

Alex Bodea

19 Apr. — 9 Jun.

Alex Bodea's entire painting practice is built around a strong drive to tell stories. While these stories are concerned with an encyclopaedic variety of themes, they all come from her experience as an Eastern European woman living a rather nomadic life throughout Europe. Every change of country and home she has been through has pushed her to rethink and rebuild her sense of identity. For this complicated, painful but also rewarding process, she has been relying on her ability to completely absorb a new environment, especially its visual aspects. Being in a new place urges her to collect visual clues through extensive site exploration and direct observation, similar to a street reporter. Back in the studio, Alex Bodea turns these clues either into simple vignettes, constructed around one or two characters caught up in a singular action or more complex narrative compositions with multiple characters and several action planes.

The themes she is addressing in her visual stories are abundant, given during her constant traveling and feeling of displacement, with overall recurrent themes translatable across cultures such as: the experience of migration, queerness, questioning of femininity and masculinity as cultural constructs, recurrent inequality in different geographical locations, mental and physical health, marginal characters, non-patriarchal models and the concept of unconventional beauty.

An overall feeling of a staged theatre play or flamboyant opera is palpable and significant in Alex Bodea's work. The staging aspect is most visible in the way Bodea renders movement, which is dynamic and telling of extrovert emotions. She also uses movement in order to turn secondary, dull details into main-stage attractions and transform small, everyday gestures into timeless rituals.

Further characteristic of Alex Bodea's work process is that she mostly starts with a written script (based on what she has been directly observing in her environment) rather than a drawing/ sketch. While most of the time the script will not be visible in the final work, there are several occasions where it will accompany the work as an object, readily to be consulted by the viewer like a guiding map.

Another aspect of Alex Bodea's painterly approach, this time more technical, is that she attaches special significance to the materials she is using. She uses powder pigments she grinds manually with various binders (gum arabic, egg tempera, and oil, depending on the work). This effort, even if it is an indirect one, gives her time to become more accustomed and to stronger connect with the subject of her paintings, and it also gives the final product, when viewed live, a certain energy that with commercially prepared colours might be different.

Alex Bodea
19 apr. — 9 iun.

Întreaga practică artistică a lui Alex Bodea este construită în jurul unei puternice dorințe de a relata. În timp ce narațiunile pe care le construiește explorează o varietate enciclopedică de teme, ele provin din experiența ei ca femeie est-europeană care trăiește o viață preferențial nomadă în Europa. Fiecare proces de mutare și schimbare, de țară sau de locuință, a determinat-o să-și reevalueze și să-și reconstruiască sensul identității. În acest proces complicat, dureros, dar și recompensator, Alex s-a bazat pe capacitatea de a absorbi complet un nou mediu, în special, în aspectele sale vizuale. În acest context, noile anturaje îi servesc drept un imbold pentru colectarea indiciilor vizuale, prin explorare extensivă a locului și prin observație directă, similar unui reporter stradal. Întorcându-se în atelier, Alex Bodea transformă aceste indicii fie în viniete simple, construite în jurul unui sau a două caractere prinse într-o acțiune singulară, fie în compoziții narative complexe, cu mai multe personaje și planuri de acțiune.

Subiectele pe care le abordează în povestirile ei vizuale sunt abundente, datorită călătoriilor constante și sentimentului de dislocare, cu teme generale, traductibile între culturi, cum ar fi: experiența migrației, queerness, chestionarea feminității și a masculinității drept constructe culturale, inegalitatea recurentă în diferite locații geografice, sănătatea mentală și fizică, personaje marginale, modele non-patriarhale și conceptul de frumusețe neconvențională.

Un sentiment general de teatru regizat sau operă flamboaiantă este tangibil și semnificativ în lucrările lui Alex Bodea. Aspectul de scenografie este cel mai vizibil datorită modului în care Bodea redă mișcarea, care este dinamică și care reflectă emoțiile extravertite. Ea folosește, de asemenea, mișcarea pentru a transforma detalii imperceptibile în atracții principale și pentru a converti gesturi mici, din cotidian, în ritualuri atemporale.

Procesul de lucru al lui Alex Bodea este caracterizat, și preponderent declanșat, de un scenariu scris (bazat pe observarea directă în mediu) în locul unui desen/schiță. Deși, de cele mai multe ori scenariul nu va fi vizibil în lucrarea finală, există ocazii în care acesta va însoți lucrarea ca un obiect, gata să fie consultat de către privitor ca un ghid.

Aspectul tehnic al abordării picturale al artistei se rezumă la acordarea unei importanțe speciale materialelor pe care le folosește. Ea utilizează pigmenți, pe care îi macină manual, și diverși lianți (gumă arabică, tempera cu ou și ulei, în funcție de lucrare). Acest efort, chiar dacă este unul indirect, oferă timp artistei să se obișnuiască și să se conecteze profund cu subiectul picturilor sale. Astfel, produsul final, când este privit pe viu, are o anumită energie care se diferențiază de cea a culorilor preparate în comerț.

Galeria Lutnița
Str. Alexei Sciusev nr. 63
MD-2012, Chișinău
Republic of Moldova

www.lutnita.md
galeria@lutnita.md
[@galerialutnita](#)