

Programação

Mídias digitais: sua apresentação com autorIA – AutorIA

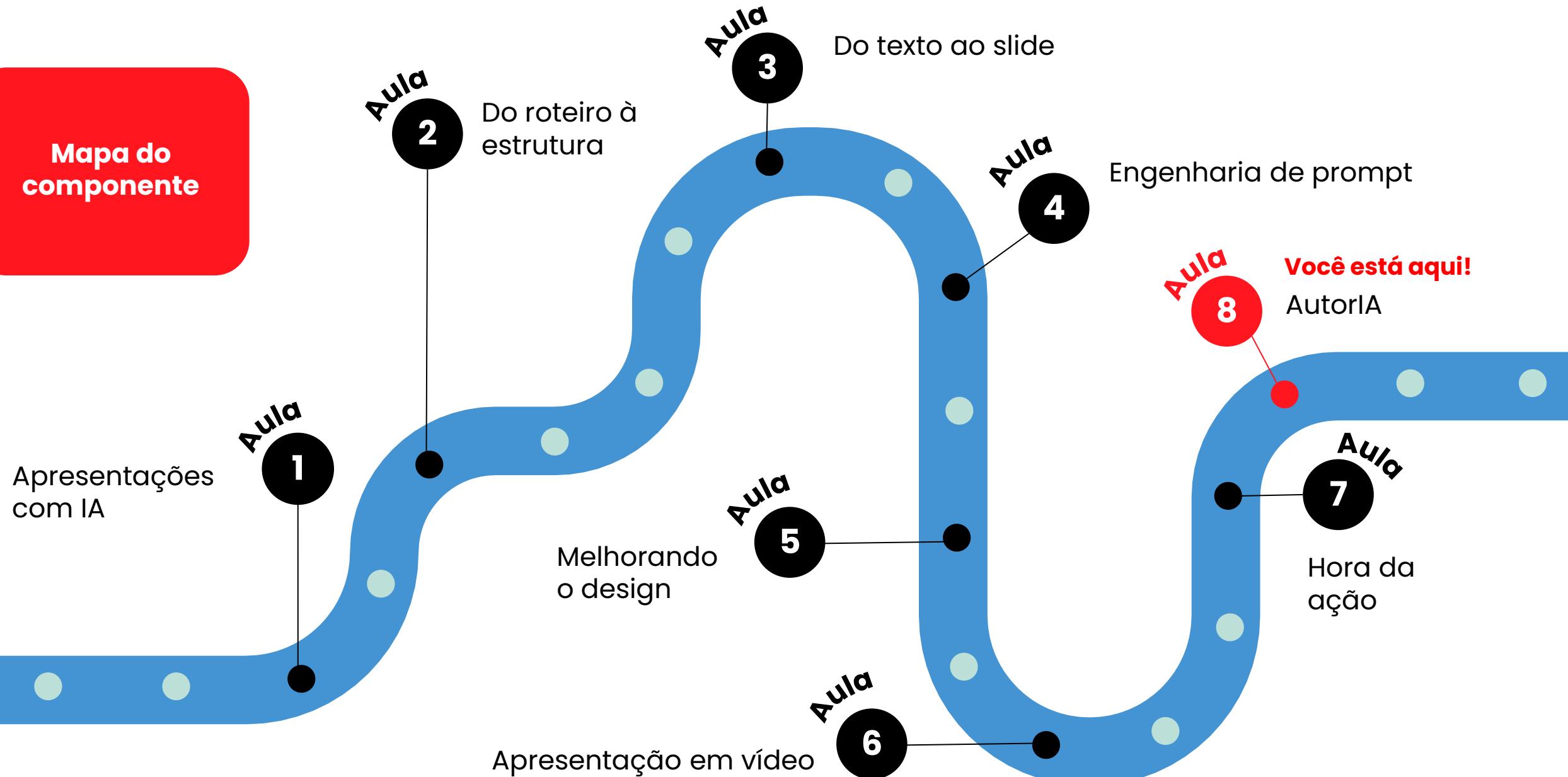
Aula 8

**Ensino Médio – 3^a série
1º bimestre**

start
by alura



Mapa do componente





Objetivos da aula

- Avaliação crítica do uso da inteligência artificial na produção digital;
- Identificação de momentos de autonomia criativa e colaboração com IA;
- Expressão de sentimentos e percepções sobre o trabalho com tecnologia.



