

**¡Bienvenido al taller de pintura! Con este taller podrás lograr que los niños conozcan los estilos que caracterizan a cada artista y, sobre todo, los ayudarás a ampliar el horizonte visual que les permitirá descubrir y desarrollar su propia capacidad de expresión.**

*“Si hubiera una única verdad, no sería posible pintar cientos de cuadros sobre el mismo tema.”*  
Pablo Picasso

## **Proyecto:** **Grandes obras de pequeños artistas**

### **Fundamentación**

La actividad artística del niño es una necesidad biológica indispensable para su desarrollo. El punto de partida para su expresión plástica es la experiencia que percibe a través de los sentidos. Desde pequeño, capta las cosas que ve, toca, oye y siente con su cuerpo. El dibujo, la pintura o la construcción estética constituyen así un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo es. Por lo tanto, para el niño, el arte es un lenguaje del pensamiento.

Como todas las formas de la representación creadora encierran en sí elementos afectivos, las imágenes se combinan recíprocamente, no porque hayan sido dadas juntas con anterioridad ni porque percibamos entre ellas relaciones de semejanza, sino porque poseen un tono afectivo común. Como la imaginación depende de la experiencia y la experiencia del niño se va acumulando y aumentando paulatinamente, la realización de este proyecto pretende brindar oportunidades para tomar contacto, comprender y producir arte mediante los diferentes lenguajes y productos artísticos, improvisando, jugando y comunicando a otros sus ideas y sentimientos. Dicho de otra manera, las producciones infantiles no serán meras repeticiones de procedimientos estereotipados.

### **Objetivos**

Que los niños:

- Amplíen sus experiencias artísticas.
- Conozcan diferentes lenguajes, técnicas, recursos y principios generales que están implícitos en las obras y lo trascienden.
- Identifiquen elementos que cuentan e ilustran huellas sociales del pasado y comprendan lo social, histórico y cultural que presentan las producciones pictóricas.
- Expresen las emociones y las percepciones que les genera la contemplación de las obras artísticas.
- Produzcan sus propias obras artísticas.
- Desarrollen la función de creación y de combinación.

## Contenidos

- Lectura de imagen.
- Observación, análisis y reflexión.
- Color: tonos, gamas; cálidos, fríos; oscuros, claros.
- Formas: figuras geométricas.
- Líneas: curvas, rectas; cortas, largas.
- Luz y sombra.
- Escritura del nombre propio.
- Movimiento y quietud.
- Noche y día.

## Actividades

### Actividad 1

Producción de dibujos con diferentes tipos de líneas.

Como Picasso usaba una combinación de líneas rectas, es decir, líneas con ángulos y líneas curvas, te proponemos una secuencia didáctica que podés realizar con los niños antes de usar el espejo para que hagan su autorretrato. Sin estas actividades previas seguramente los niños producirán solo líneas curvas cerradas, es decir, círculos para representar la cara y sus partes.

1. Prepará las hojas El Nene dibujando una cuadrícula de puntos con las siguientes consignas (a cada niño, consignas diferentes en el mismo día o en distintos días a todos los niños las mismas consignas).

