günler. Yanan alnımızı serinletir, kardeş suları nehrin. Nehir bir gözyasıdır bize ağlayan. Nehir bir busedir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söyledenemez?

- A) Benzetmelerden yararlanılmıştır.
- B) Betimlemeler yapılmıştır.
- C) Kişileştirme yapılmıştır.
- D) Eksiltili cümleler kullanılmıştır.
- E) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.

Başarıya ulaşabilmek için kendinizi aşmayı, kendinizi değiştirmeyi ve tekdüzelikten kurtulmayı istemelisiniz. Bunun sonucunda elde edeceğiniz başarının, size ne gibi maddi ve manevi katkılar yapabileceğini yazarak görmeniz gerekebilir. Bu hem o hedefe yönelik isteğinizi hem de performansınızı olumlu yönde etkileyecektir. Bazı işleri yaparken özellikle de normal günlük hayatın dışında bir aktivite gerçekleştirmemiz gerekiyorsa bir miktar kaygı ve gerilim hissedebiliriz. Bir eyleme motivasyon için çok fazla olmamak kaydı ile kaygı gerekli bir durumdur. Karşılaştığımız bazı vücutsal ve duygusal sorunlar, belirtiler bir buzdağının suyun yüzünde kalan, gözle görülebilir belirtileridir. Buzdağının alt tarafında ise çok daha fazla değişken vardır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmıştır?

- A) Tanımlama
- B) Örnekleme
- C) Benzetme
- D) Alıntı yapma
- E) Sayısal veri kullanma

Çevre; insanların ve diğer canlıların yaşamları boyunca ilişkilerini sürdürdükleri ve karşılıklı olarak etkileşim içinde bulundukları fiziki, biyolojik, sosyal, ekonomik ve kültürel ortamdır. Bir başka ifade ile çevre, bir organizmanın var olduğu ortam ya da şartlardır ve yeryüzünde ilk canlı ile birlikte var olmuştur. Sağlıklı bir yaşamın sürdürülmesi ancak sağlıklı bir çevre ile mümkündür. Bir ilişkiler sistemi olan çevrenin bozulması ve çevre sorunlarının ortaya çıkması, genellikle insan kaynaklı etkenlerin doğal dengeleri bozmasyyla başlamıştır. İnsan hayatı çeşitli dengeler üzerine kurulmuştur. İnsanın çevresiyle oluşturduğu doğal dengeyi meydana getiren zincirin halkalarında meydana gelen kopmalar, zincirin tümünü etkileyip bu dengenin bozulmasına sebep olmakta ve çevre sorunlarını oluşturmaktadır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangilerine başvurulmuştur?

- A) Açıklama - Örneklemə
- B) Öyküleme - Tanımlama
- C) Açıklama - Tanımlama
- D) Tartışma - Karşılaştırma
- E) Tartışma - Benzetme

Divan edebiyatı geleneği, Tanzimat'la birlikte yavaş yavaş gerileme eğilimine girmiştir. Tanzimat edebiyatı, Tanzimat'ın ilânından yaklaşık 20 yıl sonra, 1860'ta, Şinasi'nin Tercüman-ı Ahval gazetesini çıkarmasıyla başlar ve 1895'e kadar sürer. Yayınevlerinin gelişmesi, gazeteciliğin Batı'dan geniş ölçüde esinlenmesi, güçlü edebiyatçıların yetişmesi, etkili bir okur kitlesi ve kamuoyu yaratır. Bu akımın yazarları halkın anlayabileceği yalın bir dille yazmayı savunmuşlardır ama bu düşüncelerini tam olarak yaşama geçirememiştirlerdir. Tanzimat'tan sonra orta sınıf oluşur; bu orta sınıf, kendi edebiyatını yaratır; yeni bir edebiyat ortaya çıkar. Dil, artık divan edebiyatı dili değil, orta tabakanın günlük konuşmasına çok yakın olan dilidir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Tartışmacı anlatıma yer verilmiştir.
- B) Bilgi verme amacıyla yazılmıştır.
- C) Sohbet havasında yazılmıştır.
- D) Betimlemeye yer verilmiştir.
- E) Tanık göstermeye başvurulmuştur.

Duvarları kitaplarla dolu, penceresinden Kızkulesi görünen oldukça serin ve büyük bir yemek salonu... Salonun ortasında uzun bir yemek masası... Masanın başında kristal bardaklar, çift tabak ve gümüş çatal bıçak takımıyla ağını şapırdatarak yemek yiyan orta boylu, şişmanca bir adam... Yan tarafında beyaz önlüklü bir garson duruyor.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdaki
duyulardan hangisine yer verilmemiştir?**

- A) Görme - Koklama
- B) Tat alma - Koklama
- C) İşitme - Görme
- D) Dokunma - Koklama
- E) Koklama - İşitme

Alfabeyi söktüğümüzde ilk karşılaştığımız kavramdır “okumak”. Okumaya başlayınca önmüze açılan pencerelerin arkasında, büyük altından gülerek bekleyen bir soru vardır ki karşımıza çıkmak için harflerin dilini tamamen çözmemizi bekler. Ve okumak fikri zihnimizde yer eder etmez buluverir bizi: “Ne okuyalım?” Önce insanın kendi kendine sorduğu bu sorunun ilk muhatabı öğretmenler olur, sonra da eli kalem tutan, ulaşabildiğimiz herkes... İşte bu noktada, doğru zamanda doğru eserleri okumak, okuyan kişinin belki de zihnini biçimlendirir. Sorunun doğru cevabını bulabilenler, onun gereğini yerine getirenler ömrlerince “okur” olmanın tadına varıp her daim dünyanın zihne verdiği hazzi yaşayabilir.

Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Somutlama
- B) Betimleme
- C) Öyküleme
- D) Açıklama
- E) Alıntı yapma

Anlatım Biçimleri

Test - 2

Gençlerle ruhsal tedavi sürdürülürken ana-babalarla düzenli ya da belli aralıklarla görüşmeler yapmak gereklidir. Genç, ana-babası arasında kalırsa tedavinin etkisi olmaz. Baskıcı bir aileden gelen bir genci, daha bağımsız davranışmaya yönetmek, genelde ana-babanın daha çok çatışmasına yol açabilir. Böyle bir durumda da tedavi son bulabilir.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söyledenemez?

- A) Koşul belirtilmiştir.
- B) Yinelemelere yer verilmiştir.
- C) Bilgi verme amaçlanmıştır.
- D) Tanık göstermeye yer verilmiştir.
- E) Olasılığa yer verilmiştir.

Herkes resim yapabilir ama herkes ressam olamaz. Şiir yazmak başka, şair olmak başkadır. İncelik ve çok çalışma ister. Şiir yazmak, ne getireceği belli olmayan uzun bir yolculuktur.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Tanım
- B) Yineleme
- C) Genelleme
- D) Benzetme
- E) Örnekleme

Güneş, bulunduğuuz yeri birdenbire artan serin bir rüzgâra bırakmıştı. Derenin uğultusu rüzgârin eşişine göre azalıp artarak bize kadar geliyor, çamların mınlıtısına karışıyordu. Baygıın bir kekik kokusu ortalığı doldurmuştu. Yeşil dallar arasındaki kuşlar bir görünüp bir kayboluyordu ama civiltileri sürekli duyuluyordu.

Bu parçanın anlatımında hangi duyu organıyla algılanabilecek ayrıntılara yer verilmemiştir?

- A) İşitme
- B) Görme
- C) Koklama
- D) Dokunma
- E) Tatma

İstanbul denince akla hemen Kız Kulesi gelir. Kız Kulesi'ni İstanbul'a gelenler mutlaka görmüştür. Gelmeyenler kartpostallardaki renkli resimlerinden tanır. Konusu İstanbul'da geçen bütün filmlerde Kız Kulesi'ni hep gösterirler. Hem de birkaç kez... İstanbul Boğazı'nın girişinde bir kayalığın üstünde bulunan Kız Kulesi, İstanbul'un güzelliğine güzellik katmaktadır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Deyim
- B) Yineleme
- C) Kişileştirme
- D) Betimleme
- E) Genelleme

Cevdet Kudret üzerine sığaşı sığağına
yazılanlar, ancak birer anı kıırıntı olabilir. Onun
kişiliğinin beyinlerde, yüreklerde soy şaraplar
gibi biraz kalması gereklidir. Etkilenmelerle,
coşkuyla bir Cevdet Kudret gerçeği çizilemez.
Üniversiteler, enstitüler, kurumlar onun
yaptıklarını, değerini saptayıcı yıllıklarla özel
sayılar yayımlamalıdır. Kuşkusuz, kim ne
yaparsa yapsın, onun yaptıklarının yanında
devede kulak kalacaktır.

**Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden
hangisi söyledenemez?**

- A) Somutlama yapılmıştır.
- B) Nesnel anlatım ağır basmaktadır.
- C) İkileme kullanılmıştır.
- D) Benzetmeye yer verilmiştir.
- E) Deyim kullanılmıştır.

Sanatla hiçbir ilgisi olmayan kimseler, yapıtların dağıtılması, satılması işini ellsinde tutarlar. Onlar için en büyük yapıt, en çok para getiren yapittır. Bunda şaşılacak bir şey yok. Ticaret yapan bir insan, kendi kazancını her şeyin Üstünde tutmak zorundadır; yoksa tepetaklak gidiverir. İşe bu yönden bakılınca sanat yapıtıyla herhangi bir mal arasında hiçbir ayrim olmadığı açıkça görülüyor. Ha bir dış fırçası, ha bir roman.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Deyim
- B) Örnekleme
- C) Karşılaştırma
- D) Tanık gösterme
- E) Tartışma

Sanat eserlerinin tek, biricik ve özgün olması gereklidir. Bu da biçim ya da içerik ile olur. Estetik olgu, her zaman dile aktarılabilir. Sanatçının ruhunda, bir kez oluşur. O istese de aynı parçayı ikinci kez yapamaz. Sanat eseri bu yüzden özgündür, tektir ve tekrar edilemez.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bazı sözcükler yinelenmiştir.
- B) Kesinlik bildiren sözlere yer verilmiştir.
- C) Gerekçe belirtilmiştir.
- D) Koşula yer verilmiştir.
- E) İkilemeye yer verilmiştir.

Yolumun Üstünde her sabah rastladığım yırtık
pırtık kıyafetli bir dilenci var. Bu zeki çehreli
adam tam saat altıyı yirmi gece köşesine
gelir ve tam saat on bire kadar tek bir söz
söylemeden, bakışlarıyla gelip geçenlerin
merhametini avlar. Merhametlerin, birer şaşkınlık
güvercin telaşıyla bu usta avcının kurduğu
tuzağa düşmemek için nasıl kanat çırptıklarını
görmek, benim her sabahki eğlencemdir.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden
hangisine yer verilmemiştir?**

- A) Benzetme
- B) Somutlama
- C) Genelleme
- D) Örnekleme
- E) Betimleme

Çocukluğunun geçtiği semte yaklaşıkça heyecanı artıyordu. Oradan taşınalı neredeyse yirmi yıl olmuştu. Kaldırımlarını bile kafasına kazıldığı o yerler ne kadar da değişmişti. O ahşap cumbalı, eski ama insana dost evler, yerini betonarme soğuk ve yeni binalara bırakmıştı. Yaşamının en güzel anılarının avuçlarından kayıp gittiğini hissediyordu.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi kullanılmamıştır?

- A) Öyküleme
- B) Betimleme
- C) Kişileştirme
- D) Mecazlı sözler
- E) İkileme

Düşüncelerinizi dile getireceğiniz zaman, bunu mümkün olduğu kadar kısa, yalın ifadelerle ve okuyucuyu sıkmayacak bir üslupla yapmaya çalışın. Bu şekilde daha nitelikli bir anlatım yakalayabilirsiniz. Ayrıca samimi ve dürüst olmanız gereklidir.

Bu cümlede aşağıdaki kavramlardan hangisine değinilmemiştir?

- A) Özlülük
- B) Sadelik
- C) İçtenlik
- D) Özgünlük
- E) Sürükleyicilik

Bir şiir, roman ya da öykü, sıradan bir sorunu bir insanlık durumunu işleyebilir. Bu sıradanlık eserin değerini düşürmez. Dostoyevski'nin "Suç ve Ceza"sı bir öldürme olayını konu almıştır. Benzerlerine polis dosyalarında rastlayabileceğimiz sıradan bir olay. Bunun gibi Gonçarov'un "Oblomov" adlı eseri de insanoğlunun tembelliğini, uyuşukluğunu konu alır. Böyleyken her iki eser de çağlarını aşan büyük romanlar arasındaki yerini almıştır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Öneride bulunma
- B) Örneğe yer verme
- C) Saptama yapma
- D) Karşılaştırma yapma
- E) Bir düşünce ileri sürme

Serin hava, tadı damağımızda kalan yemekler ve elek altı çaydan demlenmiş çaylardan sonra Üzerimize bir ağırlık çöktü. Hava kararmaya başladığında yaylada bir biz kaldık. Gece ilerledikçe soğuyan havadan, yaktığımız ateşle biraz olsun korunmaya çalıştık. Soğuğu unutmak, neşelenmek için şarkılar, türküler söyledik.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisinden faydalанılmamıştır?

- A) Örnekler sunma
- B) Deyime yer verme
- C) Betimleyici öğeler kullanma
- D) Yoruma yer verme
- E) Olayları bir akış içerisinde anlatma

Anlatım Biçimleri

Test - 3

Ders çalışmak için oturma odası en ideal ortamdır, üstelik aileni de ders çalışlığına %100 inandırmış olursun. Ders çalışma programını haftalık TV programlarına göre ayarla! Böylece derslerinin, sevdiğin programları engellemesini önlemiş olursun!

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Amaç belirtilmemiştir.
- B) Tanım yapılmıştır.
- C) Karşılaştırma yapılmıştır.
- D) Alaysı bir anlatıma (tariz) yer verilmiştir.
- E) Öneride bulunulmuştur.

Küresel ısınma, o bildiğimiz mevsimleri yavaş yavaş tanınmaz hâle getiriyor. Ben artık İstanbul'un İlkbaharlarını da yazlarını da tanıyamaz duruma geldim. Bu kentin çok keyifli olan İlkbaharları kayboldu. Flörtsüz çılgın bir sıcağın içine düşeyazdık. Deniz de gariplesti nedense.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İkileme kullanılmıştır.
- B) Gerekçe belirtilmiştir.
- C) Karşılaştırma yapılmıştır.
- D) Bilimsel bulgulara yer verilmiştir.
- E) Devrik cümle kullanılmıştır.

İnsanlar sanatla ilgili şaşılacak bir tavır sergiliyor. Sanatın, güzelle çirkini ayırmasını bekliyor hatta istiyorlar. Şu konu güzel, işleyebilirsiniz; bu konu güzel değil; aman uzak durun. Yapmacıklı, biçimsız, tatsız edebiyat, işte böyle ortaya çıkmıştır. Sanatın güzelliği, kısıtlamalardan uzak; şairin, yazarın söyleyişinde, ressamın fırçasındadır.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söyledenemez?

- A) Sohbet havası taşımaktadır.
- B) Yorum'a yer verilmiştir.
- C) Eleştiri'de bulunulmuştur.
- D) Tanıma yer verilmiştir.
- E) Niteleyici sözler kullanılmıştır.

Evine vardığımızda beni bir kahve ikram etmek üzere davet etti. Bahçe içinde iki odalı bir gecekonduydu burası. Pencerelerden sarkan küpe çiçekleri, bahçeye irili ufaklı serpiştirilmiş kasımpatilar, küçük demirli pencereden sızan ışık burada küçük ve fukara da olsa büyük ve asil bir mutluluğun yaşandığını haber veriyordu. Bahçe kapısının hemen yanında insan boyunu henüz geçmiş bir ağaç vardı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Tanımlama B) Kişileştirme C) Çıkarım
- D) Amaç E) Betimleme

Biz de ilgi duyduğumuz herhangi bir konu ile ilgili olarak gazete, dergi, kitap, makale, fıkra, deneme vs. gibi türdeki yazıları tarayarak konuya ilgili bütün verileri elde edebiliriz. Elde ettiğimiz bilgiler o konu ilgili olarak yapılan veya yapılacak bir çalışmada temel malzeme, aslı kaynak olarak kullanılabilir. Atasözlerini tarayarak söz gelimi “insan” için öngörülen fikir düşünceleri toplarız. Yine “Türk Atasözlerinde İnsan” adlı bir makale yazabiliriz.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bir kavramın tanımı yapılmıştır.
- B) Örneklemeye yer verilmiştir.
- C) Kişileştirme yapılmıştır.
- D) Betimlemelere başvurulmuştur.
- E) Tanık göstermeye yer verilmiştir.

Bir sanat ürünüyle karşılaşığınızda bir çekim alanına girersiniz. Eser, size kendinden bir şeyler verir. Artık siz daha önceki siz olmaktan çıkarsınız. Sanatın gücü de işte buradadır.

**Bu parçada sanatla ilgili olarak
aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?**

- A) Özlülük B) Özgünlük C) Etkileyicilik
- D) Açıklık E) Yalınlık

Filozoflar yerden mantar gibi bitmezler. Onlar çağlarının meyveleridir. Onların en ince, en değerli, en az görünür güçlükleri felsefi fikirlerde kendini gösterir. Filozofların kafasında felsefe değerlerini kuran ruh, işçilerin eliyle demir yollarını kuran ruhun aynısıdır. Filozoflar dünyanın dışında değildir. Filozof bilinmezi bilinir kılmaya çalışır, sürekli bir aydınlatma çabası içindedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Çıkarım
- B) Benzetme
- C) Tartışma
- D) Deyim
- E) Saptama

Felsefede karşıt düşünce biçimleri arasında sert çatışmalar hâkim. Bazı filozofların varoluşu ruhsal ya da tinsel nitelikte gördüğünü söylemek mümkündür. Bu yaklaşımı idealizm denir. Karşılık da materyalizmdir. Varoluşa ait bütün olguları somut maddi büyüklüklerle indirmek isteyen bir felsefe bu. 17. yüzyılda materyalizmin de taraftarı çoktu. İçerinde en etkili olanı da herhâlde İngiliz Filozof Thomas Hobbes'tu. İnsanlar ve hayvanlar da dahil olmak üzere istisnásız bütün olgular madde parçacıklarından oluşur Hobbes'a göre.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Saptama B) Kişileştirme C) Tahmin
- D) Alıntı E) Tanım

Çevre koruma yöntemlerinden geri dönüşüm, üretimden tüketime giden yolculuğun dairesel bir biçimde sokulmasıdır. Aslında, bir ilk yardım müdahalesine sayılan geri dönüşüm birçok artık maddeye yeniden yaşama olanağı verilmesidir. Çevremizde pil, teneke kutu gibi pek çok zararlı maddeye rastlıyoruz. Ancak zararlı bir madde tekrar kullanıldığından zararlı olarak kalmaya devam ediyor. Bu yüzden bunları tekrar tekrar kullanımına sokmaktansa üretim sırasında bunların kullanımından kaçınmak daha kökten bir çözümüdür.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Tanımlama B) Öneri C) Gerekçe
- D) Benzetme E) Betimleme

Comte'a göre, her bilim dalının araştırdığı konunun yapısı ile sınırlı bir görev anlayışı vardır. Bilimler gibi felsefe de doğrudan gözlenebilen, ölçülebilen verilerden hareket etmeli ve bunların arkasında kalan yönlerin yakasını bırakmalıdır. Bilimler olaylar arasındaki değişmez bağlantıları araştırır ancak doğanın özünü ve buna ilişkin bilgiyi ortaya koymaz. Bu yüzden felsefi yorumlamalar da dış dünyanın gerçekliğine yönelmeli, duyu organlarıyla algılananların ve somutlukların çözümlenmesi ile sınırlı olmalıdır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Deyim
- B) Neden
- C) Tanım
- D) Alıntı
- E) Açıklama

Antalya'dan yaklaşık 80 km uzakta zaman zaman sakin, zaman zaman coşkun akan Köprüçay'a geliyoruz. Bizden önce gelenler çoktan kürek'lere asılmışlar. Suya girmenin çekincesi, rafting yapmanın heyecanı içimizdeki gelgit dalgasının yükselmesine sebep oluyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Soyut anlamlı sözcük
- B) Gerekçe belirtme
- C) Kişileştirme
- D) Örnekleme
- E) Öyküleme

Petrol, hidrokarbonların karışımından meydana gelmiş bir sıvı olup her zaman sabit bir kimyevi bileşimi yoktur. Doğal akaryakıt olan ham petrol, bulunduğu memleketlere göre değişen bileşimler gösterir. Amerika'da özellikle Pensilvanya bölgesinde çıkarılan petroller genellikle hidrokarbon sınıfından olan bileşkeleri; Rusya petrolleri, kötü kokulu neften sınıfından bileşikleri; Romanya petrolleri ise bu ikisinin bir karışımını içerir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Tanımlama
- B) Sayısal veri
- C) Karşılaştırma
- D) Örnekleme
- E) Açıklama

Paragrafin İçeriği Test

Önce "Kısa Film Proje Yarışması"nı kazananlar çağrıldı sahneye. Aman Tanrıml! Yaşları 13 - 17 arasında çocukların bunlar yahu! "Bunların yapacağı kısa film projesinden ne olur!" demeye kalmadı, çocukların ödüllerini aldılar, projelerini birkaç cümleyle özetleyiverdiler. Böylece dünyayı nasıl algıladıklarını, bu dünyada kendilerine nasıl bir yer istediklerini de anlatmış oldular. Konuşmalan dinleyenlerin içinde, umut çiçekleri tomurcuklandı.

Bu parçada, söz konusu yarışmayı kazanan gençlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Nitelikli Üretimleriyle topluma yararlı oldukları
- B) Düşünceleriyle yetişkinlerden daha olgun oldukları
- C) Kazandıkları başarıının sürekliliğini sağlamak istedikleri
- D) Yaşlarından beklenmeyecek ölçüde başarılı oldukları
- E) Kendilerine özgü dünya görüşleriyle, yaşı kuşağı eğlendirdikleri

Anne-babanın kitap okuduğu bir evde yetiştim, ilk okuduklarım yabancı edebiyatların ürünleri oldu. Bunlar, klasiklerden Yunan tragedyaları ve Shakespeare'in yapıtlarıydı. İlkokuldayken onları masal gibi okudum. İşte o klasik yapıtlar bende bir dönüşüm yarattı. Şimdi aşk, intikam, cinayet romanları yazıyorsam kökeni Yunan klasikleridir. Bu arada şunu da belirtmeliyim: Evet, evde kitaplar vardı ama ben de okumaya çok istekli bir çocuktum. Okuma isteği olmayan bir çocuğa zorla kitap okutamazsınız.

Bu parçada konuşan kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Okuduklarının kendisini nasıl etkilediğine
- B) Ailesinin ne gibi bir özelliği olduğuna
- C) Yapıtlarında hangi konuları işlediğine
- D) Çocukken ne tür kitaplar okuduğuna
- E) Okumaya kimin telkinleriyle başladığına

Kurduğumuz tiyatro çağdaş bir çocuk tiyatrosu olma arzusunu taşıyor. Çocuğu kendi sorunları dışında bilinçlendirme, ona kendinin ve çevresinin değişebilir olduğunu gösterme amacı güdüyor fakat çocuğa soyut görüşler sunmanın karşısında duruyor.

**Bu parçada üzerinde durulan,
aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kurulan tiyatronun amacı
- B) Çocuk tiyatrolarının azlığı
- C) Çocukların yeterince bilinçlendirilmediği
- D) Çocuklara tiyatronun sevdirilmesi gerektiği
- E) Çocuk sorunlarının tiyatroda yer alması gerektiği

Bence, bir şairi, yaşarken Üne kavuşturan, çağının beğenisi ile uyuşmasıdır. Çağı ile uyuşan bir şairin yazdığı her şiir ilgiyle karşılanır ilk yayımılandığında. Çünkü şair, çağının canlılığını, geçerliğini sürdürden duygularıyla oluşturmuştur o şiirleri. Şair de sevilen bir gazeteci, köşe yazarı, siyasal yorum yazarı kadar okunur, değerlendirilir. Ama o gazete yazarlarını bekleyen son, şairler için de pusudadır. Güncelliklerini yitirdikçe ölen yazılar gibi o şiirler de ölürlükten kaçınamaz.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı vardır?

- A) Hangi tür şiirler bir gazete yazısı gibi okunur?
- B) Çağında sevilen bir şair, şiirlerinde hangi temalara yer verir?
- C) Günlük yaşam şaire ne ölçüde yansır?
- D) Yaşadığı çağda beğenilen bir şairin şiirleri kalıcı olur mu?
- E) Sanatçının içinde bulunduğu koşullar yapıtlarına nasıl yansır?

İnsanın ne zaman konuşmaya başladığını kesin olarak bilmiyoruz ama iletişimim iki insandan oluşan ilk en küçük toplulukla başladığını biliyoruz. Şunu da biliyoruz: İnsanın, konuşan bir canlı aşamasına ulaşması çok uzun zaman almıştır. İnsan sesi, dünyamızda ilk kez duyulduğunda kuşkusuz söz yoktu. Sesin söze dönüşmesi milyonlarca yıl aldı. İnsan, sesi söze çeviren ilk canlı oldu. Ses zamanla dile dönüştü.

Bu parçada üzerinde durulan, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konuşmayı doğuran etkenlerin neler olduğu
- B) Sesle söz arasında ne gibi farklar bulunduğu
- C) Söze dayanmayan iletişimimin sağılıklı olamayacağı
- D) Dilin hangi aşamalardan geçerek oluştuğu
- E) İnsanın öteki canlılardan konuşma yetisiyle ayrıldığı

Yazar, sevdiği insanların sevmediği ve kendisine ters gelen yanlarını yazmak istemiş. Bunun için de tanıdığı yazarlar, sanatçılar ve günlük hayatını paylaştığı arkadaşları Üzerine notlar tutmuş. Kimisi birkaç satır, kimisi sayfalar süren izlenimler, düşünceler...

Çalakalem yazmanın tüm hafiflikleri de ister istemez bu notlarda var. Buna karşın kitap; biz okurları, uçsuz bucaksız denizde, ilginçliklerle dolu bir geziye çıkarıyor. Söz konusu kişilerin hayatlarını, kişiliklerini gözler önüne serip bizi düşüncelerine ortak ediyor.

Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yapıtını okuyanların geniş bilgiler edindiği
- B) Yazdıklarını, anlatılanlara değil kendi gözlemlerine dayandırdığı
- C) Anlatımında, notların gelişigüzel alınmış olmasından kaynaklanan aksaklıklar bulunduğu
- D) Çevresindeki kişilerin davranışlarıyla kendi davranışlarını kıyasladığı
- E) Yakınlarını eleştirmekten kaçınmadığı

Evrende yalnız mıyız? Bundan daha derin anlamlı pek az soru vardır. Başka dünyalardaki yaşam biçimleriyle kurulan küçük bir ilişki, evrendeki yaşamın farklı dönemeçleri arasındaki milyarlarca yıllık boşluğu dolduracaktır. Başka gezegenlerle kurulacak bir ilişki, evrenle ilgili düşünceleri büyük ölçüde değiştirecektir.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine varılabilir?

- A) Dünyanın dışında da bir yaşam olduğunu ortaya çıkması, evrenle ilgili birçok bilinmeyeni aydınlatacaktır.
- B) Son yıllarda, başka dünyalarda da yaşamın var olduğu tartışılmaktadır.
- C) Evrende daha gelişmiş bir yaşam bulunduğuunun anlaşılması birçok sorun yaratacaktır.
- D) Başka dünyalarda da yaşam var mıdır sorusu, zor yanıtlanacak bir sorudur.
- E) Farklı dünyalarda ne tür bir yaşam olabileceği herkesin ilgisini çeken bir konudur.

Sevmek, öğrenmekle başlar. İnsan, bilmediği şeye karşı önce tedirginlikle yaklaşır. Eğitim ve öğretim, yaşamın hangi alanında olursa olsun zaman içerisinde sevmeyi beraberinde getirir. Bugün divan edebiyatının layıkıyla bilinmeyiği ona düşman kazandırmakta ve bir kenara itilmesine neden olmaktadır. Yaşam şartlarının değişmesi ve modern dünyanın etkisi ile başkalaşan düşünce sistemi divan edebiyatının bugünkü insanıyla, hem de tamamıyla arasının açılmasına yol açmıştır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Günümüzde divan edebiyatının yeterince anlaşılamadığına
- B) Divan edebiyatının yeterince bilinmemesinden kaynaklanan bir ön yargıyla karşı kalkıldığına
- C) Divan edebiyatının dil ve anlatım olanaklarının sanıldan daha fazla olduğuna
- D) Divan edebiyatının günümüz insanına yabancılığında değişen düşünce anlayışlarının etkili olduğuna
- E) Koşulların değişmesinin insanın sanata karşı olan anlayışını da değiştirebildiğine

Üç yanı denizlerle çevrili bir ülkemiz olmasına karşın yazımızda deniz ve deniz insanı derinlemesine işlenmemiştir. Ne kadar incelesek de deniz ve deniz insanına yönelik eserlerin derinliği dizi geçmez. Bu konuya başarıyla işleyen gerçek usta sayısı da ancak bir elin parmakları kadardır.

Bu parçada eleştirilen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Denizle ilgili yapıtların az okunması
- B) Yazarların denizi hep aynı biçimde ele almaları
- C) Denizi konu alan yapıtların yetersizliği
- D) Deniz konusunun okurlarca hafife alınması
- E) Denizin insan yaşamında önemli bir yer tutmadığı

Piller, kimyasal enerjiyi elektrik enerjisine dönüştürür. Başka bir deyişle, pillerin her biri birer enerji kaynağıdır. Yapıları bakımından türlere ayrılır: kuru piller, sıvı piller gibi. Ayrıca silisyum gibi yarı iletken maddelerden yapılmış, ışık aldığı zaman enerji üreten güneş pilleri de vardır. Bu tür piller hesap makinelerinde, uzay istasyonlarında ve uydularda kullanılır.

**Bu parçada, pillerle ilgili olarak
aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Elde edilen enerjinin miktarına
- B) Farklı yapılarının olduğuna
- C) Bir türünden nerelerde yararlanıldığına
- D) Ne tür bir enerji elde edildiğine
- E) Yapımında kullanılan bir maddenin
özellikine

Paragrafta Yardımcı Düşünceler Test

Bir sanatçının var olabilme koşulu öncelikle halkın onu kabul etmesidir. Halkın, Nasreddin Hoca'dan İsmail Dümbülli'ye, Keloğlan'dan Kel Hasan'a birçok ustayı bağırsından çıkarmış olması, bu koşulun ne kadar doğru olduğunu gösterir. Kemal Sunal da mizahı seven, gülmeyi bilen bu halkın içinden çıkmıştır ve kendini onlardan biri gibi kabul ettirmiştir. Bu geniş ağızlı ve içten gülüşlü adamdan her yönetmen kendisine göre bir tipleme yaratmıştır. Türk halkı da Kemal Sunal'ın kimliğinde kendini bulmuştur. Bu yüzden halk Üç yaşından doksan üç yaşına kadar onu izlemekte ve sevmektedir.

Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Halkın kimi karakterlerle kendisini bütünlüğe getirdiğine
- B) Günümüzde başarılı mizahçıların çıkmadığına
- C) Halkın benimsediği sanatçının kalıcı olabileceğine
- D) Türk halkı arasından birçok yetenekli sanatçının çıktığına
- E) Türk halkın mizahi bir yönünün olduğuna

Hızlı okuma tekniklerinin öğretilmesi, okuma sabrı fazla gelişmemiş kişileri ya da okumaya zamanı olmadığı bahanesini ileri sürenleri etkisiz hâle getirecek bir uygulamadır. Hızlı okuma, gözümüzü tembellikten kurtarıp süratli ve çevik görmeye, görme alanını genişletmeye, okurken göze belli bir ritim kazandırmaya ve bütün bunlara bağlı olarak gözle beyin arasında çabukluk, kavrama, belleme ilişkilerindeki en verimli uyumu sağlamaya yönelik bir dizi teorik anlatım ve uygulamalı çalışmalarla, okuma ve anlama düzeyimizi yükseltme tekniğidir.

Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi hızlı okuma tekniklerinin işlevlerinden biri değildir?

- A) Görüş alanını genişletme
- B) Akademik öz güveni artırma
- C) Daha hızlı görmeyi sağlama
- D) Göz-beyin ilişkisini hızlandırma
- E) Göz hareketlerine tempo kazandırma

Kimlik karmaşasına giren gençler, kendilerine belli bir yön veremeyen, bir yerde kök salamayan gençlerdir. Erikson, kimlik karmaşasını yaşayan genci şöyle tanımlar: İnsanlara yaklaşma ve sıkı ilişkiler kurmada başarısızlık gösterir ve bunun sonucu yalnızlık çeker. Uygun olmayan rastgele kişilerle arkadaşlık eder. Çalışamama, kendini bir işe verememe, dikkatini toplama güçlüğü belirgindir. Yarışmadan kaçar ve yeteneklerine uyumayan işlerde kendini tüketir. Ailenin ve toplumun onaylamadığı rollere girer. Kimlik karmaşasından kurtulmak için gençler değişik yollara başvururlar. Dış ülkelere göçüp yerleşerek, uyruk değiştirerek, din değiştirerek kendilerine yeni bir kimlik bulmaya çalışırlar.

Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi kimlik karmaşasına göre gençlerin özelliklerinden değildir?

- A) Mutsuz evlilikler geçirme
- B) Tesadüfi arkadaşlıklarla yetinme
- C) Kendine uygun olmayan işlere girişme
- D) Belirli bir çizgide yol alamama
- E) Toplumun bekłentilerine ters düşme

Konfürüüs bir bilgin, bir devlet adamı, bir reformcu olduğu gibi büyük bir öğretmendi de. O, kendine özgü yöntemleriyle öğretimi halka yayan ve öğretmenliği bir uşaq hâline getiren ilk kişidir. Çin'de Konfürüüs'ten önce de öğretim vardı ama bunun nasıl olduğu konusunda kesin bir bilgimiz yoktur. Hükümdarların çocukların özel öğretmenleri vardı. Devlet memurları da kendi büyüklerince, o dönemdeki yöntemlere göre yetiştiriliyordu. Konfürüüs ise tümüyle başka yöntemle çalışmış, her toplumsal sınıftan gelen, yoksul ya da zengin bütün öğrencileri kabul etmiş ve onları yetiştirmiştir.

Bu parçaya dayanarak Konfürüüs ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Eğitimci yönünün bulunduğuna
- B) Yenilikçi bir kişi olduğunu
- C) Sınıfsal ayrim yapmadığına
- D) Çin'in en tanınmış kişisi olduğunu
- E) Yönetici kimliği bulunduğuna

Kastamonu ve Bartın il sınırlarında uzanan Küre Dağları Millî Parkı, sonbahar renklerini alınca farklı bir güzelliğe bürünyor. Karstik arazi yapısı dev kanyonların, mağaraların, dolinlerin ve çöküntülerin oluşmasını sağlıyor. Bu alanlar el değmemiş ormanlarla birleşince benzersiz doğal peyzajlar ortaya çıkıyor. En güzel köşelerden biri de Kastamonu'nun Kayabaşı Kanyonu. Küre Dağları, doğal değerleriyle olduğu kadar kültür varlıklarıyla da dikkat çekici. Yörede bozulmadan günümüze ulaşmayı başarmış çok sayıda eski köy evi var. Cide ilçesine bağlı Şenköy de geleneksel mimarinin en güzel örneklerini sergiliyor.

Bu parçada anlatılan yerle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Bakır bir bitki örtüsü olduğuna
- B) Yer şekillerine
- C) En çok sonbahar aylarında ziyaret edildiğine
- D) İnsanı etkileyen doğal güzelliklerinin olduğuna
- E) Tarihi özelliklerinden bazlarını koruyabildiğine

Aristoteles'in bir filozof olarak en önemli özelliği, onun sağduyuya olabildiğince yakın bir düşünür olmasıdır. Aristoteles, mantık alanında, mantık çalışmalarına on dokuzuncu yüzyıla kadar temel olmuş bir mantık sistemi kurmuştur. Aristoteles, ahlakı ne bağımsız bir bilim olarak düşünmüştür ne de siyasetten ayrı bir araştırma alanı olarak görmüştür. Siyaseti ahlaklı temele oturtmuştur. Çünkü bir toplumun amacını incelemeyi, bireyin amacını incelemekle eş değer görmüştür. Bütün insan eylemlerinin bir amacı vardır: mutluluk. Bu amaca ulaşmak için bir bilim vardır: siyaset. Siyaset toplulukla, insanla ilgilenmektir. Bu yüzden devlet, bireyin her şeyidir.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine
değinilmemiştir?**

- A) Ahlak ve siyasetin kesiştiği alanlar olduğuna
- B) Her eylemin amacının mutlu olmaya dönük olduğuna
- C) Siyaset biliminin ancak eğitimle öğrenilebileceğine
- D) Bireyin ve toplumun mutluluğunun özdeş olduğuna
- E) Mutluluğa ulaşmanın siyasetin temel amacı
olduğuuna

Felsefe gerçeklik ve yaşam üzerine bilim ve sanattan farklı anlayışlar geliştiren çok yönlü bir disiplindir. Metafizik, epistemoloji, ahlâk, estetik, mantık, siyaset felsefesi, dil felsefesi, zihin felsefesi ve bilim felsefesi gibi alanlarda, Antik Dönem'den günümüze türlü görüşler ve yaklaşımlar geliştirilmiştir. Felsefe, insan yaşamının anlamına, varlık, bilgi ve değerle ilgili sorulara bir yanıt getirmeye ve bu konularda ortaya çıkan problemleri çözümlemeye çalışırken belli bir bilgi birikimine sahip olduğunu varsayar. Çünkü insanların yaşamalarında neyin önemli olduğunu değerlendirebilmeleri için yaşamla ilgili bazı deneyimlere sahip olmaları gereklidir. Felsefe, insan yaşamının anlamıyla ilgili sorulara başka disiplinler tarafından sağlanan bilgilerden yararlanarak genel, bütüncül ve kuşatıcı yanıtlar getirmeye çalışır.

Bu parçaya dayanarak felsefeye ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) İnsan hayatını açıklamaya çalıştığına
- B) İnsanlara doğrulu gösterdiğine
- C) Farklı alanlardan yararlandığına
- D) Sunduğu yanıtların kapsamlı olduğuna
- E) Farklı konuları irdelediğine

Aydın kişi aydınlanan kişi demektir. Aydın olmanın ilk şartı kişinin kültürel olarak birikimli olmasıdır. Aydınlar toplumun kaderini etkileyen kişiler olduğu için bulunduğu toplumun sözcüleridir, beyinleridir. Fakat kendilerini ilerici diye tanımlayan aydınları (!) anlamak çok zor. Kendilerine göre, kendi doğrularınca bir dünya oluşturuyor ve herkesi böyle olmaya zorluyorlar. Kendi düşüncelerini ilericilik, geri kalan bütün düşünceleri gericilik olarak tanımlıyor ve aşağılıyorlar. Bir yaşama biçimini kendine göre iyi ya da kötü olarak ayırtıyor, beğenmediklerini mutlak suretle yok edilmesi gereken olarak görüyorlar.

Bu parçada sözü edilen aydınlarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Farklı düşüncelere hoşgörülü değildirler.
- B) Herkesi kendileri gibi görmek istemektedirler.
- C) Kendi düşüncelerini dayatmaktadır.
- D) Eleştirilmeye karşıdırlar.
- E) Batı tarzı yaşamı benimsemektedirler.

Paragrafta Konu ve Düşünce Test

Dilimizle düşünüyor, dilimizle anlaşıyoruz.
Kısacası onunla yaşıyoruz. Daha fazla
bozulmadan dilimizi hemen kurtarmalıyız.
Bunun için de dış etkilere dikkat etmeliyiz.
Elbette sadece korumak yeterli değildir, onu bir
yandan da geliştirmeliyiz.

**Bu parçada dil ile ilgili üzerinde durulan
düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bozulmasının nedenleri
- B) İşlevi ve korunması gereği
- C) İletişimdeki rolü
- D) Bilginin aktarıcısı olduğu
- E) Nasıl gelişip zenginleşeceği

Türküler bizim sığınaklarımızdır. Bizi dar günümüzde hem sakinleştirir hem teselli eder. Türkülerin toplumu ortak davranışmaya, barışçıl olmaya sürükleyen nitelikleri de vardır. Türküler hem birey için hem toplum için ilaçtır.

Bu parçada türküler ile ilgili asıl vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanları mutlu ettiği
- B) Kültürü yaşattığı
- C) En iyi iletişim aracı olduğu
- D) Topluma olumlu duygular kazandırdığı
- E) İnsanları eğlendirdiği

Yazma süresince olayların içine girip, farklı şeyleri yoğun olarak yaşamak gerekmez. En içten, en sarsıcı aşk şiirlerini yazanlar, iki de bir delice tutulanlar değildir. Bir savaş ortamının gerginliğini ve korkusunu insanın iliklerinde hissettirenler, değil savaşı, bir tabur askeri bile bir arada görmemiştir çoğunlukla. Duygu seline kapılıp okuyucuyu yüreğinden vurmak başka, evrensel duyguları ak käğıtlara kara yazıyla yazarak yüzyıllara armağan etmek başkadır.

Bu parçada üzerinde durulan, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir şeyi yaşamadan da o konuda etkileyici, kalıcı yazı yazılabilceği
- B) Yazma tutkusunun ancak yetenekli kişilerde bulunduğu
- C) Duyarlı olan kişilerin kalıcı yapıtlar oluşturabileceği
- D) Sanat yapıtlarında sanatsal dilin önemli olduğu
- E) Yaşamın her yönünü anlatmayan bir yapının başarılı olamayacağı

Bazı toplumlarda büyükler saygı gereği gençlerin pasif tutumları övgü alırken, bazlarında gençler kendilerini ön plana çıkaracak davranışlar sergilemeleri konusunda motive edilmektedirler. Yine aynı şekilde, genel olarak toplumların hoş görmediği hırsızlık, Afrika'nın bazı kabilelerinde bugün bile cesaret göstergesi olarak övülen bir davranış biçimidir.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Bazı kurallar toplum düzeni için olmazsa olmazdır.
- B) İlkel toplumlarda ahlâk kuralları da gelişmemiştir.
- C) Kuralların geçerliliği toplumun genel kabulüne bağlıdır.
- D) Toplumsal kuralların evrenselliği yasalarla belirlenmemiştir.
- E) Gençlerin pasif veya atılgan davranışları onların kişiliğiyle ilgilidir.

Bir yazar, yapıtlarından birinin tüm oluşum sürecini aşama aşama anlatabilirse bizim için ne kadar öğretici olur, diye düşündüm çok kez. Böyle bir denemenin bugüne kadar niçin yapılmadığına yanıt bulmak zordur, bunun suçlusu sanırım özellikle yazar beylerimizin kibridir. Çoğu yazar, özellikle de şairler, yapıtlarını güzel bir çılgınlık içerisinde, kendinden geçmişcesine ilhamla yarattıklarına insanları inandırmayı seviyorlar.

Bu parçada yazar, sanatçıların aşağıdaki özelliklerinden hangisini eleştirmektedir?

- A) Yapıtlarının insanlar tarafından anlaşılmasını kolaylaştırmamaları
- B) Güzelliği, yapıtlarının olmazsa olmazı olarak görmeleri
- C) Sanatı ulaşımaz bir kavram olarak göstermeleri
- D) Sanatta maddi kaygılar da taşımaları
- E) Sanatin, kuramsal yönüyle fazla ilgilenmemeleri

Yazar, doğal olarak içinde yetiştiği topluma bakarak yaratır eserlerini. Aksi için çaba sarf etmedikçe öykülerinde ya da romanlarında kendi insanlarını ve kendi ülkesini anlatır. Bizim sanatçılarımızın tuvallerine düşen bizim yüzümüzdür. Fondakiler bizim bozkırımız, ırmaklarımız, dağılarımız ve şehirlerimizdir. Gösterdikleri ile görmeyi umduklarımız arasındaki fark onun suçu değildir. Sanatçıyı, ancak yarattıkları gerçeklere uymuyorsa ayıplayabiliriz.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçının başarısı, yereli evrensele taşımıasıyla mümkündür.
- B) Sanatçıların eserlerinde, içinde yaşadığı toplumdan yansımalar görülür.
- C) Her sanatçı, eserine kendi dünyasının güzelliklerini anlatarak başlar.
- D) Sanat eserlerinde tutarsızlıkların olması oldukça doğaldır.
- E) Sanatçılar, anlattıklarının gerçeğe uygunluğunu kanıtlamak zorunda değildirler.

Evlilikte büyük hedef barıştır, mutluluktur, huzurdur yoksa münakaşaları kazanmak ve "Sana böyle olduğunu söylemiştim." demek değil. Elemanlarınızla çalışırken büyük hedef, onların tüm potansiyellerini geliştirmektir; küçük hatalarını sorun yapmak değil. Komşularla yaşarken büyük hedef, karşılıklı saygı ve arkadaşlıktır yoksa bir gece havladığı için köpeklerini bir kulübe tiktırabilir miyiz, diye düşünmek değil. Askerî deyimlerle açıklamak gerekirse muharebeyi kaybedip savaşı kazanmak, muharebeyi kazanıp savaşı kaybetmekten çok daha iyidir. Bu tür sorunlu durumlarda "Gerçekten önemli mi?" diye yaklaşılısa aslında tartışma ve kavgaların en az yüzde %90'ı hiç yaşanmaz bile.

Bu parçada vurgulanan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sorunların daha çok haksız olanlarca çıkarıldığı
- B) Sorunların çözümünde yaklaşımının önemli olduğu
- C) En büyük sorunların iletişimsızlıkten ortaya çıktığı
- D) Her zaman güçlü olanın haklı olduğu
- E) Sorunların kimi zaman olumlu sonuçlar doğurabileceği

Kültürün ve dolayısıyla dilin tespitinden, korunması, yaşatılması, geliştirilmesi ve yayılmasına kadar bütün hedefler ve çalışmalar artık modern dünyada onun teşekkilişlanması şartına bağlıdır. Bugün artık eski devirlerin "kültürü kendi hâline bırakma" çağrı kapanmıştır. Türkiye'de de aynen böyle yapmak ve işe bir devlet planı dahilinde kültürün teşekkilişlanması ile başlamak lazımdır. Bu teşekkilişmanın başlıca zirve noktalarını ise şu şekilde sıralamak mümkündür: Üniversiteler, Millî Eğitim, TRT, araştırma merkezleri, yayınlar, diğer kuruluşlar, YÖK, kütüphane ve arşiv.

Bu parçada üzerinde durulan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Batı'daki gelişmelerin Türkçenin gelişimini olumsuz etkilediği
- B) Günümüzde kültürün ve dilin ele alınmasının devletin vazifelerinden olduğu
- C) Dil konusunda çalışan kurumların çalışmalarında yeterince başarılı olamaması
- D) Dildeki gelişimin kültürel gelişimin temel şartı olduğu
- E) Üniversitelerin edebiyat bölümlerinin kapsamlı akademik çalışmalar yapmamaları

Ana diline hâkim olamayan birinin yabancı bir dile hâkim olması ne kadar mümkün olabilir? Bunun eksikliğini en çok üniversite yıllarında öğretim üyelerinde gördüm. Ana dilde anlama düşünme becerisi zayıf olan hocaların derslerini yabancı dillerde anlatmaya çalışıklarına şahit oldum. Anlamsız bir kompleks göstergesi olan bu çaba yüzünden bir dönemin gençleri gelişigüzel eğitildi.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinden yakınılmaktadır?

- A) Gençlerin üniversitelerden yeterli donanıma sahip olmadan mezun olması
- B) Üniversitelerimizde yabancı dilde eğitimin zorunlu tutulması
- C) Türkçeye tam olarak hâkim olamayan eğitimcilerin derslerini yabancı dilde anlatmaları
- D) Yabancı dilde eğitim alanların pratik yapacak bir ortam bulamamaları
- E) Üniversitelerden mezun olan gençlerin yabancı dillere hâkim olamaması

Paragrafin Yapısı Test - 1

- (I) Kamera, sıradan bir insanın gözünün görebildiklerini göstermektedir. (II) Yaşamın daha geniş yanını oluşturan metafizik boyut ise onun göremediği alandır. (III) Oysa o boyutta yaşamla ilgili ama maddi olmayan pek çok şey, düşünce, imge, ütopya, idea vardır.
- (IV) Başarılı metin yazarları ve yönetmenler bu metafizik boyutu da göstermeyi becerirler. (V) Var olan her şeyin görüntülü olarak bir anlatımı bulunabilir.
- (VI) Görünmeyenleri görünür kılmak, göstermek yaşamın farklı bir biçimde yorumlanmasıyla ilgilidir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf kaçinci cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Romanla yaşam özdeş değildir. Yaşamın kurallarıyla romanın kuralları birbirinden ayrıdır. Roman belki, yaşamı bütün hâlinde kavramamız konusunda bizi discipline eder, yaşam konusunda bize ipuçları sağlar. ---
-. Yaşamsa zaten kendisidir her şeyin.
Yaşamın kendisinin ise önceden bilinemez ne getireceği.

**Bu parçada boş bırakılan yere
aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Yaşam bir gereksinimdir
- B) Yaşamın olmadığı bir yerde romandan da söz edilemez
- C) Başlangıç dönemi romancıları yaşamı esas almışlardır
- D) Kendimizi yaşamın merkezine koymalıyız
- E) Yaşamımızı birazcık olsun kolaylaştırır

(I) Yaşamda çok sevdiğim iki şey var: şiir yazmak ve öğretmenlik yapmak. (II) İkisinde de belli ölçüde bir yerlere vardığımı düşünüyorum ama doğaldır ki takdir öğrencilerimle okurlarına ait. (III) Eksik olmasınlar, doğum günüm dolayısıyla, kimi dostlarım, sevenlerim, benim için “saygı gecesi” düzenlemeyi, hep birlikte olmayı istemişler. (IV) Gençlerle birlikte olmak benim için doğum günü kutlamaktan çok daha önemli aslında, bu etkinlikler hoşuma gidiyor. (V) Çünkü insanlar, kendilerini sevenlerle birlikte olmaya zaman zaman çok ihtiyaç duyuyorlar. (VI) “Zaman zaman” dememin nedeni, zaman zaman da birlikte olmamaya ihtiyaç duymalıdır.

Bu parçayı iki paragrafa ayırmak gerekirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Nice yapıt var ki iyi seçilmiş, önemli konuları ele almasına karşın biçimce zayıf, yetersiz olduğundan başarı kazanamamış, unutulup gitmiştir. Aynı alın yazısı, biçimce olgun fakat özce anlamsız ve değerlersiz, içeriği hiçe sayan yapıtların da yakasını bırakmamıştır. ----.

Düşüncenin akışına göre bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Biçimce zayıf bir yapıt herkesin ortasında çıplak kalmış bir insana benzer
- B) Bunlar, bir konuyu bütünüyle ele alan ve işleyen yapıtlardır
- C) En kalıcı, en beğenilen yapıtlar dili eskimeyen yapıtlardır
- D) Yüzyıllar öncesinde yaşamış kimi ozanların yapıtlarının günümüze değin gelmesinin nedeni budur
- E) Bu nedenle yapıtları, yalnızca içeriğe ya da yalnızca biçimde önem vererek oluşturmak yanlıştır

(I) İletişim, insan hayatının olmazsa olmazlarındanandır. (II) İnsanlarla anlayacakları dili konuşmak onlara yaptırmak istediğiniz şeyleri yapmalarını sağlamadan büyülü bir yoludur. (III) Bunun için önemli olan nokta şu: Diğer insanların yapmalarını istediğimiz şeyleri yapmalarını sağlamak için onların gözüyle görebilmemiz gereklidir. (IV) Şu soruyu akılınızdan çıkarmayın: "Karşimdaki kişiyle yer değiştirseydim bu konuya ilgili olarak ne düşünürdüm?" (V) Bu daha başarılı hareket etmenizi sağlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

(I) Bir araştırmacı, vaktiyle Sait Faik'in Burgaz Adası'nda geçen bir öyküsündeki mekânın krokisini çizdıktan sonra bunu adanınkiyle karşılaştırıyor. (II) Krokiler birbiriyle uyuşmadığından yazarın, kahramanını yanlış dolaştırdığı ve okurunu yanilttığı sonucuna varıyor. (III) Bu anekdotu aktaran yazarsa: "Bu eleştiri bana, sinemayla ilk kez karşılaşan insanların, gerçek ile kurgusal olanı ayıramamasından kaynaklanan tepkilerini hatırlatıyor." diyor. (IV) İşte bu da az okumanın sıkıntılarından biridir. (V) Ardından, bu yaklaşımın yaşamdaki gerçeğin, edebî gerçekle aynı olduğunu sanmaktan doğan bir yanlışlığını belirtiyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

- I. Kız çocukları da gerek mutfakta gerek ev işlerinde yaşlarına uygun görevlerle geçirirlerdi günlerini.
- II. Yine Anadolu'nun pek çok yerinde anne - babalar erkek çocuklarını yazın bir ustanın yanına çırak olarak verirlerdi.
- III. Kayseri'de eskiden erkek çocuklara yaz tatillerine girdikleri günlerinde bir miktar para verilir, bu para ile simit, su vs. satması ve tatilin sonuna kadar elindeki parayı çevirmesi istenirdi.
- IV. Böylece çocuklar hem zamanlarını daha verimli değerlendirmiş olur hem de elde ettikleri başarılarla kendilerine olan güvenleri artardı.
- V. Bugün de ekranların başına mahkûm olmuş çocuklara yaşadığımız zamana uygun görevler verirsek gelecekleri için farkında olmadan çok büyük katkı sağlamış oluruz.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin anlamı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ile II B) I ile III C) II ile III
D) III ile IV E) IV ile V

- I. Örümcekler günümüz teknolojisinin bile çözemediği inanılmaz canlılardır.
- II. Örümcek ağları kendine yüksek hızla çarpan nesneleri yırtılmadan esneyerek frenler.
- III. Aynı çaptaki bir çelik telden iki kat daha güçlü olan bu doku ne kadar çekilirse çekilsin orijinal durumuna donecek kadar esnektiler.
- IV. Örümcek ağına has sağlam ve esnek doku, bugüne kadar taklit edilememiştir.
- V. Tekrar gerisin geriye yaylanmadığından nesne ters yöne fırlamaz, yapışır kalır.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturulabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I. ile II. B) I. ile III. C) II. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

- I. Evrende gözle görülür bir “düzen” vardır.
- II. İnsanın hayattan zevk almasını sağlar.
- III. Dikenler arasında yaratılan gülü güzel görmemiz ve ondan zevk almamız da bu uyumun bir sonucudur.
- IV. Zıtlıklar bile bu düzen içerisinde birbirleriyle uyum içindedir.
- V. Bu uyum, insanda “güzellik” duygusu uyandırır.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturulacak şekilde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- I. Ülke içindeki beyin göçüne iç ve ülke dışına olan beyin göçüne ise dış beyin göçü adı verilir.
- II. Beyin göçü iç ve dış beyin göçü olarak ikiye ayrılabilir.
- III. Ülkemizde iç beyin göçü çoğunlukla devlet sektöründen özel sektörle olmaktadır.
- IV. Dış beyin göçü ise iyi yetişmiş yetenekli iş gücünün gelişmiş Ülkelere akışı şeklinde algılanabilir ve ülkeye zararı çok büyütür.
- V. Örneğin devlet üniversitelerinden vakıf üniversitelerine öğretim üyesi erozyonu veya devlet dairelerinden yetişen elemanların özel sektörde geçisi iç beyin göçü olarak adlandırılabilir.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

(I) At yarışları Eski Yunan Olimpiyatları'ndan Araplann bahisli ödülü at yarışlarına kadar yaygındır. (II) Ama bütün dünyada egemen olan sistem İngiliz at yarışlandır. (III) İngiltere'de tarihi XIII. yüzyıla kadar uzanan at yarışlarının 1709'dan itibaren düzenli kayıtları bulunmaktadır. (IV) Türkiye'ye at yarışlarının girişi İngilizlerin eliyle olmuştur. (V) Ayrıca atların şecereleri de tutulmaktadır.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Paragrafin Yapısı Test - 2

Verimli toprak, genel olarak kayaların üstünü örten ince bir tabaka hâlindedir. (I) Topraktan bol ürün almak istiyorsak yaşamsal önemi olan bu canlı örtüyü özenle korumak zorundayız. (II) Çünkü toprağın yok edilmesi çok kolaydır. (III) Tekrar yerine konulması ise bazen mümkün değildir. (IV) Toprak canlılığını ancak içinde bulunan ve onu zenginleştiren yaratıklarla koruyabilir. (V) Bitkiler, özellikle otlar toprağın başlıca organik madde kaynağıdır. (VI) Bir çayırotu, toprağın altında 643 km boyunda kök salabilmekte, bunlar çürüyünce toprak zenginleşmektedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümle ile başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

Bir projeye başlamak için ---- yanlıştır. Kısmi çözümlerle uzlaşmaktan hoşlanmayan kişinin, tüm ideal şartları elinin altında bulması pek nadirdir, işini bilen kişi, herkes için anlaşılmaz olan bu durumlardan en büyük yararı çekip alabilen kişidir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) başkalarının görüşlerini almaya çalışmak
- B) gerekli ön hazırlıkların tamamlanmaması, acele edilmesi
- C) en küçük bir ayrıntının bile kusursuz hale gelmesini beklemek
- D) sonuçların daha işin başından öngörülmeye çalışılması
- E) maddi olanakların belirlenmeden işe girişilmesi

- I. 2000'de Antarktika'daki ozon tabakasındaki yaklaşık 18 milyon kilometrekarelük delik, daha da büyüyerek ilk kez insanların yaşadığı bir kenti etkileyebilecek biçimde genişledi.
- II. Daha önce de Şili'nin güneyindeki Punta Arenas kentini de içine alacak biçimde genişlemiştir.
- III. Bunun yanında besin zincirinin en altındaki birçok bitki türünün de yokmasına yol açıyor.
- IV. Bu ölçülerde genişleyen delik, büyük miktarda morötesi işımanın yeryüzüne ulaşmasına yol açtılarından başta cilt kanseri olmak üzere birçok hastalığa neden olabiliyor.
- V. Bu zararların nasıl önlenebileceği konusunda çalışan bilim adamları ise çeşitli modeller ortaya koysa da somut bir çalışma henüz yapılamadı.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

----. Her şeyden önce insan ancak sabit bir şey üzerinde yoğunlaşarak düşünebilir. Bu da insanın kendisiyle baş başa kalabilmesine, içine ya da kitaplara kapanabilmesiyle mümkünündür.

Bu parçanın başına getirilecek en uygun cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düşünmek, belirli koşullar gerektirir
- B) Düşünmek, insana huzur verir
- C) Düşünmek için okumak lazımdır
- D) Düşünmek, insanın ufkunu açan bir uğraştırır
- E) Düşünmek, insanın en büyük özelliğidir

Biz insanlar, şu ---- cansız şeyler için ne biliyoruz? Yatak odalarımızın bir tarafında yahut baş ucumuzda duran şu komodin, içinde yattığımız şu karyola, üzerinde yemek yediğimiz masalar, duvardaki bir çerçeveye hakkındaki ---- derecesi nedir? Galiba koca bir sıfır!

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) karşımızdaki – tutumlarımızın
- B) yolumuzdaki – düşüncelerimizin
- C) etrafımızdaki – davranışlarımızın
- D) her yerdeki – inançlarımızın
- E) çevredeki – kanıtlarımızın

(I) İtalya'nın Yeni Teknolojiler, Enerji ve Çevre Kuruluşu tarafından gerçekleştirilen bir araştırma kapsamında kuraklığa oldukça dayanıklı bir domates türü geliştirildi. (II) Domates içindeki su oranı yüksek bir ürün zaten. (III) Araştırmacılar, bu melez domatesin, normalde gerekenin dörtte biri oranında suyla yetiştirebildiğini söylüyorlar. (IV) Üstelik Meksika'daki bir çölde büyük ölçekli bir denemeden de tam not almış. (V) "Böylece" diyor araştırmacılardan Massimo Iannetta, "bir kilo domates yetiştirmek için harcayacağınız su, 70 litreden 15 litreye düşmüş bulunuyor!"