Habilidades

- (EM13CO19) Expor, argumentar e negociar propostas, produtos e serviços, utilizando diferentes mídias e ferramentas digitais.
- (EM13CO22) Produzir e publicar conteúdo como textos, imagens, áudios, vídeos e suas associações, bem como ferramentas para sua integração, organização, utilizando diferentes mídias digitais.



Conteúdos

- Refletir criticamente sobre o processo de construção da apresentação com auxílio da inteligência artificial;
- Avaliar os pontos positivos e negativos do uso de IA como ferramenta de apoio criativo;
- Reconhecer o papel da autoria, da criatividade e da colaboração no processo de criação com IA.



Recursos didáticos

- Recurso audiovisual para exibição de vídeos e imagens.



Duração da aula

50 minutos.

Reembre

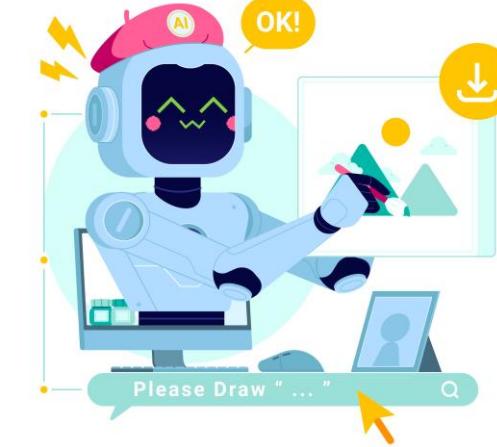
A colaboração da IA generativa

A **IA generativa** é um tipo de inteligência artificial capaz de gerar conteúdos, como textos, imagens, áudio e vídeos a partir de comandos humanos (prompts).

Durante a criação de uma apresentação, ela pode ajudar em algumas etapas, como:



Geração de exemplos



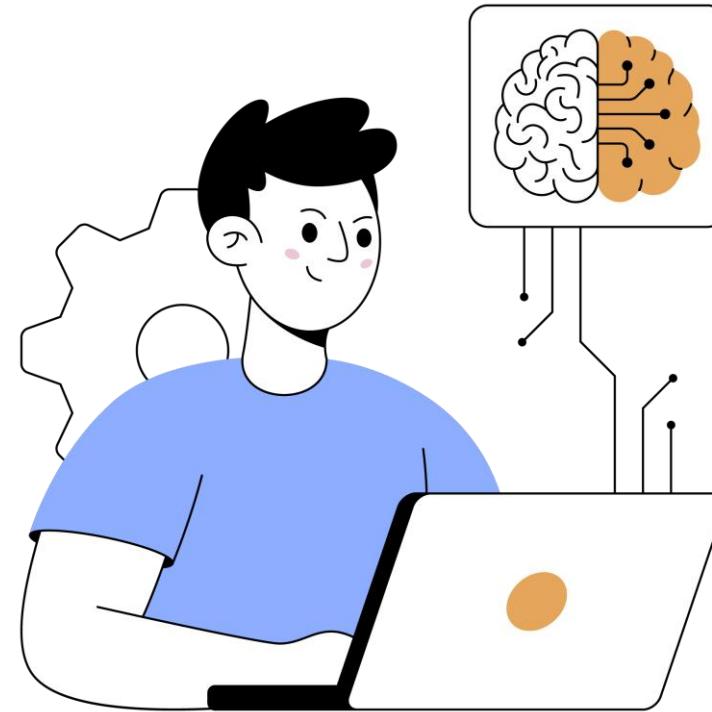
Criação de imagens

Relembre



VIREM E CONVERSEM

A colaboração da IA generativa



© Shutterstock

Contudo, a IA não entende o significado ou o contexto das informações. Portanto, para garantir a qualidade do trabalho, é importante que quem escolha, adapte e finalize-o seja sempre o ser humano.

Pensando nisso, responda:

Em quais momentos da criação da sua apresentação você usou a IA generativa?

Construindo conceito

A linha do tempo da IA



Surgimento do termo
“Inteligência Artificial”.

1950

Criação do
“Teste de Turing”.

1956

1997

Garry Kasparov é derrotado
em um jogo de xadrez por
um computador.

2012

Um modelo de rede neural vence
uma competição de
reconhecimento de imagens.

