





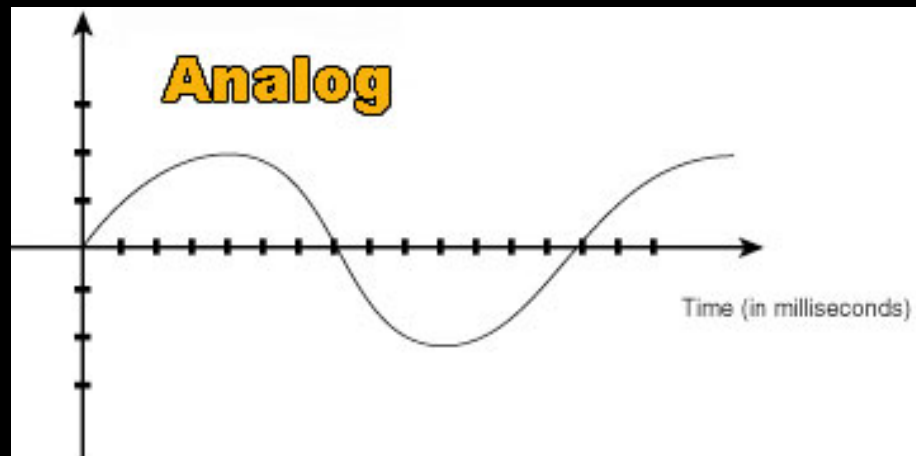


Workflow für digitales Video

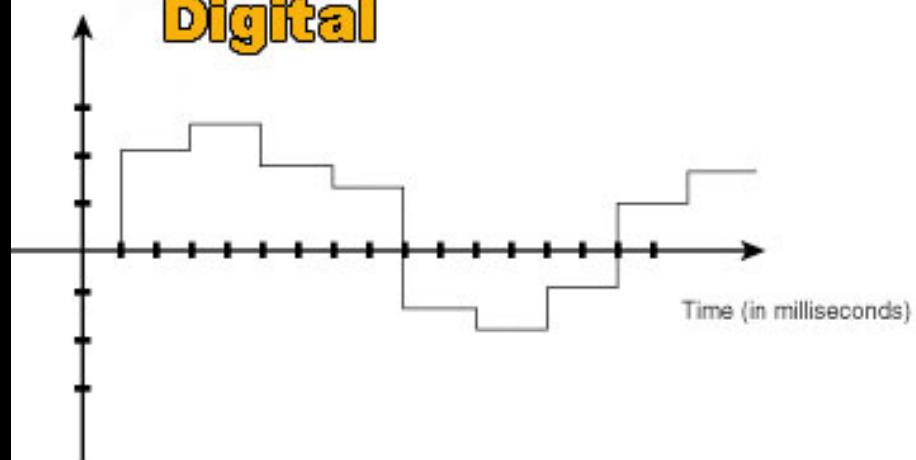
Daniel Bachler (Regie06)