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Unutmayalım ki sanatçı, yaplığını oluştururken ----. Yaratma sıkıntıları, yaptığı zaman zaman yetersiz bulmanın verdiği umutsuzluk, bazen de teknik bir güçlüğü yenmenin verdiği keyif gibi okurun paylaşmadığı duyguları da yaşar ki sanatçının bunları yaşamış olduğunu ----. Bu bakımdan “Okur, sanatçının duygularını aynen hisseder.” demek yanlıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yalnız bırakmak zorundadır - anlamak gereklidir
- B) tek bir duyguya yaşamaz - okur bileyemez
- C) kendisiyle baş başadır - herkes bilir
- D) gerçeklerden esinlenir - fark etmek kolay değildir
- E) öznel bir tutum içindedir - görmek kolaydır

İslam dünyasında başta aritmetik olmak üzere, matematiğin geometri, cebir ve trigonometri gibi dallarına ----. Ancak bu dönemde gerçekleşen gelişmelerden en önemlisi, geleneksel ebced rakamlarının yerine Hintlilerden öğrenilen Hint rakamlarının ----. Konumsal Hint rakamları, VIII. yüzyılda İslam dünyasına girmiş ve hesaplama işlemini kolaylaştırdığı için matematik alanında büyük bir atılımın gerçekleştirilemesini sağlamıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) ilgi çok artmıştır - terk edilmesidir
- B) fazla önem verilmemiştir - yaygınlaşmaya başlamasıdır
- C) önemli katkılarında bulunan matematikçiler yetişmiştir - kullanılmaya başlanmasıdır
- D) yönelik eserler artmıştır - gerçekleştirilmeye çalışılmasıdır
- E) büyük görevler düşmüştür - tercih edilmesidir

- I. Ancak anlayabildiğimiz şeyleri severiz çünkü.
- II. Bazıları içinse matematik, hayatı anlamanın ve sevmenin bir yolu olabilmiştir.
- III. Sevmenin yolu, her şeye olduğu gibi, burada da anlamaktan geçer.
- IV. Matematik, birçok insan için hayatını zehreden derslerden, içine korku salan sınavlardan ve okulu bitirir bitirmez kurtulacağı bir kabustan ibarettir.
- V. İşte matematik de sevilmeden altından kalkılabilecek bir ders değildir.

Yukarıdaki cümlelerle anlamlı bir paragraf kurulduğunda hangisi baştan Üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

(I) Demokrasi dendiğinde biz hep gelişmiş Batı ülkelerindeki sistemi anlıyoruz ancak yakından bakarsak onların da kendi tabularına, sınırlılıklarına tanık oluruz. (II) Oysa demokrasi, tüm üye veya vatandaşların, organizasyon veya devlet politikasını şekillendirmede eşit hakkı sahip olduğu bir tür yönetim biçimidir. (III) Bizim Ülkemizle onların farkı, onların esneklik paylarının biraz daha geniş olmasıdır. (IV) En ufak eleştiriide, en şiddetli baskın yöntemi yerine daha yumuşak sindirme ve yıldırmaya yöntemlerine başvururlar. (V) Ancak o toplumları oluşturan temel çıkar ilişkilerini sorgulamaya kalkışığınızda o “demokratik” ülkeler en vahşi diktatörlükleri aratmaz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Paragraf Karma Test - 1

Bugün dünyünde kaç dil konuşulduğunu, kesin bir sayı vererek söylemek güçtür. Bu güçlük, kimi lehçelerin bir dil durumuna gelmeleri dolayısıyla ayrı birer dil sayılıp sayılılmayacakları konusundaki kararsızlıktan, dünyının iyi tanınmayan bölgelerinde daha işlenmemiş, incelenmemiş, yazı dili durumuna gelmemiş dillerin varlığından ve bir dile ya da dil ailesine bağlılığı kesinleşmemiş dillerin bulunmasından doğuyor. Bununla birlikte biz; dünyada konuşulan dil sayısını, ortalama bir hesapla 3.000-3.500 olarak gösterebiliriz.

Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tanımlama
- B) Alıntı yapma
- C) Betimleme
- D) Açıklama
- E) Öyküleme

Edebiyat üzerine çok bilgi sahibi olmanın, şairlerle ilgili tarihleri, yapıtlarının adlarını ve bunun gibi şeyleri bilmenin kimseye yaran yoktur. Değerli olan, iyi edebiyat örneklerini çok yakından tanıyalıbmaktır. Bu, yalnızca yazma tarzını değil, düşünme tarzını da etkileyebilecek bir tanışıklıktır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) İyi edebiyat eserlerini bilmek kişinin düşünce dünyasını etkiler.
- B) Edebiyatla ilgili teorik bilgilerin insana hiçbir faydası olmaz.
- C) Yazma yeteneğini geliştirmek için iyi edebiyat eserlerini okumak gereklidir.
- D) Edebiyat eserlerini okumak, onların yazarlarını ve adlarını ezberlemekten daha değerlidir.
- E) En başarılı yazarlar edebiyat tarihiyle ilgili çok fazla bilgiye sahip olanlardır.

Ben, öteden beri daha çok düzyazıyla uğraşırım. Flaubert gibi düzyazıyı şiirden üstün tutmaya kalkışmam ama şire verdiğim değeri de düzyazıdan esirgemem. Kısacası ----.

Bu parçanın son cümlesi düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanamaz?

- A) çalakalem yazmak düzyazı anlayışımıla bağdaşmaz
- B) sözcükleri seçerken onların ses, anlam ve çağrışim güçlerine çok önem veririm
- C) sıradan konulardan ve basmakalıp söyleyişten kaçınınm
- D) söylemek istediklerime uygun anlatım biçimini bulmaya çalışırım
- E) her sanat yapitının, bir amaca yönelik olduğunu düşünürüm

(I) Yurdumuzda tek türüyle tanınmasına karşın, ortancaların bilinen 23 türü var. (II) Bunlardan biri, boyu 15-20 metreye ulaşan sarmaşık türü. (III) Bir başkası ise sonbaharda yaprakları şarap rengini alan türdür. (IV) Ortancalar, kimi türleri dışında, batıya bakan yönde dikilmeyi seviyor. (V) Sabah güneşinin, narin çiçeklerini yakma tehlikesi olduğundan, bu bitkiyi asla doğuya bakacak biçimde dikmeyiniz. (VI) Dikerken büyüyüp serpileceklerini hesaba katarak iki bitki arasında 1,5-2 metre boşluk bırakmayı unutmayınız.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Japonya'daki nüfus artış hızı sıfıra yaklaşıkça insanların ortalama yaşı hızla yükseliyor. Bu durum, ülkedeki elektronik eşya üreten şirketlerin araştırma ve geliştirme etkinliklerini hızlandırmalarına yol açıyor. Yaşlıların evlerinde tek başlarına yaşamalarını sürdürmelerini sağlamayı amaçlayan çalışmalar öncelik kazanıyor. Bu amaca yönelik olarak akıllı evlerden tutun da yaşlılara eşlik eden robotlara dek çok çeşitli ürünler geliştirilip üretiliyor.

Bu parçada, Japonya'da sanayi alanındaki çalışmaların hızlanması aşağıdakilerden hangisine bağlanmaktadır?

- A) Toplumsal koşulların hızla değişip gelişmesine
- B) Kişiilerin refah düzeylerinin yükselmesine
- C) Uluslararası bilimsel rekabete
- D) Yaş ortalamasının yükselmesine
- E) Sanayi dışındaki alanlardan az gelir sağlanmasına

(I) Okuma sanatının kendine özgü ve biraz da karmaşık kuralları vardır. (II) Bir kere kafa karışıklığını, düzensizliğini, kendini başka işlere vermeyi sevmeyen okuma sanatı. (III) Verdiğiniz emeklerin değerini bilmez yani, bir anda unutuverir her şeyi. (IV) Sanatçının kendine göre değerleri ve kuralları olmalıdır ki düzenli çalışabilse sin. (V) Bu yüzden az bile olsa sürekli olan, düzenli bir okuma alışkanlığını olmalıdır. (VI) Bizim çalışmalarımız da az bile olsa düzenli olmasını istediğimiz bu çalışmaya katkı yapmaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi paragrafin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Onun, sayısı elliyi bulan araştırmaları gözden geçirildiğinde, ele aldığı konuları minyatürlerle, fotoğraflarla, çizimlerle zenginlestirdiği görülür. Öyle ayrıntılara girer ki kimsenin ayrıımına varamadığı, önemsiz sayılan veriler ilk kez onun ortaya koyduğu buluşlarla belirginlik kazanır. Öğrencilerin derlemeleri bile onu çok kapsamlı bir araştırmaya yönlendirir. Bunu, tepeden bakan bir bilim adamı tavrıyla değil, hep amatörlere özgü bir coşkuyla yapar.

Bu parçada sözü edilen araştırmacı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yapıtlarının bilim çevrelerinde büyük ilgi gördüğü
- B) Görsel malzemeleri iyi kullandığı
- C) Alçak gönüllü bir kişi olduğu
- D) Üretken bir bilim adamı olduğu
- E) Detaylardan yararlandığı

Yaratıcı ve üretici insan için en büyük sıkıntı, yaşadığı zamanın gerisinde kalmak sorunudur. Bu yüzden kendimle savaşıyorum. Zamanın ilerisinde yaşamak mutluluğunu tatmak istiyorum. Fakat bırakın zamanın ilerisinde yaşamayı, arkasından koşsam bile içinde yaşadığım zamana yetişemiyorum. Bu nedenle yapmam gerekenleri hep o belirsiz bir gelecek olan yarılara bırakmak zorunda kalıyorum.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemiştir?

- A) Yapmak istediklerini içinde bulunduğu zamanda gerçekleştiremediğini
- B) Yaratıcı güç sahip bir yazar olmadığını
- C) İstediklerini gerçekleştirmesini sağlayacak maddi olanaklara sahip olmadığını
- D) Çözümlenmeyeceği birtakım sorunlarla uğraştığını
- E) Gelecekte büyük bir yazar olmak istediğini

Güzel sanatlar deyince aklımıza, insan yaratıcılığı, insanın ilk çağlardan bu yana kendini ifade ettiği, tam yetkinleşemediği dönemlerde, çizgi, boyalı, kil yoluyla içini döktüğü biçimler, desenler, çeşitli oluşumlar geliyor. Yetkinleştiği dönemlerde ise örnekler çok çeşitli. Söz gelimi, ünlü Rönesans sanatçıları, yapılar, anıtlar, köprüler, müzeleri dolduran resimler, sonra şairler ya da Mimar Sinan'ın camileri, çeşmeleri, köprüleri ... Derken günümüzün sanat eserleri, insan akıyla duygularının estetik beğenisiyle yaratıcı gücünün ortaya koyduğu, bilim ve teknolojinin de en üst seviyelerindeki çağımız sanatçılarının sanat ürünleri... Çağdaş resim, heykel, roman, tiyatro, sinema, çelik ve cam yapılar, incecik kullanım eşyaları, sesin, ışığın, rengin, oyun gücünün birleştiği büyük sahne olayları, türlü tasarımlar...

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Örnekleme
- B) Tanımlama
- C) Alıntı yapma
- D) Öyküleme
- E) Benzetme

Yapı kabuğu, yapıların mimari biçimlenişlerinin yanı sıra dış çevre koşulları ve işlevlerine bağlı olarak bina içinde uygun fiziksel ortamın yaratılmasında önemli bir rol oynamaktadır. Her alanda olduğu gibi yapı sektöründe de teknolojik gelişmeler sürekli bir aşama kaydetmektedir. İnşaat malzemeleri ve bina yapım tekniklerindeki gelişmeler, cephe yapım sistemleri üzerinde de etkili olmuş ve giydirme cephe kavramının ortaya çıkmasına neden olmuştur. Bu çalışmada giydirme cephe sistemlerinin tanımı yapılarak tarihsel süreç içinde geçirdikleri evreler belirtilmekte ve giydirme cephe türleri açıklanmaktadır.

Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tartışma
- B) Betimleme
- C) Açıklama
- D) Öyküleme
- E) Tanımlama

Paragraf Karma Test - 2

Eleştirişi olmayan bir sanat dalı nasıl gelişir, serpilir; dünya ölçüsünde ürünler ortaya çıkarabilir. Geri kalmışlığın hiç de şaşırıcı görünmeyen bir özelliği olsa gerek bu. Eleştiriye kapalı bir toplum yapımız var. Öncelikle bunu kabul etmeliyiz. Öteden beri süregelen tipik bir özelliğimizdir bu. Doğal olarak yaşamımızın her alanını çevreleyen olumsuzluğumuzdur. Romanda, öyküde, tiyatrodada, sinemada... eleştiriyi kabul etmeyen; ahlaki, sosyal, toplumsal alanda üzerine toz kondurmayan bir yapımız var. Bu yüzden de olması gerekenden daha geride olan bir konumdayız.

Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Eleştiriyi kabul etmeyen toplumsal yapımız kendimizi geliştirmemizi engellemektedir.
- B) Eleştiri ile desteklenmeyen bir sanat dalının yetkin eserler ortaya koyabilmesi güçtür.
- C) Toplumumuzda çok görülen eleştiri kabul etmemeye hastalığı, içine düştüğümüz birçok sıkıntının da nedenidir.
- D) Eleştiriyi kabul etmeyişimiz sinemanın, tiyatronun, roman ve öykünün toplumda kabul edilmesini de zorlaştırmıştır.
- E) Toplum olarak eleştirel tavrı kabul etmeyişimiz bizi olmamız gereken yerlerden daha gerilerde bırakmıştır.

Siz hiç imkânsız sandığınız bir hayalinizin gerçek olabileceğini düşündünüz mü? Ben hep düşünürdüm. Dünyanın en görkemli dağının tepesine çıkmaktı bu hayalim. Uzun süren maddi kaynak arayışlarından sonra serüvenim başladı. Amacım, 5137 m'lik Ağrı Dağı'nın, Avrupa Alpleri'ndeki 4807 m'lik Mont Blanc Tepesi'nin ve Nepal-Himalaya Dağları'ndaki 8850 m'lik Everest Tepesi'nin doruguна çıkmaktı. Ocakta hazırlıklara başladım. İlk etap, şubatın insanın içine işleyen buz gibi havasında Ağrı Dağı'na çıkışla başladı. Bu tırmanışta bana bir arkadaşı eşlik ediyordu.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öyküleyici anlatıma başvurulmuştur.
- B) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
- C) Sohbet havasında yazılmıştır.
- D) Yorumla yer verilmiştir.
- E) Tanımlara yer verilmiştir.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine
değinilmemiştir?**

- A) Taşların varsıllık ölçütü olarak kullanıldığına
- B) İnsanın, ne zamandan beri var olduğunu
- C) Taşlardan kimilerinin niçin daha önemli görüldüğüne
- D) Yerkürede ilk görülen canının insan olduğunu
- E) İnsanın kendini algılayış ve değerlendirmesine

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yorumlara yer verilmiştir.
- B) Olaylar, oluş sırasıyla anlatılmıştır.
- C) Yinelemelere yer verilmiştir.
- D) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.
- E) Tanık göstermeye yer verilmiştir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin
hangisinde abartılı bir anlatıma yer
verilmiştir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) VI

Bu parçaya dayanarak Yaşar Kemal ve eserleri hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenenemez?

- A) Ses getirmiş bir yazar olduğu
- B) Gerçekçi bir anlatımı olduğu
- C) Farklı türlerde eserler verdiği
- D) Yurt dışında da tanıdığı
- E) Bazı yeniliklere öncülük ettiği

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yorumlara yer verilmiştir.
- B) Betimleyici anlatıma yer verilmiştir.
- C) Değerlendirme ağırlıklı bir tanıtım yazısıdır.
- D) Bilgi verme, öğretme amacıyla kaleme alınmıştır.
- E) Bazı sözcükler mecaz anlamıyla kullanılmıştır.

Bu parçada “okuyucuyu derinden sarstı” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eğitici bir işlev üstlenme
- B) Okurun hayal dünyasını zenginleştirme
- C) Okurda iz bırakan bir anlatıma sahip olma
- D) Eserlerinde gerçeklerden kopmama
- E) Farklı duyguları bir arada başarıyla yansıtılabilme

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin
hangisinde karşılaştırmaya yer verilmiştir?**

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin
hangilerinde deyim kullanılmıştır?**

- A) I. ve II.
- B) I. ve V.
- C) II. ve IV.
- D) III. ve V.
- E) IV. ve V.

**Bu parçada anlatılmak istenen
aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Günlerin tekdüze bir şekilde geçirilmesinin doğru olmadığı
- B) Sanat ve sanatçıların, yaşamımızda önemli bir yere sahip olduğu
- C) Boş vakitlerin iyi değerlendirilmesi için sanat etkinliklerine katılmak gereği
- D) Sanatla ilgilenmek için çok fazla vakıt ihtiyaç olduğu
- E) Çalışma hayatının sanatla ilgilenmeyi engellemeyeceği

Her şeyde keşfedilmemiş bir taraf vardır.
Gözlerimiz her şeyi, bizden öncekilerin zihnimizde
bıraktığı hatırlarıyla görmeye alışktır. Hâlbuki en
ufak şeyde bile meçhul bir taraf vardır. İşte onu
bulalım. Yanan bir ateşi veya ovadaki bir ağaç
tasvir etmek için bu ateşin ya da ağacın önünde,
hicbir ateşe veya ağaca benzemeyecek bir taraf
buluncaya dek duralım, orijinallik budur.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen
aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsanlar alışılmışın dışında olan şeyleri görmek istemezler.
- B) Kendinden öncekileri taklit eden yazarlar orijinal olamazlar.
- C) Her varlık, ufkı tefek farklılıklarla da olsa
birbirine benzer.
- D) Varlıkların keşfedilmemiş tarafları bulunursa
orijinallik ortaya çıkar.
- E) Her insan varlıkları ayrıntılılarıyla incelemelidir.

Paragraf Karma Test - 3

- (I) Kimi zaman toplumsal değer kalıpları, tabanlar, çevre şartlarının elverişsizliği ergenlik çağının fırtınalarıyla birleşince çocuk yaşı gençlerimizin bozuklukları göstermeleri, suça itilmeleri olgusu ortaya çıkmaktadır.
- (II) Bunları önlemek için, çocuklara yönelik hizmetlerin aksatılmadan yürütülmesi gerekiyor. (III) Çalışan, korunmaya muhtaç, dıştaki işçi çocukların hepsinin derdine çare bulmak zorundayız. (IV) Toplumuzdaki suç oranının çok küçük bir kısmı çocuklara aittir. (V) Testi kırılmadan önlem alınması gerekir ki suç ortaya çıkmasın.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

----. Bu bakımdan sanatçı kendi bulduklarını da kolay kolay beğenmez. Çünkü onun seçme ve beğenme ölçüsü birtakım ilkeleri içerir. Bu ilkelerin tümünü kendisi koymuştur. Söz gelimi, bunlardan birine göre bir sanat yapımı ekleye ekleye değil, tersine kimi şeyleri çıkara çıkara oluşturulur.

Bu parçanın giriş cümlesi aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Sanatçı, her şeyden önce, güç beğeninen kişidir
- B) Sanatçılar başka sanatçıların yazdıklarından etkilenir
- C) Bazı sanatçılar yazılarında sadece kendilerini anlatırlar
- D) Sanatçılar duygularını açığa vurmaktan kaçınırlar
- E) Bazı sanatçılar kendilerini eşsiz sanırlar

Ansiklopedide, bunca film yönetmiş bir kişinin, sanatına ilişkin olarak yapılan değerlendirmelerde kullanılan dili şaşkınlıkla karşıladım. Ansiklopediyi hazırlayanlar, yönetmeni, öznel bir tutumla, kof öyküler anlatan biri olarak tanıtmışlar. Bu tutum, öncelikle ansiklopedinin bilgi verici, aydınlatıcı olma özellikleriyle çelişmektedir.

Bu parçada sözü edilen ansiklopedilerle ilgili olarak eleştirilen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilgilerin bilimsellikten uzak olduğu
- B) Verilen bilgilerin yetersiz olduğu
- C) Açık ve anlaşılır bir dille yazılmadığı
- D) Nezaket kurallarının göz ardı edildiği
- E) Gereksiz bilgilere yer verildiği

Seçim nedenlerimizi, bilinçli ve bilinç dışı olarak ayıralım. Hemen herkesin evleneceği kişi için sıraladığı, fiziksel görünümden davranış şekillerine kadar uzanan, iş ve maddi durumu kapsayan listeleri vardır. Sonra bir bakar ki saydığımız özelliklere hiç uymayan birini eş olarak seçivermişiz. Bunu genellikle aşık olmakla, sevmekle açıklamaya çalışınız. Ama genellikle açıklamaya yetmez aşk. İşte orada bilinçaltı istemler, bekleneler, gereksinimler belirir. Eşte aradığımız güven, sigınma, bir baba, bir anne ya da farkında olmadığımız bir başka gereksinimimiz olabilir bize bu seçimi yaptıran.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylemiş olabilir?

- A) Evliliği yürütmenin zorlukları var mıdır?
- B) Başarılı bir evlilik için nelere dikkat etmek gerekir?
- C) Evlilik için aşk mı gereklidir?
- D) Günümüzde evlenmek eskiye göre daha mı kolay?
- E) Evleneceğimiz kişileri neye göre seçiyoruz?

Eski Yunanistan'da kent devletlerinin en güçlüsü sayılan Sparta'da bir çocuğun hırsızlık yapmasına "cesaretinin kanıtı" gözüyle bakılırdı. Eski Arabistan'da, sonradan doğan kız çocuklarını diri diri toprağa gömmek, yapılması gereken bir ödev sayılırdı. Günümüzde ise bazı toplumlar her iki davranış biçimini hümanist gerekçelerle eleştirip "kötü" sayarken bazıları bu davranışları, tarihin altın kuralı olan "dönemin şartlarının dikkate alınması gereği"ni dikkate alarak hâlâ onaylayabilmektedir.

Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Olumsuz davranışların her dönemde görüldüğüne
- B) Yanlış inançların vahşice davranışlara yol açabileceğine
- C) Ahlaki çöküntünün toplumları geri bıraktığına
- D) Tarihin her döneminde cinayetlere rastlandığına
- E) Bir davranışın zaman ve mekâna göre farklı şekillerde yorumlanabileceğine

Şehirler mevsimi unutmuştur. Mevsimler değişir de kimsenin haberi bile olmaz. Çünkü onlardan bir haberçi, bir işaret yoktur şehirlerde. Şehrin kendine has akıtı, yapıları, kurumları, ciddiyeti, soğukluğu ve öldüren kalabalıkları bahara ve onun işaretçilerine gelecek yer bırakmamıştır. Yalnız bahara mı? Bütün mevsimlere. Mevsimlerin değiştigini takvimlerden izler şehrili ler. Kış, bahar, yaz, sonbahar... Nelerle gelir bunlar, ortağı nasıl değiştirir, dünyayı hangi renklere boyar? Bunları bilmez şehrili insan.

Bu parçada üzerinde durulan, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şehirlerde sonbaharın olumsuz koşullara yol açtığı
- B) Şehrili lerin baharla birlikte şehirlerden uzaklaşmak istediği
- C) Şehir insanının iklim koşullarından daha fazla etkilendiği
- D) Şehirlerde mevsimlerin olumsuz koşullarına karşı önlemler alındığı
- E) Şehir insanlarının mevsimlerin değiştigini artık fark edemedikleri

Daha 50 yaşına gelmemiştim. Zengindim, ünlüydüm, sağlığım yerindeydi, aklı başında çocuklarım vardı. Birdenbire hayatım duruverdi. Soluk alabiliyor, yiyp içiyor, uyuyordum. Ama yaşamak değildi bu. Hiçbir şeyi istemiyordum artık. İstenecek hiçbir şey olmadığını biliyordum. Hayat, birinin yaptığı saçma bir şaka gibi geliyordu bana. Kırk yıl boyunca çalış, didin, ilerle; sonra da ortada hiçbir şey olmadığını gör.

Bu sözleri söyleyen biriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hayatının belli bir döneminden sonra yaşama isteğini yitirmiştir.
- B) Kazandığı başarıların yeterli olmadığını inanan biridir.
- C) Belli bir yaşı kadar hayattan zevk almayı bilmiştir.
- D) Hayatta yaptığı her şeyin boş olduğunu düşünen biridir.
- E) Zengin, sağlıklı ve belli bir ün kazanmış biridir.

Bu adada hiç kimse parmağını bile oynatmıyor. Öyle ki kekik, ada çayı gibi dağlarda yetişen otları ya da ağaçlardaki incirleri bile zahmet edip toplamıyorlar. Balıkçılıktan söz açıldığından ise kendi kıyılarında tutacak balık kalmadığından, tüm balıkların karşı kıyılarda olduğundan yakınıyorlar. Evlerinin bahçesinde yetiştirebilecekleri sebzelerden tutun da su gibi en gerekli maddelere deðin hemen her şey sekiz saat ötedeki bir başka adadan geliyor.

Bu parçada anlatılan ada halkıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Fakir bir doğal çevrede yaşamadıkları
- B) Ellerindeki imkânları değerlendiremedikleri
- C) Bulundukları adayı sevmedikleri
- D) İşsizlikten ve geçim sıkıntısından bunaldıkları
- E) Şehirlere göç etmeyi düşündükleri

- I. Sudan çıkardığınızda ölü gibi görünür ama birkaç saat içinde kendine gelir.
- II. Bir karıncayı alın ve suyun içine batırın, saatlerce tutun, ölmez.
- III. Biz insanlar, böyle suya batırılırsak nefes alamadığımız için oksijensizlikten ölürüz ama su, karıncaların çok ince olan nefes tüplerinden içeri giremez.
- IV. Karbondioksitten narkoz yemiş gibi olurlar.
- V. Tabii ki bu süre çok uzarsa onlar da öлürler ama dayanma süreleri inanılmazdır.

**Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin
anlamlı bir bütün oluşturulabilmesi için
hangileri yer değiştirmelidir?**

- A) I. ile II. B) I. ile III. C) II. ile IV.
D) III. ile IV. E) IV. ile V.

Paragraf Karma Test - 4

İdealizm, evreni açıklamada temele ruh, ahlak, zihin ve düşünce gibi kavramları alan bir felsefedir. Gerçek ve değerler mutlak, zamanla değişmeyen ve evrensel olarak düşünülür ve insan zihninde idea denilen bu gerçekliklerin doğuştan geldiği varsayıılır. İnsanın temel görevi, aklını kullanarak bu idealara ulaşmaktır. İdealar aynı zamanda mükemmel bir düzen içerisinde bulunan evreni yaratan Tanrı'yı da simgelemektedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Tanım
- B) Açıklama
- C) Deyim
- D) Betimleme
- E) Saptama

Bugünkü şairler çok hırçın. Onların tartışmaya inanmadıkları, bir sonuca varma özleminde olmadıkları görülüyor. Sürekli birbirlerini iğneleyici, küçük düşürücü sözler ediyorlar. Kimse eleştirilmek istemiyor. Anlaşılan eksiksiz buluyorlar kendilerini.

**Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada
günümüz şairlerinin eleştirilen
özelliklerinden biri değildir?**

- A) Eleştiriye açık olmama
- B) Kusursuz olduklarına inanma
- C) Üretken bir kişiliğe sahip olmama
- D) Kırıcı hareketlerde bulunma
- E) Kendi doğrularından vazgeçmemme

Etrafı görmekteki yeteneği bakımından edebiyatımızın belki de en dikkate değer kişilerinden biridir. Bakmayı bildiği için yazmayı da bilir. Son kitabında en çok hoşa giden, hayatı olan bağılılığını yansıtmasıdır. Portreci olarak onun Üstünde pek az insan yetiştirdik. Yaşanmış olayları aktarmaktan başka bir şey yapmıyor. Ama bunu yaparken de çok dikkatli davranıyor. Çevresini inceliyor ve zaman zaman da çağının en ilginç yanlarını yakalayıveriyor. Gördüğünü unutmuyor ve bildiği ile birleştirmeyi biliyor.

Bu parçada anlatılan kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İyi bir gözlemci olduğuna
- B) En başarılı portrecilerden biri olduğuna
- C) Bütün kitaplarında hayat sevgisini merkeze aldığına
- D) Sıra dışı durumları fark edebildiğine
- E) Yaşanmış olayları anlatırken titiz davranışına

Bir düşünelim: Kaç Yunus, kaç Pir Sultan, kaç Nasrettin Hoca, kaç Karacaoğlan var? Antik Dönem'e göz atalım: Orpheus ve Euredyce, Gilgamesh'tan benzerlikler içeriyor. Homeros'taki Kyklop, Dedekorkut'ta Tepegöz oluyor. Binbir Gece Masalları, Batı edebiyatında Centebury oluyor, Decameron oluyor.

Bu parçada vurgulanan, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her toplum kendine özgü kahramanlar yaratır.
- B) Anonim sayılan ürünleri, her halk kendine uyarlayarak kullanabilir.
- C) Kültürlerin oluşma sırasında sanatçıların rolü büyüktür.
- D) Benimsenen bir ozan ya da öykü, bir başka halk tarafından da sevilihilebilir.
- E) Halk kültüründe değişme kaçınılmaz bir olgudur.

Bizim kuşak, onun söylediği şarkılarla lise yıllarında tanıtı. İlk şarkıları en güzel anılarımızın fonunda yer aldı. Üniversite yıllarda da kopamadık onun şarkılarından. Sevindiğimizde, kederlendiğimizde, yaşamla bariştığımızda ya da küsümüzde hep onun ezgilerine sarıldık. O, kendini yenileyerek ilerliyordu yolunda. Belki de o yüzden onun bu başarısı şaşırtmadı bizi.

Bu parçada, bu sözleri söyleyen kişi ve söz konusu sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Haklı bir başarı kazandığına
- B) Gençlerin şarkılarına ilgi gösterdiğine
- C) Şarkılarıyla bir şeyler öğretmeye çalıştığını
- D) İnsanların şarkılarından güç aldıklarına
- E) Şarkılarına yönelik ilginin kaybolmadığına

Gerçek oyuncu, oyunu oyun için oynayan, oynadığı oyundan zevk alan kişidir. Tıpkı, para kazanmak için değil; oyun oynamak, sporun heyecanını tatmak için oynayan kişi gibidir. Kendisiyle ve çevresiyle, kendisi ve yakını için belirli bir çıkar gözetmeden oyunu sürdürden kişidir.

Bu parça aşağıdakilerin hangisinin yanıdır?

- A) Gerçek oyuncular erdemlerini nasıl edinirler?
- B) Gerçek oyuncu para kazanmak istemez mi?
- C) Gerçek oyuncu kime denir?
- D) Gerçek oyuncu ile sporcunun farkı nedir?
- E) Gerçek oyuncunun insanlarla iletişimini nasıldır?

O, çetin mi çetin bir sanatçı kişiliğine sahiptir. Onunla dostluğu sürdürmek, her an tetikte olmak demektir. En ufak ayrıntıyı kaçırmasın. Kendisine olan sevgiyi, saygıyı daima teraziye vurup karşısındakini imtihandan geçirir. Sonuç istediği gibi değilse somurtur, istediği gibi sevmediğinde ondan tatlı adam yoktur.