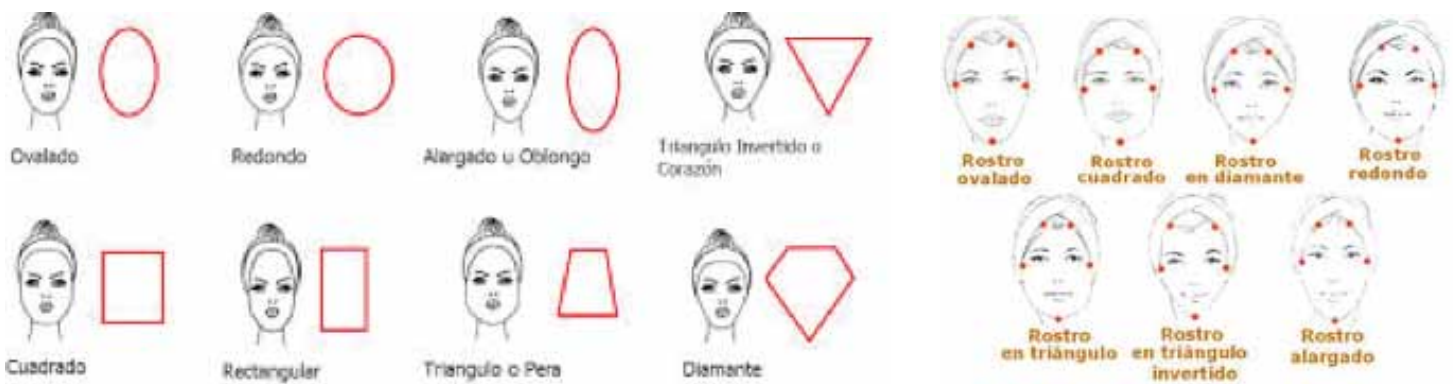
- |    |  |   |   |   |   |   |   |   |
|----|--|---|---|---|---|---|---|---|
| a) | Trazá líneas curvas uniendo puntos.                                    | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| b) | Trazá líneas rectas que unan dos puntos, tres puntos y cuatros puntos. | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
|    | <b>Intervení para reflexionar con los niños:</b>                       |   |   |   |   |   |   |   |
|    | <b>¿Cuántas líneas diferentes pueden hacer?</b>                        | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| c) | Dibujá figuras trazando tres líneas rectas.                            | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
|    | <b>Intervení para reflexionar con los niños:</b>                       |   |   |   |   |   |   |   |
|    | <b>¿Cuántas formas pueden dibujar?</b>                                 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| d) | Dibujá figuras trazando cuatro líneas.                                 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
|    | <b>Intervení para reflexionar con los niños:</b>                       |   |   |   |   |   |   |   |
|    | <b>¿Cuántas figuras pueden formar?</b>                                 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| e) | Dibujá figuras usando cinco líneas rectas.                             | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |

2. Observación, comparación y análisis de las propias producciones y de los otros.

### Actividad 2

Producción de autorretrato.

1. Pediles a tus alumnos que traigan un espejo.
2. Contales: Pablo Picasso dibujó, pintó, esculpió, creó collages, trabajó en arcilla y diseñó escenarios teatrales y disfraces. Muchos decían que era el “padre” del cubismo porque trabajaba con figuras geométricas, formas simplificadas y técnicas de sombreado clásico.
3. Presentá esta obra a los niños y guiá la observación.  
¿Qué está haciendo esta joven?  
¿Son iguales las dos imágenes de la joven?  
¿Por qué?
4. Invitalos a mirarse en el espejo como la joven y guiá la observación de la propia cara:  
¿Qué forma tiene la cara de ustedes?  
¿Qué otras formas ven dentro de su cara?  
¿Qué forma tienen los ojos, los párpados, las cejas, las pestañas, la nariz, la boca, los oídos, el cabello?



5. Pediles que se miren en el espejo y dibujen el contorno de su cara con fibra negra o crayón negro.
6. Invitalos a dibujar el interior con líneas de otro color.
7. Recordales que firmen su autorretrato.

### Actividad 3

Representación de la plaza.

1. Explorá y registrá los saberes de los niños: ¿Qué es una plaza? ¿Cómo se llama la plaza adonde van a jugar? ¿Qué hay en una plaza? ¿Quiénes van a la plaza?
2. Contales: Las plazas son el centro de la vida urbana. En ellas se realizan muchas actividades sociales (personas que van a tomar mate, a jugar al ajedrez o a la pelota, a tomar sol, etcétera), actividades comerciales (ferias artesanales, vendedor de helados, de pochoclos, etcétera) y actividades culturales (espectáculos de payasos, musicales, entre otros). Hay diferentes tipos de plaza, de acuerdo con las características estéticas y sensoriales (como las texturas y los colores). A continuación describimos algunas.
  - Plaza jardín: son aquellas en las que se priorizan las formaciones vegetales, es decir, los espacios verdes.
  - Plaza seca: se trata de los espacios donde prevalecen los materiales de construcción, como baldosas, bancos de cemento y maceteros, porque hay una intensa circulación peatonal (también denominada plaza dura).
  - Plaza azul: son las plazas en las que el agua tiene el papel central; en ellas hay una o varias fuentes de agua.
  - Plaza amarilla: así se llaman los espacios recreativos en los que prevalece la arena, como en el caso de las playas.
3. Pedile a los niños que traigan una foto de la plaza a la que siempre van a jugar.