2022

Lançamento da
IA generativa
Chat GPT.

Construindo conceito

IA generativa: reflexões e análises

Agora, além de sabermos que o trabalho humano é a parte mais importante no desenvolvimento com a IA, também conhecemos um pouco sobre o contexto de desenvolvimento dessa ferramenta.



DESTAQUE

Esse contexto é importante para compreendermos que a IA é apenas uma **ferramenta**, e não um gerador “mágico” de conteúdo.



© Giphy

Construindo conceito

IA generativa: reflexões e análises

Desenvolver uma **consciência crítica sobre a IA e seu uso** é fundamental para entender como e quando utilizar esse recurso.

O comando humano e o direcionamento, revisão e adaptação dos resultados gerados são os fatores mais importantes para o bom uso da IA generativa.



© Shutterstock



FICA A DICA

Estudar e criticar o conteúdo gerado por uma IA é fundamental.

Colocando em prática

O papel da IA no processo criativo

Para desenvolver nosso senso crítico em relação ao uso da IA generativa, vamos refletir sobre a criação da apresentação desenvolvida na aula passada.

Para isso, responda em seu caderno:



TODO MUNDO ESCREVE

- De que forma a IA generativa facilitou sua criação?
- Em quais partes você decidiu trabalhar sem ajuda da IA? Por quê?
- Houve algum momento em que a IA atrapalhou ou não trouxe o resultado esperado?
- Quais critérios ou métodos você utilizou para revisar o conteúdo gerado por IA?

Colocando
em prática

O papel da IA no processo criativo



VIREM E CONVERSEM

Após responder às perguntas em seu caderno, compartilhe suas reflexões com um colega. Em seguida, em duplas, reflitam:



Há algo que vocês fariam de forma diferente nesse processo de criação com o auxílio da IA?



Quais melhorias vocês poderiam implementar no processo de elaboração de uma apresentação?



