

## 推背圖



“推背圖”是中國預言中最為著名的奇書之一，相傳唐朝貞觀年中李淳風和袁天罡所著。全集一卷，凡六十圖像，以卦分系之。每幅圖像之下均有識語，並附有“頌曰”詩四句，預言後世興旺治亂之事。“推背圖”是根據第六十圖像（最後一卦）中的頌曰“萬萬千千說不盡，不如推背去歸休。”而名。

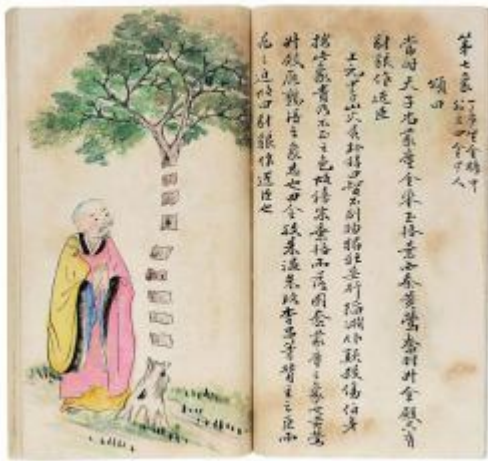
糾錯編輯摘要

## 目錄

- 1 簡介
- 2 流傳
- 3 版本

## 推背圖 - 簡介

推背圖，傳聞是一千三百多年前，由唐朝太宗皇帝（李世民）命兩位當時著名的天相家李淳風和袁天罡所作，以推算大唐國運。由於李淳風推算的上了癮，一發不可收，竟推算到唐以後中國 2000 多年的命運，直到袁天罡推他的背，說道：“天機不可再瀉，還是回去休息吧!”，既是第 60 像所述，所以推背圖因此得名。由唐開始一直預言到未來世界大同，當中共包括六十象，六十，代表著迴圈周而復始的意思。



推背圖

推背圖因為它預言的準確，使歷朝歷代的統治者心驚，一直被列為禁書，直到今日它在大陸依然沒能逃脫禁書的黑名單。我們只有在港臺的一些網站得以一覽它的玄妙。而今天我們從網上看到的推背圖，是清乾隆年間的舉人金聖歎評批的版本，原本現仍保存於臺北故宮博物院中，與我們看到的沒有出入。(懷疑者可去臺北故宮)

與西方大名鼎鼎的預言家諾察丹瑪斯所著的《諸世紀》不同的是，推背圖並沒有打亂歷史的順序，而且預言的也都是有關國家興亡的大事，所以更有研究價值，其準確性也更高。而最令人感到欣慰的是，它與《諸世紀》預言的悲觀世界正好相反，他預言世界大同，天下一家的其樂融融的未來世界，令人鼓舞。

推背圖的預言，主要是對中國於治亂興替之間的重要關鍵事件作出的。我們發現由於歷史漫長，其中發生過的重要事件無數，而推背圖又僅以六十的象來包容，

必然會發生一些我們認為很重要的事件而推背圖裏沒有預言的。但其實我們的未來還是未知之數，現在認為重要的事，說不定在未來有其他更重大的事件。所以在解釋上，不能拘泥於一時的政治事件，要理解這六十象純粹是作者兩人，認為對中國最具有「生死存亡」，有深遠意義的「超頭等大事」，否則肯定會解讀錯誤。

推背圖共六十象，除去第一像引言和最後一象結言並非預言外，共有 58 像預言，從大唐氣數（第 2 像）一直預言到世界大同（第 59 像），且每像相接，決無次序錯亂。其中，在金聖歎老先生在世的時候已應驗到第 33 像。一般認為由第三十九至四十七象，是代表由二十世紀中葉至廿一世紀上半葉的中國預言，而且由三十九至四十二象都已經發生。

### 推背圖 - 流傳

中國奇書《推背圖》是唐初司天監李淳風與術數大師袁天罡奉唐太宗之命合撰，因李淳風某日觀天象，得知武後將奪權之事，於是一時興起，開始推算起來，誰知推上了癮，一發不可收，竟推算到唐以後中國 2000 多年的命運，直到袁天罡推他的背，說道：“天機不可再泄，還是回去休息吧！”，即第 60 像所述，所以《推背圖》由此得名。《推背圖》共有六十幅圖像，每幅圖像下面附有識語和“頌曰”律詩一首，預言了從唐朝起至今，以至未來，歷朝歷代在中國發生的大事。

