修 仙 辩 惑 论  
　　海南白玉蟾，自从事师陈泥丸，忽已九年，偶一日，在乎岩阿松阴之下，风清月明，夜静烟寒，因思生死事大，无常迅速，遂稽首再拜而问曰：玉蟾事师未久，自揣福薄缘浅，敢问今生有分可仙乎？陈泥丸云：人人皆可，况于汝乎？玉蟾曰：不避尊严之责，辄伸僭易之问，修仙有几门？炼丹有几法？愚见如玉石之未分，愿与一言点化。

    陈泥丸云：尔来，吾语汝。修仙有三等，炼丹有三成。

    夫天仙之道，能变化飞升也，上士可以学之，以身为铅，以心为汞，以定为水，以慧为火，在片饷之间，可以凝结，十月成胎，此乃上品炼丹之法，本无卦爻，亦无斤两，其法简易，故以心传之，甚易成也；

    夫水仙之道，能出入隐显者也，中士可以学之，以气为铅，以神为汞，以午为火，以子为水，在百日之间，可以混合，三年成象，此乃中品炼丹之法，虽有卦爻，却无斤两，其法要妙，故以口传之，必可成也；

    夫地仙之道，能留形住世也，庶士可以学之，以精为铅，以血为汞，以肾为水，以心为火，在一年之间，可以融结，九年成功，此乃下品炼丹之法，既有卦爻，又有斤两，其法繁难，故以文字传之，恐难成也。

    上品丹法，以精神魂魄意为药材，以行住处卧为火候，以清静自然为运用；

    中品丹法，以心肝脾肺肾为药材，以年月日时为火侯，以抱元守一为运用；

    下品丹法，以精血髓气液为药材，以闭咽搐摩为火候，以存思升降为运用。

大抵妙处不在乎按图索骏也，若泥象执文之士，空自傲慢，至老无成矣。玉瞻曰：读丹经许多年，如在荆棘中行，今日尘净鉴明，云开月皎，总万法而归一，包万幻以归真，但未知正在于何处下手用功也。陈泥丸云：善哉问也！夫炼丹之要，

    以身为坛炉鼎灶，以心为神室，以端坐习定为采取，以操持照顾为行火，以作止为进退，以断续不专为堤防，以运用为抽添，以真气熏蒸为沐浴，以息念为养火，以制伏身心为野战，以凝神聚气为守城，以忘机绝虑为生杀，以念头动处为玄牝，以打成一块为交结，以归根复命为丹成，以移神为换鼎，以身外有身为脱胎，以返本还源为真空，以打破虚空为了当，故能聚则成形，散则成气，去来无碍，逍遥自然矣。

   玉蟾曰：勤而不遇，必遇至人；遇而不勤，终为下鬼。若此修丹之法，有何证验？陈泥九云：初修丹时，神清气爽，身心和畅，宿疾普消，更无梦昧，百日不食，饮酒不醉，到此地位，赤血换为白血，阴气炼成阳气，身如火热，行步如飞，口中可以干汞，吹气可以炙肉，对境无心，如如不动，役使鬼神，呼召雷雨，耳闻九天，目视万里，遍体纯阳，金筋玉骨，阳神现形，出入自然，此乃长生不死之道毕矣。

但恐世人执著药物、火候之说，以为有形有为，而不能顿悟也。夫岂知混沌未分以前，焉有年月日时？父母未生以前，乌有精血气液？道本无形，喻之为龙虎；道本无名，比之为铅汞。

   若是学天仙之人，须是形神俱妙，与道合真可也，岂可被阴阳束缚在五行之中，要当跳出天地之外，方可名为得道之士矣。

   或者疑曰：此法与禅学稍同。殊不知终日谈演问答，乃是干慧，长年枯兀昏沉，乃是幻空，然天仙之学，如水晶盘中之珠，转漉漉地，活泼泼地，自然圆陀陀、光烁烁。所谓天仙者，此乃金仙也。夫此不可言传之妙也，人谁知之？人谁行之？天下无二道，圣人无两心，何况人人具足，个个圆成。正所谓处处绿杨堪系马，家家门阃透长安，但取其捷径云尔。玉蟾曰：天下学仙者纷纷，然良由学而不遇，遇而不行，行而不勤，乃至老来甘心赴死于九泉之下，岂石悲哉！

   今将师传口诀，锓木以传于世。惟此泄露天机甚矣，得无谴乎？泥九云：吾将点化天下神仙，苟获罪者，天其不天乎！经云我命在我不在天，何谴之有？玉蟾曰：师祖张平叔，三传非人，三遭祸患，何也？泥丸云：彼一时自无眼力，又况运心不普乎！噫！师在天涯，弟子在海角，何况尘劳中识人甚难，今但刊此散行天下，使修仙之士，可以寻文揣义，妙理昭然，是乃天授矣，何必乎笔舌以传之哉！

   但能凝然静定，念中无念，工夫纯粹，打成—片，终日默默，如鸡抱卵，则神归气复，自然见玄关一窍。

   其大无外，其小无内，则是采取先天一气，以为金丹之母。勤而行之，指日可以与钟、吕并驾矣！此乃己试之效验，学仙者无所指南，谨集问答之要，名之曰《修仙辩惑论》云。