4. Guíá la observación de la foto y registrá tal cual lo expresan los niños: ¿Qué hay en su plaza? ¿Dónde hay líneas rectas? ¿Dónde hay líneas curvas? ¿Qué formas y colores tienen los juegos? ¿Qué formas y colores tienen los caminos? ¿Qué formas y colores tienen los árboles? ¿Dónde hay triángulos? ¿Dónde hay rectángulos? ¿Dónde hay círculos? ¿Qué está más cerca? Lo que se ve más cerca, ¿de qué tamaño es? ¿Qué está lejos? Lo que está más lejos, ¿de qué tamaño es? ¿Qué tipo de plaza es según los colores predominantes? Luego de este análisis detallado de la foto pediles que la guarden.
5. A continuación, invitalos a que dibujen en una hoja El Nene con crayón negro las líneas largas y cortas, las formas grandes y pequeñas, que recuerdan haber visto en la foto de su plaza.
6. Para darle color, pediles que contorneen cada línea con los colores que recuerden, usando el crayón semiinclinado (no de punta como lo usaron al dibujar) pintando fuerte alrededor de la línea negra y más suave alrededor del contorno de color dado para lograr la variación del mismo color.



7. Ahora guiá la creación de la firma.

a) Exhibí en un lugar de la sala diversas tipografías.

b) Intervení para reflexionar: ¿Qué tipo de letras conocen? ¿Dónde pueden ver en el aula (o sala) letras diferentes?



c) Pediles que, en una hoja El Nene, escriban su nombre con diversas tipografías de las que conocen o que inventen una. Incentivalos a que prueben y que elijan la que más les guste, luego que ensayen varias veces su firma elegida. Luego, que firmen la obra de arte realizada en el lugar que quieran hacerlo. ¡Ya está terminada!

### Georges Pierre Seurat

Este artista es considerado el “padre” del puntillismo. Este estilo pictórico consiste en la aplicación y agrupación de pequeños puntos de tinta para formar una imagen. Con esta técnica, el dibujo se forma con puntos y no con líneas, como las que hasta ahora trabajamos. Se puede jugar con el tamaño de los puntos y con la distancia entre ellos para lograr gran variedad de tonos.

### Actividad 4

Puntillismo con témpera y pincel.

Aquí te proponemos favorecer que el niño descubra otra manera de usar el pincel y la témpera: dar pinceladas para crear puntos y obtener diferentes colores al mezclar los puntos. ¡Veamos de qué maneras podés intervenir!

1. Presentá imágenes como las siguientes y guiá la observación con estas preguntas:

¿Estos dibujos son iguales?

¿Por qué?

¿Representan la misma nena?



- ¿En este caso, representan el mismo nene?  
¿En qué posición está uno y otro dibujo?



2. Definí: Un perfil es la pose que solo permite ver un costado del cuerpo o de la cara de una persona o de un animal. Para que los niños comprendan bien el concepto, elegí una nena y un nene, y ubicalos delante del grupo en diferentes posiciones. ¿Qué partes del cuerpo ven?
3. Llevá imágenes de rostros de perfil, pueden ser impresas o recortadas de revistas, y entregue una a cada niño.
4. Ofreceles una hoja El Nene, una paleta con témperas de colores primarios (amarillo, azul y rojo) blanco y negro, un pincel y un lápiz negro.
5. Te sugerimos que trates de conseguir el libro de Ángel Gallardo, **Y punto** (Hyspamerica Ediciones Argentinas. Veo-Veo Mi Primera Biblioteca, Buenos Aires, 1985) ya que será motivador para dibujar con puntos.

Luego de leerlo invitá a los niños a que reproduzcan la imagen del rostro de perfil que tienen como modelo. Usá las siguientes consignas:

- a) En una hoja El Nene, mirando la imagen que les di, dibujen el rostro de perfil con lápiz negro trazando líneas suaves.
  - b) Permiteles explorar y reflexionar: ¿Cómo tienen que mover el pincel para lograr puntos? ¿Qué ocurre si se mezclan los puntos de diferentes colores? Explicales que, para lograr luz, tienen que mezclar puntos del color elegido con puntos blancos, amarillos o ambos; y que, para lograr oscuridad, tienen que mezclar puntos del color elegido con puntos azules, negros o ambos.
6. No te olvides de recordarles firmar la obra una vez terminada.

## Vincent Van Gogh

### Actividad 5

Producción azul.

1. Presentale la reproducción de **La noche estrellada** y guiá la lectura de la imagen con las siguientes preguntas: ¿Qué ven? ¿Qué momento del día les parece que es? ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Qué colores usó Van Gogh para realizar esta obra? ¿Qué se mueve? ¿Qué permanece en quietud? ¿Qué tiene luz? ¿Qué tiene sombra?