預言歷代變革之事，其準確與靈驗，簡直是不可思議。唐太宗翻看此書後，大為讚賞，重賞司天監李淳風，袁天罡因妒忌李淳風奪其功，對他懷恨在心。唐太宗死後，兩人更將《推背圖》圖、文分家，李、袁兩家成為世仇。《推背圖》在人們心目中曾經是一種很神秘的東西，好像它真的包含著什麼“天機”，預言著

未來的社會變遷，而且有詩又有圖，在中國大陸以外被一些人稱為“中國七大預言”之首，所以在我們沒有見到它的時候，倒是頗能聳動一些好奇心。推背圖因為它預言的準確，使歷朝歷代的統治者心驚，一直被列為禁書。

宋太祖時詔禁推背圖，但民間多有藏本，禁不勝禁。太祖說：“不必多禁，正當混之耳。”於是有大量的版本流傳到民間。吳越地區流行用《推背圖》給孩子起名。由於歷代均嚴禁此類讖書，該書在流傳的過程中又不斷被人篡改，將已知的歷史改成圖讖，加以比附，故其本來面目已渺不可考。“推背圖”傳本不一，如清朝光緒十三年（1887）出現的抄本，有 67 圖像。目前較為常見的是有金聖歎作序並加以評注字樣的六十圖版本，是明末清初自負其才、肆言無忌的文學批評家金聖歎（字若采）的批註點評本。金版書一卷，六十象，按天干、地支排序。每象有圖一幅、讖語四句、“頌曰”四句、金聖歎評注一段。起“自從盤古迄希夷”，終“不如推背去歸休”。

而今天我們看到的推背圖，是清乾隆年間的舉人金聖歎評批的版本，原本現仍保存於臺北故宮博物院中。

## 推背圖 - 版本

民間廣為流傳的《推背圖》大體上有兩種版本，一種是比較常見的清朝學者金聖歎批註的《推背圖》，這裏簡稱為金版；另一種是由李世瑜先生在德國一本刊物上發現的，據稱是最為接近原貌的版本，這裏簡稱為原版。

### 一、金版推背圖

#### 金聖歎序

謂數可知乎，可知而不可知也。謂數不可知乎，不可知而可知也。可知者數，不可知者亦數也。可知其所不可知者數，不可知其所可知者亦數也。吾嘗仰觀於

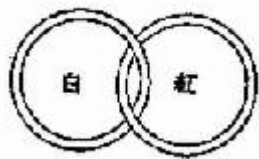
天，日月星辰猶是也;俯察於地，山川草木猶是也。我所親見之天地，非猶我所未親見之天地耶。然不得謂我所未親見之天地，即為我所親見之天地。天地自天地，而我異矣。我自我，兩天地異矣。我生以前之天地可知也，可知者數也。我生以後之天地不可知也，不可知者亦數也。有生我以前之天地，然後有我生以後之天地，此可知其所不可知者數也。我生以後之天地，豈不同於我生以前之天地，此不可知其所可知者亦數也。數之時義大矣哉。

唐臣袁天罡、李淳風著有“推背圖”，父老相傳，迄未寓目。壬戌之夏，得一抄本，展而讀之，其經過之事若合符節，其數耶，其數之可知者耶，其數之可知而不可知而可知者耶。

玩其詞，參其意，胡運不長，可立而待，毋以天之驕子自處也。

癸亥人日 金喟識

### 第一象 甲子 乾卦



推背圖第 1 象

識曰：

茫茫天地 不知所止

日月迴圈 周而復始

頌曰：

自從盤古迄希夷

虎鬥龍爭事正奇

悟得迴圈真諦在

試于唐後論元機

“讖曰”中講：“日月迴圈 周而復始”，表達了作者的宇宙觀。與之相呼應，“頌曰”中的“悟得迴圈真諦在”。這一句道出了作者對未來進行預測的依據，也就是悟得“迴圈真諦”而推出來的。對此讀者可以參考對照本章結尾《推背圖》第六十象的介紹。當然了，與所有的預言相似，《推背圖》講的相當隱諱，給人一種很“玄”的感覺。但是不管玄不玄，對歷史上的很多事情《推背圖》講的還是很准的。既然“試于唐後論元機”，可見講的都是從唐朝開始以後的事兒。下面我們就每個朝代選那麼一兩個有代表性的介紹介紹。有關《推背圖》的書其實很多了，我們這裏希望能從不同的視角入手，使讀者能夠有所斬獲。第二象到第九象的內容預言的是唐王朝(618-907 年)的事情。用十分隱諱的手法預言了唐朝的大事，包括武則天當權，安史之亂，楊貴妃之死，土蕃入侵中原，建中之亂，黃巢起兵及朱溫滅唐等。