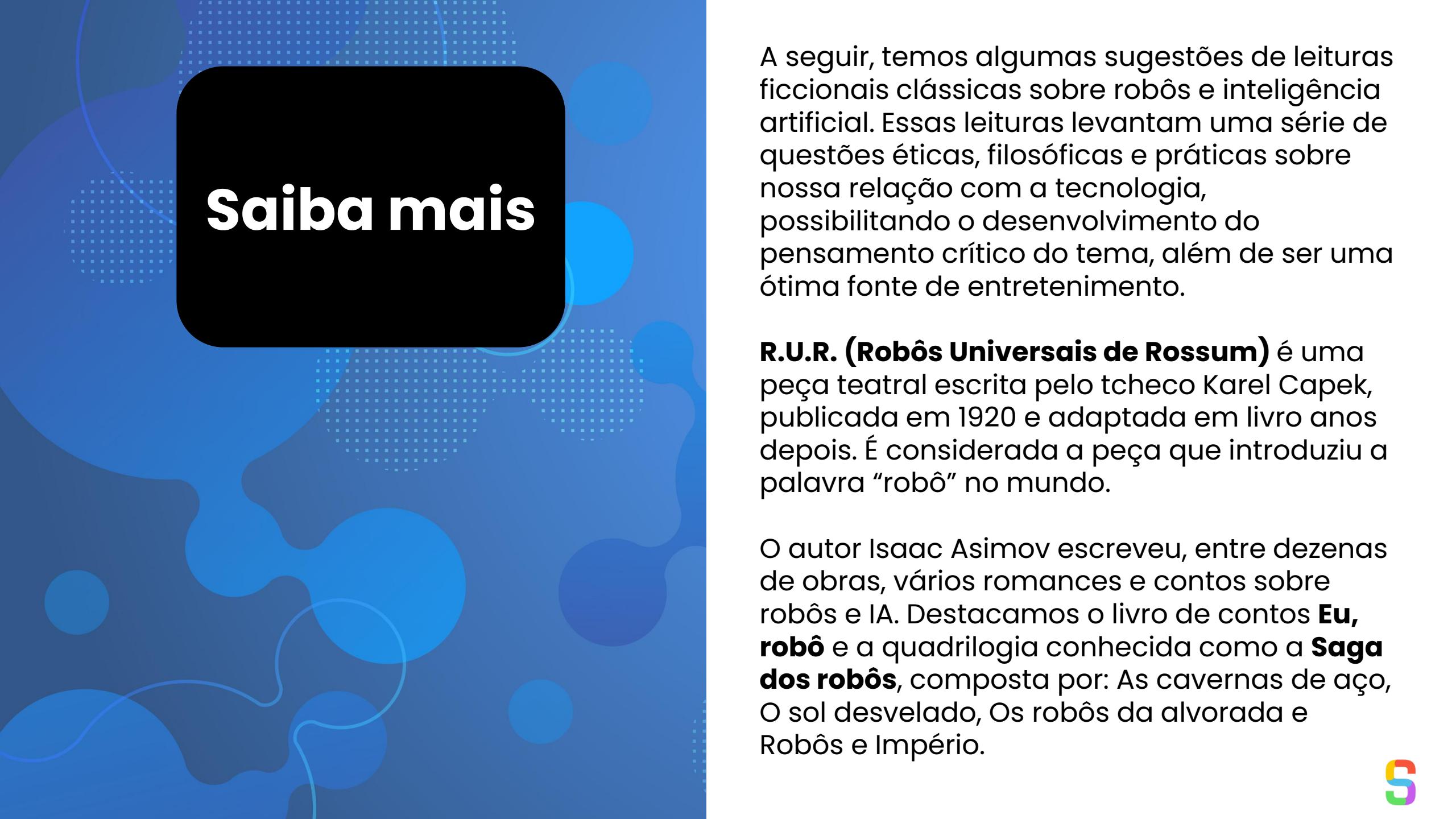
© Getty Images

Experiência colaborativa

Nesta aula, vimos que a IA generativa é um aliado muito útil, mas não substitui a criatividade e o pensamento crítico.

- 1** Por que é importante entender o contexto e o funcionamento dessas ferramentas?

- 2** Que tipo de decisões mostram nosso papel como autores principais durante a criação com IA?



Saiba mais

A seguir, temos algumas sugestões de leituras ficcionais clássicas sobre robôs e inteligência artificial. Essas leituras levantam uma série de questões éticas, filosóficas e práticas sobre nossa relação com a tecnologia, possibilitando o desenvolvimento do pensamento crítico do tema, além de ser uma ótima fonte de entretenimento.

R.U.R. (Robôs Universais de Rossum) é uma peça teatral escrita pelo tcheco Karel Capek, publicada em 1920 e adaptada em livro anos depois. É considerada a peça que introduziu a palavra “robô” no mundo.

O autor Isaac Asimov escreveu, entre dezenas de obras, vários romances e contos sobre robôs e IA. Destacamos o livro de contos **Eu, robô** e a quadrilogia conhecida como a **Saga dos robôs**, composta por: As cavernas de aço, O sol desvelado, Os robôs da alvorada e Robôs e Império.

Referências da aula

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. **Computação: complemento à BNCC**. Brasília, DF: Ministério da Educação, 2022. Disponível em: <https://www.gov.br/mec/pt-br/escolas-conectadas/BNCCComputaoCompletoDiagramado.pdf>. Acesso em: 28 nov. 2025.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. **Parâmetros Nacionais para a Oferta dos Itinerários Formativos de Aprofundamento IFAs no Ensino Médio**, observadas as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio – DCNEM instituídas pela Resolução CNE/CED nº 2, de 13 de novembro de 2024. Disponível em: https://www.gov.br/mec/pt-br/cne/2025/abril/pceb007_25.pdf - Acesso em: 23 dez. 2025.

LEMOV, Doug. **Aula nota 10 3.0:** 63 técnicas para melhorar a gestão da sala de aula / Doug Lemov; tradução: Daniel Vieira, Sandra Maria Mallmann da Rosa; revisão técnica: Fausta Camargo, Thuinie Daros. 3. ed. Porto Alegre: Penso, 2023.

ROSENSHINE, B. Principles of instruction: research-based strategies that all teachers should know. In: **American Educator**, v. 36, n. 1, Washington, 2012. pp. 12-19. Disponível em: <https://eric.ed.gov/?id=EJ971753>. Acesso em: 15 dez. 2025.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Curriculum Paulista:** etapa Ensino Médio, 2019. São Paulo: Secretaria da Educação, 2019. Disponível em: <https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2020/08/CURR%C3%8DCULO%20PAULISTA%20etapa%20Ensino%20M%C3%A9dio.pdf>. Acesso em: 15 dez. 2024.