Bu parçada anlatılan sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Onunla dost kalmanın zor olduğu
- B) Ayrıntılara çok dikkat ettiği
- C) Kendisine saygı gösterilmesini istediği
- D) Çevresindekilerin düşüncelerine aldırmadığı
- E) Beklentileri karşılanmayınca tepki gösterebildiği

Şiirlerinizi okudum. Bunlarda yeni bir ses, taze bir hava yok. Sadece sizden öncekilerin hazırladıkları kalıplar içine yerleşivermişsiniz. Bu, bir sanatçı için en büyük tehlikedir. Bazı sanatçılardan eserlerine benzeyen eserler yazıp bunları kusursuz bulmak, yazdığını defalarca bozup yeniden yazma zahmetine girmemek insanı tembelliğe alıştırır. "Genç yaşında beş kitaplık şiir yazan şairin tembelliğinden söz edilir mi?" demeyin. Bir şiiri on kere yeni baştan yazmak yerine, on şiir yazmak bence tembelliğin bir başka çeşididir.

Bu parçada yazar, genç sanatçının hangi yönünü eleştirmektedir?

- A) Üşengeçliğinden yeterli sayıda şiir yazamamış olmasını
- B) Yazdıkları üzerinde çalışarak özgün şiirler oluşturmamasını
- C) Kendinden önceki şairlerin şiirlerini yeterince incelememiş olmasını
- D) Bir şiir üzerinde çok uzun zaman çalışmasını
- E) Şiirleriyle ilgili eleştirilere itiraz etmesini

Kalıcı romancıların hiçbir fotoğrafı
romancılığı yapmamıştır. Onlar yaşadıklarını,
gördüklerini olduğu gibi sayfalara aktarma
yoluna gitmediklerinden günümüze kalmayı
başarmışlardır. Bu, şüphesiz ki gerçeği
tamamen değiştirerek yeniden yaratma
durumu değildir. Çünkü hiçbir yazar yaşadığı
ortamdan bütünüyle soyutlanamaz.

**Bu parçada romancılarla ilgili vurgulanan
aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Gizemli konuları bütünüyle yansıtmadıkları
- B) Olayları gerçekten kopmadan kendilerince
kurguladıkları
- C) Genellikle yaşadıklarını anlattıkları
- D) Hayali unsurlardan arındırılmış romanı
yeğledikleri
- E) Kalıcılığı düşünerek eser verdikleri

(I) Birçok insan yaratıcı liderlik gücünü ortaya çıkarmayı başaramaz çünkü kendilerinden başka herkese ve her şeye akıl danışırlar. (II) Liderlik vasfi ancak uygun koşullarda ortaya çıkar. (III) Bu tür insanları iyi bilirsiniz. (IV) Hiçbir şeyi tek başına yapmazlar, çevrelerini insanla doldururlar. (V) Odalarında tek başına oturamazlar, ortalıkta dolaşarak diğer insanların yanlarına giderler.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Birçok dürüst insan, iş kurumsal sistemleri tasarlamaya geldiğinde ----. Aynı şekilde, bazı yetkin kişiler de dürüst değildir. Ama kurumsal güvenilirlik hem kurumsal karakter hem de kurumsal yeterlilik gerektirir. Basitleştirirsek ortak çizgide olmak, kurumsal güvenilirliktir. Bu da insanların, değer sistemleri üzerine kurdukları ilkelerin yapı, sistem ve süreci tasarlamadan temeli olduğu anlamına gelir. Çevre, piyasa koşulları ve insanlar değişse bile ----.

Bu parçada boş bırakılan yere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) başarısızdır - çalışmalar değişmez
- B) dikkatsizdir - işler değişir
- C) başarılıdır - o değişmez
- D) yetersizdir - ilkeler değişmez
- E) temkinlidir - her şey değişir

Paragraf Karma Test - 5

İnsanların başlarından binbir macera geçer ve her yaşam deneyimi onlara bir şeyler öğretir. "Ben yaptım." sözünü bu bakımından beğenirim. Varoluşçu düşünürlerin uzun uzun anlattıkları gerçeği vurgular bu cümle. İşte halkın olgunluğu da ----.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) gelecek kuşaklara sirayet eder
- B) kitaplardan değil, bu deneyimlerden gelir
- C) ancak bir eğitimle mümkün
- D) onun kültürel seviyesini gösterir
- E) o toplumun çok gezmiş olmasıyla ilgilidir

(I) Tolstoy, insan olarak büyük bir zekâ, büyük bir ruhtur. (II) Ömrünü kuşatan çileli yaşamıyla gönüllerimize kafalarımıza mesajlar vermiştir. (III) Kendini insanlığa hizmet etmeye adamıştır. (IV) Tolstoy bir Hristiyandır; kilise tarafından da afivoroz edilmiş bir Hristiyan.
(V) Mezhep kurucularına benzer hatta onları da aşarak din kurucularına yaklaşır ama ne mezhep ne de bir din kurabilmiştir. (VI) Düşünceleriyle yalnız kalmış, iki kişi bile olmamış bir yalnız adamdır o.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

(I) Felaket senaristleri, bilimsel gerçekleri saptırarak 2012'deki kıyamet varsayımini destekleyecek savlar öne sürüyor. (II) Bunlardan biri, bu tarihte gök adamızın merkeziyle Güneş'in hizalanacağı ve bunun kaçınılmaz sonu başlatılacağı. (III) Eski Maya takviminde dünyanın 2012'de yok olacağı asırlar önce belirtilmişti. (IV) Yani Aralık 2012'de beklenen dizilim, gök adamızın merkezi-Güneş-Dünya şeklinde olacak. (V) Gök adamızın merkezinden 30.000 ışık yılı uzakta olduğumuzu düşünürsek zaten her yıl gerçekleşen böyle bir dizilimin Üzerimizde fark edilir herhangi bir etkisi olamaz.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Başarı özgür olmak demektir. Endişelerden, korkulardan, hüsrandan, başarısızlıktan kurtulup özgür olmak. Başarı kişisel saygı demektir, hayatı sürekli olarak... daha çok gerçek mutluluk ve doyum bulmak, hayatı size bağlı olanlar için daha çok şey yapmak demektir. Başarı kazanmak demektir.

Bu parçaya dayanarak başarıyla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine degenilmemiştir?

- A) Korkuya yer vermediğine
- B) Saygıyı da içinde barındırdığına
- C) Özgür olmakla özdeş olduğuna
- D) Sabır gerektirdiğine
- E) Mutluluk verdiğine

(I) İnsanın davranış, düşünce ve duygularının nasıloluştugu ile ilgili evrensel birçok hipotez vardır. (II) Bu hipotezlerin geçerliğini hangi düzlemdede ve zaman diliminde gerçekleşebildiğini temsil ettiğini anlayabilmek için olaya eleştirel bir yaklaşımla yaklaşmak gerekir. (III) Çünkü mevcut bilimsel gelişmeler, gerçeğin birçok yönünü bize aydınlatmış olsa da hâlâ karanlıkta olan birçok alan mevcuttur. (IV) Bu karanlık noktalardan yola çıkarak bilinmeyeni açıklamaya, izah etmeye çalışmak gerekir. (V) Zaman içerisinde, yeni bilimsel gelişmeler insanların bugün hayal bile edemeyeceği yenilikler ortaya çıkaracaktır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Sıradan okur, anlaşılmayan bir olayla karşılaşınca “Sonra ne olmuş?” diye sorup geçer. Düşünmeyi denemez, olay örgüsünün temel taşı olan gizemi çözmeye çalışmaz. Oysa gizemi değerlendirmek, ondan tat alabilmek, zihnimizin bir parçası olayların peşinden koşarken bir parçasının da geride kalarak olup bitenler üzerinde düşünmesine bağlıdır.

Bu parçada anlatılanları en iyi özetleyen yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir yapıtin başarısı okurlarda merak duygusu uyandırmasına bağlıdır.
- B) Her olay, içinde barındırdığı öğelerle kendisinden önceki olayın sonucuken kendisinden sonrakinin de nedenidir.
- C) Gizem ögesinin varlığı, olayların anlatılış sırasıyla doğrudan ilgilidir.
- D) Okurlar, genellikle okuduklarını olay akışına göre değerlendirir.
- E) Okurun, yapıtta anlatılanların yanı sıra bellek ve zekâsını da kullanarak anlatılmayanları sezmesi gereklidir.

“Elleri Var Özgürüğün”deki şiirler aslında biçim olarak Perçemli Sokak dönemindekilerden çok ayrı değildir. Onlardaki fark, özdeki değişimdir. Bu şiirlerde Oktay Rifat’ın dünyayı algılayışındaki değişiklikler ve bu doğrultuda yaşama bakış açısı açık açık görülür. Gerçekçiliğinin yanında önceki şiirlerine oranla daha mutsuz ve karamsar bir hali vardır. Yalnızlığı hisseder, paylaşır. Önceki şiirlerinde yer alan yaşama sevincinin yerini, yaşamı sorgulama ve ilk kez ölüm olgusunun da varlığının fark edilmesi alır.

Bu parçada Oktay Rifat’ın “Elleri Var Özgürüğün” kitabıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Biçimce, öncekilerle ortak birçok yönünün olduğu
- B) Yaşamla ilgili değerlendirmeler yaptığı
- C) Yalnızlık duygusunu ele aldığı
- D) Ölüm korkusuna yer verdiği
- E) Kötümser duygular yansittiği

Öykü, toplumsal yapıyla iç içe gelişen, toplumsal yapıyı etkileyen, ondan etkilenen, sorgulayan ve işlevini kesintisiz günbegün geliştiren bir türdür. 1900'lerden günümüze baktığımızda her dönem bir öncekinden daha yeni, daha güçlü, yarına dönük bir çabanın atılımı içindedir. Ayrıca insan ve toplum gerçekliğini yansitmada değişik yönelimlerin birikimini sunar. Dildeki değişimler, sanatsal olgular, anlayışlar, etkisini gösteren edebi akımlar ve onların içinde kimi zaman başrolde, kimi zaman yardımcı rollerdeki yaratıcılarıyla karşımıza çıkar.

Bu parçaya dayanarak öykü türüyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söyledenemez?

- A) Toplumdaki gelişmelere kayıtsız kalmayan bir tür olduğu
- B) Toplumdaki değişimleri ve gelişmeleri yansıttığı
- C) Çağını en iyi yansitan yazın türü olduğu
- D) Dinamik bir tür olduğu
- E) Toplumdaki rolünün zaman zaman değiŞebildiği

----. Bence bu, kendini beğenmişliktir. Yazdıklarını anlayabilmek için okur zorlanacağına, onları anlatabilmek için ben zorlanmaliyim. Bence okur bir kitabı, bir yazıyı okurken salt anlamak için değil, okuyup anladıkten sonra birtakım sonuçlar çıkarabilmek için çaba harcamalıdır.

Düşüncenin akışına göre bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Kimi yazarlar, yazdıklarını anlayabilmek için, okurların çaba harcamasını, zorlanmasını isterler
- B) Okurun bir kitapta aradığı, görmek istediği en önemli özellik kitabın anlaşılır olmasıdır
- C) Bazı yazarlar yazılarında halkın konuşma dilini kullanmaktan kaçınırlar
- D) Bazı okurlar, okudukları kitabı ve o kitabın yazarını eleştirmekten hoşlanır
- E) Yazdığım kitapların anlaşılır olup olmaması benim için önemli değildir

(I) MÖ VIII. yüzyılda, Yunanlılar ve Fenikeliler Akdeniz ve Karadeniz kıyılarında yeni şehirler kurmuştu. (II) MS XVII. yüzyılda, Avrupalılar Atlantik'in batı kıyılarında yeni şehirler kurdular. (III) Şimdi ise 21. yüzyılda uzayda yeni şehirler kurulacak. (IV) Nüfusun her otuz yılda bir ikiye katlanması oldukça kolaydır ama en yoğun biçimde uzay yerleşimi kuran kişilerin bile aynı sürede toplam uzay yerleşimi sayısını iki katına çıkarması çok zordur. (V) Bu yüzden sıkı şekilde kontrol edilen nüfus artış oranı sayesinde nüfusun artması hem dünyada hem uzay yerleşimlerinde kısıtlanacaktır. (VI) Bu da özgürlüğün bütününe kısıtlama konmasını gerektirecektir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

Parçaya Dayalı Sorular Test - 1

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılan deneyden çıkarılabilen bir sonuç değildir?

- A) Farklı uyarıcıların beynin farklı bölgelerini etkilediği
- B) Duygusal etkilerin fiziksel tepkilere yol açtığı
- C) İlaçlı tedavinin yerini psikolojik tedavilerin alabileceği
- D) Farklı duygusal bağların kişi üzerinde farklı etkileri olduğu
- E) Organizmanın çeşitli dışsal etkilere karşı savunmaya geçtiği

Bu parçadaki deneyde duyulan acı hissinin azalmasında etkisi araştırılan değişken aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aşk
- B) Resim
- C) Arkadaş
- D) Sevgili
- E) Oyun

Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Gençler, Türk müziğiyle yeterince tanışamamıştır.
- B) Çok sesliliği müziğimize uygulama çabaları henüz başarıya ulaşamamıştır.
- C) Türk müziğinde çok seslilik potansiyeli vardır.
- D) İlleriki zamanlarda birçok sesli Türk müziğinden söz edebiliriz.
- E) Günümüzdeki çok sesli müzik denemeleri başarılı ürünler verememiştir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin
hangilerinde bir karşılaştırma yapılmıştır?**

- A) II ve III
- B) II ve V
- C) III ve IV
- D) III ve VI
- E) V ve VII

Bu parçada sözü edilen kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kendine ait bir dünya görüşü yoktur.
- B) Başkalanın düşünceleriyle hareket eder.
- C) Kendi birikiminin farkında değildir.
- D) Düşünce üretme imkânına sahip değildir.
- E) Düşüncelerini savunurken hiçbir şeyden çekinmez.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin
hangisinde neden ilgisi vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin
hangisiyle yeni bir paragrafa geçilebilir?**

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi kişilerin evliliğe karşı temkinli yaklaşıklarını göstermektedir?

- A) Evlilik kurumuna olan saygıının azalması
- B) Anket verilerinde evliliği onaylamayanların sayısının artması
- C) Boşanma oranlarının son yıllarda artması
- D) Çocuk yapma oranının yıldan yıla düşmesi
- E) İlk evlilik yaşıının yükselmesi

Parçaya Dayalı Sorular Test - 2

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense,
ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin
hangisinde kişileştirme yapılmıştır?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Bu parçada hurma ağacıyla ilgili olarak

- I. bannma ve ısınma malzemesi olarak kullanıldığına,
- II. meyvesinden içecek üretildiğine,
- III. kutsal bir bitki olarak görüldüğüne

özelliklerinden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin
hangilerinde kesin olmayan bir bilgiden söz
edilmiştir?**

- A) I. ve II.
- B) II. ve VI.
- C) III. ve VI.
- D) IV. ve VI.
- E) V. ve VII.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak
aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Öznel yargılarla yer verilmiştir.
- B) Bir sözcüğün kökeni hakkında açıklama yapılmıştır.
- C) Benzetme yapılmıştır.
- D) Tanım yapılmıştır.
- E) Koşul belirtilmiştir.

**Bu parçada tarçınla ilgili olarak
aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Tüketim alanlarının ve biçiminin ne olduğuna
- B) Sözcük anlamının nasıl ortaya çıktığına
- C) Hangi koşullarda yetişme imkânı bulduğuna
- D) En çok hangi mevsimle ilişkilendirildiğine
- E) Hangi Ülkelerde yetiştiğine

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bir durum gerekçesiyle anlatılmıştır.
- B) Saptamalara yer verilmiştir.
- C) Bir konu hakkında genelleme yapılmıştır.
- D) Örneklerde yer verilmiştir.
- E) Bir durum açıklanmaya çalışılmıştır.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine
değinilmemiştir?**

- A) Liderlik vasfının toplumu etkilediğine
- B) Liderliğin tecrübe gerektirdiğine
- C) Bazı insanların imkânları iyi değerlendirdiğine
- D) Liderliğin öz güven gerektirdiğine
- E) Birçok insanın içinde liderlik potansiyeli olduğuna

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birikim ve iyi bir eğitim sahibi olmama
- B) Uygun zamanı ve fırsatı değerlendiremememe
- C) Rekabet edebilme
- D) Kararlı ve sabırı olmama
- E) Zorluklara karşı yılmadan göğüs gerebilme

Bu parçadaki alıntı cümlede anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanat eserindeki amaç, insana estetik güzellik yaşatmaktadır.
- B) Bir sanat eserini oluşturan unsurlar birbirinden ayrı düşünülemez.
- C) Sanat eserleri, onu oluşturan belli başlı parçalardan ibarettir.
- D) Şiir -diğer sanatlarından farklı olarak- anlaşılmayan bir yapıdır.
- E) Sanat eserindeki bütünlük, parçaların uyumunu gerektirmez.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yorumlara yer verilmiştir.
- B) Saptamalara yer verilmiştir.
- C) Bazı sözcükler yinelenmiştir.
- D) Eleştirel bir dil kullanılmıştır.
- E) Açıklayıcı anlatıma yer verilmiştir.

**Bu parçada Orhan Veli ve şiirleriyle
ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine
değinilmemiştir?**

- A) Şiirlerinde bütünlük gözettiğine
- B) Günlük dili, şiir dili hâline getirdiğine
- C) Şiirlerinde, başka sanatların özelliklerini
kullanmadığına
- D) Şiirde belli anlayışlara karşı olduğuna
- E) Şiir dilini belli çabalarla oluşturduğuna

Ses Bilgisi

Test - 1

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, ayraç içinde belirtilen ses olayı örneklenmemiştir?

- A) Yolumuza çıkan engellerle mücadele etmek bizi güçlü kılar (ulama).
- B) Bazı insanlar, sorunları önemsemeyerek mutluluğu yakalamaya çalışır (yardımcı ses).
- C) Gerçek mutluluk, karşılaşılan güçlüklerin aşılması ile elde edilir (Ünsüz yumuşaması).
- D) Kocaman bir evde yapayalnız kalıyor (ünlü türemesi).
- E) Mutluluğa giden yol sorunların çözümünden geçer (Ünsüz sertleşmesi).

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükte herhangi bir ses olayı yoktur?

- A) Aslında her bakımdan sanat konularının tartışıılması her zaman olumlu sonuçlar doğurur.
- B) Bir işi hallederken önemli olanı gözden kaçırılmamak, o işi kısa sürede bitirmekten daha iyidir.
- C) Bir evin ışığı yanıyorsa, duvarlarında bol kitap varsa “Bu bizden biri.” diye düşünürüm
- D) Balık çıkmasa bile baş başa kaldığınız doğanın sessiz müziği ruhunuzu dinlendirmeye yeter.
- E) Böyle bir günde bisikletinizi tahta iskelenin başına bırakıp oltanızı denize sallandırmaktan eğlenceli bir şey olamaz.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, türetilirken ünlü kaybına uğramıştır?

- A) Bahçeye çok büyük bir havuz yapmayı tasarılıyor.
- B) Adamın alnı yılların yorgunluğunu gösteriyordu.
- C) Bu yıl yapılan yarışmalarda büyük bir ödül verilecek.
- D) Mutluluğun temeli, iyi bir aile hayatından geçiyor.
- E) Bu kötü alışkanlıktan hemen kurtulmalısın.

Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcükte, ayraç içinde belirtilen ses olayı görülmemektedir?

- A) Kanlılar içindeki çocuğu görünce çok üzülmüştü (ünsüz yumuşaması).
- B) Ek ders yapacağım, yalnız bir kişi bile gelmezse bu iş yatar (ünlü düşmesi).
- C) Hayatını millete adamış büyüğ bir insandı (ünlü düşmesi).
- D) Olayların yarattığı gerilim, görüntü kusurlarını gizliyor (ünlü daralması).
- E) Canını vatanına feda edenlere yurtsever diyoruz (yardımcı ses).

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlü düşmesi örneklenmiştir?

- A) Derginin son sayısında çevre kirliliği ele alınmıştır.
- B) Akşama kadar çalmadık kapı bırakmadık.
- C) Depremde annesini yitiren bir kızı evlat edindi.
- D) Eşi dostu eksik olmaz, onu sürekli ararlar.
- E) Tayın işi ile uğraşır iken düğünü de aradan çıkardılar.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükte, ayraç içindeki ses olayı görülmemektedir?

- A) Lütfen, herkesin keyifli olduğu bu güzel günde yine aynı konulardan bahsetmeyelim (ünlü düşmesi).
- B) Doğa içerikli resimlerinizi yaparken özellikle neyi amaçlıyorsunuz (ünlü daralması)?
- C) Şiir; birbirini tamamlayan, bir diğerini kendi içinde yükseltten bir yapıdır (ünsüz düşmesi).
- D) Kimsenin halledemediği sorunun üstesinden tek başına geldi (ünsüz türemesi).
- E) Yazar, sanat yapımı ile doğa arasındaki benzerliği yakalayabilen okuru arar (ünsüz sertleşmesi).

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birden fazla yardımcı ses almış bir sözcük kullanılmıştır?

- A) Hayatımın en renkli günlerini yaşadım bugün.
- B) Ülkemizde çok fazla turistik mekân var.
- C) Yaz tatilinizi geçirmek için Gökova'ya gidiniz.
- D) Ali, bugün evindeydi, hiç dışarı çıkmadı.
- E) Dostları, komşuları, öğretmenleri onu anlatır hep.

**Aşağıdaki altı çizili sözcüklerin hangisinde
ayraç içinde belirtilenler yoktur?**

- A) Halk, onun yetiştirdiği çiçeklerden yapılmış çelengi taşıyor (Ünsüz sertleşmesi).
- B) Sadece yaşamın gerçeklerini aktarabilen yazarlar başarılıdır (Ünlü daralması).
- C) Sonsuz bir düzlükte bir küçük nokta gibi eriyorum (Ünsüz düşmesi).
- D) Duygularımız artık evrim geçirmeye başladı (Ünlü düşmesi).
- E) Sonuçlar açıklandığında çoğu aday hayal kırıklığına uğradı (Ünsüz yumuşaması).

“idi, imiş, ise” ek fiilleri, başka sözcüklere eklendiğinde, bu eklerin başındaki “-i” ünlüsü düşebilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamaya uygun bir örnek vardır?

- A) Elbette bizim ülkemizde de tanınmış sanatçılar var.
- B) Söylediklerimi bir dinlese her şey yoluna girecek.
- C) Bu konuları konuşmayı bırakırsa çok iyi olur.
- D) Alacağın tamamından geçtim, bari yarısını verse.
- E) Evde bayram temizliği başladı, galiba iki gün sürer.

Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcükte, ayraç içinde belirtilenler yoktur?

- A) Altın madalyalı güreşcimiz bir sevgi seliyle karşılaştı (Ünsüz sertleşmesi).
- B) Bu adam dünyadan habersiz, öylesine yaşıyor (Ünlü daralması).
- C) Rengârenk çiçekler, bizi tertemiz bir dünyanın içine çeker (Ünsüz türemesi).
- D) Gürültüden kafası şişen birkaç dinleyici salonu terk etti (yardımcı ses).
- E) İyi çiğnemeden yutulan lokmaların hazmı zor olur (Ünlü düşmesi).

(I) Halledilmiş sandığımız öyle meseleler var ki hiç beklememişiz bir anda tekrar ortaya çıkar. (II) Sanat eserlerinde konunun tek başına hiçbir estetik değer taşımadığını anlamak güç bir iş değildir. (III) Bir edebiyat eserini konusuyla ölçmek son zamanlarda gene moda hâline geldi. (IV) Bu modaya sanat dışı düşüncelerin hâkim olduğunu bir kere daha hatırlatmaya lüzum var mı? (V) İşte edebiyatta konu, böyle zaman zaman ortaya çıkan meselelerden biridir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, ünsüz türemesi örneklenmiştir.
- B) II. cümlede, ünsüz yumuşaması görülen birden çok sözcük vardır.
- C) III. cümlede, ünlü düşmesi görülen sözcük kullanılmıştır.
- D) IV. cümlede, birden çok kaynaştırma ünsüzü kullanılmıştır.
- E) V. cümlede, ünsüz sertleşmesi örneklenmiştir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde herhangi bir ses olayı yoktur?

- A) Murat, her sabah parka sonra da eve kadar koşar.
- B) Konuyu, farklı yönleriyle dünkü yazımında değerlendirdim.
- C) Bazen ani çıkışlarla insanların kalbini kırdığımın farkındayım.
- D) Bu şiir yazıldığı günden beri birçok kişiyi etkilemiştir.
- E) Ekmeğini kendi yiyan insan, yükünü kendi kaldırır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ulama yoktur?

- A) Ege Bölgesi'nde yetişen incirlerin tadına diyecek yok.
- B) Yangının çıkardığı kızıl alevler bütün mahalleyi kaplamıştı.
- C) Annem boş zamanlarında müzik dinliyor, resim yapıyordu.
- D) En büyük amacı, iyi bir puan alıp mühendisliği kazanmaktı.
- E) Böyle senin gibi düşünen çok azdı aramızda katılanlar arasında.

Ses Bilgisi

Test - 2

Aşağıdaki altı çizili sözcüklerin hangisinde ünlü düşmesi yoktur?

- A) Gerekirse onları buraya getirmeyi de başarırıım.
- B) Artık sizi anlamakta güçlük çekiyordum.
- C) Benden, her şeyden bir anda vazgeçmemi istiyorlardı.
- D) En son maçlarını da bu akşam oynamışlardı.
- E) Cebime koyduğum tohumların hepsini evde unuttum.

Bir kız gördüm kızıl saçlı
Gözleri kıvılcım saçtı
Çok oynar tırnakları ile
Kafama sorular taktı
Bu mısradada aşağıdaki ses olaylarından hangileri vardır?

- A) Ünsüz düşmesi - ünlü türemesi
- B) Ünlü düşmesi - ünsüz sertleşmesi
- C) Ünsüz düşmesi - ünlü daralması
- D) Ünlü daralması - ünsüz türemesi
- E) Ünlü düşmesi - ünsüz yumuşaması

Leyla'da kendini anan Mecnun'un
Varlığını Leyla sanan Mecnun'un
Aslonan Leyla'ya yanan Mecnun'un
Felsefeye yâr olduğu yerdeniz
**Bu mîsrada aşağıdaki ses olaylarından
hangisi vardır?**

- A) Ünlü daralması
- B) Ünlü düşmesi
- C) Ünsüz türemesi
- D) Ünsüz sertleşmesi
- E) Ünlü türemesi

Çoğumuzun her an telaşlı ve yanlış hâlinde
I
olmamızın hayatı sanki muazzam bir acil

durummuş gibi yaşamamızın başlıca nedeni,

II III

daha neşeli ve sakin olursak hedefimize

IV

ulaşamayacağımız korkusudur.

V

**Bu cümledeki numaralanmış sözlerin
hangilerinde herhangi bir ses olayı yoktur?**

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) III ve IV
- E) IV ve V

Türk şairlerinin sözü edilmeye değer ürünler

I

veremedikleri, şiir kitaplarının ve dergilerinin

okursuz kaldığı iddialarının tartışmasız kabul

II

gördüğü bu ortamda durup bir durum

III

değerlendirmesi

IV

yapmak gerçekten de gereklı.

V

**Bu cümledeki numaralanmış sözlerin
hangilerinde aynı ses olayı vardır?**

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) III ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V

Sözlük anlamı “bilginin, sanayideki işlemlerde sistematik olarak uygulamaya alınması” demek olan teknoloji, geniş anlamda, arastırma,

I

geliştirme, üretim, pazarlama, satış ve satış

II

III

sonrası hizmeti kapsayan bir sanayi sürecinin,

III

etkin ve verimli bir biçimde gerçekleştirilmesi

V

için kullanılabilecek bilgi ve becerilerin tümüdür.

Bu cümledeki numaralanmış sözlerin hangilerinde ünsüz sertleşmesi yoktur?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve IV
- D) III ve IV
- E) III ve V

Saçın vardi, düşmüşse yumaktı bir kediye
Saçların ki sanırsın bir gövdede hediye
Islatırdım yüzümü bir tel yapıssın diye
Bu an, ifadelerin sırrılma noktasıdır

Bu mısradada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünlü daralması
- C) Ünsüz türemesi
- D) Ünsüz benzeşmesi
- E) Ünsüz değişimi

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlü düşmesi vardır?

- A) Kişilik gelişiminde genetik unsurların da önemli olduğu unutulmamalıdır.
- B) Konu seçimi de en az üslup kadar önemlidir iyi bir okur için.
- C) Torosların eteklerinde yemyeşil çalıların simsiyah gölgeleri karşılar sizi.
- D) Toplumumuzun her katındaki insanları gerçekçi bir biçimde anlatıyor.
- E) Enseden topuğa kadar kıvrım kıvrım düşen esvaplarından yavaş yavaş sıyrılırdı.

- I. Kişiliğin şekillenmesinde ise her zaman en önemli kavram çevredir. (Ünlü düşmesi)
- II. Özgün bir üslup ise kendiliğinden oluşmuyor bunun için çok çalışmalı yazar. (Ünlü daralması)
- III. Hayat ve ölüm karşısında nasıl dimdik durduğunu hepimiz bilirdik. (Ünsüz yumuşaması)
- IV. Gerçeklik, bir eserde olmazsa olmaz bir unsur değildir. (Ünsüz türemesi)
- V. Alışkanlıkla hocalar arasında hiçbir fark yoktur, üstelik alışkanlık zamansızdır. (Ünsüz sertleşmesi)

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde ayraç içerisindeki ses olayı yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- I. Tanık Buğra, aslında yaşadığı ortamın tanığıdır. (Ünlü düşmesi)
- II. Herkes kendi derdine düştüğü için kimse kimseyle ilgilenmiyor. (Ünsüz yumuşaması)
- III. Gerçekten çok düşsel öğeler içeren eserler başarıya ulaşabilir. (Ünsüz sertleşmesi)
- IV. Kendi sanatçılarını, her zaman yaptığımız gibi küçümsüyoruz. (Ünsüz düşmesi)
- V. Özetle, bu yazarımızın olayları nesnel bir gözle ele aldığı söylenemez. (Ünlü daralması)

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde ayraç içerisindeki ses olayı yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- I. Yaşanmış hayat, yaşanması gereken hayattır. (Ünsüz sertleşmesi)
- II. Zavallı adam tehlikeyi sezmişti fakat kalkıp gitmekte gecikmişti. (Ünlü türemesi)
- III. Yaşadığımız hayat hakkında “Keşke böyle yapsaydım.” diyemez kimse. (Ünsüz türemesi)
- IV. Ölüm korkusuyla yaşayan şairler, gerçek şiir yazamaz. (Ünlü düşmesi)
- V. Gerçekten kendi seçimlerine göre hareket edebilen insanlar kalıcı başarıyı yakalayabiliyor. (Ünsüz yumuşaması)

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde ayraç içerisindeki ses olayı yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- I. İnsanlar ne olurlarsa olsunlar yanlışlık yapmaktan kurtulamazlar. (Ünlü düşmesi)
- II. Bence bir okur, bir yazıyı okuduğunda yazarın adını kim olduğunu görmeden anlayabilmelidir. (Ünsüz yumuşaması)
- III. Alışkanlık bir tutkudur ama çok sevimli bir yanı olduğu için insanların en yakın dostudur. (Ünsüz sertleşmesi)
- IV. Şiir-şair-dünya ilişkisine baktığında "Şiir bir terlemedi." diyor Can Yücel. (Ünlü daralması)
- V. Ayrıntılara dikkat etmeden yazdığı her hâlinden belli oluyor. (Ünsüz türemesi)

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde ayraç içerisindeki ses olayı yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Tehlikeyi önceden gören ünlü dahi Einstein,

I

dünyanın zarar görmesini önlemek için, bu yeni

II

III

teknolojinin her zaman, çok ciddi biçimde

IV

kontrol altında tutulması konusunda önemli bir

duruşu ortaya koymuştı.