推背圖第 2 象

第二象 乙丑

讖曰：

累累碩果 莫明其數

一果一仁 即新即故

頌曰：

萬物土中生

二九先成實

一統定中原

陰盛陽先竭

第二象畫了一個盤子，裏面放了一些水果，旁邊識語說：“累累碩果，莫明其數，一果一仁，若新若故。”“莫明其數”是讓觀眾自己去數一下盤子裏有多少個果子，這盤子實際上放了二十一個李子，因為唐朝是李家的天下，應在唐朝是二十一個皇帝，識語是“一果一仁”是個諧音，一個果代表一個人，一個果子一個皇帝。最有意思是第四個果子，因為畫裏所有李子都是有把的，唯獨第四個果子是沒有把的，因為唐朝第一個皇帝是高祖李淵，第二個是太宗皇帝李世民，第三個是高宗李治，那第四就是武則天了，第四個果子是沒有把的，所以應在她是個女人。後面他還說：“萬物土中生，二九先成實，一統定中原，陰盛陽先竭。”唐朝傳位一共是二百八十九年，“二九先成實”是二百九十的意思，把唐朝整個氣數多少時間都給預言出來了。另外唐朝在歷史上確是“一統定中原”，作為最強盛的朝代，無論是文化發展，還是國家的治理都達到了頂峰。“陰盛陽先竭”也是在講武則天吧。



推背圖第3象

第三象 丙寅 艮下幹上 遁

識曰：

日月當空 照臨下土

撲朔迷離 不文亦武

頌曰：

參遍空王色相空 一朝重入帝王宮

遺枝撥盡根猶在 喔喔晨雞孰是雄

金聖歎：“此象主武曌當國，廢中宗于房州，殺唐宗室殆盡。先武氏削髮為尼，故有參遍空王之句。高宗廢後王氏而立之，故有喔喔晨雞孰是雄之兆。”



推背圖第 4 象

第四象 丁卯 坤下幹上 否

識曰：

飛者不飛 走者不走

振羽高岡 乃克有後

頌曰：

威行青女實權奇 極目蕭條十八枝

賴有猴兒齊著力 已傾大樹仗扶持

金聖歎：“此象主狄仁傑薦張柬之等五人反周為唐。武後嘗夢鸚鵡兩翼俱折，狄仁傑曰：武者陛下之姓也，起二子則兩翼折矣。五猴指張柬之等五人。”



推背圖第 5 象



## 第五象 戊辰

識曰：

楊花飛 蜀道難

截斷竹蕭方見日

更無一史乃乎安

頌曰：

漁陽鼙鼓過潼關

此日君王幸劍山

木易若逢山下鬼

定于此處葬金環

《推背圖》第五象描述的是發生在唐朝中期(西元 755 年及隨後八年間)安史之亂和馬嵬之變的歷史事件。

唐玄宗天寶十四年（西元 755 年）十一月，安祿山夥同部將史思明，舉兵反于漁陽。安史之亂爆發。

次年六月，潼關陷落，玄宗倉皇逃奔四川成都。行至馬嵬驛（今陝西興平境內），軍士嘩變，玄宗被逼縊殺寵倖的貴妃楊玉環。同年七月，皇太子李亨即位于靈武（今寧夏吳忠西南），是為肅宗。在隨後的幾年中，唐軍屢破叛軍，收復長安等失地。安祿山、史思明相繼被殺。安史之亂在歷時八年後得以平息。

第五象中的圖是一畫謎，圖中的馬“鞍”音諧“安”，指安祿山，“史”書指史思明，一臥地而死的婦人喻指楊貴妃。“楊花飛，蜀道難”：意指楊貴妃之死和唐玄宗逃亡四川。“截斷竹蕭方見日，更無一吏乃平安”：“截斷竹蕭”是一“肅”字，“更無一吏”乃一“史”，“安”指安祿山。此句意指肅宗即位後，

才平安史之亂。 “漁陽鼙鼓過潼關，此日君王幸劍山”：意指安祿山舉兵反于漁陽，攻陷潼關。在其兵馬隆隆開過潼關之時，唐玄宗避難奔蜀，路經蜀境內的劍山。 “木易若逢山下鬼，定于此處葬金環”： “木易”乃一“楊”字，“山下鬼”隱一“嵬”字，“金環”喻指楊玉環。此句意指楊貴妃葬身于馬嵬驛。