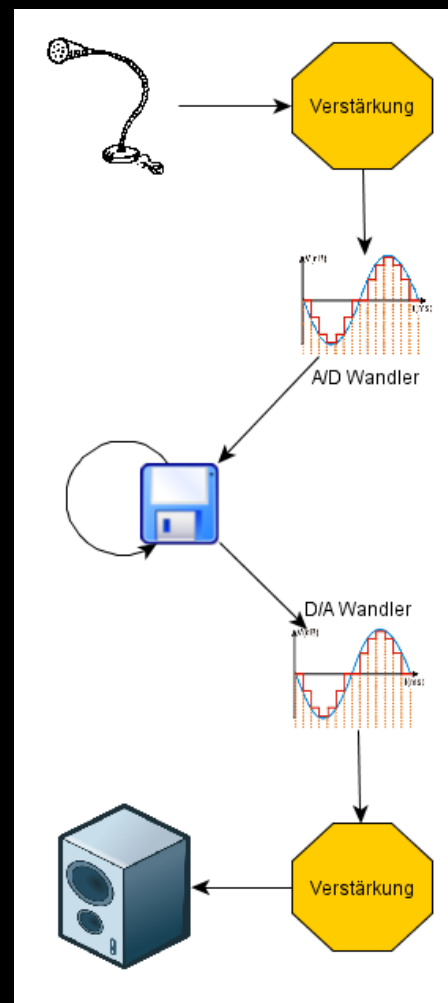
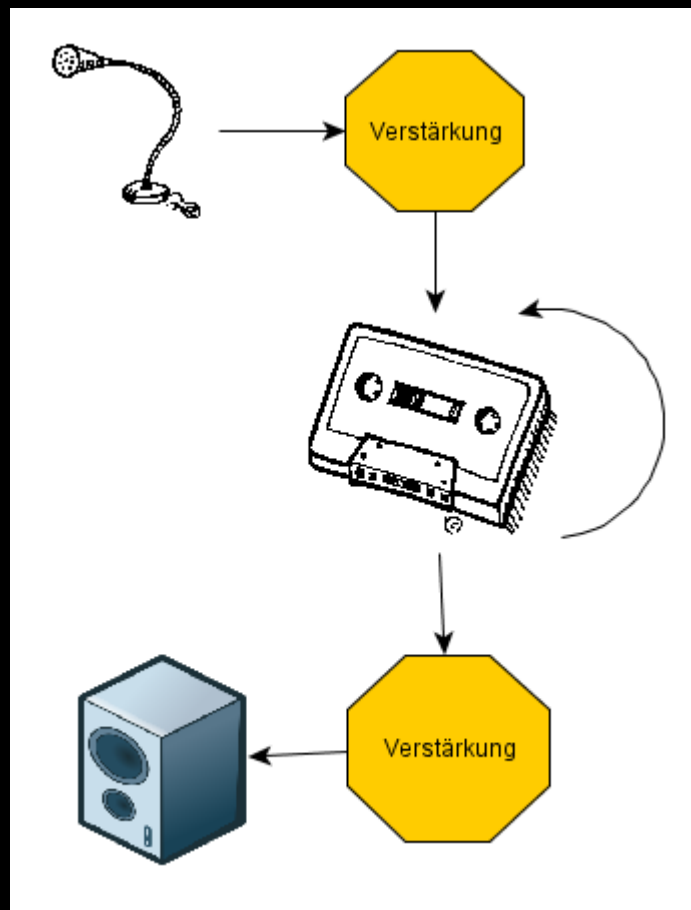


Analog



Digital







Backup

- Eine vollständige Kopie der Daten, die keinen gemeinsamen „Single Point of Failure“ mit der Originalkopie hat

Kategorien von Daten

- Systemdaten (Betriebssystem etc)
- Kleine Dateien die sich häufig ändern (Textdateien, Projektdaten, ...)
- Große Daten die sich selten ändern (Videodateien, Fotos)

Arten von Backups

- 1 : 1
- Inkrementell verteilt
- Inkrementell als vollständige Kopien (mit Hardlinks)

Welche Backups für welche Daten?

- Betriebssystem: Festplattenimage
- Kleine wichtige Daten: Dropbox, Owncloud, Google Drive, ...
- Große Daten: Duplizierte Festplatten

You need a plan

1. Backup planen: welche wichtigen Daten gibt es/wird es geben?
2. Backup einrichten
3. Prüfen ob alles wie geplant funktioniert
4. Automatisieren
5. Kalendertermine eintragen und regelmäßig prüfen ob automatisierung und wiederherstellung funktioniert

Wie oft muss man ein Backup machen?

- Wieviel Arbeit ist man bereit zu verlieren?
- Ein Tag?
- Eine Woche?

1:1 Backups

- Windows: Robocopy (via YARCGUI)
- Mac: rsync (via BackupList+)

Inkrementelle Backups mit Hardlinks

- Mac: rsync (via BackupList+)
- Windows: rsync (via QTDSync)

Umgang mit Festplatten

- Kauft immer Dreierpacks
- Beschriftet die 3 Platten A, B, C
- A ist Master
- B und C sind Backups
- Eine Backupplatte ist an einem anderen Ort (Single Point of Failure)
- B und C werden regelmäßig getauscht

Festplatten kaufen

- Viele externe Festplatten umständlich (Ladegeräte etc)
- Besser ein paar Harddisk-Cradles
- Günstige interne 7200 rpm SATA Platten kaufen (www.geizhals.net)

RAID ist kein Backup

- Drobo, RAID etc kein Ersatz für Backups
- Immer noch Single Point of Failure

Backupstrategie für Filmdrehs

- Vorher Planung für Datenhandling machen
- Während des Drehs Rohmaterial (Bild & Ton) auf zwei Platten sichern
- Jede Nacht eine Platte auf dritte Platte bei CutterIn überspielen

Backupstrategie für Postproduction

- Plan machen
- Editor, Mixer, Colour Grader haben 2 Platten und machen Backups
- Backup von allen Daten! (Projektdateien, zusätzliche Musik, Grafiken, ...)
- RegisseurIn hat dritte Platte, tauscht bei jedem Besuch die Backupplatte
- Nach Dreh: Set A bei RegisseurIn, B bei ProduzentIn, C bei CutterIn