**ЛЬВІВСЬКА ХОРЕОГРАФІЧНА ШКОЛА**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

ПЕДАГОГІЧНОЮ РАДОЮ

Львівської хореографічної школи

Голова педагогічної ради

Віталій РИЖИЙ

(протокол № \_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ р. )

Наказ № \_\_\_\_\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ р. )

Директор Віталій РИЖИЙ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА**

КЛАС ТАНЦЮ

елементарного підрівня початкової мистецької освіти з хореографічного мистецтва

Укладачі: Дворська З.Є. заступниця директора з навчально-виховної

роботи

Кваліфікаційна категорія «Спеціаліст»

Рижий В.М. директор.

Кваліфікаційна категорія «Спеціаліст »

Лауреат премії СТД імені А.Ф. ШЕКЕРИ

**І. Загальні положення**

Освітня програма елементарного підрівня початкової мистецької освіти з хореографічного мистецтва, клас танцю, є документом, який визначає загальний нормативний зміст, основні засади й підходи до організації освітнього процесу, мету навчання, перелік освітніх компонентів (навчальних дисциплін та контрольних заходів), їх логічну послідовність та обсяг навчального навантаження, що забезпечує набуття учнями обов’язкових результатів навчання (компетентностей) з хореографічного мистецтва. Освітня програма розроблена на виконання частини сьомої статті 21, частини третьої статті 33 Закону України «Про освіту», статті 16 Закону України «Про позашкільну освіту», Концепції сучасної мистецької школи, затвердженої наказом Міністерства культури України від 20 грудня 2017 № 1433. Освітня програма може бути використана мистецькими школами, іншими закладами освіти або суб’єктами освітньої діяльності, які мають на меті надання учням початкової мистецької освіти для досягнення ними визначених цією програмою нормативних результатів навчання.

Опанування програми дає можливість застосовувати набуті в процесі навчання компетентності в своєму повсякденному житті, а також, продовжити здобуття початкової хореографічної освіти на середньому (базовому) підрівні початкової мистецької освіти загальномистецького або початкового професійного спрямування.

**Мета** освітньої програми – узагальнення та систематизація нормативного змісту навчання в логічній послідовності для досягнення учнями, визначених нормативних результатів навчання шляхом застосування комплексу педагогічних методів, підходів та інструментів.

Освітня програма побудована із врахуванням таких **принципів**:

- узгодження цілей, змісту і очікуваних результатів;

- доступності та практичної спрямованості змісту навчання;

- наступності і перспективності навчання;

- логічної послідовності опанування змісту і достатності обсягу навчання та освітніх компонентів для набуття учнями, нормативних мистецьких компетентностей (результатів навчання);

- надання можливості для адаптації до індивідуальних особливостей, потреб та інтересів учнів.

**Мета опанування нормативного змісту програми –** формування в учнів початкових теоретичних, теоретико-практичних, практичних, виконавських компетентностей з танцю, виховання естетичного ставлення до хореографічного мистецтва, опанування учнем/ученицею основ хореографічної культури і виконання ним/нею танцювальних елементів та їх образно-комбінованих форм відповідно до віку з належним ступенем емоційної, художньої та пластичної виразності, набуття естетичного досвіду і ціннісних орієнтацій через долучення через долучення до кращих зразків національної та світової хореографії та інших видів мистецтва, традицій українського танцювального виконавства, що забезпечується шляхом опанування освітніх компонентів, передбачених освітньою програмою.

Досягнення поставленої мети передбачає виконання таких завдань:

* формування знань, розуміння основ хореографії, виховання здатності реагувати та чути викладача, застосовувати напрацьовані фізичні навички у танцювальних комбінаціях і завершених хореографічних творах, вміння працювати в колективі;
* формування творчих здібностей учнів у процесі оволодіння основами мистецтва танцю, сприяння розвитку здатності до творчого самовираження за допомогою здобутих танцювальних навичок і вмінь, заохочення прагнення учня/учениці до навчання і самореалізації засобами хореографічного мистецтва;
* розвиток естетичних почуттів, смаків, емоційно-чуттєвої сфери, виховання емоційно-вольових засад особистості, позитивних якостей характеру, сприяння розвитку творчої особистості та індивідуальних здібностей на основі зразків національної та світової хореографії;
* формування здатності учня/учениці здатності концентрації уваги, виконання завдань за допомогою початкових практичних навичок, створення цілісних хореографічних образів із застосуванням уяви і фантазії, у яких поєднуються сприйняття музики, казкові або літературні герої.

