

*Anna Godzina*

28 Mar. — 27 Apr.

I anchor this exhibition to an actual location, identified by the coordinates 47° 44'17.8326" N, 28°26'59.3196" E, situating it within a specific landscape. Yet, the experience of the work attempts to extend into the intangible essence of the genius loci—the spirit of a place—tied to both collective and individual memory.

I am interested in the way landscapes, objects, and sounds are perceived and internalized, and how those internalizations become memories and evolve over time. My work revolves around the recreation of memory, portraying its story in the present. Places and landscapes live within us, yet they are constantly rewritten and reinterpreted by our perceptions and the passing of time.

In my practice, I use several forms of translations to mirror that process of transformation, a process that by its very nature is an open ground for imagination. First, I recorded a soundscape that served as the foundation for musical scores, which evolved into an installation—a spatial sound composition. In it, fifteen talanca bells are programmed to create a sonic piece lasting 3 minutes and 16 seconds, a duration that corresponds to the length of the 8mm silent film shot at the site, the medium of which reflected my search for images that preserve the lost perception of time.

The bells, the sounds and the film construct a mosaic of a place that exists both in my memory and as a physical location.

Anna Godzina

28 mar. — 27 apr.

În această expoziție, mă raportează la un loc specific, definit de coordonatele geografice 47°44'17.8326" N, 28°26'59.3196" E, ancorând-o într-un cadru real. Lucrarea, însă, explorează esența intangibilă a genius loci—spiritul acelui loc—legat atât de memoria colectivă, cât și de cea personală.

Sunt interesată de modul în care spațiile, obiectele și sunetele sunt percepute și trăite, și cum aceste trăiri se transformă în amintiri ce evoluează cu timpul. Astfel, lucrarea se concentrează pe recrearea memoriei și reconstruirea ei în prezent.

În practica mea, folosesc diverse forme de traducere pentru a reflecta această transformare continuă, un proces ce rămâne deschis imaginației. Inițial, am înregistrat o topografie sonoră din acel loc, care a servit drept fundament pentru partituri muzicale, transformate ulterior într-o instalație—o compoziție sonoră teritorială. În această instalație, cincisprezece talânci sunt sincronizate pentru a compune o lucrare sonoră de 3 minute și 16 secunde, o durată ce corespunde lungimii filmului mut de 8 mm, filmat în aceeași locație.

Formatul analog de film de 8 mm reflectă căutările mele pentru imagini care păstrează percepția pierdută a timpului.

Talâncile, sunetele și filmul creează un mozaic al unui loc ce există atât în memoria mea, cât și în realitatea fizică.

Galeria Lutnița  
Str. Alexei Sciusev nr. 63  
MD-2012, Chișinău  
Republic of Moldova

[www.lutnita.md](http://www.lutnita.md)  
[galeria@lutnita.md](mailto:galeria@lutnita.md)  
[@galerialutnita](#)