《推背圖》第五象運用了畫謎、字謎以及諧音字的手法，用一幅畫和短短幾句詩將以上歷史事件的時間、地點、人物和事件過程準確地描述了出來，令人驚歎。

關於唐朝的預言到第九象黃巢之亂就結束了。接下來第十象到十四像是五代；第十五到二十象講北宋，二十一到二十四象講南宋，而元朝只有二十五、二十六兩象。



推背圖第6象

第六象 己巳 坤下艮上 剝

識曰：

非都是都 非皇是皇

陰霾既去 日月複光

頌曰：

大幟巍巍樹兩京 輦輿今日又東行

乾坤再造人民樂 一二年來見太平

金聖歎：“此象主明皇還西京，至德二載九月，廣平王叔俶郭子儀收復西京，十月收復東京，安史之亂盡弭，十二月迎上皇還西京，故雲再造。”



推背圖第 7 象

第七象 庚午 震下幹上 無妄

識曰：

旌節滿我目 山川踟我足

破關客乍來 陡令中原哭

頌曰：

螻蟻從來足潰堤 六宮深鎖夢全非

重門金鼓含兵氣 小草滋生土口啼

金聖歎：“此象主藩鎮跋扈及吐蕃入寇中原。”



推背圖第 8 象

第八象 辛未 坤下離上 晉

識曰：

攬槍血中土 破賊還為賊

朵朵李花飛 帝曰遷大吉

頌曰：

天子蒙塵馬首東 居然三傑踞關中

孤軍一駐安社稷 內外能收手臂功

金聖歎：“此象主建中之亂，三人者李希烈、朱泚、李懷光也。李懷光以破朱泚功，為盧杞所忌，遂反，故曰破賊還為賊。三人先後犯關，德宗乘輿播遷，賴李晟以孤軍收復京城，而社稷重安矣。”



推背圖第 9 象

第九象 壬申 幹下離上 大有

識曰：

非白非黑 草頭人出

借得一枝 滿天飛血

頌曰：

萬人頭上起英雄 血染河山日色紅

一樹李花都慘澹 可憐巢覆亦成空

金聖歎：“此象主黃巢作亂，唐祚至昭宗。朱溫弑之以自立，改國號梁溫，為黃巢舊黨，故曰覆巢亦成空。”



推背圖第 10 象

第十象 癸酉 坎下坎上 坎

識曰：

蕩蕩中原 莫禦八牛

汨水不滌 有血無頭

頌曰：

一後二主盡升遐 四海茫茫總一家

不但我生還殺我 回頭還有李兒花

金聖歎：“此象主朱溫弑何皇后、昭宣、昭宗而自立，所謂一後二主也。未幾為次子友圭所弑，是頌中第三句意。李克用之子存勖代父復仇，百戰滅梁，改稱後唐，是頌中第四句意。”



推背圖第 11 象

第十一象 甲戌 兌下坎上 節

識曰：

五人同蔔 非祿非福

兼而言之 喜怒哀樂

頌曰：

龍蛇相鬥三十年 一日同光直上天

上得天堂好遊戲 東兵百萬入秦川

金聖歎：“此象主伶人郭從謙作亂，唐主為流矢所中。”



推背圖第 12 象

第十二象 乙亥 震下坎上 屯

識曰：

塊然一石 謂他人父

統二八州 已非唐土

頌曰：

反兆先多口 出入皆無主

系鈴自解鈴 父亡子亦死

金聖歎：“此象主石敬瑭求救於契丹。唐主遣張敬達討石敬瑭，敬瑭不得已，求救於契丹，事之以父禮，賄以幽薊十六州。晉帝之立國契丹功也，然卒以契丹亡，故有系鈴解鈴之兆。”



推背圖第 13 象

第十三象 丙子 離下坎上 既濟

識曰：

漢水竭 雀高飛

飛來飛去何所止 高山不及城郭低

頌曰：

百個雀兒水上飛 九十九個過山西

惟有一個踏破足 高樓獨自理毛衣

金聖歎：“此象主周主郭威奪漢自立。郭威少賤，世稱之曰郭雀兒。”