**Нормативний строк навчання** за освітньою програмою становить 4

роки для учнів, які розпочали навчання у 6-7 років ( 1-й клас початкової загальноосвітньої школи). Діти, яким на 1 вересня поточного року не виповнилося шести років, можуть розпочати здобуття початкової мистецької освіти цього ж навчального року за бажанням батьків (інших законних представників). Основною формою здобуття початкової мистецької освіти за цією освітньою програмою є очна форма.

**Вимоги до осіб, які можуть розпочинати навчання за освітньою програмою.** Розпочати навчання за освітньою програмою початкової мистецької школи на елементарному підрівні з танцю може особа, яка при вступі демонструє відповідні фізичні дані, повторює за екзаменатором нескладний ритм.

**Контроль і оцінювання навчальних досягнень** здійснюються на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку. Мета контролю полягає у пошуку ефективних шляхів досягнення навчальних результатів кожного/кожної учня/учениці. При оцінюванні особистих досягнень учнів шкільного віку заборонено порівнювати їх з досягненнями інших учнів. Виставлення оцінок у балах учням шкільного віку на першому і другому роках навчання не передбачено. Упродовж навчання учні шкільного віку за підтримки викладачів розвивають компетентності самоконтролю, саморефлексії і самооцінювання, що сприяє утвердженню розуміння власної відповідальності, розвитку інтересу, своєчасному виявленню прогалин у знаннях, уміннях, навичках, розумінні, ставленні та їх корекції.

Завдання оцінювання на елементарному підрівні початкової мистецької освіти – розкрити потенціал кожного/кожної учня/учениці, підтримувати та надихати його/її до подальшого навчання хореографії. Вимоги до очікуваних результатів навчання та компетентностей учнів використовуються для організації постійного спостереження за навчальним поступом. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється не за одиничні завдання за прогрес у опануванні дисципліни в цілому. Досягнення учня/учениці оцінюється відносно його/її навчального прогресу, а не за результатами порівняння його/її досягнень, складності опанованого репертуару тощо з досягненнями іншого/іншої учня/учениці. Для оцінювання рівня навчальних досягнень учнів (нормативних результатів навчання) застосовуються форми поточного та підсумкового контролю. Поточний контроль відбувається протягом навчального року за підсумками роботи під час навчальних занять у формі опитувань, прослуховувань, практичних показів. Поточний контроль здійснюється з метою оперативного моніторингу результативності навчання учня/учениці та коригування педагогічних прийомів та методів , що застосовує до нього/неї викладач. Підсумковий контроль здійснюється по завершенню кожного року навчання у формі річного комплексного контрольного заходу, який включає результати навчання за всіма компонентами, передбаченими освітньою програмою, в межах визначених навчальними програмами дисциплін обов’язкових результатів навчання.

Наприкінці четвертого року навчання проводиться підсумковий контроль за освітніми компонентами :

1. «Класичний танець» – у формі практичного показу.
2. «Музичний інструмент фортепіано» – у формі прослуховування.
3. «Музична грамота» – у формі співбесіди.
4. «Підготовка концертних номерів» – у формі публічного концертного виступу.

За результатами підсумкового контролю на четвертому році навчання

у разі демонстрування учнем/ученицею результатів навчання, передбачених освітньою програмою мистецької школи, йому/їй видається свідоцтво про початкову мистецьку освіту елементарного підрівня.

Для оцінювання міри досягнення учнями результатів навчання елементарного підрівня початкової мистецької освіти застосовується:

**вербальне (формальне) оцінювання**, яке передбачає діагностику досягнутих результатів та надання вербальної (усної та письмової) характеристики;

**бальне оцінювання**, яке передбачає виставлення балів (оцінок) у цифровому (числовому) виразі.

Бальне оцінювання для учнів шкільного віку на першому та другому роках навчання не застосовуються.

**Бальне оцінювання**  передбачає поділ досягнутих результатів на 4 рівні:

1. Початковий (1-3 бали);

2. Середній (4-6 бали);

3. Достатній (7-9 балів);

4. Високий (10-12 балів).

