

Mihail Șarpe
23 Feb. — 12 Apr.

In his minimalist artistic discourse, Mihail Șarpe relies on conceptual assembly and construction techniques. His sculptural installations stand out through the use of semi-manufactured materials, almost always subjected to a minor processing stage.

Through the metaphorization of the created object, constantly rethought and developed, his works transform into veritable contemplative configurations. The juxtaposition of these elements provides the possibility of an essential symbiotic fusion between raw material and the organic nature of form, between robustness and vulnerability. Thus, Mihail presents the interplay of fragility, balance, tension, and deformation as key aspects of his three-dimensional explorations. Furthermore, each piece pursues its own significance, establishing a relationship, as direct as it is privileged, with the viewer's experience.

Consistently, Mihail Șarpe engages in the pursuit of simple, primitive-archaic forms, shaping and constructing them in a plastic manner. The acute sensitivity of sculptural forms is explored through the use of lines, stability, bend, gravity, and levitation. During the formative stage preceding his dedication to sculpture in Cluj, Mihail studied videography in Chișinău. This experience influences the perception of static sculptural forms. His three-dimensional structures hover on the verge of movement, challenging the static appearance of traditional sculpture by embracing dynamism and the weightlessness of physical content. The tension of the moment intersecting these states is the primary motif that Mihail Șarpe explores.

MIGRATORY LINE refers to the sensitive path that passes through specific points in life and time, either voluntarily or involuntarily. The installation represents a trajectory with curved dynamics, supported on a stone base placed on two wooden cylinders that create the impression of instability. The line is interrupted by the exterior of the work, making the actual space a part of the piece. The tension along the line concludes with a symbolic element of a bird, suggesting the beginning of freedom and escape from the already existing trajectory.

Mihail Șarpe
23 feb. — 12 apr.

În discursul său artistic de tip minimalist, Mihail Șarpe se bazează pe procedee conceptuale de asamblare și construcție, instalațiile sale sculpturale distingându-se prin utilizarea materialelor semifabricate, supuse mai întotdeauna unui proces minor de prelucrare.

Prin metaforizarea obiectului creat, regândit și dezvoltat în permanență, lucrările sale se transformă în veritabile configurații contemplative. Juxtapunerea acestor elemente oferă posibilitatea unei fuziuni simbiotice esențiale, între materia neprelucrată și organicitatea formei, între robustețe și vulnerabilitate. Astfel, Mihail prezintă interacțiunea fragilității, echilibrului, tensiunii și deformării ca părți cheie ale căutătorilor sale tridimensionale. Mai mult, fiecare lucrare urmărește propria sa semnificație, stabilind o relație, pe cât de directă pe atât de privilegiată, cu experiența privitorului.

În mod constant, Mihail Șarpe se angajează într-o căutare a formelor simple, primitiv-arhaice, modelându-le și construindu-le plastic. Sensibilitatea acută a formelor sculpturale este explorată prin intermediul liniilor, stabilității, curbei, gravitației și levitației. În etapa formativă, precedentă dedicației sale pentru sculptură la Cluj, Mihail studiază videografia la Chișinău. Astfel, această experiență influențează modul de percepere a formei statice sculpturale. Structurile sale tridimensionale sunt la limita de a se mișca, ele sfidează aspectul static al sculpturii tradiționale, abordând dinamismul și imponderabilitatea conținutului fizic. Tensiunea momentului ce întretaie aceste stări, este motivul principal pe care Mihail Șarpe îl cercetează.

LINIE MIGRATOARE se referă la calea sensibilă care trece prin puncte determinate ale vieții și timpului, fie voluntar, fie involuntar. Instalația reprezintă o traiectorie cu o dinamică curbă, susținută pe o bază de piatră plasată pe doi cilindri de lemn care creează impresia de instabilitate. Linia este întreruptă de exteriorul lucrării, astfel încât spațiul real devine parte a operei. Tensiunea pe parcursul liniei se încheie cu un element simbolic al unei păsări, sugerând un început de libertate și evadare din traiectoria deja existentă.

Galeria Lutnița
Str. Alexei Sciusev nr. 63
MD-2012, Chișinău
Republic of Moldova

www.lutnita.md
galerialutnita@gmail.com
[@galerialutnita](#)