

**FUCK  
SOMA**

Chorégraphie et interprétation

Mehdi Mojahid



## **note d'intention**

*Fuck Soma* est une chorégraphie conçue comme un protocole de transe. Un solo où le corps du danseur devient à la fois l'incarnation du plaisir, une voie par laquelle il y parvient et l'expression d'une addiction à celui-ci devenue hors de contrôle. *Fuck Soma* chorégraphie le dialogue d'un corps avec sa propre addiction, un corps esclave de sa quête insatiable de dopamine. Dans cette course effrénée vers son ravisement, le protagoniste rencontre quelques obstacles... Comme si quelque chose l'empêchait de se déplacer, le corps fait face à son plaisir et tente de faire corps avec lui sans jamais y arriver. Le bonheur reste toujours à portée de main et ne cesse de lui filer entre les doigts.

Le danseur vit un « trip ». Littéralement, un voyage. Cette odyssée se déroule dans deux mètres carrés. Une limite spatiale qui ne restreint pas pour autant la richesse des gammes émotionnelles et des sensations qu'il traverse. Ce voyage immobile est celui d'un addict en pleine consommation de drogue. La chorégraphie donne vie à cette tension dramatique. Une traversée en apnée de vingt minutes où le spectateur est invité à plonger avec lui.

L'aire de danse limitée constraint le danseur à seulement sautiller sur place tel un boxeur cherchant ses appuis sur le ring avant son combat. Tout le long, le corps passe par une multitude de graduation d'intensité physique. C'est cela qui donne la couleur à la danse plus encore que la diversité des mouvements. À l'image d'un drogué obnubilé par la seule réaction chimique se produisant dans son cerveau, le danseur va-et-vient sur place d'une jambe à l'autre, pétrifié par sa propre euphorie et sa quête du « toujours plus ». *Fuck Soma* incarne l'ambivalence de l'expérience de satisfaction chez l'addict : d'abord une décharge de plaisir, puis, lorsque le manque est assouvi, très vite, la quête de

maintenir cette sensation de plaisir le plus longtemps possible dans le temps. Avec *Fuck Soma*, le danseur entretient une relation avec la musique similaire à celle que l'addict entretient avec sa drogue. Parfois il ne fait que la suivre, soumis à elle ; parfois il anticipe ses effets par excès d'enthousiasme. Et quand il rentre en fusion avec elle, cette harmonie, très éphémère, est un instant de grâce que l'on peut comparer à une sensation de plénitude...

Le titre de la chorégraphie est directement inspiré du nom de la drogue imaginée par Aldous Huxley dans son roman d'anticipation dystopique *Le Meilleur des mondes*. Le soma est un médicament promu par l'État qui plonge celui qui le consomme dans un sommeil paradisiaque. L'État se félicite de cette avancée médicale qui d'après lui rend la société plus heureuse car moins encline à s'insurger ou exprimer des revendications. Le soma devient petit à petit un élément indispensable à la stabilité de la société, une société qui se veut de plus en plus douce.

La construction de cette dystopie a un point commun avec celle de Georges Orwell dans *1984*, à savoir que l'État emploie une stratégie fasciste de contrôle sur la population en œuvrant à l'annulation du plaisir et prévoyant à terme sa suppression. Avec *1984*, il s'agit d'interdire et de criminaliser la joie, tandis que *Le Meilleur des mondes* dépeint une société dont les activités en dehors du travail sont désincarnées et où chaque citoyen est isolé des autres. Le soma crée un paradis artificiel chez les consommateurs, qui, s'ils perdent le goût d'exprimer leurs revendications, perdent aussi le goût d'autres aspects de la vie "réelle", à commencer par rencontrer de nouvelles personnes et vivre physiquement le monde.



## **bio**

Mehdi Mojahid découvre la danse dans le courant de son adolescence auprès du chorégraphe Wes Howard. Ils travaillent ensemble pendant six années au cours desquelles ils élaborent une recherche portant sur la danse organique improvisée. Parallèlement à sa formation en danse Mehdi étudie l'histoire de l'Art contemporain à l'Université de Toulouse.

Artiste-chercheur, il développe son travail artistique et scénique personnel depuis 2015 où il crée une cellule de recherche en danse à l'Université de Toulouse. Il est accueilli par la suite en résidence lors de la saison 2017-2018 à l'Espace Saint Cyprien de Toulouse pour poursuivre son laboratoire. Depuis 2019, Mehdi est accompagné par la Fondation L'L à Bruxelles où il développe sa recherche cette fois en solitaire.

À son arrivée à Bruxelles le travail de Mehdi prend un virage plastique offrant de nouvelles perspectives à la conception d'un objet artistique qu'est une chorégraphie. Une résidence chez les Artist Commons lors de la saison 2019-2020 lui permet d'explorer ces nouvelles problématiques. C'est dans ce cadre qu'il créait l'installation vidéo-danse-son *Hagioscope* et créait le solo *Fuck Soma*.

En plus de son travail personnel, Mehdi s'associe auprès d'autres artistes dans le cadre de collaboration divers en tant d'interprète pour la Compagnie Divergences (Gameboy) et assistant chorégraphe pour la Compagnie Warren (Intersum).

## **Le jour du spectacle**

Avant le spectacle : prévoir 2 heures d'installation avant la représentation en présence de Mehdi et d.u.e (la) technicien.ne pour la mise en place du dispositif lumière et son.

Pendant le spectacle : prévoir un régisseur.r.se pour lancer la bande-son

Après le spectacle : prévoir 30 minutes de démontage

## **Durée du spectacle**

20 minutes

## **Dimension de la scène**

2 mètres carré minimum, sans pente et praticable pieds nus sont nécessaires à l'exécution de la chorégraphie.

## **Lumière**

Prévoir une alimentation direct à l'avant du plateau pour une lampe de chantier halogène posée au sol fourni par l'artiste

## **Musique**

Une seule piste son pour l'entièreté du spectacle





## **calendrier**

Juin 2019 - février 2020 :

résidence chez les Artist Commons Spaces

29 février 2020 :

Sortie de résidence à VDH (Artist Commons Spaces)

Mai 2020 :

résidence confinée

9 juin 2020 :

représentation : AC-TV (événement en ligne)

29 octobre 2020 :

représentation : Cunst-Link pour le Parcours d'artistes de Saint Gilles.

18 mars 2021 :

représentation : Exquisite Mail 1.1 (événement en ligne)

## **Captation**

## **Teaser**

*vimeo.com/513394587*

*vimeo.com/513411355*

mot de passe : bravenewworld

mot de passe : bravenewworld



[mehdi.mojahid@gmail.com](mailto:mehdi.mojahid@gmail.com)

+33 6 294 323 25

[www.dansedesilence.org](http://www.dansedesilence.org)

[instagram.com/mehdi.dance/](https://instagram.com/mehdi.dance/)

[facebook.com/dansedesilence/](https://facebook.com/dansedesilence/)

Crédit photos : Sophia Von Fernbach

**FUCK  
SOMA**