V

**Bu cümledeki numaralanmış sözlerden
hangisinde yardımcı ses kullanılmamıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Yapı Bilgisi Test - 1

Doğu ile Batı arasında aşırı yürekliklilik
I II III
konusunda büyük bir ayrım var. Doğulular,
IV V
bizler, korkusuzluğu kimseye bırakmayız.

Bu parçadaki sözcüklerin hangisi yapısına göre farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- I. Halk türkülerinin ezgisiyle geçmişi çocukluğu.
- II. İnsanoğlunun isteklerinin sınırı yoktur.
- III. İnsanları aşağılamak, kişinin kendisinde birçok ruhsal sorun yaratır.
- IV. İnsanlar; roman, öykü gibi kurgu eserlerin kahramanlarına benzemezler gerçek hayatı.
- V. İçeri girenlerden bazlarını ben de tanıdım.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde bileşik sözcük kullanılmıştır?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “-se” eki cümleye farklı bir anlam katmıştır?

- A) Bu hafta kar yağsa da biraz tatil yapsak.
- B) Keşke hayat bayram olsa.
- C) Sen de bizimle gelsen ne güzel olur!
- D) Yaşasaydı da bu günleri görseydi.
- E) Bir fırsat bulsa onu hemen kandıracak.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bileşik sözcük kullanılmıştır?

- A) Kız, gözyaşlarıyla ıslanan yüzünü ona çevirerek bağırdı.
- B) Arada bir kulağını duvara dayayıp içeriyi dinliyor.
- C) Eski zamanlardan kalma duygusal şarkılarla bayılırdı.
- D) Karanlıkta farları yanmayan bir araba görmüş.
- E) Doktor, İngilizceyi sandığın kadar iyi bilmiyor.

Aşağıdaki cümlelerin hangisine “-ce” eki “abartma” anlamı katmıştır?

- A) Yarın, onunla arkadaşça konuşmayı düşünüyorum.
- B) Milyonlarca insan, bu konunun nasıl sonuçlanacağını merak ediyor.
- C) Büyükcé bir salondan geçtikten sonra onun yanına vardık.
- D) Onun çocukça davranışlarından hepimiz bıktık.
- E) Bence olanların tek suçlusu yöneticimiz.

Aşağıdaki cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi yapısına göre farklıdır?

- A) Konu dağınıklığı dile yansımış ve anlaşılması zor, yapay bir dil ortaya çıkmış.
- B) Kendini değerlendirmekten yoksun biri başkalarını nasıl değerlendirir?
- C) Hayatımızda yer alan insanların değerini bilmeliyiz.
- D) Roman gerçek gücünü yeni yeni göstermeye başlamıştır.
- E) Zaman zaman kusurlarımızı kabullendiğimiz de olur.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “sürerlik bileşik fiili” kullanılmıştır?

- A) Toplumun ürettiği mitolojiye uygun yaşamak, iyi yaşamaktır.
- B) Apaçık olmayan doğrulara, sezgi aracılığıyla ulaşılır.
- C) Yaşam deneyimleri olmadan, iyi eylemler anlaşılamaz.
- D) İnsan doğasındaki iyi eylemler, ancak toplumsal yaşamla ortaya çıkar.
- E) Bu insanların burada her yıl toplanması alışışlagelmıştır.

Aşağıdakilerin hangisinde durum (hâl) eki almış bir sözcük cümleye neden anlamı katmıştır?

- A) İkisi de çocukluklarından beri keman çalıyorlardı.
- B) Ağacın kökleri topraktan ayrılmak istemiyordu.
- C) Sonbaharın ilk günlerinden birinde karşılaşmıştık.
- D) Düğün için eve gelen herkes sıcaktan bunalmıştı.
- E) Okuldan dönerken bir kaza atlatmışsin.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde emir kipi kullanılmıştır?

- A) Senden aldığı haberle havalara uçtu.
- B) Gemiyle boğazda bir tur attık.
- C) At sahibine göre kışner, derler.
- D) Gel bulut ol, yağ da biraz ıslat.
- E) En zor anlarında hep o yanındaydı.

Tiyatro oyunlarının seçiminde seçici kurul,
I
zorlu oyunları anlamaya çalışmak yerine, sanat
II III
değeri olmayan, sıradan yapıtlara yönelmiştir.
IV V

**Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerin
hangisi basit yapılidir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

**Aşağıdaki altı çizili sözcüklerin hangisinde
“benzerlik” anlamını katan bir yapım eki
kullanılmıştır?**

- A) Dört bir yanda masalsı şatolar ve köyler var.
- B) İnsanlık tarihinin en açıklayıcı öykülerini okuduk.
- C) Bütün çocuklar maceralı bir yolculuğa çıkacaklar.
- D) Bilimin üstündeki sıkıcı örtüyü kim kaldıracak?
- E) Yoksul çocukların anlatıldığı bir film izlediniz mi?

Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yükleminde haber kipi kullanılmamıştır?

- A) Bu üretim sürecine herkes katılmalı.
- B) Ders çalışmayanları güzellikle uyardi.
- C) Bazı günler içimizde belirsiz bir sıkıntı olur.
- D) Yarın sen de bizimle geleceksin.
- E) Sen de artık durma, devamlı çalışacaksın.

Bir süre cizgiler üzerinde kafa yoruyor,

I

ne anlam taşındıklarını anlama çabasına

II

III

giriyor; biraz dinleniyor ve hatta çizgilerin

IV

ucuna takılıp küçük öyküler kuruveriyorsunuz.

V

**Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerle
ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan
hangisi yanlıştır?**

- A) I. sözcük, hem yapım hem çekim eki almıştır.
- B) II. sözcük, birden çok çekim eki almıştır.
- C) III. sözcük, olumsuzluk eki almıştır.
- D) IV. sözcük, bileşik yapılidir.
- E) V. sözcük, basit yapılidir.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yeterlik
bileşik fiili kullanılmıştır?**

- A) Kardeşime yardımcı olacağınızı sanıyordu.
- B) Bu program, olaylara tarafsız baktığı için çok izleniyor.
- C) Kazandığın tüm parayı bu işe yatırdığını düşünelim, ya batarsan?
- D) Bu çalışmaların yarın sabaha ancak yetiştirebilirim.
- E) Onun gitmesine nasıl göz yumdum ben?

Eve dönünce pencereleri, bahçenin durumunu,

I

II

III

kapının pasını incelerim; sanki o evin benim

evim, o öykünün benim öyküm olduğuna

IV

inanmak istemem.

V

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlışdır?

- A) I. sözcükte yönelme durum eki kullanılmıştır.
- B) II. sözcükte, belirtme durum eki kullanılmıştır.
- C) III. sözcükte, tamlayan (ilgi) eki kullanılmıştır.
- D) IV. sözcükte, kişi eki kullanılmıştır.
- E) V. sözcükte, isim-fiil eki kullanılmıştır.

Yapı Bilgisi Test - 2

Havadaki binlerce uçağı gün boyu

I

kalkışlarından inişlerine hatta pistte yaptıkları

II

manövralara kadar yalnız bırakmayan,

III

havadaki tüm trafiği yöneten hava trafik

IV

kontrolörleri, dünyanın en zor işlerinden birini

V

yürüttüyordu.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin yapısıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) I. sözcük, sıfat yapan “-ki” eki almıştır.
- B) II. sözcük, ayrılma durumu eki almış türemiş bir sözcüktür.
- C) III. sözcük, sıfat-fil eki almıştır.
- D) IV. sözcük, iyelik eki almıştır.
- E) V. sözcük, ayrılma durumu ekini tamlayan (ilgi) eki olarak almıştır.

Tek bir amacımız var: Türk insanının girişimci

I

ruhuna destek olacak, ulaşımı daha az

II

zahmetli hâle getirecek ve asgari sürelere

III

indirecek, çağdaş, teknolojik ve kaliteli bir

IV

altyapı ve hizmet sunabilmek.

V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin yapısıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) I. sözcük, iyelik eki almıştır.
- B) II. sözcük, hem yapılm hem çekim eki almıştır.
- C) III. sözcük, fiilden isim yapma eki almıştır.
- D) IV. sözcük, gelecek zaman kip eki almıştır.
- E) V. sözcük, birleşik yapılıdır.

Aşağıdaki cümledeki altı çizili sözcüklerden hangisi yapısına göre farklıdır?

- A) Edebiyat, yaşam içindeki bütün olumlu yönleri yansıtmaktadır.
- B) Edebiyat, üslup ozelliğine sahip olmaktadır.
- C) Gerçekleşmesi olanaksız düşler, edebiyat sayesinde yaşam bulmaktadır.
- D) Edebiyat, bütün duygulara canlılık kazandırmaktır.
- E) Edebiyat, yaşamda seyirci değil, oyuncu olmaktadır.

Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi, birleşik yapılıdır?

- A) Eleştirinin hoş görülmediği toplumlarda sanat da gelişemez.
- B) Batı, eleştiri kuramlarında bizden ileridedir.
- C) Küreselleşme büyütüldüğü kadar etkili ve yeni bir süreç değildir.
- D) Cumhuriyetten bu yana kadınların sosyal alanda ilerlemesi konusunda başarılar kaydedilmiştir.
- E) Popüler şeyler bugün vardır, yarın yoktur; çok çabuk parlar, çok çabuk unutulur.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yansımadan (doğadaki seslerden) türemiş bir yüklem vardır?

- A) Bir ay önce gönderdiğim belgeler eline yeni ulaşmış.
- B) İnsanların sorunlarına çözümler bulmak onları dinlemekle mümkün oluyor.
- C) Karasal iklim bölgelerinde yüksek sıcaklık farkı taşları çatlatıyor.
- D) Çevresini kuşatan kötülüklerden kurtulmak istiyordu.
- E) Tarih geçmişte de günümüzde de birçok ulusa dersler vermiştir.

Bir roman kahramanının inandırıcılığı, özellikle

I

II

içinde bulunduğu ortamla birlikte

III

IV

yansıtılmasına bağlıdır.

V

Bu cümledeki numaralanmış sözlerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcükte, tamlayan (ilgi) eki almıştır.
- B) II. sözcükte, birden çok yapım eki almıştır.
- C) III. sözcükte, hâl (durum) eki almıştır.
- D) IV. sözcükte, sıfat-fil eki almıştır.
- E) V. sözcükte, belirtme hâl (durum) eki almıştır.

Kıymet bilmez kişiler kendilerine yapılan iyiliğe,

I

II

kötülükle karşılık verebilirler. Ne güzel demişler:

III

IV

Besle kargayı oysun gözünü.

V

Bu cümledeki numaralanmış sözlerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlışdır?

- A) I. sözcükte, sıfat-fiil eki almıştır.
- B) II. sözcükte, çatı eki almıştır.
- C) III. sözcükte, birleşik yapılidir.
- D) IV. sözcükte, çoğul eki almıştır.
- E) V. sözcükte, hâl (durum) eki almıştır.

Bir süre sonra, kitapların konularını ve
I II
okuduğum şeyin hangi kitapta olduğunu
III
hatırlamamak ile birlikte, onlardan geriye bir öz
IV V
kaliyordu.

**Bu cümledeki numaralanmış sözlerden
hangileri birden çok yapım eki almıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Teknolojiler, zaman icerisinde mekânın
I
sürtünmesiz varlıklarına dönüşür ve tipki
II III
“yazı”nın kendisi gibi birer teknoloji olduklarını
IV
unutturur.
V

Bu cümledeki numaralanmış sözlerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlışdır?

- A) I. sözcükte, tamlanan eki almıştır.
- B) II. sözcükte, isim-fil eki almıştır.
- C) III. sözcükte, geniş zaman kip eki almıştır.
- D) IV. sözcükte, sıfat-fil eki almıştır.
- E) V. sözcükte, edilgen çatı eki almıştır.

Telefon müdürlüğünde çaycılıktan tutun da,

I II

kafeteryada garsonluğa, mahkemedede

III

mübaşırlığa kadar daha hatırlamadığım

IV V

bir sürü işe girdim çıktım

**Bu cümledeki numaralanmış sözlerden
hangisi yalnız hâldedir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Bir şiiri, bir romanı okumuş, bir resme bakmış

I

II

olan insan, o şiiri romanı okumadan, o resme

III

bakmadan önceki insan değilse artık bu

IV

yapıtlar sanat ürünü olmaya hak kazanmış,

V

kendilerinden beklenen görevi yerine
getirmiştir.

**Bu cümledeki numaralanmış sözlerden
hangisi yapısına göre ötekilerden farklıdır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi birleşik yapılidır?

- A) Nasıl ki resim fotoğrafın olanaklarını kullanıyorsa film de romanın olanaklarından yararlanır.
- B) Küçük bir tabağın içine doldurduğun onca yemekle zayıflayabileceğini mi zannediyorsun?
- C) Sanatçının üzerindeki ekonomik ya da toplumsal baskı, üretilenlerin niteliğini olumsuz etkiler.
- D) Yedi ana bölümden oluşan kitap geçmiş anlatan bir anı özelliği gösteriyor.
- E) Sözcükler, onları kullanan kişilerin amacına göre anlam ve değer kazanır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sözcüklerin tümü basit yapılidir?

- A) Cengiz'i gördüğümden beri yürüyorum.
- B) Arkasından bakarken sokacı hâlâ geçemediğimi fark ettim.
- C) Ayağımın bir çukura girmesiyle yere yiğilmam bir oldu.
- D) Buz gibi asfalta yapıştığını hissettiğimde her yanım kasılmıştı.
- E) Cüzdanımı hangi ara çaldılar acaba?

Sözcük Bilgisi

Test - 1

Son bir iki yıldır 70'li, 80'li yılları anlatan güzel
I II
romanlar ve anı kitapları yayıldı, şimdi kırk
III IV
elli yaşlarına giren yazarlar o dönemi, bugüne
IV
nasıl gelindiğini, gençlik yıllarını anlatma gereği
V
duydular.

**Bu cümledeki numaralanmış sözlerden
hangileri farklı türde bir tamlamadır?**

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve V
- D) III ve V
- E) IV ve V

“İçin” edatı aşağıdaki cümlelerin hangisine farklı bir anlam katmıştır?

- A) Bu sırrı öğrenmek için buralara kadar gelmişti.
- B) Her yaştan okuyucuya ulaşabileceğini bildiği için bu antolojiyi çıkardım ortaya.
- C) Bu mesleği çok sevdiğin için başarılı oluyorsun sen.
- D) Sadece çocukları düşündükleri için çocukça şiir yazan şairler de var.
- E) Bu kitabındaki her öyküyü bir ders verdiği için çok beğeniyorum.

Aşağıdaki cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi fiilimsidir?

- A) Günlük gazeteleri toplayıp bir köşeye çekiliyorum
- B) Bu mağazanın adını aklınızda tutun hepiniz.
- C) Her söylenen söze kanma arkadaş.
- D) Adalara gitmek için akşam seferini beklemelisiniz.
- E) Bu kurallara hepimiz uymak zorundayız.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili söz isim tamlamasıdır?

- A) İngilizce çevirisinde bazı diyaloglar atlanmış.
- B) İnsan hicbir işinde aşırılığa kaçmamalı, orta bir yol izlemelidir.
- C) İnsan yaşamında arabesk müziğin yeri ne olmalıdır?
- D) Kitapta yazarın çocukluğunun da anlatıldığı bağımsız Üç bölüm var.
- E) Kitabın başlıca işlevinin güzellik duygusu yaratmak olduğunu biliyordu.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde cümleye ötekilerden farklı bir anlam katan işteş çatı örneklenmiştir?

- A) Çocuklar palyaçoyu görünce gülüştüler.
- B) Sinemaya gitmek için sözleştiler.
- C) Sırada bekleyen gençler fısıldasıyorlardı.
- D) Gürültüyü duyan keklikler hemen uçustular.
- E) Gürültüyü duyan insanlar kaçıştılar.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde “az” sözcüğü ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Bebek, nedendir bilmiyorum, bu gece az uyudu.
- B) Bütün ısrarına karşın bana az yemek verdi şef garson.
- C) Az zamanda çok işler başardık, diyor Atatürk.
- D) Kitapta az yazı, fakat gereğinden çok resim vardı.
- E) Az para ile yola çıkmamak lazımmış, derlerdi de inanmazdım

Restoranların önünde iskelelere bağlanmış
yabancı tekneler hafif hafif sallanıyor. Bu
I II
tekneler yemek ve alışveriş gereksinmelerini
III
karşılıyor. Kimileri uzunca bir süre kalıp serin
IV V
suların tadını çıkarıyor.
**Bu parçadaki numaralandırılmış sözlerden
hangisi niteleme amacıyla kullanılmamıştır?**
A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “ama” bağlacı cümleye farklı bir anlam katmıştır?

- A) Zamanında geleceğim diyorsun ama geç kalıyorsun.
- B) Çalıştıyorsun ama bu tempoyla zamanında bitiremezsin.
- C) Günlerdir aradı ama bir türlü izine rastlamadı.
- D) Sinemaya giderim ama sen de gelirsen.
- E) Şair çok titiz çalışmış ama bu yeterli değil.

Bazı ad tamlamalarında tamlayan, tamlananın nedен yapıldığını göstermektedir.

Aşağıdakilerden hangisi bu özellikte bir ad tamlaması değildir?

- A) Pirinç pilavı
- B) Pamuk ipliği
- C) Bal kabağı
- D) Domates salatası
- E) Mercimek çorbası

Öğrencilerin birçoğu okul hayatını sıkıcı bulmakta, bu uzun öğrenim hayatının bir an önce bitmesini istemektedir.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Belirtisiz isim tamlaması
- B) Belirtili isim tamlaması
- C) Zamir
- D) Sıfat
- E) Bağlaç

Sivilce cilt hastalığıdır, dolayısıyla sivilce
I II
sorunu yaşıyorsanız ve bir türlü bunun
III
Üstesinden gelemiyorsanız yapmanız gereken
ilk sey, bir deri hastalıkları uzmanına
IV V
başvurmak olacaktır.

**Bu cümledeki numaralanmış sözlerden
hangisi farklı türde bir tamlamadır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- I. Giderken annesine bir şey söylememiş.
- II. Bu insanlarla yıllar önce tanışmış.
- III. Geziden daha dün sabah dönmüştü.
- IV. Bu mahalleye geçen yıl taşınmışlar.
- V. Polisi gören hırsız arkasına bakmadan kaçmış.

**Yukarıdaki cümlelerin hangisinde,
söyleyenin eylemin yapılışına tanık olduğu
anlaşılmaktadır?**

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraç içinde belirtilenler örneklenmemiştir?

- A) Kökler toprağın içine serpilip yayılmıştı (zarf-fiil).
- B) Koca ceviz ağacının ölümüne günlerce ağlamıştım (ek-fiil).
- C) İnsan gibi yaşamak bizim de en doğal hakkımız (isim-fiil).
- D) Yaşa ben senden daha büyüğüm, değil mi (çekimli fiil)?
- E) Bolca kara komedi içeren bir romandı bu (sifat-fiil).

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kipte zaman kayması örneklenmemiştir?

- A) Her gün giyinmeden önce temizlik yapıyorum.
- B) Dedem sabahları erken kalkıyor, parka gidiyor.
- C) Şiir okuma yarışması töreninden sonra başlıyor.
- D) Çiçekler ne güzel kokuyor bu sabah.
- E) Kitapta insanın gerçeği bulma çabası anlatılıyor.

“Kendi” sözcüğü aşağıdaki dizelerin hangisinde, iyelik (aitlik) anlamını pekiştirmiştir?

- A) Kendi minare boylu
Benden gölgelik ister.
- B) Kendim gurbet elde gönlüm sılada,
Ötme garip bülbül gönül sen değil.
- C) Kendi köyün dururken,
El köyü vatan mı olur?
- D) İstediğim kendimi bu göle atam
Elimi uzatıp yavruyu tutam.
- E) Kendim ettim kendim buldum.
Gül gibi sarardım soldum.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemin başlangıcı belirtilmiştir?

- A) İstediğin defteri ve kalemi aldım.
- B) Ben gideli buralara olanlar olmuş.
- C) Sinemaya gidelim diye ağladı, durdu.
- D) Onca uğraşa karşın başaramadık
- E) Macera arayanları uzaya yolluyorlar.

Sözcük Bilgisi

Test - 2

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemi yapan kişi diğerlerinden farklıdır?

- A) Çağdaş bir destan atmosferi oluşturmuşsun.
- B) Bu derginin yazar kadrosunda yer alabilirsin.
- C) Öyküleri oluştururken nelere dikkat ediyorsun.
- D) Bayram tatilinde yola çıkan sürücüler dikkatli olsun.
- E) Sen de mi bu şehirden uzaklaşacaksın?

Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi zarf görevindedir?

- A) Ağaçlardan oluşmuş bir halinin içinden kubbeler görünüyor.
- B) Kaplanlar bize ilgisiz gözlerle bakıp esniyorlardı.
- C) Buğday tarlalarının dalgalı manzarası hepimizi şaşırtıyor.
- D) Onu izleyenler azgın dalgalar arasında yok olup gidiyorlar.
- E) Odasındaki kitapları dolabına gelişigüzel yerleştirdi.

Aşağıdaki cümlelerin hangisi öznesine göre farklı bir çatı özelliği göstermektedir?

- A) Kardeşim, kapıdaki çocuğu arkadaşım sandı.
- B) Babam çabucak hazırlanarak evden çıktı.
- C) Beklenen uçak çok şükür zamanında alana indi.
- D) Evin bütün duvarları farklı renklere boyandı.
- E) Söylediklerime herkes inandı, bir sen inanmıyorsun.

Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Çiçeklerini her gün özenle temizlerdi.
- B) Yapılan bütün sözleşmelere uyuyordu.
- C) Modern zaman mekânlarımızdan biridir bu kafe.
- D) Yeni bir paylaşım sürecine girdik.
- E) Olur olmaz işlere girmeyi peki severdi ağabeyim.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat-fil kullanılmıştır?

- A) Uzun koridorun sonundaki odaya doğru yürüdü.
- B) Koleksiyonundaki gömlekler, parlak taşlarla bezenmişti.
- C) Sporu bir yaşam biçimi ve eğlence hâline dönüştürün.
- D) Çocukların coşkulu kahkahalarını duyar gibi oldum.
- E) Küçükken okuyup da unutmadığınız bir kitap var mı?

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gelecekte gerçekleşecek bir eylem, bugün gerçekleşmiş gibi anlatılmıştır?

- A) Hava sıcaklığı yarın tüm yurtta azalıyor.
- B) Yarın yayımlanacak köşe yazısı için çalışıyor.
- C) Bir aydır bu işi yetiştirmek için uğraşıyor.
- D) Şu anda odasında ödevlerini yapıyor.
- E) Hafta başından bu yana insanların dertlerini dinliyor.

Aşağıdaki cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi sıfat değildir?

- A) Genç kuşakların tarih bilinci tüm dünyayı etkileyebilir.
- B) Onun bu kadar hassas biri olduğunu bilmiyorduk.
- C) İnsan yanlış düşüncelerden kendi iradesiyle vazgeçebilmelidir.
- D) İğne yapraklı çamlar sıcak iklimi sever.
- E) Sürekli Avrupa yolculuğundan bahseder durur.

Yalçın sıradagların gölgesinde, çiceklerle kaplı
I II
çayırlarda yürüyüşler yapmak, vadi
yamaçlarından akan şelaleleri keşfetmek gibi
seçenekleriniz var burada. Aksam olunca da
III
konforlu bir ortamda konaklamak ve kaplıca
IV
banyosu yapmak istiyorsanız, Ayder en uygun
V
yer.

**Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisi
sifat görevinde kullanılmamıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Türkçede bazı eylemler, bir durumdan başka bir duruma geçiş anlamı verir.

Aşağıdakilerin hangisiinde bu açıklamaya uygun bir eylem kullanılmıştır?

- A) Bakım yapılan parklar daha da güzelleşti.
- B) Yollar buzlanınca arabalar birbirine girdi.
- C) Paralel olmayan çizgiler mutlaka kesişir.
- D) Bu toplantıda her şey birbirine karıştı.
- E) İki taraf, olayların sonunda çok şükür anlaştı.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “kötü” sözcüğü farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Kötü hava koşulları nedeniyle gelemedik.
- B) Hepimiz de çok kötü olaylarla karşılaştık.
- C) Kötü söz sahibine aittir, demiş atalarımız.
- D) Bu insanlar bizim hakkımızda kötü düşünmez.
- E) Artık kötü haberler duymak istemiyoruz.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ek fiil kullanılmıştır?

- A) Bu sefer hepimiz çok daha dikkatli davranalım lütfen.
- B) Zavallı kadın, kalabalık yolun ortasında öylece kalakaldı.
- C) Öğleyin arkadaşlarıyla yemeğe çıkacağını söyledi.
- D) Beni dinleseydiniz günümüz daha güzel geçebilirdi.
- E) Kapıyla oda arasındaki antrede, sandalyelerde oturuyor.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi edilgen çatılıdır?

- A) Medeniyetten uzak bir sahilde yaşamak istiyor.
- B) Eğitimi iyi tamamlamayanlara diploma verilmeyecek.
- C) Akşamları kendini bu eğlenceli işe verdi.
- D) En zor anlarında elinden tutacak birini bulurdu.
- E) Yeni şirketin açılışına tüm arkadaşlarını çağırdı.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf-fiił
kullanılmıştır?**

- A) Bu korkunç olay tüm sokağı ayağa kaldırdı.
- B) Bu vidalar laçka olmuş, kol tutmuyor.
- C) Bütün günümü duvarın üzerinde oturarak
geçirdim.
- D) Çevremizdekilere karşı her zaman sevecen
olmalıyız.
- E) Dün birkaç arkadaşla kahvehaneye takıldık.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaç kullanılmıştır?

- A) Geldikten üç gün sonra cebimdeki bütün para bitmişti.
- B) O olaydan sonra yavaş yavaş kendini topladı.
- C) Son maçta, karşı takım gerçekten çok başarılıydı.
- D) Derslerinize özellikle bu yıl daha düzenli çalışmalısınız.
- E) Herkes beni dinliyor, o ise kağıda bir şeyler karalıyor.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim-fil
kullanılmıştır?**

- A) Bu haberin etkisiyle iş ortaklığı da bozuldu.
- B) Elinde ince, yazlık bir manto ile ofise geldi.
- C) Karşındaki çocuğa merhametle bakıyordu.
- D) Annesiyle babasının gelmesine çok sevindi.
- E) Merakla beklediği misafiri arkadaşıyla karşıladı.

- I. Sanatçı, ney ile piyanoyu aynı sahnede çalacak.
- II. Ünlü atlet başarıdan başarıya koşarak rekorları altüst ediyor.
- III. Yaşılı nine, misafirleri geleceği için sabahtan beri gözleme pişiriyor.
- IV. Bu topraklardan dünyaya barış ve kardeşlik mesajları verildi.
- V. Lazer gösterileri için Dolmabahçe Sarayı'na bin kişi davet edildi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisinin yüklemi oldurgan çatılıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Sözcük Bilgisi

Test - 3

- I. Toplumun değer yargılarını ve beklentilerini bilmek, değişen çağ'a uyum sağlamayı kolaylaştırır.
- II. Kuşaklar arasındaki ayrılıklar çağın getirdiği değişimlerin kabul edilmesini güçleştirir.
- III. İnsan, içinde yaşadığı toplumun değer yargılarına sıkı sıkıya sarılmalıdır.
- IV. Çağın değişmesi, toplumun değer yargılarını da büyük ölçüde değiştirir.
- V. Toplumsal değerlerin çağla birlikte değişmesi ilişkilerin kopmasına neden olur.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, sıfat tamlaması kullanılmıştır.
- B) II. cümlede, bağlaç kullanılmıştır.
- C) III. cümlede, bileşik fiil kullanılmıştır.
- D) IV. cümlede, isim-fiil kullanılmıştır.
- E) V. cümlede, belirtili isim tamlaması kullanılmıştır.

Felsefe bazı düşünürlere göre “ilk nedenlerin bilgisi”, bazlarına göre “varlığın özünü, varlığın anlamının bilgisi”, bazlarına göre ise, “toplumda köklü değişiklikler yapmanın aracı”dır.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ek fiil
- B) Sıfat-fiil
- C) Edat
- D) Bağlaç
- E) Belgisiz zamir

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf-fil grubu vardır?

- A) Sıcak günlerden hemen sonra ülkemiz
soğuk havaların etkisine girdi ne yazık ki.
- B) Birçok kez oynanan bu oyun, 1970 yılında
kitap olarak da basıldı.
- C) Mağaza sahibi konuşuyor, müşteri onu
sinirli sinirli dinliyordu.
- D) Gökyüzünde umutlandıracak kadar bulut
oluşmadan güneyden rüzgâr esmeye
başladı.
- E) Düşmandan kaçamayan küçük serçe,
kendini can havliyle suya attı.

Hayvanat bahçesinde gördüğünüz bir şempanze, avucu yukarı bakacak şekilde kolunu size doğru uzatırsa sizden yiyecek ya da herhangi birşey istediğini anlamak için uzman olmanız gereklidir.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Edat
- B) İsim-fiil
- C) Sifat-fiil
- D) Adlaşmış sıfat
- E) Belirtisiz isim tamlaması

Fante, maalesef yaşamının son yıllarda görme yetisini kaybetmiş bir isim. Okurları bilir. Fante aynı zamanda senaryolarıyla da tanınır. En sevilen kitabı *Hayat Dolu*'da yaşı bir adamın iç hesaplaşmasını anlatıyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Edat
- B) Zarf-fiil
- C) Edilgen çatılı fiil
- D) Belgisiz sıfat
- E) Yardımcı fiil

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat kullanılmamıştır?

- A) Sanki eski devirlerden bir yağmura tutulmuşum.
- B) Yalan sözlerle yıllarca aldatılmışım.
- C) Küçük bir çocuk gibi bilmeden avutulmuşum.
- D) Sevda uğruna ömrünü feda etti kadıncağız.
- E) Cenazesine binlerce çiçek gönderildi.