Оцінювання на четвертому році навчання передбачає зіставлення навчальних досягнень учнів з конкретними очікуваними результатами навчання, визначеними освітньою програмою мистецької школи та навчальними програмами дисциплін.

Учні, які в повному обсязі виконали вимоги до результатів навчання визначених освітньою програмою мистецької школи можуть бути рекомендованими до навчання на наступному підрівні за загальномистецьким або початковим професійним спрямуванням.

**ІІ. Нормативні результати та зміст (цілі) навчання**

Опанування нормативного змісту навчання за освітньою програмою передбачає досягнення таких обов’язкових результатів навчання:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид компетентності** | **Зміст (цілі) навчання** | **Очікувані результати навчання** |
| 1. Загальна інтегрована компетентність | Самостійне опанування не складних танцювальних рухів. Об’єктивне самооцінювання. Здатність до подальшого навчання хореографії та танцювальних практик. | Здатний самостійно опанувати не складні танцювальні рухи. Об’єктивно оцінює результати своєї навчальної діяльності. З розумінням ставиться до зауважень стосовно його/її навчання. Використовує для самоосвіти різні джерела інформації (наприклад , самостійно переглядає балетні вистави та концертні номери відомих світових і національних хореографічних колективів). Готовий до продовження навчання за фахом за освітньою програмою з хореографічного мистецтва середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти загальномистецького або початкового професійного спрямування. |
| 2. Мистецько-теоретично компетентність | Знання та розуміння поняття «мистецтво», видів та жанрів мистецтв, основних естетичних категорій, різновидів творів мистецтва. Знання і здатність до розуміння проявів культурного розмаїття. Здатність до спілкування на теми мистецтва державною мовою. | Демонструє розуміння поняття «мистецтво», основних естетичних категорій. Висловлює особисте ставлення до мистецтва та пояснює його. Називає види мистецтв та жанри мистецьких творів у межах навчальної програми. Виявляє розуміння культурного розмаїття та розпізнає в межах навчальної програми твори мистецтва різних народів. Проявляє любов до українського мистецтва. Спілкується у групі, колективі, з викладачем державною мовою. |
| 3. Теоретико-практична компетентність у сфері музичного та хореографічного мистецтв. | Основи музичної грамоти, елементи побудови музичних творів, засоби музичної виразності, основні метроритмічні формули. Музичні жанри та стилі. Загальні закономірності музичної мови. Види танців, їх характерні риси. Базові танцювальні терміни та елементи танцю. Назви та ролі частин людського тіла в танці. | Демонструє знання музичної грамоти, основних елементів музичної мови (мотив, фраза, речення, період). Визначає загальний характер і лад твору. Називає та розпізнає музичні інструменти та їх тембри. Орієнтується в основних музичних жанрах і засобах музичної виразності, аналізує музичний твір, призначений для супроводу танцю. Підбирає по слуху знайомі мелодії українських народних пісень. Називає та розрізняє види танців ( класичний, народно-сценічний, бальний танець, сучасний, бальний). Знає та розуміє елементи партерного уроку, екзерсису класичного та елементи народного-сценічного танцю. Називає засоби виразності хореографії (рухи, жести, міміка, музика, костюм), музичної виразності ( темп, динаміка, метр). Розуміє та використовує навчальну професійну музичну та хореографічну термінологію державною мовою відповідно до програми. |
| 4. Хореографічні  виконавські компетентності | Елементи класичного і народно-сценічного танцю. Базові елементи техніки танцю. Танцювальні рухи. Ритмопластика. Втілення хореографічного образу із застосуванням уяви та фантазії. Поєднання танцю та музики. | Виконує основні елементи класичного танцю (позиції ніг і рук, екзерсис біля станка і на середині зали, стрибки). Виконує поставлені викладачем етюди Відтворює програмні танцювальні рухи, демонструє ритмічність, емоційність та точність. Демонструє володіння базовими елементами техніки танцю та орієнтується у сценічному просторі, в межах , передбачених навчальною програмою. Грамотно, з дотриманням безпеки для здоров’я, відтворює програмні танцювальні рухи. Відчуває та відтворює характер музики під час виконання танцювальних рухів та етюдів. |
| 5.Компетентність колективної взаємодії в мистецтві танцю. | Колективне виконання танцювальних рухів (в ансамблі/групі). Роль танцівника в завершеності хореографічного номеру. Взаємодія з іншими учасниками хореографічного колективу під час хореографічної колективної постановки. Створення колективного художнього образу. | Розуміє свою роль в завершеності колективного хореографічного номеру, узгоджує свої дії в колективі при виконанні танцювальних елементів. Демонструє вміння координувати власні виконавські дії з іншими учасниками колективу під час виконання хореографічного твору в групі, сприяє створенню колективного художнього образу. Демонструє розуміння ансамблевого виконавства та ролі кожного учасника колективу в досягненні спільного результату. |
| 6.Компетентність публічного мистецького виступу | Культура танцювального публічного виступу. Готовність до виступу перед аудиторією. Охайний зовнішній вигляд. | Під час публічного виступу має гарний (охайний) зовнішній сценічний вигляд. Вміє налаштуватись, проявляє сміливість, акторську майстерність та готовність виступати перед аудиторією, використовуючи свою підготовку. Виступає з настроєм і задоволенням. |