推背圖第 14 象

第十四象 丁醜 離下兌上 革

識曰：

李樹得根芽 石榴漫放花

枯木逢春只一瞬 讓他天下競榮華

頌曰：

金木水火土已終 十三童子五王公

英明重見太平日 五十三參運不通

金聖歎：“此象主周世宗承郭威受命為五代之終，世宗姓柴名榮，英明武斷，勤於為治，惜功業未竟而殂。五代共五十三年，凡八姓十三主，頌意顯然。”



推背圖第 15 象

第十五象 戊寅 離下震上 豐

識曰：

天有日月 地有山川

海內紛紛 父後子前

頌曰：

戰事中原迄未休 幾人高枕臥金戈

寰中自有真天子 掃盡群妖見日頭

金聖歎：“此象主五代末造，割據者星羅棋佈，惟吳越錢氏〈錢鏐四世〉稍圖治安，南唐李氏〈李升三世〉略知文物，餘悉淫亂昏虐。大祖崛起，拯民水火。太祖小名香孩兒，手執帚著，掃除群雄也。”



推背圖第 16 象

第十六象 己卯 離下坤上 明夷

識曰：

天一生水 姿稟聖武

順天應人 無今無古

頌曰：

納土姓錢並姓李 其餘相次朝天子

天將一統付真人 不殺人民更全嗣

金聖歎：“此象主宋太祖受禪汴都，天下大定，錢李二氏相率歸化，此一治也。”





推背圖第 17 象

第十七象 庚辰 坎下坤上 師

識曰：

聲赫赫 干戈息

掃邊氛 奠邦邑

頌曰：

天子親征乍渡河 歡聲百里起謳歌

運籌幸有完全女 奏得奇功在議和

金聖歎：“此象主宋真宗澶淵之役。景德元年，契丹大舉入寇，寇准勸帝親征，乃幸澶淵。既渡河，遠近望見御蓋皆踴躍呼萬歲，聲聞數十裏，契丹奪氣，遂議和。”



推背圖第 18 象

第十八象 辛巳 艮下艮上 艮

識曰：

天下之母 金刀伏兔

三八之年 治安鞏固

頌曰：

水旱頻仍不是災 力扶幼主坐靈台

朝中又見釵光照 宇內承平氣象開

金聖歎：“此象主仁宗嗣立，劉太后垂簾聽政。旁有一犬，其惟狄青乎。”



推背圖第 19 象

第十九象 壬午 離下艮上 賁

識曰：

眾人嚚嚚 盡入其室

百萬雄獅 頭上一石

頌曰：

朝用奇謀夕喪師 人民西北盡流離

韶華雖好春光老 悔不深居坐殿墀

金聖歎：“此象主神宗誤用安石，引用群邪，致啟邊釁，用兵西北，喪帥百萬。

熙甯初，王韻上平戎三策，安石驚為奇謀，力薦于神宗，致肇此禍。”



推背圖第 20 象

第二十象 癸未 離下幹上 同人

識曰：

朝無光 日月盲

莫與京 終旁皇

頌曰：

父子同心並同道 中天日月手中物

奇雲翻過北海頭 鳳闕龍廷生怛惻

金聖歎：“此象主司馬光卒，蔡京父子弄權，群小朋興，賢良受錮，有日月晦盲之象。”



推背圖第 21 象

### 第二十一象 損卦

識曰

空厥宮中 雪深三尺

籲嗟元\* 南轅北轍

頌曰

妖氛未靖不康寧

北掃烽煙望帝京

異姓立朝終國位

卜世三六又南行

這一象預言北宋末年，女真人建立的金侵犯宋朝，並於靖康元年攻克開封，徽宗、欽宗被擄入北方。圖中有兩名朝官打扮的人背向而去，指的就是徽、欽二帝被俘北去。“妖氛未靖不康寧”指出事情發生在靖康年間。金立張邦昌為帝，是為“異

姓立朝終國位”，“蔔世三六又南行”指北宋共九代皇帝，而後便要南遷了。南宋定都臨安(今杭州)。



推背圖第 22 象

第二二象 乙酉 兌下離上 睽

識曰：

天馬當空 否極見泰

鳳凰淼淼 木葍大賴

頌曰：

神京王氣滿東南 禍水汪洋把策幹

一木會支二八月 臨行馬色半平安

金聖歎：“此象乃康王南渡。建都臨安，秦檜專權，遂成偏安之局。當時之史實鑒之。木葍，康王名構。一木會支二八月者漢奸也，木會即合為檜，春之一半，秋之一半，可合成秦字，妙之王也。