2. Pediles que traigan una foto del paisaje que ven por una ventana de su casa a la noche.
3. Pediles que dibujen el paisaje de la foto usando la punta del palito del pincel. Guíalos del siguiente modo: ¿Qué se mueve? ¿Cómo dibujarían lo que se mueve? Mostrales que para dibujar esos movimientos hagan líneas curvas abiertas. ¿Qué permanece quieto? Expícales que con líneas rectas pueden representar la quietud. ¿Qué tiene luz? ¿Qué colores usarán para pintar lo que está iluminado? ¿Qué tiene sombra? ¿Qué colores usarán para pintar las sombras?
4. ¡Atención! Debés intervenir guiando la observación y la producción para que no quede ningún espacio de la hoja sin dibujar y ni pintar.
5. Recordales que, una vez terminada la obra, incluyan la firma.

## Paul Cézanne

### Actividad 6

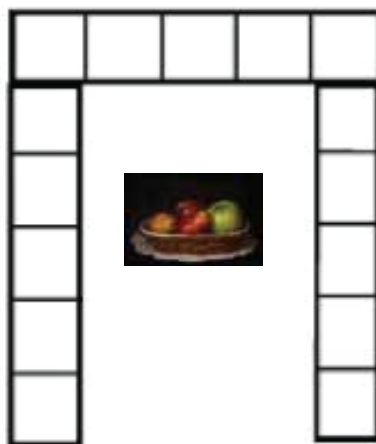
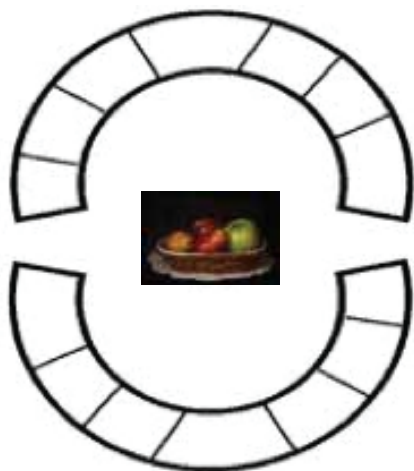
Representación de la naturaleza sobre la mesa.

1. Colocá las tizas de colores en leche y azúcar y dejalas reposar durante la noche anterior.
2. Presentales la reproducción **Cuatro manzanas** y guiá la lectura de la imagen con las siguientes preguntas: ¿Qué ven en esta obra? ¿Cuántas hay? ¿Por qué no son iguales las manzanas?

¿Sabías que existen tantas variedades de manzana?



3. Presentales a los niños las variedades de manzana. Luego, preguntales: ¿Qué manzana le gustaba a Cézanne? ¿Qué variedad de manzana les gusta comer? ¿De qué forma y color es cada una? En casa, ¿dónde las guarda mamá? ¿De dónde vienen las manzanas? ¿Cómo llegan del manzano a la verdulería donde las compra mamá?
4. Luego de analizar las características y las formas de las manzanas de Cézanne, presentales distintas manzanas sobre una tela o en una frutera, colocada en el centro del aula (o sala), donde todos tus alumnos puedan observarlas para dibujar como modelo. Estas son dos propuestas para ubicar las mesas del aula.



5. A continuación, dales una hoja para que dibujen, pinten y recorten las frutas. En otra hoja pintarán el fondo con tiza celeste y marrón, como el que se ve en la obra de Cézanne.
6. Recordales que, una vez terminada la obra, incluyan la firma.

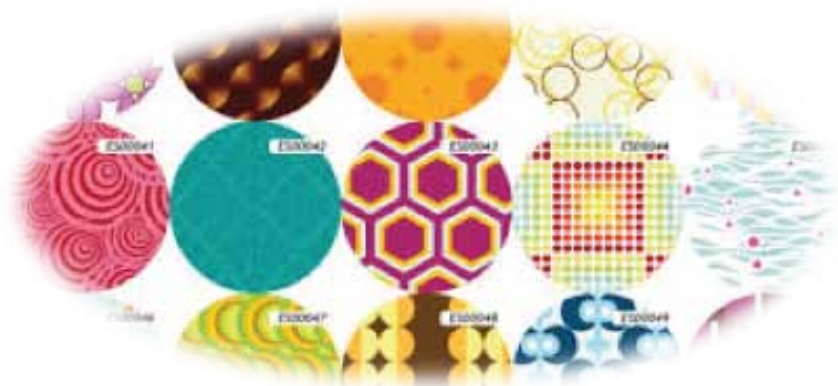
### Juan Gris

### Actividad 7

Otro tipo de cubismo.