Günlerimizin binbir güclükle geçmesi,

I

hayatta karşılaştığımız sıkıntılar bize yetmiyor mu ki

II

bir de benzer olaylarla dokunmuş roman okuyalım?

III

Bu iddia, doğru görünmesine rağmen gerçeği yansittığı
söylenemez çünkü bir başkasına ait sıkıntılar,

IV

bize acı verirken bizi kendi dünyamızdan koparır,
farklı bir âlemde nefes almamızı sağlar.

V

**Bu parçadaki altı çizili sözlerin hangisinde isim
tamlaması arasına sıfat tamlaması girmiştir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Bulutları çarpışa çarpışa yorgun düşmüş
bir gökyüzündür artık gülüşün. İçinde, yıldız
kaymaları ve şimşekler karışır birbirine ve
hayran olduğun sonsuzluğu kendi bakışlarının
anlatırken ey güzel, sen düşlerini kuruyorsun
hâlâ, uzak denizlerde boğulmuş bir aşkıń.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Sıfat - fiil grubu
- B) Durum zarfı
- C) Ek fiil
- D) İşaret zamiri
- E) Dönüşlüük zamiri

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde isim tamlamasının tamlayanı zamirdir?

- A) Gençlerin önemini ancak yaşlılıkta anlıyoruz.
- B) Yazar için onun değerini anlamak kolay değil.
- C) Sokağın başında yarı saattir telefonla konuşuyor.
- D) Ne demek istediğimi hâlâ anlamadım.
- E) Gözümün nuru sensin derken bile ağlıyordu.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklemde kullanılan kip kendi anlamında değildir?

- A) Ders bitirme raporlarını müdür yardımcılarının yardımıyla hazırladık.
- B) İşimiz bittiğinden sonra her zamanki yerde seni bekleyeceğiz.
- C) Dünkü yaşananları en yakın arkadaşım daha unutamamış.
- D) Sinemadaki film hoşuma gitmezse genellikle uyurum.
- E) Sabahın erken saatlerinde kısa bir yürüyüşe çıkıyoruz.

Sinemaya küskünlüğüm hiç olmadı. Ama biz çok şansız bir dönemin oyuncularydı. Tam çıktığımız dönemde arabesk filmleri furyası başladı. Ya o iki tarzdan birinde oynayacaktım ya da oynamayacaktım. Ben ikinci şikki seçtim, orada içime sinen bir şey vardı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ek fiil
- B) Ölçü miktar zarfı
- C) Zarf-fiil
- D) İşaret zamiri
- E) Zarf

(I) Uzağı göremiyorsun eskisi gibi. (II) Gözlerini kısınca bile hava yolu şirketlerinin isimlerini belli belirsiz okuyorsun. (III) Yolculukların insanı yenilediğini artık kabul etmiyorsun. (IV) Bazen bu hafiflemeyi yeniden yakalamak için geliyordun buraya. (V) Bazı şeylerin dönüşsüzlüğü konusunda tecrübeledin artık.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde kurallı birleşik fiil vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Bu dünyaya çıplak geldik ve bu dünyadan ayrıılırken gene çıplak olacağız. Evrenin bize sunduklarının sadece kendimize değil, tüm insanlığa ait olduğuna inanıyoruz.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Zarf
- B) Adlaşmış sıfat-fil
- C) İşaret zamiri
- D) Kişi zamiri
- E) Dönüşlük zamiri

Cümle Bilgisi

Test - 1

Aşağıdaki cümlelerden hangisi basit yapılıdır?

- A) Bilim dünyasında yaşanan sıkıntılar hâlâ çözülmemiş durumda.
- B) Senin için yaptığım şu salıncaktan vazgeçmem mümkün değil.
- C) Yazarın bu romanı, edebiyatımız için önemli bir aşamadır.
- D) Çalışmalarınızda nesnel olamıyorsanız her zaman hata riskiniz vardır.
- E) Şair, geçirdiği rahatsızlığın etkisiyle acı dolu bir şiir sunuyor okuyucuya.

- I. Yaşam, her yönüyle algılanmadıkça değişim yaşanmaz.
- II. Yaşamı olumlu yönde değiştirebilmek için gençliği kültür ve sanatın içinde tutmak gereklidir.
- III. Kültür, sanat ve toplumsal gelişmeler arasındaki bağı yadsınamaz
- IV. Gençlik, kültürel ve sanatsal etkinlıkların dışında tutulmamalıdır.
- V. Her türlü değişime açık olmak, insan olmanın gereğidir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangileri özne ve yüklemden oluşmuştur?

- A) I ve II B) I ve III C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

Aşağıdakilerden hangisi basit, kurallı bir fiil cümlesiidir?

- A) Bazı bitkilerin tümüyle tüketimi insana yarar sağlar.
- B) Bir dağ yamacına yerleşmiş küçük kabileyi konu edinmiş.
- C) Bahçedeki erik ağacı da kendini bırakmış baharın rüzgârına.
- D) Bizim oğlan her zaman kimseye çaktırmadan işin kolayına kaçar.
- E) Ders yılı ortasında İstanbul'daki okulumdan ayrılmak çok zordu.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde -ce (-ca, -çe, -ça) eki eklendiği sözcüğe “tarafından” anlamını katmıştır?

- A) Birçok arsa gönüllü kuruluşlarca satın alınmış.
- B) Raflar arasında rahatça dolaşarak kitaplara bakabilirsiniz.
- C) Bence bu işin sonunda hepimiz üzüleceğiz.
- D) Yazarların başlıca şikayetleri Türkçeyi düzgün kullanmamamızdır.
- E) İnsanca yaşamak için ellerinden geleni yapıyorlar.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylı tümleç vurgulanmıştır?

- A) Akşamki yemeklere iltifat eden çok oldu.
- B) Ankara'ya yanın akşam gidecekmiş Müdür Bey.
- C) Sert baklı bir asker onu istasyonda karşıladı.
- D) Böyle günlerde daha tedbirli olmak gerekiyor.
- E) İş toplantısından ister istemez eli boş ayrıldık.

**Aşağıdakilerden hangisi eksiltili bir cümle
değildir?**

- A) Az veren candan, çok veren maldan
- B) Kedinin usluluğu serçe görünceye kadar
- C) Balı dibinden, yağı yüzünden
- D) Kır atın yanında duran ya huyundan ya suyundan
- E) İğneyi kendine, çuvaldzı başkasına

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde durum anlamlı zarf tümleci kullanılmıştır?

- A) Bazen en küçük bir lafa kırılır, üzülür ve ağlanız.
- B) Ben sinemayla uğraşan bir ressamım, diyor Peter Greenaway.
- C) Bir şaire bakarak onun yazıldığı dönem hakkında fikir edinebiliriz.
- D) İnsanların kafasını karıştırıyor bu gazetede çıkan yazılar.
- E) Birçok derdim var, en başta da sen kalbimdeki yara.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, ayraç içinde verilenler yoktur?

- A) Çocukların yaptıkları resimler, büyükleri müthiş şaşırtmıştı (belirtili nesne).
- B) Geceyi, acele etmeden bekliyor bütün öksüz çocuklar (zarf tümleci).
- C) Öğretmenlerin, davranışlarıyla öğrencileri için model oluşturmaları gereklidir (edat tümleci).
- D) Düşünce üretmek sanıldığı kadar zor değildir (belirtisiz nesne).
- E) Eşyaları apar topar toplayıp şehirden ayrıldı (dolaylı tümleç).

Aşağıdaki cümlelerin hangisi devrik, bileşik bir fiil cümlesiidir?

- A) Çocukların gelişmesinde yararlı bir besindir ciğer.
- B) Yeni anlamlar kazanmıştır demokrasi bir siyasal sistem olarak.
- C) Yaşamı boyunca bilgisini artıran sanatçı, doğayı daha iyi anlar.
- D) Damar sertliğine şişmanlarda daha çok rastlanıyor günümüzde.
- E) Şiir çeviririsinde başarı, çevirmenin şiiri iyi anlamış olmasına bağlıdır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisi, basit yapılıdır?

- A) Ankara'da hem bir iş buldum hem de hemen yanındaki apartmanda boş bir daire kiraladım.
- B) Bahar gelince her taraf yemyeşil olur, ağaçlar yeşile bürünürdü.
- C) Bazen susarsın bazen de hiç durmadan konuşmak istersin.
- D) Bilirsin, ben heyecanlıyım ama nedense o gün hiç heyecanlanmadım.
- E) Bütün bu karışıklıklardan sonra, akşamda doğru, olayın aslı anlaşıldı.

Aşağıdakilerin hangisinde bağlaç iki cümleyi birbirine bağlamamıştır?

- A) Size gelemem çünkü fazla zamanın yok.
- B) Bir parça tuzlu fakat bu yemeği yiyeceğiz.
- C) Şimdi gidiyorum ama birazdan geleceğim.
- D) Tezgahtaki elmalar ve ayvalar birbirine karıştı.
- E) Göl küçük olabilir ancak çok güzel bir görüntüye sahip.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zaman anlamlı zarf tümleci kullanılmıştır?

- A) Bu parkta koşu yapan insanlara rastliyorduk.
- B) Emekli balıkçılar, midye toplamak için yürüyorlardı.
- C) Beni her sabah bahçe kapısında karşılıyordu.
- D) Yiyecek arayan martılar, kumsala üşüşmüştü.
- E) Bana, övgülerim için alaylı bir dille teşekkür etti.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinin öge dizilişi sırasıyla “özne / dolaylı tümleç / belirtisiz nesne / yüklem” şeklindedir?

- A) Manav Rahmi, marulların arasına domatesler sıkıştırmış.
- B) Aileler, meyve ağaçlarının altında piknik yapıyordu.
- C) Mektubu okuyanın yüreği parça parça oluyordu.
- D) Adamcağız o akşam eve dönerken çok yorulmuştu.
- E) Geceleri parkın yanında bulunan küçük barakada yatardı.

- I. Annemi özlemle kucaklayarak uzun süre öyle kaldım.
- II. O gün kibirli bir tavırla baktın yüzüme.
- III. Sen çekmeceleri, fırını ve buzdolabını temizle.
- IV. Kimi zaman çocukluğumuzun bir dönemini hatırlarız.
- V. Bir seher vaktinde emin adımlarla köye doğru yürüdüm.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisi girişik bileşik cümledir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cümle Bilgisi

Test - 2

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde durum
anlamlı bir zarf tümleci kullanılmıştır?**

- A) Babasıyla annesi henüz gelmemiştir.
- B) Koltukta, hiç konuşmadan oturuyordu.
- C) Hafta sonunda ailesinin yanına gidecekti.
- D) Kardeşi, aldığı oyuncağını beğenmemiştir.
- E) Oğlunun bu sözleri, annesini incitmiştir.

(I) Çeviri kolay çözümlenecek sorunlardan biri değildir. (II) Çeviri içinde bir yandan yazarlık, bir yandan da eleştirmenlik vardır. (III) Eleştirmen, eleştiri yaparken tarafsız olmak zorundadır. (IV) Çevirmen, eline aldığı yapıtı bir eleştirmen gibi inceleyecek, kendi dilinde özelliklerini yeniden çıkaracaktır. (V) Bu yüzden çeviri, edebiyatın en zor ana etkileyici türlerinden biridir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, özne ve yüklemden oluşmuştur.
- B) II. cümlede, birden çok özne kullanılmıştır.
- C) III. cümle, birleşik yapılı isim cümlesiidir.
- D) IV. cümle, sıralı bir cümledir.
- E) V. cümle, bağlı bir cümledir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “belirtili nesne” örneklenmiştir?

- A) Bin atlı akınlarda çocuklar gibi şendik.
- B) Evin arkasındaki atölyedeki makineler haril haril işliyordu.
- C) Dost sandığımız insanlar bizim için daha tehlikelidir.
- D) Hayatımızda meydana gelen değişiklikleri kendimiz seçeriz.
- E) El birliğiyle bu işin de üstesinden geliriz.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zaman zarfı yoktur?

- A) Telefon geldiğinde biz de o konuyu görüşüyorduk.
- B) Olayı duyar duymaz seni aramaya başladım.
- C) Uyandığı zaman kendisini hiç tanımadığı bir yerde buldu.
- D) Ailesini üzmeye utanmıyor bu genç adam.
- E) Her sabah bir bardak portakal suyu içmeyi ihmâl etmez.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapısı bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Rüzgârin dinmesiyle dayanılmaz hâle gelen nemli sıcak hava iyice bunaltmıştı onu.
- B) Duyduğu tedirginliğin giderek öfkeye dönüştüğünü anımsadı.
- C) Yaptığı işi eğlenceli bir oyuna dönüştürdüğünü çok sonraları anlamıştı.
- D) Bir taksinin penceresinden bakıyor, şehri anlamaya çalışıyordu.
- E) Yolun kenarında beklerken başını kaldırıp karşıya, o lüks otele baktı.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde
“pekiştirilmiş özne” kullanılmıştır?**

- A) Beni kendisi ona tavsiye etmiş.
- B) Bu konuyu siz kendisiyle görüşmeliiniz.
- C) Bunu, siz kendiniz böyle istediniz.
- D) Söylediklerimi, sen kendilerine iletmedin mi?
- E) Kendi işleriyle uğraşmak istiyormuş.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi devrik bir cümledir?

- A) Sanat dünyasının içinde bulundu buhran aşılacak gibi değil.
- B) Bütün sıkıntılarınızı bir tarafa atıp mutlu olmaya çalışın.
- C) Filmin başlamasına çok az bir zaman kala içeri girdi.
- D) Sen de anlat ona başımızdan geçen her şeyi.
- E) Birlikte üstesinden gelemeyeceğimiz iş yok.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi devrik, basit ve isim cümlesidir?

- A) Gençlerin yaptıklarını gördükçe korkuyorum gelecektен.
- B) Tanıymadığım binlerce bitki türü var Amazonlarda.
- C) Gazetenin az okunduğu bir ülkede her şey geçmişte kalır.
- D) Bütün kitapların dili ağırdır tembeller için.
- E) Yarından itibaren herkes daha dikkatli olsun.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi yüklemiñ yerine göre farklıdır?

- A) "Farklılığa saygı göstermek" günümüz politik dilinin gözde söylemlerinden biri.
- B) Gazete ve dergiler başta olmak üzere birçok yayının editörlüğünü yapmış yetkin bir yazardı.
- C) XX. yüzyılın başlarından itibaren gelecekten haber veren çok sayıda kişi, bu yetenekleri ile şaşırtmışlardır bilim adamlarını.
- D) "İnsan" bir canlı türünün, mensubu olduğumuz için de çoğu zaman ayrıcalıklı olduğunu düşündüğümüz bir türün genel adı.
- E) Tarihimize ilk kez, anne-babasından daha az yaşayacak olan bir nesille karşı karşıyayız.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisi
tamamlanmamış (eksiltili) bir cümledir?**

- A) Ne aradı ne sordu
- B) Ne yapalım; Allah bana, ben sana
- C) Kabul etmesen de tüm para bu
- D) Gel de bu adama güven
- E) İstemem ben böyle hayat

Arayışlar kuşatmalı hayatınızı. Başkalarının size belli bir ideal aşılamasını beklerseniz işiniz zorlaşır. Felaket, yapamamak değildir, yapmayacağınızı sanmaktır. Düşüncelerinizi eyleme geçirmezseniz o düşüncelerin bir anlamı yoktur. İnsan ne düşünüyorsa odur.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Sıralı cümle
- B) Şartlı birleşik cümle
- C) Devrik cümle
- D) Bağlı cümle
- E) İsim cümlesi

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf tümleci vurgulanmıştır?

- A) Çocuklar için çıkarılan dergilerin sayısı azaldı.
- B) Beni arasa da aramasa da ben onu yarın arayacağım.
- C) Eserlerinde her zaman Kurtuluş Savaşı'na dechinirdi.
- D) Üniversitenin konservatuvar seçmeleri bu hafta İstanbul'da başlıyormuş
- E) Çocuğu uyutmak için üç defa odaya gitti.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde dolaylı tümleç vurgulanmıştır?

- A) Ömer Seyfettin'in yazdıklarında kusur aranırsa onlarca bulunur.
- B) Bütün bu tespitleri yaparken şu hususu gözden irak tutmak gereklidir.
- C) Onu özgün kıلان önemli unsurların başında kişilerin özgünlüğü ve canlılığı gelir.
- D) Tam on yıldır buraya gelirim ve hiç şaşmadan hep aynı yere otururum.
- E) 20 yılını büyümeye, tahsil, dünyayı kavrama, gözlem, tahlil, ayıklama, ayırt etme gibi işler için ayırdı.

Kötü ses yoktur aslında yeryüzünde. Herkes güzel sesli doğar. Önemli olan eğitmektir. Bir iki deneme yapın. Siz de inanamayacaksınız ne güzel şarkı okuduğunuza.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Devrik cümle
- B) Basit cümle
- C) Sıralı cümle
- D) İsim cümlesi
- E) Birleşik cümle

Aşağıdaki cümlelerin hangisi, özne ve yüklemden oluşmuştur?

- A) Eşyalar bagaja yerleştirilince yolcular da otobüse binmeye başladı.
- B) Öğretmen sözlü yapacağı öğrencileri tahtaya kaldırdı.
- C) Çocukluğunun küçük aşklarını ara sıra hatırlıyorum.
- D) Bu romandaki kahramanlar, diğer kahramanlara pek fazla benzemiyordu.
- E) Bahçedeki taksi şoförleri sohbet ediyorlardı.

Karma Dil Bilgisi Test

- I. Camı kırın çocuğu öğretmen sertçe azarladı.
- II. Parklarda öğrendik el ele tutuşmayı, yüreğimiz bir martı kadar kanatlı.
- III. Okuyucuların aldığı tavırlar arasında farklar vardır.
- IV. Meclis, yeni dönem çalışmalarına erken başladı.
- V. Müzik tarihi içinde Beethoven gerçek bir köşe taşıdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, eylemin nasıl yapıldığını gösteren bir zarf kullanılmıştır.
- B) II. cümlede, edat kullanılmıştır.
- C) III. cümlede, Ünsüz yumuşaması olayı görülen bir sözcük kullanılmıştır.
- D) IV. cümlede, bağlaç kullanılmıştır.
- E) V. cümlede, isim tamlaması kullanılmıştır.

Gerek sanatta gerek bilimde olsun, bir amacınız yoksa sonuç hüsran, bezginlik ve heyecanın bitmesidir.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kurallı bir bileşik cümledir.
- B) Ünsüz yumuşaması görülen sözcük kullanılmıştır.
- C) Fiil cümlesidir.
- D) İsim tamlaması kullanılmıştır.
- E) Birden çok bağlaç kullanılmıştır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yükleminde yardımcı fiil kullanılmıştır?

- A) Çocuk yataktan çıkıp annesinin kucağına oturdu.
- B) Büylesine güzel bir günü bana yaşatan herkese teşekkür ettim.
- C) Evimize aldığımız bir hayvanı eğlence malzemesi olarak görmemeliyiz.
- D) Düşüncelerin birbirini takip etme zorunluluğu yok sanırıım.
- E) Gönderdiğim küçük çantayı eminim bugün almışsınızdır.

(I) Ülkemizde her iş gibi sanat da çoğu zaman oldubittiye getiriliyor. (II) Çünkü sizi siz yapacak bir yapıta gereken önemi vermek titiz davranışmak zorundasınız. (III) Hâlbuki alelacele yoğunlurmaması gereken en önemli alan sanattır. (IV) Hele sinemadan söz ediyorsak titizliğimiz bir kat daha artmalıdır. (V) İyi bir film çekmek istiyorsak her çekim bir öncekinden daha uzun süreli olmalıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlışdır?

- A) I. cümlede, bağlaç kullanılmıştır.
- B) II. cümle, isim cümlesiidir.
- C) III. cümle, kurallıdır.
- D) IV. cümlede, isim tamlaması kullanılmıştır.
- E) V. cümlede, sıfat kullanılmıştır.

Ünlü tarihçi, bu biyografisiyle Picasso'nun hayatını bütün detaylarıyla ortaya koyuyor.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ünsüz sertleşmesi olayı görülen sözcük kullanılmıştır.
- B) İşaret zamiri kullanılmıştır.
- C) Durum anlamlı zarf tümleci kullanılmıştır.
- D) Ünsüz yumuşaması kuralına aykırı bir sözcük kullanılmıştır.
- E) Yüklemi geçişli çatı özelliği göstermektedir.

İşte uzaklara gittim çok uzaklara
Kıyısında bu soğuk denizlerin
Seni düşünüyorum
Ayaklarımın altında kumlar çitirdiyor
Başında büyük dalgaların sarhoşluğu
Denizin yeşilinde gözlerini görüyorum
Köpüklerin beyazlığında ellerini

Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Belirtili isim tamlamaları kullanılmıştır.
- B) Adlaşmış sıfat kullanılmıştır.
- C) Sıfat tamlamalarına yer verilmiştir
- D) Belgisiz sıfat kullanılmıştır.
- E) Yansımadan türemiş fiil kullanılmıştır.

- I. Meçhule giden bir gemi
Kalkar bu limandan
- II. Hiç yolcusu yokmuş gibi
Sessizce alır yol
- III. Bilmez ki giden
Sevgililer dönmeyecekler
- IV. Rıhtımda kalanlar
Bu seyahatten elemli
- V. Biçare gönüller! Ne giden son gemidir bu
Hicranlı hayatın ne de son matemidir bu

**Yukarıdaki numaralandırılmış mısralarla ilgili olarak
aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?**

- A) I. mısradada, sıfat kullanılmıştır.
- B) II. mısradada, zarf kullanılmıştır.
- C) III. mısradada, çoğul isim kullanılmıştır.
- D) IV. mısradada, bileşik sözcük kullanılmıştır.
- E) V. mısradada bağlaç kullanılmıştır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yükleminde kip (zaman) kayması yoktur?

- A) Arkadaşım bugün bize geliyor.
- B) Babam sabah erkenden gidiyor.
- C) Okula gitmek için hazırlanıyor.
- D) O, gülünce gamzeleri çıkıyor.
- E) O, sabahları kahvaltı yapmıyor.

“Gibi” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde zaman ilgisi kurmuştur?

- A) Aniden sicim gibi yağmur yağmaya başladı.
- B) O bize hâlâ düşman gibi davranıyordu.
- C) O da senin gibi evden erken çıktı.
- D) Beni gördüğü gibi salondan kaçtı.
- E) Evler tipki ayna gibi içeriyi dışarıya yansıtıyor.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde fiilimsi
kullanılmamıştır?**

- A) Öğrenciler bahçede sıralanırken yağmur başladı.
- B) Senin aradığın kişi buradan ayrıldı.
- C) Kendisinden çoktandır haber almadık.
- D) Bize gelince uzun uzun konuşuruz, dedi.
- E) Çağırmana gerek yok, hemen geliyoruz.

Roman yazarını “Romancı bence belli bir tarihî

I

devrenin ürünüdür. Romancı olarak yaşamaya

II

başlamadan önce ne olacağı bilinmeyen

III

adamdır.” biçiminde düşen yazar, roman

yazarının toplumda birtakım ödevleri olduğu

IV

görüşündedir.

V

**Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden
hangisi sıfattır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “ne” sözcüğü soru zamiri olarak kullanılmıştır?

- A) Ona, ne yaptınız da bu hâle geldi?
- B) Bu ne kıyafet böyle, anlayamadım.
- C) Eğitim konusunda ne öneri getirdiniz?
- D) Ne gün geleceklerini henüz söylemediler.
- E) Ne iş yapıyorsun, diye sordum.

Yeni sanat anlayışlarının görüşüldüğü bu toplantılarda, birçok aydınımızın yer aldığı görülmektedir.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hem niteleme hem belgisiz sıfat kullanılmıştır.
- B) Belgisiz zamir kullanılmıştır.
- C) Dolaylı tümleç, bir sıfat-fiil grubundan oluşmaktadır.
- D) Birden çok fiilimsi kullanılmıştır.
- E) Belirtisiz isim tamlaması kullanılmıştır.

Yazarın son eseri, bizi, geçmiş zamanın

I II

derinliklerine götürüyor. Sade ve acık dili eseri

III

bir çırpıda okumamızı sağlarken olayların

IV

birbirini takip etmesi heyecanı kat ve kat

V

artırıyor.

**Bu parçadaki altı çizili sözlerle ilgili
aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. söz, belirtili isim tamlamasıdır.
- B) II. söz, zamirdir.
- C) III. söz, sıfattır.
- D) IV. söz, zarftır.
- E) V. söz, çekimli fiildir.

Yazım Kuralları

Test - 1

En çok da hazan mevsiminde çörekleniyordu

I

yalnızlık yüreğine. Abant'ta Yedigölle'rde

II

III

IV

olmayı istiyordu. Dolaşmak istiyordu, eşiyle

elele ağaçlarının arasında.

V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlışdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Gurbetteki çocukların çok özlüyorlar.
- B) Oysaki insanların yardıma ihtiyacı vardı.
- C) Duydumki unutmuşsun gözlerimin rengini.
- D) Belli ki bu işin peşini bırakmayacak.
- E) Ne yazık ki buradaki ağaçlar da kesilmiş.

- I. Bu levhayı pansionun duvarına kim astı?
- II. O, çocukların iyi anlayan bir filozoftu.
- III. İdeallerinizi gerçekleştirmek için çok çalışın.
- IV. Çalışan insanları taktir etmek gereklidir.
- V. Profesyonel bir eleman bulmak çok zordur.

Yukarıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Klasik müzik tutkunları bu konseri kaçırmasın.
- B) Yirmiüç yaşındayken çalışma hayatına atıldı.
- C) Bu roman ilk olarak 1953'de basılmış.
- D) Yazar, zengin ve birikimli karakterleri anlatmış.
- E) İstanbul'un labirent gibi yollarından vazgeçtim.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Bu konuda ki görüşlerinizi öğrenmek istiyoruz.
- B) Onunla bir de sen konuşsan iyi olmaz mı?
- C) Yanımda götürüreceğim gömlekleri ütulemem gerekiyor.
- D) Bu yemeği sen mi yaptın ki övünüyorsun?
- E) Böyle bir havada yanına şemsiyenin niçin almiyorsun?

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Birkaç gün içinde sıkı fıkı olmuşlardı.
- B) Bu olayın üzerinden aşağı yukarı on gün geçmişti.
- C) İki de bir de aynı şeyleri söyleyip duruyordu.
- D) Verilen işi yanım yamalak yapıp sokağa çıktı.
- E) Soğuktan korunmak için çer çöpten bir kulübe yaptı.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlışdır?

- A) Televizyondaki filmler arasında artık bir seçim yapabiliyorum.
- B) Haftaya perşembe sakın kimseye randevu verme!
- C) Bir sonbahar akşamı hasretinle yandı gönlüm.
- D) Gençlerin psikolojik sorunlarına herkes çare aramalıdır.
- E) Takım, yeni antirenörü ile oldukça başarılı maçlar çıkardı.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Ani bir hareketle eğilince belini incitmiş.
- B) Önceki romanlarımda şiddete hiç deyinmedim.
- C) Yazar dostlarının da teşvikiyle romanı İngilizceye çevirttim.
- D) Okuru, saygıdeğer bir kişi olarak görürüm.
- E) Her bir öyküyü ayrı bir heyecanla yazmıştım.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) ODTÜ'ni kazanarak tüm ailesini sevindirmiştir.
- B) BOTAS'a olan iş başvurusunu geri çekti.
- C) Bu yol kaç km'yi bulur dersiniz?
- D) Yeni dönemde TRT'nin başarılı filmleri vardı.
- E) Selim Bey, iki yıl sonra TBMM'den ayrıldı.

Afrika'nın ve dünyanın en uzun ırmağı olan
I
6.648 km uzunluğundaki Nil Nehri, Ekvator'un
II III
güneyindeki dağlardan doğup Afrika'nın kuzey
IV
doğusu boyunca akarak Mısır kıyılarından
V

Akdeniz'e dökülür.

**Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden
hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

İkinci Yeni'nin gerçek anlamda bir akım

I

olduğunu sanmıyorum. Öncelikle toplumsal nedenleri yok. Bu hareketin ortaya çıktığı 1955'te hiç bir toplumsal

II

III

yenilik yoktu. Sonra şiirin geleneği, zinciri

içinde de zorunlu bir yeri yok. Güçlü bir

IV

ozan da yetiştirmedi.

V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Felsefedeki sorunlardan biri de gerçekten

I

var olanın ne olduğu konusudur.

II

Materyalistlere göre, varlık maddesel yapıdadır.
İdealistlerse insan zihninden bağımsız bir
gerçekliğin olmadığını, yanlızca “idea”nın

III

ya da düşüncenin gerçekten olduğunu büyük

IV

bir ısrarla öne sürerler.

V

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden
hangisinin yazımı yanlışdır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Yıllar önce farkına vardım ki çocukluğumdan

I

beri birçok yanlış kanayı doğru olarak kabul

II

etmişim. Böylece, yaşamımın akışı içinde

bir kez daha, tüm kanıları bir kenara bırakmam

III

gereğini, sağlam ve kalıcı bir seyler ortaya

IV

koymak istiyorsam herşeye en temelinden

V

yeniden başlamam gereği yargısına vardım.

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden
hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1996 yılında, Paul Auster bir konferans verirken

I

genç bir kitapsever yanına yaklaşıp elindeki bir

II

tomar kağıdı ona uzatır. Bunlar, Auster'in

tanınmadan önce 1976'da yaptığı

III

Kızılderili'lerle ilgili bir çeviriidir.

IV

Ancak kitap, editörden kaynaklanan nedenlerle

basılamamıştır. Çeviriler de kaybolmuştur, işte

V

bu olaydan tam 20 yıl sonra kitaba meraklı bu

genç, onu bir kitabıevinde bulmuştur.

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden
hangisinin yazımı yanlışdır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Don Kişot'u klasik İspanyol Edebiyatı'nı yeni

I

yeni keşfetmeye başlarken okudum. Arkadaş

II

grubumuzda kitabın son bölümlerinden çok

söz ederdik. Bana göre bu kitabı olağanüstü

III

IV

kılan, son bölümle birlikte herkesin Don Kişot

gibi düşünmeye başlamasıdır. Bu kitabın

zorluğu, ona basmakalıp özellikler

V

yüklenmesinden kaynaklanıyor.

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden
hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Bugün hava düne göre oldukça güzelmiş.
- B) Biz her şeyimizi herkeze anlatacak değiliz.
- C) Hukukun üstünlüğüne birçoğumuz inanıyor.
- D) Çalışmalarıyla bu ödülü almayı hak ettin sen.
- E) Sokak, insanların birbiriyle karşılaştığı dünyadır.