Конкретні очікувані результати навчання учнів, які відображають набуття ними компетентностей, визначаються навчальними програмами дисциплін (предметів).

**ІІІ. Перелік освітніх компонентів: нормативний зміст освіти**

Нормативний зміст освітньої програми поєднує освітні компоненти інваріантного та варіативного складників, які є однаково обов’язковими для включення до програми навчання учня/учениці і становлять єдиний комплекс освітніх компонентів, опанування яких забезпечує досягнення нормативних результатів навчання.

|  |  |
| --- | --- |
| Найменування показника | Клас танцю |
| Кількість годин на тиждень для опанування освітнього компоненту | |
| **Інваріантна частина** | |
| **Класичний танець** |  |
| 1 – 2 рік навчання | 8 |
| 3 – 4 рік навчання | 8 |
| **Підготовка концертних номерів** |  |
| 1-2 рік навчання | 0,5 (на кожного учня) |
| 3-4 рік навчання | 0,5 (на кожного учня) |
| **Музичний інструмент (фортепіано)** |  |
| 1-2 рік навчання | 1 |
| 3-4 рік навчання | 1 |
| **Музична грамота** |  |
| 1-3 рік навчання | 0 |
| 4 рік навчання | 1 |
| **Варіативна частина** | |
| **Гімнастика** |  |
| 1-2 рік навчання | 1 |
| 3-4 рік навчання | 1 |
| **Загальний обсяг навантаження** | |
| 1-2 рік навчання | 735 (10,5) |
| 3 рік навчання | 367,5 (10,5) |
| 4 рік навчання | 402,5 (11.5) |
| Загальний обсяг навантаження за 4 років 1505 | |

**ІV. Інструменти системи внутрішнього забезпечення якості елементарного підрівня початкової мистецької освіти.**

Завдання системи внутрішнього забезпечення якості освіти початкової мистецької освіти елементарного підрівня в хореографічній школі передбачають здійснення таких процедур і заходів:

− удосконалення освітньої діяльності, що сприяє зростанню позитивного іміджу школи;

− оновлення методичної бази освітньої діяльності шляхом здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм, у тому числі наскрізних, навчальних програм дисциплін, критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів та засобів оцінювання та методів демонстрування результатів навчання, навчально-методичних матеріалів, бібліотечних фондів мистецької школи;

− контроль за виконанням навчальних планів та власної освітньої програми, якістю знань, умінь і навичок учнів, розробка рекомендацій щодо їх покращення;

− щорічне оцінювання освітнього процесу за кожною навчальною дисципліною (предметом) учнем/ученицею, їхніми батьками або іншими законними представниками за результатами добровільного опитування;

− збереження, а при можливості, збільшення контингенту учнів середнього (базового) підрівня початкового професійного спрямування початкової мистецької освіти;

− створення необхідних умов для підвищення фахового кваліфікаційного рівня педагогічних працівників;

− забезпечення наявності необхідних ресурсів та інформаційних систем для ефективного управління та організації освітнього процесу за типовою освітньою програмою (власною освітньою програмою);

− забезпечення публічного висвітлення інформації про освітню діяльність мистецької школи; − моніторинг та покращення соціально-психологічного середовища закладу мистецької освіти (контроль та поточне коригування взаємодії викладача й учня в організації і забезпеченні освітнього процесу);

− створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в навчально-методичних, наукових роботах викладачів мистецьких 11 закладів і здобувачів початкової мистецької освіти середнього (базового) підрівня початкового професійного спрямування;

− інших процедур і заходів

Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості початкової мистецької освіти складаються з наступних компонентів.