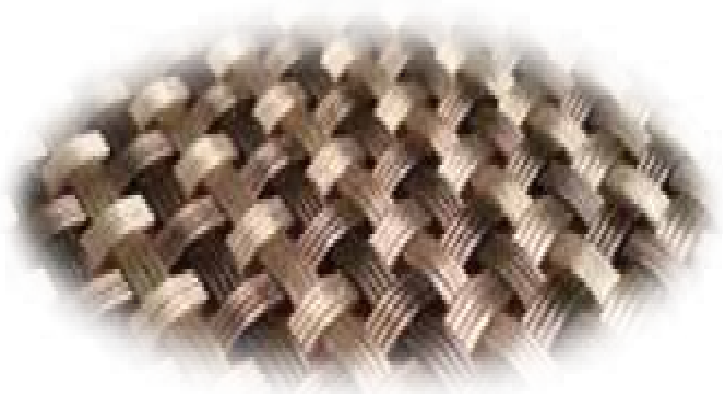
1. Llevá muchas revistas que publiquen imágenes con una gran diversidad de texturas, y mesas para recortar (como las especializadas en arquitectura y diseño). Antes de pedirles que recorten una mesa y muchas imágenes de texturas, te sugerimos que expliques el concepto de “textura” referido al arte visual. *Textura es la apariencia de una superficie; como elemento plástico, suele enriquecer la expresividad de un plano o ser el elemento que configura composición.* De esta manera, Juan Gris usa las texturas en su obra Guitarra sobre la mesa. Existen varios tipos de textura. Aquí te presentamos algunas que podés dar a conocer.

• Visuales y táctiles. Las texturas visuales son fotografías o representaciones gráficas sobre papel que se aprecian mediante la vista, mientras que las texturas táctiles las percibimos por medio del tacto.





• Naturales y artificiales. Las texturas naturales, como su nombre lo indica, se encuentran en la naturaleza y su formación obedece única y exclusivamente a leyes naturales. Por ejemplo, la corteza de los árboles, las hojas, las piedras, la cáscara de las naranjas, etcétera.  
Las texturas artificiales son las que se obtienen mediante procesos de manipulación de los materiales naturales. Por ejemplo, las telas, la cubierta de una rueda, el enchapado de un mueble, la superficie de revestimiento de las paredes, etcétera.



• Geométricas. Son aquellas en las que la distribución de sus elementos se realiza de forma geométrica. Por ejemplo, el dibujo del pavimento del suelo, el dibujo que presenta el papel de envolver, el dibujo de unas cortinas.



2. Explicá los pasos a seguir para realizar la obra.

- Recorten una mesa por el borde, y muchas texturas.
- Peguen las texturas de modo que la hoja El Nene quede toda cubierta, y dejen secar.
- Peguen la imagen de la mesa, y dejen secar.
- Sobre la imagen de la mesa, dibujen con pincel y témpera una guitarra.

3. Recordales que, una vez terminada la obra, incluyan la firma.

**Claude Monet**

### Actividad 8

Luz y sombra.

¿Sabías que...?

En dibujo, las variaciones de luz se denominan tono; y que las sombras no son todas del mismo color, sino que se adaptan al color que se haya usado para el objeto que se quiere representar. Entonces, los tonos a usar dependerán: del color elegido cuya sombra se proyecta y de la superficie donde se refleja, que en el caso de la obra de Monet es el agua.

- Invitá a tus niños al patio para jugar con las sombras.
- Guiá la observación:

¿Cómo es el cuerpo que se ve en el suelo?

Incentivalos a que observen las sombras de objetos que haya en el patio, por ejemplo, un farol y la sombra en la pared.



También podés usar la luz de un proyector direccionada hacia la pared y jugar haciendo sombras con posiciones y movimientos de la mano.

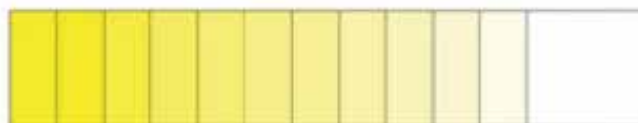
3. Abrió el camino a la exploración y a la imaginación... Invitalos nuevamente a ver la obra de Monet: ¿Cómo la describen los niños después de vivir estas experiencias con la luz?

### Actividad 9

Gamas cromáticas.

La gama cromática es una escala o gradación de colores. Te sugerimos que primero favorezcas que los niños experimenten usando témperas en una paleta, que coloquen, por ejemplo, color negro y vayan “aflojando el tono” es decir, agregando pizcas de blanco para crear todos los grises que puedan hasta que lleguen al blanco.