Yazım Kuralları

Test - 2

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Güzel bir otelde kendilerine öğle yemeği verildi.
- B) Buraya gelirken epeyce sıkıntı çektilik ama yorgunluğumuza deydi.
- C) Orası da Ankara kadar sıcak mı?
- D) Kıyıdaki zeytin ağaçlarının gölgesinde oturduk.
- E) Evdeki eşyaların yerini mi değiştirdin?

Otuz altı yıl boyunca Anadolu'nun birçok
I II
şehrinde hizmet veren Kayseri'li bir bürokratın
III IV V
oğluyum ben.

**Bu cümledeki numaralanmış sözlerden
hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Aksaray'da Osmanlı döneminden kalma bir

I

II

başka yapıt da ilçe merkezindeki Ulu Cami.

III

IV

Kentin eski yerleşim bölgesi olan Pamucak

V

Mahallesi'ndeki caminin mihrabı ve çeşme

oldukça ilginç.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerin
hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili
bir yanlışlık yapılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Diyarbakır'da doğan ve hâlâ orada yaşayan
I II
yazar, kendi coğrafyasındaki trajedinin
III IV
fotoğrafını ortaya koyarak acının görünür
olmasını sağlıယacak.
V

**Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden
hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

İnsanın kendi kökenini fark etmesi için teorik

I

bilgilere ihtiyaç vardır. Bunları sadece zihnen

bilmemizin yeterli olmadığını bir kez daha

II

hatırlatmak istiyorum. Neler yapılması

gerektiğini bilmek de yeterli değildir.

III

Yaşama geçirilmeyen ve kendi üzerimizde

uygulanamayan pratik metodların bize hiçbir

IV

V

yararı olmayacağındır.

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden
hangisinin yazımı yanlışdır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Aşağıdaki dizelerin hangisinde rakamdan sonra gelən ekin yazımı yanlıştır?

- A) Saygın Mahallesi'nde 30'uncu Sokak'ta oturuyoruz.
- B) Geçen yıl Cumhuriyet'in 80'inci yılını kutladık.
- C) Annem bu kolyeyi 20'inci yaş günümüzde almıştı.
- D) Bu romanın yakında 5'inci baskısı yapılacak.
- E) Üniversitenin 3'üncü sınıfında okuyordu.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işaretti yanlış kullanılmıştır?

- A) Bu akşam TV'deki açık oturumu izledin mi sen de?
- B) 22.4.2004'te on yaşına girecek büyük oğlum.
- C) Ankara'nın havası sana yaradı gerçekten, çok değişmişsin.
- D) İstanbul Boğazı'nı bugüne kadar hiç mi görmedin?
- E) Anadoluda'ki samimiyeti gördük ve çok etkilendik.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Çoğu zaman, evde ki hesap karşıyla uymaz.
- B) Onu görünce öyle şaşırdım ki anlatamam.
- C) Emre, elindeki bayrağı coşkuya sallıyordu.
- D) Çocuk, bahçedeki çiçekleri saatlerdir suluyordu.
- E) Yarınki toplantıya kimlerin katılacağı belli değil.

Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Besbelli çok sevilen bir parça ki art arda çalışıyorlar.
- B) Otobüsümüz, adını bilmediğim büyük bir kasabadan geçmiş.
- C) Darmadağınık bir odanın içinde bulduk kendimizi.
- D) Çocuğun espri yeteneğine herkes hayran kalıyor.
- E) Arkadaşlarına süpriz yapmak için bir araya geldiler.

Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Arıyorum yıllar varki ben onu.
- B) Birçok seneler geçti dönen yok seferinden.
- C) Yaş otuz beş yolun yarısı eder.
- D) Bu çay ağır akar yorgun mu bilmem.
- E) Çöz de artık yükümün kördüğüm olmuş bağıını.

Düşlerimi, öyküler yayımlayarak ulaştıryorum
I
okura. Pekaz öyküsü olan biriyim, çoğu zaman
II
okumaktan yazmaya zaman bulamıyorum.

Ayrıca ben çekingen biriyim. Elbette

III

edebiyatçı dostlarım, arkadaşlanm var.

IV

Onlarla sık sık bir araya gelmekten çok,

V

onların yazdıklarını okumak daha doğru geliyor

bana.

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden
hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Biz pek farkında olmasak da özellikle I
Avrupa'nın kuzeyinde ve Kuzey Amerika'da II
yaşayan bazı insanlar Akdeniz mutfağına gipta
ediyor. Ancak bu Ülkeler de vejetaryen olmanın III IV
bazı zorlukları da var. Oysa Ege'de iş çok V
kolay. Çünkü zeytin yağlı yemekler zaten bu
mutfağın ayrılmaz bir parçası.
**Bu parçadaki numaralanmış sözlerin
hangisinde yazım yanlışı vardır?**
A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Ülkeler arasındaki ekonomik rekabet günden güne büyüyor.
- B) Benzin istasyonumuzdan evlere de yakıt servisi yapılıyor.
- C) Telefonla konuşan kişi, dileğini kısa ve anlaşılır bir biçimde dile getirmeli.
- D) Araştırmalar gösteriyor ki cep telefonunun uzun süre kullanılması sağlığı olumsuz yönde etkiliyor.
- E) Toplu taşıma araçlarını kullanırkende belli kurallara uymak gerekiyor.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Biz, yillardır 20. sokakta oturuyoruz, herkes tanıdık burada.
- B) Beni bir kaç defa telefonla aramıştı adam ama ben cevap vermedim.
- C) Biraz daha hızlı koşu verse trene yetişirdi aslında.
- D) O olaydan sonra, buraya Öğretmen Sedat Çalış Caddesi adı verildi.
- E) Kanunlar Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde çıkarılır.

- I. *Kızılıcık dalları* romanını okudunuz mu?
- II. Ağabeyim uzun zamandır TRT’nda çalışıyor.
- III. Yolcu otobüsü Zonguldak’tan hareket etti.
- IV. Arkadaşına da gelip gelmeyeceğini sormalısın.
- V. Karlı havada yola çıkmadığına şükretti.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı yoktur?

- A) I ve III B) II ve IV C) II ve V
D) III ve IV E) III ve V

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Sanki koskocaman bir boşluk vardı içimde.
- B) Her kelime derin derin yankılanıyordu yüreğimde.
- C) Ailesi her zaman onun başarılarıyla öğünüyordu.
- D) Yalnız bu kadar olsa anlarım, her seferinde daha da kızıyor.
- E) Önem verdiği bir şeyi istedi mi mutlaka elde ederdi.

Yazım Kuralları

Test - 3

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Ünlü tarihci bu öğütleri yıllar önce vermiş.
- B) Maçtan yeni çıkışmış bir boksör gibi halsizdi.
- C) İstanbul yakınlarındaki büyükçe bir köyde oturuyordu.
- D) Bu roman, edebiyatımızın en seçkin eserlerindendir.
- E) Meslektaşlarımla bir araya gelmek beni mutlu etti.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Son dakikaya kadar belki gelirsin, diye bekledim.
- B) Bizimle sen de gelir misin, diye sordu.
- C) Onun arabası tamirde, benimkiyle gidebiliriz.
- D) Öyle yorulmuşkı ancak iki günde dinlenebildi.
- E) Zor günlerimde de beni hiç yalnız bırakmadın, dedi.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik sözcüklerin kullanımına yönelik bir yazım yanlısı vardır?

- A) Sultanım, her şey emir ettiğiniz gibi yerine getirildi.
- B) Bahçedeki kuşkonmazlar bugün gözüme daha güzel görünüyordu.
- C) Rica ederim bizde bir gece daha kalınız!
- D) Bu konuda beni anlayabileceğini sanmıyorum.
- E) İnsanların yaşamını mahvetmekten ne anlıyorsun?

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Onunla karşılaşırsanız bana da bir uğramasını söyler misin?
- B) Buraya geldikçe çocukluk günlerimi anımsıyorum.
- C) Acele etmezsen otobüsü kaçırıcaksın, çabuk ol.
- D) Mezuniyet töreninde öğrencileri izlerken çok duygulandı.
- E) Genç sporcu, bugüne dek aldığı ödüllere bir tane daha ekledi.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “da, de”nin yazımı yanlıştır?

- A) Şimdi siliğ fotoğraflarda kaldı bütün anılar.
- B) Evliya Çelebi'nin *Seyahatname*'side bu konuda kaynak olabilir.
- C) Bunların yanında bir de bize küsmez mi?
- D) Ulus Hali'nde seni bir saat kadar bekledik.
- E) Bazen şairler de yanlış işler yapabilir, doğaldır bu.

Hümanizm, XIV. yüzyılın ikinci yarısında

I

İtalya'da başladığı kabul edilen bir düşünce,

II

sanat ve kültür hareketidir. İtalyan dilini, edebî

III

Latincenin yerine koymak isteyen Dante,

IV

Ortaçağın yetiştirdiği en büyük ve güçlü şairdir.

V

Bu parçadaki numaralandırılmış sözcüklerden
hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Bugün sinemaya gidelim, yarın da size gideriz.
- B) Nasıl olduda beni hatırlayamadı acaba?
- C) Geçmişte birçok tatsızlık yaşamıştık biz de.
- D) Üstümüzde leylekler hasretle uçuyor.
- E) Yerlerde gezen hatırlalar var hâlâ korulukta.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Karşındaki yamaçta gördüğümüz evler ilgimizi çekti.
- B) Anlaşma metnine her iki taraf da sadık kaldı.
- C) Bu soğukta dışarı çıkarsan yine hastalanırsın.
- D) Amaçlarının ve isteklerin doğrultusunda karar vermelisin.
- E) Bu iş de başarılı olamayacağını anlayınca işten ayrıldı.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Mahalledeki insanlar da bu durumdan rahatsızdı.
- B) Nefretle anılan o adam da bir zamanlar çocuktu.
- C) Eviniz de çocuğunuz için küçük bir kütüphane oluşturun.
- D) Gazeteciler de kendilerini topluma adamış kişilerdir.
- E) Canlı programlar Türkiye radyolarında da çok ilgi görmüştür.

Aşağıdaki cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Dışarı çıkarken pardesünü almayı unutma sakın.
- B) Çiftliği milletvekilinin çocukları işletmeye başladı.
- C) Bu iş hiç kimsenin burnu kanamadan halledildi.
- D) Böylesi ancak kovboy filmlerinde görüldü.
- E) Çardak kasabasının elma'sı dünyaca ünlüdür.

- I. Bugün size gelen Ayşe'miydi acaba?
- II. Akşamki filmi sen de izleyebildin mi?
- III. Her gördüğünü almak mı istiyorsun
gerçekten?
- IV. Kendimi bir türlü hiçbir derse veremiyorum.
- V. Bu yıl bahar gelivermeyecek mi acaba?

**Yukarıdaki cümlelerin hangisinde yazım
yanlışı vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Oynarken arkadaşlarından biri oyunbozanlık etti.
- B) Çocuklardan birkaçı avluda oynuyorlardı.
- C) Bir yaz günü İstanbul'lu biriyle yolculuk ettim.
- D) Kardeşim kâğıt helvası almak için sokağa koştı.
- E) Nurullah Ataç hep eleştirmen olarak düşünülmüştür.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Pencereden çember çeviren çocukların seyrettim.
- B) Sinemaya perşembe günü gideceğini söyledi.
- C) Bisiklet üzerinde canbazlık yapmak tehliklidir.
- D) Yük taşımaktan kamburu çıkmıştı sanki.
- E) Bu çocukların hepsi tembellilik ediyorlar.

Manas Destanı Kırgız Türkleri'nin manzum

I II

büçümde yazılmış destanı. Destan'da,

Müslüman Türklerle Kalmuk Türkleri, Kırgızların

III IV V

mitolojileri, en eski dinsel inanışları, gelenekleri
yaşam savasimları anlatılır.

**Bu parçadaki numaralandırılmış sözcüklerden
hangisinin yazımı yanlışdır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Gerçekçi yazarlar, gerçeklerden yola çıkarak tiplerini yaratır.
- B) Sıcacık kumların Üstünde uzandığım yaz günlerini özledim.
- C) Kalıcı ürünler yaratmak için çok yazmak gerekir.
- D) Benim kitabımı almaya utanıyorsunuz ama okumadan yargılamaya neden utanmıyorum sunuz?
- E) Onun başına gelene, dereyi geçip de çayda boğulmak denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Ona ulaşmak için, çevresine ördüğü duvarları yıkmak gerekiyor.
- B) Özgür iradenin olmadığı bir yerde bilim gelişemez.
- C) Bekledik hiç gelmeyen yağmurunu göklerin.
- D) Batı toplumlarının aslında utanılacak bir tarihi var.
- E) Yıllar süren kolej eğitiminden sonra buraları terk etmiş.

Noktalama İşaretleri Test - 1

Kimi kentler minî mirildir. I Sabahtan akşamaya kadar II
Kimileri sürekli gürültücü. Kimileri erkenden uyanır III
kimileri öğleyin bile esner; Kimileri şımanktır V, kimisi
IV de kendi hâlinde.

Bu parçadaki numaralandırılmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Yolun yarısında yaşamını gözden (I) geçiriyor şair. Yalnızlığın (II) karamsarlığın doruklarında gezinip ölümü anımsıyor (III) anımsatıyor. Öyle ya, yaşamla ölüm yan yana (IV) iç içe değil mi? Öyle olmasına öyledir ama güzel olan, yaşamak (V) yaşadığının ayrimına varmaktır.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine, herhangi bir noktalama işaretini getirilemez?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

Anadolu Hisarı (I) her ne kadar nüfusça büyüdüyse de (II) hâlâ Boğaziçi'nin en sakin semtlerinden biri (III) Anadolu Hisarı (IV) gösterişli yalıları ve Göksu kıyısındaki çay bahçeleriyle keyifli (V) bir hafta sonu için ideal bir yer.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine herhangi bir noktalama işaretini getirilemez?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

Sizin de özlediğiniz günleriniz yok mudur ()
Bilmem hangi yerlerde () buram buram sevgi
kokan () huzur kokan o günleri aramaz misiniz
()

**Bu parçada ayraçla gösterilen yerlere
sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden
hangisi getirilmelidir?**

- A) (?) (;) (;) (?)
- B) (!) (,) (;) (?)
- C) (?) (,) (,) (?)
- D) (?) (,) (,) (.)
- E) (!) (,) (,) (.)

İlköğretimde, özellikle 5, 6, 7 ve 8. sınıflarında,
analiz etme, karşılaştırma, soyut kavramlarla
düşünebilme, özgün bir şey bulma, eleştirel
düşünme gibi özelliklerini geliştirici nitelikte
etkinliklere yer verilmesi gerekmektedir.

**Bu cümledeki numaralanmış virgüllerden
(,) hangisi ötekilerden farklı bir görevde
kullanılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Dünyada olduğu gibi bizim toplumumuzda da ekmek konusu her geçen gün önem kazanıyor
(I) Ekmeğin yapımı, içindeki malzemeler ve besin değeriyle ilgilenenler çoğalıyor (II)
Ekmekçilerde o kadar çok ekmek çeşidi oluyor ki insan hangisini alacağını şaşırıyor
(III) köy ekmeği, çavdar ekmeği, kepekli (IV)
Oysa çocukluğumuzda öyle değildi, yalnızca yuvarlak somun ve pide vardı (V)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine üç nokta (...) getirilmesi uygundur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Yaşamınızda şaire (I) resme (II) edebiyata (III) namusa (IV) şerefe (V) onura yer yoksa yaşamınızı yeniden düşünmenin zamanı çoktan gelmiş bile.

Bu cümledeki numaralanmış yerlerden hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işaretini getirilebilir?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

Yazar öyküyü şöyle bitirmiştir () Sen geldikten sonra yaşamımda çok şey değişti () güneşe () aya () dünyaya alıştım.

Bu parçada ayraçla gösterilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) (;) (,) (,) (;)
- B) (:) (:) (,) (,)
- C) (;) (,) (,) (,)
- D) (:) (;) (;) (;)
- E) (:) (,) (,) (;)

Müzelere giderim () birçok levha görürüm
() Boş yer ya da köşelerinde buketler, tek tek
çicekler () Yapanların imzalarını aramı fakat
bulamam.

**Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere
aşağıdakilerden hangisinde verilen
noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?**

- A) (,) (.) (...)
- B) (.) (...) (.)
- C) (,) (...) (...)
- D) (...) (.) (...)
- E) (,) (.) (!)

Yaşam kimi zaman zirveye çıkmak , kimi
zaman da yere çakılmak, diye düşünüyorum
hep . Bir ağaç misali ... Önce tohum olarak
varsınız , sonra fidan olur, daha sonra da
kocaman ağaç olursunuz. Ya sonra ne olacak :
Bir de bakmışsınız ki kurumuşsunuz ve baltalar
dibinizde hazır bekliyor.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V

İnsanlar , eğitimden geçmiş olsalar bile alışık
I
değillerse , bir şey yazmaya sıra geldiğinde
II
sinirlenir , aksileşir , boyuna kâğıt
III IV
değiştirirler. Yazarlık , her şeyden önce
V
kâğıda kaleme alışmayı gerektirir.

**Bu cümledeki numaralanmış virgüllerden
hangisi yanlış kullanılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Çürümeye karşı oldukça , bağışıklık
I
kazanmış , kendini sürekli yenileyen bir
II
toplum düşünelim . Bu topum neye
III
benzeyecektir ? Topluma gerçekten bu
IV
bağışıklılığı kazandıran öğeler neler olacaktır ?
V

Bu parçadaki numaralandırılmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Deneyimlerim I genellikle şunu gösterir II:

Büyük kurumlarda üst düzeydekiler III gerçek

anlamda hizmetkar liderlerdir.

Onlar mütevazı IV, saygılı V,

en ilgili kişilerdir.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

İnternet üç açıdan toplum bilimcilerin ilgi

alanındadır : Kağıt üzerindeki anketler yerine

I

çevrimiçi anketleri kullanma fırsatı vermesi ,

II

bir tartışma platformu olarak , heterojen

III

bir yapı oluşturması , bir

IV

araştırma konusu olması...

V

Bu parçadaki numaralandırılmış noktalama işaretlerinden hangileri yanlış kullanılmıştır?

A) I ve III

B) II ve III

C) II ve IV

D) III ve V

E) IV ve V

Aşağıdaki cümlelerden hangisinin sonuna soru işaretini getirilemez?

- A) İstanbul dendi mi camiler şehri gelir aklıma
- B) Bu işin yanlış olduğunu kimse size söylemedi mi
- C) Bugün hangi derslere çalışacaksınız çocuklar
- D) Yeni dikilen elbise mi arabada unutulmuş
- E) Oraya gidince kiminle konuşacağınızı biliyor musunuz

Noktalama İşaretleri Test - 2

Anadolu Selçuklu Devleti Dönemi'nde yapılan tarihî eserleri geziyor (I) inceliyorduk (II) Cami ve medrese sütunlarının üzerinde bir şey dikkatimizi çekti (III) Sütunların üzerinde deseni andıran geometrik şekiller vardı (IV) Bunları inceledikçe (V) o dönem mimari yapısıyla ilgili çok ayrıntılı bir araştırma ortaya koymamız gerektiğini anladık.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine iki nokta getirilebilir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Sessiz (I) zenginliğini belli etmeyen (II) bir adamdı. Hiçbir söze (III) hiçbir dedikodu ya karışmazdı. Kendi halinde (IV) işi yolunda, hesaplı (V) yaşayan biriydi.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangilerine herhangi bir noktalama işaretini getirilemez?

- A) I. ve II.
- B) III. ve IV.
- C) II. ve V.
- D) IV. ve V.
- E) I. ve III.

Baba ocağından nasıl ayrılmım () ayrılırsam
nereye gider () ne yaparım () diye uzun uzun
düşünmüştüm ama bugün bunların doğru
olmadığını anladım.

**Bu parçada ayarçla gösterilen yerlere
sırasıyla hangi noktalama işaretleri
getirilmelidir?**

- A) (,) (,) (,)
- B) (?) (,) (,)
- C) (;) (,) (;)
- D) (?) (?) (?)
- E) (,) (,) (?)

Sanat, gerek üreticileri, gerek tüketicileri için
I
yaşamayı ve yaşatmayı sağlayan araçlardan-
dır; doğum, ölüm ve bunlar arasında yer
II III
alan bütün öbür olaylar gibi sanat da pek
alışkanlığa dönüşemez. Alışkanlıktan yazıp
çizen sanatçılar, başkalarına açıklamaktan
IV
kaçışsalar da, sanatçı kişiliklerini
V
yatırılmışlardır.

Bu parçadaki numaralandırılmış noktalama işaretlerinden hangileri yanlış kullanılmıştır?

- A) I ve II
- B) I ve V
- C) II ve V
- D) III ve IV
- E) IV ve V

Estetik haz, kendine özgüluğu olan ruhsal bir
I
durumdur. Bu ruhsal durum , belli bir
II
uyarıcının duygusal bir tepkisi olmayıp , belli
III
bir değere dayalı olarak doğan , ruhsal
IV
bütün güçleri uyum içine , sokan yüksek
V
nitelikli bir ruhsal durumdur.

**Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden
hangisi yanlış kullanılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Hikâyenin taşıdığı mesajlar evrenseldir _ ;

I

dostluk _, dayanışma _, ihanet _, başarı

II

III

IV

öyküsü _ ...

V

Bu cümledeki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgülün (,) görevi diğerlerinden farklıdır?

- A) O, insanlarla ilgili her şeyi söylemiş bir bilgindir.
- B) Bilinçaltından gelen bir baskı, belki de ilk kez su Üstüne çıkıyordu.
- C) Bilgelik, içimizde bir duygusal olarak kaldıkça güzeldir.
- D) Kimse, bu karayağız yiğitle ilgili bir şey söylemiyor.
- E) Çocukları, gençleri bu kötü alışkanlıklardan uzak tutmalıyız.

Ara söz ve ara cümlelerin başında ve sonunda kısa çizgi (-) kullanılabilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısa çizgi (-) bu açıklamadaki işlevine uygun kullanılmıştır?

- A) Montaigne (1533-1592) deneme türünü dünyaya armağan etmiştir.
- B) Bu zaman içinde Türk-Yunan ilişkileri olumlu yönde gelişti.
- C) Sizler -tarihe adı yazılanlar- bilin ki unutulmayacaksınız!
- D) Bilgelik sözcüğü “bil-ge-lik” biçiminde eklerine ayrıılır.
- E) Ankara-İzmir ve İstanbul-Trabzon uçakları kalkmaya hazırıldı.

Sonbahar (I) beyaz esmer bulutları (II)
yakmayan güneşi ve durgun maviliği ile
insana edebiyat (III) resim (IV) müzik ve mesut
insanlarla dolu (V) bir dünya düşündürüyor.

**Bu cümledeki numaralanmış yerlerden
hangisine virgül (,) getirilemez?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Sonra sokağa çıkiyorsunuz ve kendi kendinize soruyorsunuz (I) Caddelerden akan bunca insan (II) acaba bu ilim okyanusundan haberdar mı (III) Bursalı İsmail'in kaç cümlesi var hatırlarında (IV) Bursa'nın bugünkü kimliğinde Bursalıdan ne kadar iz var (V)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangilerine soru işaretini getirilemez?

- A) I. ve II.
- B) II. ve III.
- C) II. ile V.
- D) III. ve IV.
- E) IV. ve V.

Aydınlık sokaklar (I) tramvaylar (II) sinema
salonları (III) kahveler (IV) Hepsi benimdi (V)

**Bu parçadaki numaralanmış yerlerden
hangisine üç nokta (...) getirilmelidir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Aşağıdaki cümlelerden hangisinin sonuna soru işaretini getirilmelidir?

- A) Soğuk oldu mu paltolarımızı giymeliyiz
- B) Ona bütün bu olanları nasıl anlatacağımı düşündüm
- C) Kardeşim eve geldi mi gelmedi mi bileyemiyorum
- D) Bu teklifimi kabul eder mi, ne dersin
- E) Ona nerede rastladığımı hatırlayamıyorum

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, virgül kaldırılırsa cümlenin anlamında değişiklik olur?

- A) Çoğu zaman, her şeyi unutmak isterim.
- B) Çocuk, bahçedeki tavuklara yem veriyordu.
- C) Burak, elindeki sürahiyi zor taşıyordu.
- D) Satıcı, adamı görünce ne yapacağını şaşırdı.
- E) Aşık Veysel, halk şiirinin son temsilcilerindendi.

Bu konuyu başka bir açıdan ele alabiliriz
(I) Örneğin (II) son on beş yirmi yılın bazı
sorunlarını hatırlayalım (III) İlköğretim
seferberliği (IV) çok partili hayatı giriş (V)
tarımın makineleşmesi ...

**Bu parçadaki numaralandırılmış yerlerden
hangisine iki nokta (:) getirilmelidir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraçla gösterilen yere virgül (,) getirilemez?

- A) Karanlık () dar sokaklardan geçmesi gerekiyor.
- B) Bir yağmur sonrası gelin () burayı seyredin.
- C) Bulutsuz () masmavi dünyalarına geri döndüler.
- D) Sonunda sevginin () sevincin güneşin doğdu.
- E) Çam ağacının () arkasına saklandı küçük çocuk.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraçla belirtilen yere noktalı virgül (;) getirilmelidir?

- A) Kör ölü, badem gözlü olur () kel ölü, sırma saçlı olur.
- B) Yuvarlak yüzlü () beyaz saçlı, otuz yaşlarında bir adamdı.
- C) Hep yakınır dururuz () ülkemizdeki insanların yeteri kadar kitap okumadığından.
- D) Bu () İstanbul'da doğan bir kadının öyküsüdür.
- E) Burada sergilenenler () ünlü yazarlarımızın kitaplariydi.

Noktalama İşaretleri Test - 3

Bir komşumuzdan bahsedeyim ; Fakirdir ,

I II

ufacık bir bahçesi vardır. Orada kendi eliyle

çiçekler yetiştirir ve aşilar . Onun çiçekleri

III

koparılmaz , saksıda görülür.

IV

Bu , ne asıl bir zevktir!

V

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

İlk çağlarda yaşayan insanları mağara duvarlarına resim yapmaya zorlayan neydi
(I) Niçin böyle bir şeye ihtiyaç duydular
(II) Birtakım duygular ve düşünceleri söz ile anlatamadıkları için mi (III) Birbirleriyle daha iyi iletişim kurabilmek için mi (IV) Bu soruları çoğaltmak mümkün müdür, bilmiyorum (V)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde ötekilerden farklı bir noktalama işaretini kullanılmalıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Aşağıdakilerden hangisinin sonuna soru işareteti şart değildir?

- A) Bütün bunları benim yaptığıma nasıl inanırsın
- B) Atalarımız bu konuda ne gibi seçimler yapmışlar
- C) Bu çaresiz ve kafası karışık kadına ne olmuştu
- D) Bir insanı mahvetmek için ne gereklidir
- E) Işığa hasret kalanlar gölgede ne yapıyorlar

“Bu olay, sabah evden çıktıktan hemen sonra başlıyor.” cümlesindeki virgülün (,) görevine benzer bir kullanım aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Emel, okul sıralarında tiyatroya merak sarar.
- B) İsmet Ağa bir gece yine sancılanır, komaya girer.
- C) Selim çevrede saygılı, sessiz bir genç olarak bilinir.
- D) Bekle, bunun nasıl çalıştığını ve ne yaptığını göreceksin.
- E) Beklediğimiz konuklar, emin ol, gelmeyecekler.

Son yıllarda sayıları gittikçe artan bu yapıtlar ()
gerçekte roman mı () hikâye mi ()

**Bu cümlede ayraçla gösterilen yerlere
sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde verilen
noktalama işaretleri getirilmelidir?**

- A) (,) (;) (?)
- B) (,) (,) (?)
- C) (,) (?) (?)
- D) (,) (:) (...)
- E) (;) (?) (?)

Aşağıdaki cümlelerin hangisinden virgül (,) kaldırılırsa cümlenin anlamında değişiklik olmaz?

- A) Kalabalık, meydana doğru ilerliyordu.
- B) Zavallı, insanlardan hiçbir iyilik görmedи.
- C) Çocuk, kitaplarının değerini biliyordu.
- D) O, bu yöreyi herkesten daha iyi bilirdi.
- E) Yaşlı, adamı istemeyerek içeri aldı.

Gerçeği anlamak ve sevmek, yaşadığımız

I

evreni anlamak ve sevmektir. Gerçek, bize

olaylarla verilir. Bir olayı anlamak, gerçeği

II

anlamaktır. Gerçek, evrenin dışında bir

III

varlık değildir; içtiğimiz suda, kokladığımız

IV

çiçekte, yediğimiz yemiştedir.

V

**Bu parçadaki numaralanmış virgülerden
hangi ikisi, ötekilerden farklı bir görevde
kullanılmıştır?**

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) II ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V

Her işin bir yöntemi var ; pilav pişirmenin ,
I II
etek dikmenin , arşiv tutmanın , tohum
III IV
ekmenin ...
V

Bu cümledeki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Arkeologlar I, ilk insanların alet ve silahlarını toplar II, böülümlendirir ve karşılaşır III; yaptıkları evleri IV, sürdükleri tarlaları ve yedikleri V, besinleri inceler.

Bu cümledeki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

İsteyen herkes : her an mutlu olabilir.

I

Mutluluk, aslında herkesin çok yakınında : bir

II

kitapta , bir çiçekte , bir kuşta ...

III

IV

V

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) Ben, çocukken resme ilgi duyardım; şimdi ne yazık ki ressam değilim.
- B) Sesim güzel değil benim; türkü söylemeye, şarkı söylemeye utanıyorum hep.
- C) Toplumumuzda şiir yazmaya heveslenen, çok insan var.
- D) Sanatların insana en yakını, belki de en soylusudur şiir.
- E) O günden sonra çocukluk anılarımı, düşlerimi yazmaya başladım.

Bütün sözlü anlatım ürünlerini gibi Nasrettin Hoca fıkralarının da (I) tarih içinde değişime uğradığını biliyoruz. Değişim konularda (II) biçimde (III) dilde (IV) anlatım tekniğinde gözlenebilmektedir. Doğaldır ki bu değişimelerde kişilerin (V) toplumsal çevrenin ve zamanın etkileri büyiktür.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine herhangi bir noktalama işaretini getirilemez?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

Bir trenin düdük çala çala geçtiğini duyunca ne
yaparsınız ? Doğrusu ben dinlemeden
I
edemem. Hatta başımı kaldırır , sesin geldiği
II
yanda bir pencere varsa treni görmeye de
çalışırım ... Ne güzeldir trenlerin süzülerek
III
gidiş ! Geçtiği yerdeki her şey onunla akıp
IV
gidiyor sanırsınız. Sonra bir de bakarsınız ki
tren gitmiş; geride evler, ağaçlar, direkler
kalmıştır yalnızca .
V

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Trenin pencerelerinde gülümseyen kadınlar,
el sallayan çocuklar (I) Keskin bir tren düdüğü
(II) Trenin birdenbire saliverdiği yoğun bir
buhar (III) Her şey bir su katmanının altında
yok oluverdi yeniden (IV) Sonra, geniz yakan o
bildik kömür kokusu (V)

**Bu parçadaki numaralanmış yerlerden
hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama
işareti getirilmelidir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde iki nokta (:) yanlış kullanılmıştır?