**Кадрове забезпечення освітньої діяльності** – в основу формування системи підбору педагогічних кадрів у хореографічній школі покладено наступні критерії: професіоналізм, відповідна фахова освіта, наявність педагогічних та творчих здібностей, внутрішня потреба до вдосконалення своєї фахової компетентності, високі моральні якості та професійна етика. Посаду викладача може обіймати особа, яка має фахову передвищу (середню спеціальну) освіту або вищу освіту з хореографічного мистецтва, концертмейстера - фахову передвищу (середню спеціальну) музичну освіту або вищу музичну освіту, належний рівень професійної підготовки, відповідну педагогічну кваліфікацію, яка здатна забезпечити результативність та якість своєї роботи, фізичний та психічний стан здоров'я якої дозволяє виконувати професійні обов'язки в закладі.

**Навчально-методичне забезпечення.** Комплекс методичних матеріалів, необхідних для провадження освітнього процесу: освітні програми, навчальний план, робочий план, навчальні програми, робочі навчальні програми викладачів, освітні програми, підручники, навчальні посібники, навчально-методичні посібники, авторські методичні розробки, методичні рекомендації, індивідуальні завдання, збірники ситуаційних завдань (кейсів), комп’ютерні презентації, ілюстративні матеріали, фоно- та відео-хрестоматії, довідкова та інша навчальна література відповідно до змісту навчальних програм, комплексів для проведення контрольних заходів (для теоретичних дисциплін), метод та критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів.

**Матеріально-технічне забезпечення.** Наявність відповідних приміщень (навчального корпусу) для провадження освітнього процесу з необхідним набором основних технічних засобів, обладнаних класів (хореографічних аудиторій), приміщень для педагогічних працівників, службових та допоміжних приміщень, які забезпечені навчальними та офісними меблями, комп’ютерною технікою, музичними інструментами, обладнанням та програмним забезпеченням, використання яких передбачають навчальні дисципліни, а також підсобні (санітарно-побутові) приміщення.

**Якість проведення навчальних занять.** Здійснення моніторингу навчально-методичного рівня проведення викладачем навчальних занять, аналіз ефективності використання існуючих та впровадження в освітній процес різноманітних сучасних педагогічних методів, підходів та інструментів. Виконання норм законодавства щодо ведення освітнього процесу державною мовою. Упровадження в межах своїх повноважень виконання актів законодавства щодо всебічного розвитку та функціонування української мови як державної під час освітнього процесу, забезпечення ведення документації, оформлення наочності, організації та проведення масових заходів, урочистостей, оформлення класів державною мовою у мистецьких школах.

**Моніторинг досягнення учнями результатів навчання (компетентностей)** – це безперервне відстеження результатів навчання учнів, їх прогнозування та коригування на їх основі педагогічних методів і прийомів для засвоєння здобувачами знань, що сприяють виробленню нової інформації, необхідної для спрямування дій на досягнення навчальної мети. Моніторингові дослідження навчальних досягнень на шкільному рівні проводяться шляхом поточного та підсумкового контролю якості засвоєння знань, рекомендаціями щодо їх проведення та передбачають збирання первинних даних, аналіз і оцінку досягнень здобувачами результатів навчання (компетентностей), формування і ведення бази даних, завдань, тестів іншого інструментарію для оцінки якості освітньої діяльності хореографічної школи та/або якості і ефективності роботи педагогічних працівників. Аналіз результатів моніторингу дає можливість відстежувати стан реалізації цілей початкової мистецької освіти елементарного підрівня, вчасно приймати необхідні педагогічні рішення стосовно опанування нормативного змісту типової освітньої програми та підвищення якості надання освітніх послуг хореографічною школою.

**Моніторинг відвідування учнями навчальних занять, передбачених навчальним планом та завершення повного курсу навчання** – система заходів контролю за відвідуванням учнями навчальних занять, виконанням навчальних планів та освітньої програми із застосуванням різноманітних методів і форм підвищення мотивації учнів до навчання, що проводиться з метою забезпечення конституційного права громадян на здобуття та завершення повного курсу навчання початкової мистецької освіти елементарного підрівня в хореографічній школі.