1. En una hoja blanca El Nene, dibujá una tira dividida en columnas uniformes como el modelo y recortala.



--	--	--	--	--	--	--

Esto, en realidad, se puede hacer con cualquier color. Así se puede obtener la gama cromática del amarillo, o la del rosa, azul, etcétera.

2. Incentivá la reflexión de la percepción: ¿Qué sensación les transmite este cuadro de Monet?
3. Contales: Los colores transmiten sensaciones de temperatura y de estado de ánimo. Las gamas de colores se dividen en colores cálidos y fríos.

**Los colores cálidos:** son los rojos, naranjas y amarillos, porque se asocian a fuentes de calor. Producen la sensación de acercarse al espectador.

**Los colores fríos:** son los azules, verdes y violetas. Se asocian con entornos tranquilos y calmados, como el mar, un prado, etcétera. Dan sensación de calma, serenidad, reposo e incluso tristeza.

## Actividad 10

Paisajes con agua.

1. Exhibí paisajes y guiá la observación: ¿Qué ven? ¿Qué pasa en el agua? ¿Qué colores ven? ¿Qué momento del día es?



4. Preguntales a tus niños: ¿Qué gama cromática van elegir para su obra?
5. Una vez que hayan pintado con la gama cromática preparada, habrás mediado para lograr un aprendizaje: el arte genera sensaciones mediante el color, las formas, la luz de, la sombra...
6. Recordales que firmen su obra y ¡listo! Terminada tu tarea.

## Diego Velázquez

## Actividad 11

Composición.

Poquito a poquito armá una sala.

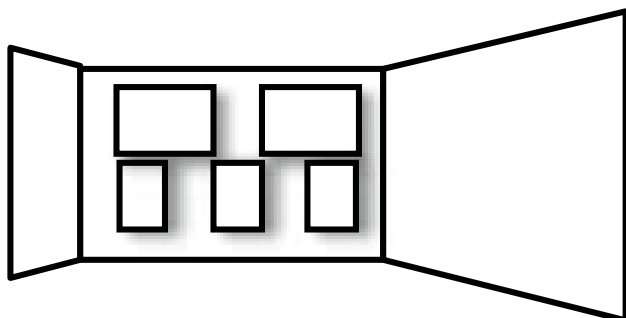
Componer es construir una unidad que permite ordenar los elementos visuales. Justamente es lo que hizo Diego Velázquez en esta obra y lo que El Nene te propone para que realices con tus niños: una composición con los personajes que cada uno elija y varios elementos o detalles que completen la escena.

1. Ofreceles en una hoja la reproducción de estas líneas que representan la sala de una casa.
2. Invitá a los niños a que imaginen o evoquen una experiencia vivida en sus casas. Intervení preguntando:

¿En qué parte de su casa les gusta jugar?

¿Qué hay en ese lugar?

¿A quiénes invitarían a jugar en su casa?



3. Pediles una foto de su cara para que la recorten y peguen y luego completen dibujando (sacale fotocopias para ofrecerles si algún amigo quiere incluirlo en su obra). Lo importante es que intervengas con preguntas que incentiven la imaginación o el recuerdo.
4. No te olvides de pedirles que firmen su cuadro. ¡Manos a la obra!

## Gustav Klimt

### Actividad 11

Producción de diseños con curvas.

1. Presentales la obra a los niños y pregúntales.

¿Cuál es el dibujo que más se repite?



¿Qué significa ? Espiral es una línea curva generada por un punto que se va alejando progresivamente del centro a la vez que gira alrededor de él.



¿A qué se parece?



2. Propones a tus niños dibujar muchos espirales y luego que se unan en un tronco.
3. Una vez dibujado el árbol, preguntales: ¿Qué puede colgar de él? ¿Quiénes cuidarían tu árbol?
4. Para el plegado, podés mostrarles diferentes maneras de plegar para que cada uno elija cómo quiere realizarlo. Una vez doblado, pediles que dibujen una figura geométrica sobre una cara del plegado y guíalos cuando lo recorten. Intervení preguntando: ¿Cuántas figuras geométricas obtuvieron?



*Plegado en acordeón*



*Plegado envolvente*



*Plegado en ventana*



*Plegado en cruz*

5. Sugerí que algunas de esas personas que cuidan el árbol estén abrazadas.
6. Recordales que firmen su obra y, como dijo Picasso: ***“Si hubiera una única verdad no sería posible pintar cientos de cuadros sobre el mismo tema”.***