- A) Nereye gideceğini bilmiyordu: Sığınacak kapısı yoktu.
- B) Bugün pişirilen yemekler şunlar: çorba, karnıyarık ve pilav.
- C) Okula kayıt için gerekli belgeler söylemiş: nüfus cüzdanı, diploma ...
- D) Bizim için önemli olan iki şey vardı: sağlık ve eğitim.
- E) Bu olaydan sonra Hasan'a yeni bir ad verdiler: Karaca.

Anlatım Bozukluğu Test - 1

Uzun yillardır Ankara'ya gelmediğini, bu süre
I II
içinde Ankara'da çok büyük gelisme ve
III IV V
değişmelerin olduğunu söyledi.

**Bu cümledeki numaralanmış sözlerden
hangisi çıkarılırsa cümlenin anlamında
daralma olmaz?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bilginler ve eleştirmenler, diğer okurlardan daha çok yanılır.
- B) Yazarın son romanını okumadan yazarla görüşmemelisin.
- C) O; çağına ışık tutmaya çalışan, zorbalık düşmanı bir adamdı.
- D) Bu resimlerde klasik kuralların hiçbirine önem verilmemiştir.
- E) Konuşmayı ne onlar benden öğrendi, ne de ben onlardan.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Son olarak da evimizin yanması, acılarımızın bir kat daha artmasını sağladı.
- B) Atasözleri, yüzyılların tecrübesinden sözüslüp gelen gerçekleri ifade eder.
- C) Matbaa, Osmanlıya ancak XVIII. yüzyılda girebilmiştir.
- D) Her sanatın kendine özgü bir tekniği vardır.
- E) Eski dönemlerden beri şairler, toplumda çok etkili olmuştur.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sözcüğün yanlış yerde kullanılmasından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bütün bu kitapları alırız, sonra da isimlerini yazarız.
- B) İstediğim her arzumun yerine gelmeyeceğini biliyorum.
- C) Yalan dünyanın hiç işi niye bitmiyor?
- D) Hayatta bilmediğim ne çok doğru varmış meğerse.
- E) Kalbin, dayanılmaz acılar karşısında ne yapacağını geç anladım.

Sanatsal etkiden kaynaklanan acı onun için bir okul olmuştur, âdetâ olgunlaşmıştır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisi ile giderilebilir?

- A) “sanatsal etkiden” sözü “sanatın gücü” biçiminde değiştirilerek
- B) “kaynaklanan” sözü “nedeniyle” biçiminde değiştirilerek
- C) “okul” sözü “eğitim aracı” biçiminde değiştirilerek
- D) “âdetâ” sözünden sonra “onu” sözü getirilerek
- E) “olgunlaşmıştır” sözü “eğitmiştir” biçiminde değiştirilerek

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Kendisini görmeye gittiğimde yerinde yoktu.
- B) Göreve geldiğimden sonra böyle şeyler olmadı.
- C) Bu kitabı okumaya başlayalı bir hafta oldu.
- D) İsteklerimi yerine getirmek için uzun süre uğraştı.
- E) Olanları bize anlatırken bile heyecanı yataşmamıştı.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Kuşkusuz çok yorgun ve rahat değildim.
- B) Sanırım o da benim gibi düşünüyor.
- C) Nedense arkadaşlarıyla görüşmek istemiyormuş.
- D) Aslında olayın gerçek nedenini biliyorlar.
- E) Oysa kendisine her zaman destek olmuştuk.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Oyuncular antrenman yapmak için koşarak alana çıktılar.
- B) Sporcular kamp çalışmalarına başladıkları nedeniyle izin almıyorlar.
- C) Takımın çalıştırıcısı, sporcuları sıraya dizip onlara bir şeyler anlatıyor.
- D) Bir sporcunun başarılı olabilmek için günde beş saat çalışmalıdır.
- E) Oyun sırasında, her takım kendine özgü taktikler uygular.

Otobüsün şoförü bu kazadan sonra yara almadan kurtuldu.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu nasıl giderilebilir?

- A) “otobüsün” sözcüğü yerine “otobüs” getirilerek
- B) “yara almadan” sözü “şoförü” sözcüğünden sonra getirilerek
- C) “kazadan” sözcüğünden sonra virgül konularak
- D) “bu” sözcüğü atılarak
- E) “sonra” sözcüğü atılarak

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Aşık geleneğinin önde gelen temsilcilerinden biriydi.
- B) Düşünce ve duygusal dünyasını Anadolu insanıyla besliyordu.
- C) Yazarın alacağı başarı, onun geleceğe kalıp kalmamasını belirleyecektir.
- D) Müşteriye saygı duymayan bir kuruluşun başarılı olması mümkün değildir.
- E) Doğduğum yer olan Erzincan'da kış, altı ay sürerdi.

Televizyon programlarındaki sunucular göz önünde bulundurması gereken kurallar vardır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sözcüğün yanlış anlamda kullanılması
- B) Cümplenin anlamına uygun deyim kullanılmaması
- C) Anlamdaş sözcüklerin kullanılması
- D) Cümleler arasında yanlış bağlaç kullanılması
- E) Tamlayan eki eksikliği

Okuma yazma bilmeyen, haberleşme
I
araçlarından yararlanamayan ve derdini açıkça
II
dile getiremeyen Anadolu kadını yüzyıllardır,
III
sevinçlerini, özlemlerini acısını insanlara
IV V
oyalarla anlattı.

**Bu cümledeki altı çizili sözcüklerden
hangisinin çıkarılması cümlenin anlamını
değiştirmez?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Yer şekillerinin engebeli olduğu yerlerde tarım yapmak zorlaşır.
- B) Devletler arası anlaşmalarda son söz Meclise aittir.
- C) Türkiye, 1930'lardan sonra müzecilik ve arkeoloji alanlarında önemli gelişmeler yaşanmıştır.
- D) Eğitim sistemindeki çarpıklıklar, gençlerin kararlarını olumsuz etkiliyor.
- E) Sanatçının başarılı olması, eserlerinin kalıcı olup olmamasına bağlıdır.

Yakup Kadri yazarlığının ilk başlangıç

I II

evresinde dünyadan umudunu kesmiş bir

III

şairin neler yapabileceğini gösterir okurlarına.

IV

V

**Bu cümledeki altı çizili sözcüklerden
hangisi anlatım bozukluğuna neden
olmuştur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Benim kitaplarımда dil, sanıldığı kadar süslü ve ağır değildir.
- B) Gazeteci arkadaşlarımla görüşüp günün önemli olaylarıyla ilgili görüşünü aldım.
- C) İnsanın bulunduğu çevreyi değiştirmesi diğer canlıları da etkiliyor.
- D) Gözden kaçan bazı noktalar olsa da başarılı bir çalışmıyordu.
- E) Türkçenin diğer dillerden farklı olduğunu iddia eden dilciler var.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bu yaşlı adaman nasıl geçindiğini, kimlerin baktığını kimse bilmiyor.
- B) İş için yapılacak başvuruların süresi uzatıldı.
- C) Sürekli aynı filmi izlemekten bıkmadınız mı?
- D) Yaptıklarını beğenmesem de sen benim için değerlisin.
- E) Bana anlatılanların gerçekle bir ilgisi olmadığını gayet iyi biliyorum.

Anlatım Bozukluğu Test - 2

Pul koleksiyonu yaparken güzel bir koleksiyonun yanı

I

sıra geniş bir bilgi birikimine de sahip oluyorsunuz.

Örneğin, bir pulda Einstein'in resmi var mesela.

II

"Bu kim?" diye merak edip araştırdığınızda onunla ilgili

III IV

V

birçok bilgi ediniyorsunuz.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi anlatım bozukluğuna neden olmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eş anlamlı sözcüklerin birlikte kullanılmasından kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

- A) Öğrencilerimizin düzenlediği bu tür etkinlikler ilgi görmektedir.
- B) Tarımdaki yetersizliklerimizin ayrimına vararak bu konuda gereken çabayı göstermeliyiz.
- C) Gençlik kavramı üzerinde çok değişik görüşler ileri sürülmüş, pek çok yorum yapılmıştır.
- D) Çalışmalarımda onun düşüncelerinden, fikirlerinden her zaman yararlanıyorum.
- E) Spor, bedensel hareketlerin düzenli ve sürekli yapılması olarak tanımlanabilir.

Bu konuşma, Üç yukarı beş aşağı kadınların
çoğuyla yapıldı.

**Bu cümledeki anlatım bozukluğu
aşağıdakilerin hangisiyle giderilebilir?**

- A) “konuşma” yerine “sohbet” sözcüğü
getirilerek
- B) “çoğuyla” yerine “hepsiyle” sözcüğü
getirilerek
- C) “Üç yukarı beş aşağı” yerine “Üç aşağı beş
yukarı” sözü getirilerek
- D) “kadınların” yerine “çalışanların” sözcüğü
getirilerek
- E) “kadınların” sözcüğünden önce “bütün”
sözcüğü getirilerek

Şenliğe, Türkiye'nin her yöresinden bine yakın çocuk katıldılar.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunu gidermek için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) "her yöresinden" sözü yerine "dört bir yanından" sözü getirilmeli
- B) "Türkiye'nin" sözcüğü yerine "yurdun" sözcüğü getirilmeli
- C) "katıldılar" sözü yerine "katıldı" sözü getirilmeli
- D) "bine yakın" sözü yerine "bin" sözcüğü getirilmeli
- E) "şenlige" sözcüğünden önce "düzenlenen" sözcüğü getirilmeli

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bu kitapta anlatılanlar beni uzun uzun düşündürdü.
- B) Kapımızın önünde tanımadığımız iki kişi tartışıyordu.
- C) Hem yorgun hem de iki gündür uyumamıştım.
- D) Sana yardım eden, en küçük kardeşimdi.
- E) Eve gidince bana telefon et, diye ısrar etti.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Halkın birçokları en sonunda evlerine ulaştılar.
- B) Öğrencilerin yarısı ödevini bitirmiş.
- C) Sporcular bütün hazırlıklarını tamamladılar.
- D) Bu olaya yalnızca bir kişi tanık olmuş.
- E) Yarışmacılar biraz sonra burada olacaklar.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) İstasyona kadar taksiyle gideceğiz.
- B) Beklemediğim bir anda neden böyle çıktıgeldin?
- C) Duygu yüklü anlatımıyla dinleyenleri çok etkilemişti.
- D) Deneyimlerimi yavaş yavaş bir tarafa yazmalıyorum ivedilikle.
- E) Böyle yalnız yaşamaktan çok mu hoşlanıyorsun?

“Genç öğretmenin tavır ve hareketlerinde herkesi büyüleyen bir şeyler vardı.” cümlesinde görülen anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özne-yüklem uyuşmazlığı
- B) Sözcüğün yanlış yerde kullanımı
- C) Özne eksikliği
- D) Çatı uyuşmazlığı
- E) Gereksiz sözcük kullanımı

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Yazarın bütün iyi özellikleri kişiliğinde toplanmış olduğunu görüyoruz.
- B) Evrenselliği yakalayamayan bir eser, gerçek sanat eseri olamaz.
- C) Bu insanlarla diyalog kurmanın en iyi yolu onlara soru sormakmiş.
- D) Tepkileri önemsiyorum ama onların esiri olmak istemiyorum.
- E) Eleştirmen, sanatçıların iyi ve kötü yanlarını açıkça ortaya koymalı.

Annemin İstanbul'a gittiği günler karamsar,
kaldığı günler pek iyimser oluyordum.

**Bu cümledeki anlatım bozukluğu nasıl
giderilebilir?**

- A) Cümplenin başına "ben" zamiri getirilerek
- B) "kaldığı" sözcüğünden önce "İstanbul'da" getirilerek
- C) "kaldığı" sözcüğünden önce "burada" getirilerek
- D) "pek" sözcüğü cümleden atılarak
- E) "oluyordum" sözcüğü yerine "olurum" getirilerek

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül kaldırılırsa cümlede anlam karışıklığı meydana gelir?

- A) Genç, memuru dikkatle dinledikten sonra biraz düşündü.
- B) Korktuğum tek şey, sen gittikten sonra yalnız kalmaktı.
- C) Senin için, her zaman bir şeyler yapabileceğimi biliyordum.
- D) Bu yüksek ruhlu kadının, tek korktuğu şeyin vicdan azabı olduğunu biliyordu.
- E) Pancole, Üniversite öğrencileriyle öğretim üyeleri katılmıştı.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Yapıtları başarılı sayılabilirdi ama kendi imzasını kullanmıyordu.
- B) Tabloyu, adının açıklanmasını istemeyen bir koleksiyoncu aldı.
- C) En tehlikeli sahnelerde bile dublör kullanmayan bir oyuncuydu.
- D) Gençlerin çoğunun kitap okumadığı saptandı.
- E) Sergi farklı konuları içeren fotoğraflardan oluşuyor.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Sanırım gazeteciler bu haberi önemsememi.
- B) Gece geç vakit, bomboş caddelerden geçerek otoyola ulaştık.
- C) Bazı ünlüler, kendileriyle ilgili gazete haberlerini arşivlerinde saklar.
- D) Sabahleyin sokaktan geçen simitçiler, bana çocukluğumu anımsatır.
- E) Hiçbir basın üyesine farklı bir ayrıcalık yapılmayacak.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylı tümleç eksikliğinden kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

- A) Okumayan bir insanın dünyaya bakışı da çok farklıdır.
- B) Kadıköy sahilinde gezerken çocukluk günlerim geldi aklıma.
- C) Taşlı bir yoldan geçtikten sonra ormanlık bir alana vardık.
- D) Saçları devamlı boyatmak zarar verdiği için az boyatmak gereklidir.
- E) Biletinde koltuk numarasını görmeyince görevliyi uyardı.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne eksikliğine bağlı bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Sınıfların kapı ve pencereleri değiştirildikten sonra kullanıma hazır hâle geldi.
- B) Çalışanlarımıza el ele verip şirketi bu seviye getirdik.
- C) Okulumuzun bazı öğretmenleri hafta sonları da okulda çalışıyor.
- D) Yaralılara yardım edenler, ambulansın geç gelmesinden şikayetçi.
- E) Sarı saçlı küçük kız elinde iki ekmekle eve geldi.

Anlatım Bozukluğu Test - 3

Kendimizi küçük görmeyi, yaşama küsmeyi bir

I

yana bırakalım. Gelenek görenek gibi kültür

varlıklarımızın önemini bileyelim. Ahlaksal

II

değerlerimizi baş tacı yapalım. Bu tür

III

IV

özelliklerimizle, niteliklerimizle övünelim.

V

**Bu parçadaki numaralandırılmış sözlerden
hangisi atılırsa parçanın anlamında bir
daralma olmaz?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Ne söyleyeceğimi anlayınca hemen konuyu değiştirdi.
- B) Yazilar, sıkıcı olmasına karşın sürükleyici bir dille anlatılmış.
- C) Ben, onun çantasında böyle bir defter taşıdığını bilmiyordum.
- D) Sözümü dinleyecek, istediklerimi yapacak sanmıştım.
- E) Başkalarını bilmiyorum ama ben onun söylediklerine inanmıyorum.

İki insan tipinin karşılaştırıldığı bu öyküde, her

I

II

III

iki birey kendi ağzından kendisini anlatıyor.

IV

V

**Bu cümledeki anlatım bozukluğunu
gidermek için numaralanmış sözlerden
hangisi atılmalıdır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Kardeşim, doğum gününde gelen bütün
I II III
hediyelerin hepsini alıp odasında oynamaya
IV V
başladı.

**Bu cümledeki anlatım bozukluğunu
gidermek için numaralanmış sözcüklerden
hangisi atılmalıdır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eş anlamlı sözcüklerin birlikte kullanılmasından doğan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Yazar, mahallî olmakla yerelliği birbirine karıştırarak kahramanlarını konuşturuyor.
- B) Çocuklar, hiçbir şey olmamış gibi oyunlarını sürdürdüler.
- C) Ormandan yükselen alevler çok uzaklardan görülebiliyor.
- D) Nasrettin Hoca fıkraları, kara mizah türünün en iyi örnekleridir.
- E) Doğayı koruma amacıyla yeni önlemler içeren planlamalar yapılıyor.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Spor, insanlara barışı ve kardeşliği öğretir.
- B) Taraftarlarca yapılan bu tepki çok yersizdir.
- C) Spor karşılaşmalarının dostluk havası içinde geçmesi gereklidir.
- D) Bu konuda hakemler de duyarlı davranışmalıdır.
- E) Bu maçları izleyenler soğukkanlı olmalıdır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) İş yerindeki eskiyen bütün mobilyalar değiştirildi.
- B) Bu eski kenti görmeye dünyanın dört bir yanından turistler geldi.
- C) Dergilerde yayımlanmış şiirlerini bir kitapta topladı.
- D) Kasabanın yollarının iyileştirilmesi için çalışmalar başladı.
- E) Bugünkü oturumda sosyal içerikli toplumsal konular üzerinde duruldu.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “geçir-” sözcüğünün yanlış kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Arkadaşlarının adresleriyle telefon numaralarını yeni aldığı deftere geçirdi.
- B) Geçirdiği hastalıktan sonra bir kulağı ağır işitmeye başladı.
- C) Bu yıl, yaz tatilini sevdiği bir arkadaşının evinde geçirdi.
- D) Emekli olan arkadaşını, veda töreninden sonra kapıya kadar geçirdiler.
- E) Geçirdiğimiz toplantıda üyeleri, yapılan etkinliklerle ilgili görüşlerini belirttiler.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Aşağı yukarı bir hafta hiçbir şey yemedi.
- B) Nedense insanlardan uzak duruyor.
- C) Toplantı yaklaşık birkaç saatir sürüyor.
- D) Sanırım önemli bir açıklama yapılacak.
- E) Belki de bu uygulamaya son verilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde atasözünün yanlış kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Şanslı bir adamdı; her zaman boş atar, dolu tutardı.
- B) O gün, Dimyat'a bulgura giderken evdeki pirinçten olmuştuk.
- C) Bıçak yarası geçer de dil yarası geçmez.
- D) Komşudaki horozdan evdeki tavuk iyidir.
- E) Garibe bir selam, bin altın yerine geçer.

Eğitim yaşamındaki başarısını artırmak için İngilizce ve Arapça dillerini öğrenmeye çalışıyor.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gereksiz sözcük kullanımı
- B) Sözcüğün anlamına uygun kullanılmaması
- C) Nesne eksikliği
- D) Özne eksikliği
- E) Özne-yüklem uyuşmazlığı

- I. Her isteği yerine gelse bile yüzü, yine de gülmmez.
- II. Hangi çalışmanın başarılı, hangisinin başarılı olmadığını göreceğiz.
- III. Felsefe kültürü, bir toplumun bilgi düzeyiyle doğrudan ilgilidir.
- IV. Bir yaşantıyı anlamanın tek yolu onun bir parçası olmaktadır.

Yukarıdaki cümlelerin hangi ikisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) I. ve II.
- B) I. ve III.
- C) II. ve III.
- D) II. ve IV.
- E) III. ve IV.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bilim adamları doğanın sırlarını çözüp hepimizin anlayabileceğimiz duruma getiriyorlar.
- B) Bazı hayvanların renkleri algılayışı insanların kinden farklıdır.
- C) Sinema dili görselliğe dayanan etkili bir dildir.
- D) Son yıllarda, insanın kalitimsal özelliklerine yönelik çalışmalar artıyor.
- E) İnsanlar, yüzyıllar boyunca olduğu gibi bugün de genç kalmanın yollarını arıyorlar.

Yalnız yürümeyi tek amaç edinen yanı, onu
I II III
şíirimizdeki bulunan bütün çizgilerin dışında
IV V
tutar.

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisi gereksiz kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Oradan ayrılmak, herkes gibi, beni elbette
Üzebilir.

**Bu cümlede görülen anlatım bozukluğunun
nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Gereksiz sözcük kullanımı
- B) Özne eksikliği
- C) Tamlayan eki eksikliği
- D) Çelişen sözcüklerin kullanımı
- E) Sözcüğün yanlış yerde kullanımı

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Uyanınca pencereye koşar güneşin doğduğunu izlerim.
- B) Doğaya duyduğum hayranlık bu filmle iyice pekiştı.
- C) Buğday fiyatlarının artması, dar gelirlileri endişelendiriyor.
- D) Okul yıllarda hiçbir şeyi umursamayan bir öğrenciydim.
- E) Kız arkadaşıyla dört günlük Karadeniz turuna katıldı.

Sözel Mantık Test - 1

**Buna göre, aşağıdakilerden hangisi
kesinlikle yanlışdır?**

- A) Burcu'nun kitabı mavidir.
- B) Demir'in kitabı yeşildir.
- C) Furkan'ın kitabı mavidir.
- D) Ceyda'nın kitabı kırmızıdır.
- E) Emrah'ın kitabı yeşildir.

**Buna göre, aşağıdakilerden hangisi
kesinlikle doğrudur?**

- A) Furkan'ın kitabı kırmızıdır.
- B) Demir'in kitabı mavidir.
- C) Emrah'ın kitabı mavidir.
- D) Emrah'ın ve Demir'in kitapları aynı renktedir.
- E) Demir'in ve Ceyda'nın kitapları farklı renklerdir.

Demir'in kitabı kırmızı ise aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Emrah'ın kitabı kırmızıdır.
- B) Furkan'ın kitabı yeşildır.
- C) Furkan'ın kitabı mavidir.
- D) Furkan'ın ve Demir'in kitapları aynı renktedir.
- E) Ceyda'nın ve Emrah'ın kitapları farklı renktedir.

Bu bilgilere göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) A adlı kişi, kadındır.
- B) D adlı kişi, M şehrine gitmiştir.
- C) Kadınlardan biri E'dir.
- D) Polis olan kişi, L şehrine gitmiştir.
- E) Erkek olanlardan biri gümrük memurudur.

Bu bilgilere göre, kadın mı yoksa erkek mi olduğu kesin olarak bilinenler aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) B ve A B) D ve B C) B ve C
- D) A ve D E) C ve E

**Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi
kesinlikle doğrudur?**

- A) Kadınlardan bir doktordur.
- B) Kadınlardan biri mimardır.
- C) Kadınlardan biri polistir.
- D) Erkeklerden biri gümrük memurudur.
- E) Erkeklerden biri subaydır.

**C adlı kişi, N şehrine çalışmaya gittiyse
aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlışdır?**

- A) B adlı kişi, K şehrine gitmiştir.
- B) D, erkektir.
- C) C, kadındır.
- D) E, mimardır.
- E) C, polistir.

**Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi
kesinlikle yanlışdır?**

- A) Özge'nin evi mavidir.
- B) Sevda'nın evi 4 numaralıdır.
- C) 1 numaralı ev Ersin'indir.
- D) Yeşil ev Burcu'nundur.
- E) Beyaz evle yeşil ev yan yanadır.

- I. Ersin'in evinin yeri
- II. Burcu'nun evinin rengi
- III. Pembe evin kime ait olduğu

Verilen bilgilere göre Özge'nin evi 5 no'lu ev ise yukarıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve III
- E) II ve III

1 no'lu ev Ersin'in eviyse aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Burcu'nun evi yeşildir.
- B) Murat'ın evi yeşildir.
- C) Murat'ın evi Ersin'in evinin solundadır.
- D) Pembe ev Sevda'nındır.
- E) Sevda'yla Ersin'in evi arasında bir ev vardır.

Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlışdır?

- A) Efe, ikinci katta asansörden inmiştir.
- B) Ata, dördüncü katta asansörden inmiştir.
- C) Burcu, ikinci katta asansörden inmiştir.
- D) Gizem, birinci katta asansörden inmiştir.
- E) Deniz, beşinci katta asansörden inmiştir.

**Deniz'in 2. katta asansörden indiği
durumda aşağıdakilerden hangisi kesinlikle
doğrudur?**

- A) Gizem, dördüncü katta asansörden inmiştir.
- B) Burcu, beşinci katta asansörden inmiştir.
- C) Efe, dördüncü katta asansörden inmiştir.
- D) Beşinci katta asansörden iki kişi inmiştir.
- E) Birinci katta asansörden iki kişi inmiştir.

Sözel Mantık Test - 2

**Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi
kesin olarak yanlışdır?**

- A) Ayfer pantolon almıştır.
- B) Bihter eldiven almıştır.
- C) Demet eldiven almıştır.
- D) Cengiz kazak almıştır.
- E) Emir ayakkabı almıştır.

**Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi
kesin olarak doğrudur?**

- A) Bihter ayakkabı almıştır.
- B) Demet kazak almıştır.
- C) Emir eldiven almıştır.
- D) Eldiven alan herkes pantolon da almıştır.
- E) Kazak alan kişi eldiven de almıştır.

Bu bilgilere göre, aldıkları kıyafetlerin neler olduğu kesin olarak bilinenler aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) Ayfer, Burcu
- B) Burcu, Cengiz
- C) Cengiz, Emir
- D) Ayfer, Cengiz, Demet
- E) Burcu, Demet, Emir

Musiki türünde şarkılar seslendirebilecek şarkıcılar aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) Ebru, Filiz
- B) Behiye, Filiz
- C) Cemile, Behiye
- D) Cemile, Dilruba, Ebru
- E) Cemile, Dilruba, Filiz

Behiye, arabesk türünde şarkı seslendirirse aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Dilruba, türkü seslendirmiştir.
- B) Cemile, türkü seslendirmiştir.
- C) Gonca, arabesk seslendirmiştir.
- D) Filiz ile Gonca, aynı tür müzik seslendirmiştir.
- E) Dilruba ile Filiz, aynı tür müzik seslendirmiştir.

Verilen bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi olanaksızdır?

- A) Aysu ile Filiz'in aynı tür müzik seslendirmesi
- B) Cemile'nin Arabesk seslendirmesi
- C) Filiz'in musiki müziği seslendirmesi
durumunda Gonca'nın türkü seslendirmesi
- D) Ebru'nun türkü seslendirmesi durumunda
Dilruba'nın arabesk seslendirmesi
- E) Gonca'nın arabesk seslendirmesi

**Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi
kesin olarak bilinebilir?**

- A) En yüksek notu kimin aldığı
- B) Kimin üçüncü sırada yer aldığı
- C) Ayla'nın kaçinci sırada olduğu
- D) Kimin sonuncu olduğu
- E) Bedri'nin kaçinci sırada olduğu

- I. En düşük notu alan öğrenci erkektir.
- II. En yüksek notu alan öğrenci kadındır.
- III. Sıralamada Ezgi'den hemen sonra bir kadın öğrenci vardır.

Verilen bu bilgilere göre yukarıdakilerden hangileri kesinlikle doğrudur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I, II ve III

- I. Ezgi
- II. Görkem
- III. Demir

Verilen bu bilgilere göre yukarıdaki öğrencilerden hangileri beşinci sırada olabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

**Ezgi en yüksek notu almışsa
aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlışdır?**

- A) Cengiz'in notu, Bedri'nin notundan yüksektir.
- B) Filiz'in notu, Bedri'nin notundan yüksektir.
- C) En yüksek üç notu alanlar kız öğrencilerdir.
- D) Bedri'nin notu, Görkem'in notundan yüksektir.
- E) Bedri'nin notu, Ayla'nın notundan yüksektir.

Bu bilgilere göre, hangi dersleri aldığı kesin olarak bilinenler aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) Altan, Ceren, Duygu
- B) Ceren, Ersin
- C) Bengü, Duygu, Ersin
- D) Altan, Bengü
- E) Bengü, Ceren

Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Ersin felsefe dersi almıştır.
- B) Felsefe alan herkes İngilizce de almıştır.
- C) Dil bilim alan kişi felsefe de almıştır.
- D) Bengü tarih dersi almıştır.
- E) Duygu dil bilim dersi almıştır.

Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Ceren dil bilim dersi almıştır.
- B) Ersin tarih dersi almıştır.
- C) Altan İngilizce dersi almıştır.
- D) Duygu felsefe dersi almıştır.
- E) Bengü felsefe dersi almıştır.

Sözel Mantık Test - 3

Bu bilgilere göre sözü edilen öğrenci ile ilgili aşağıdaki ifadeler den hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Eylül ayında M yazanın ait sanat kitabını okumuştur.
- B) Kasım ayında N yazanın ait felsefe kitabını okumuştur.
- C) Ekim ayında M yazanın ait edebiyat kitabını okumuştur.
- D) Ağustos ayında N yazanın ait felsefe kitabını okumuştur.
- E) M yazanın ait tarih içerikli kitabı üç ay boyunca okumuştur.

Bu öğrenci, ağustos ayında N yazarına tarih kitabı okuduğu biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Kasım ayında M yazarına ait felsefe kitabı okumuştur.
- B) Eylül ayında N yazarına ait sanat kitabı okumuştur.
- C) Eylül ayında N yazarına ait felsefe kitabı okumuştur.
- D) Ekim ayında N yazarına ait sanat kitabı okumuştur.
- E) Ağustos ayında M yazarına ait felsefe kitabı okumuştur.

**Bu öğrencinin hem N hem de M yazarına
ait aynı içerikli kitabı okuduğu ay
aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Eylül
- B) Ekim
- C) Ağustos
- D) Aralık
- E) Kasım

Bu öğrenci, N yazarına ait sanat içerikli kitabı

- I. eylül
- II. ekim
- III. aralık

aylarından hangilerinde okumuş olabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

I. S

II. T

III. Y

Yukarıdakilerden hangileri Alp'in yediği ikinci yemek olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

Bu bilgilere göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Faruk, P yemeğini yemiştir.
- B) Faruk, T yemeğini yemiştir.
- C) Alp'in yediği ikinci yemek T'dir.
- D) Berkem, T yemeğini yemiştir.
- E) Berkem, S yemeğini yemiştir.

Bu bilgilere göre aşağıdaki ifadelerden hangisi, kesin olarak yanlışdır?

- A) Cemil, Y yemeğini yemiştir.
- B) Berkem, T yemeğini yemiştir.
- C) Dursun, Y yemeğini yemiştir.
- D) Dursun, P yemeğini yemiştir.
- E) Dursun, S yemeğini yemiştir.

**Alp'in T yemeğini yediği biliniyorsa
aşağıdaki ifadelerden hangisi, kesin olarak
doğrudur?**

- A) Berkem, S yemeğini yemiştir.
- B) Berkem, Y yemeğini yemiştir.
- C) Berkem, P yemeğini yemiştir.
- D) Cemil, T yemeğini yemiştir.
- E) Cemil, S yemeğini yemiştir.