推背圖第 23 象

第二三象 丙戌 兌下幹上 履

識曰：

似道非道 幹沈坤黠

祥光宇內 一江斷楫

頌曰：

胡兒大張撻伐威 兩柱擎天力不支

如何兵火連天夜 猶自張燈作水嬉

金聖歎：“此象主賈似道當權，汪立信文天祥輩不能以獨力支持宋室。襄樊圍急，

西子湖 邊似道猶張燈夜宴，宋室之亡其宜也。”



推背圖第 24 象

第二四象 丁亥 兌下巽上 中孚

識曰：

山崖海邊 不帝亦仙

二九四八 于萬斯年

頌曰：

十一蔔人小月終 回天無力道俱窮

干戈四起疑無路 指點洪濤巨浪中

金聖歎：“此象主帝昺遷山，元令張弘範來攻，宋將張世傑兵潰，陸秀夫負帝赴

海：宋室以亡。”



推背圖第 25 象

## 第二十五象 戊子艮下巽上 漸

識曰

北帝南臣 一兀自立

離離河水 燕巢補 \*

頌曰

鼎足爭雄事本奇

一狼二鼠判須臾

北關鎖鑰雖牢固

子子孫孫五五宜

第二十五象預言了元太祖建國及整個元朝的氣數。圖中一把鐵斧，柄分十節，內涵十分濃縮；粗略的解釋是：斧頭(鐵)，斧柄(木)，暗指元太祖叫鐵木真；斧柄分十節意思是接下來元朝有十個皇帝。簡簡單單一幅圖，就將一個朝代的大趨勢刻劃盡致。文字中“子子孫孫五五宜”，“五五”為“十”是一個意思。另外文字中的“北帝南臣”預示著南朝(漢人)將向北方(胡人)臣服。“離離河水”指元太祖稱帝于離河。元朝僅兩象，時間不到百年。接下來就是明朝了。下面就讓我們來看看關於明朝的第一象(開國)和最後一象(滅亡)。



推背圖第 26 象

## 第二六象 己醜 震下震上 震

識曰：

時無夜 年無米

花不花 賊四起

頌曰：

鼎沸中原木木來 四方警報起邊垓

房中自有長生術 莫怪都城澈夜開

金聖歎：“此象主順帝惑西僧房中運氣之術，溺於娛樂，以致劉福通、徐壽輝、方國珍、明玉珍、張士誠，陳友諒等狼顧鴟張，乘機而起。宦官朴不花壅不上聞，至徐達，常遇春直入京師，都城夜開，毫無警備。有元一代竟喪於淫僧之手，不亦哀哉。劉福通立韓林兒 為帝，故曰木木來。”



推背圖第 27 象

第二十七象 庚寅幹下震上 豫

識曰

惟且與月 下民之極

應運而興 其色日赤

頌曰

枝枝葉葉現金光

晃晃朗朗照四方

江東岸上光明起

談空說偈有真王

圖中的兩個圓各指日和月，合在一起就是“明”，這與識曰中的“惟且與月”是同意。另外“照四方”和“光明起”也都暗示明朝興起。明太祖朱元璋作過和

尚，讖曰中稱“下民之極，誰能想到和尚最後作了皇帝？古人相信天意，是為“應運而興”。“其色日赤”，“赤”就是“朱”，紅色。最明顯的是最後一句“談空說偈有真王”——“談空說偈”指禪門，結果卻出了個皇帝。第二十七象的預言主要在文字中，光看圖還很難明瞭講什麼；而關於明朝滅亡的第三十二象不同，這一象的圖可謂一目了然。



推背圖第 28 象

第二八象 辛卯 坎下震上 解

讖曰：

草頭火腳 宮闕灰飛

家中有鳥 郊外有尼

頌曰：

羽滿高飛日 爭妍有李花

真龍游四海 方外是吾家

金聖歎：“此象主燕王起兵，李景隆迎燕兵入都，宮中大火，建文祝發出亡。”



推背圖第 29 象



## 第二九象 壬辰 巽下震上 恒

識曰：

枝發厥榮 為國之棟

皞皞熙熙 康樂利眾

頌曰：

一枝向北一枝東 又有南枝種亦同

宇內同歌賢母德 真有三代之遺風

金聖歎：“此象主宣宗時張太后用楊士奇、楊溥、楊榮三人，能使天下又安，希風三代，此一治也。時人稍士奇為西楊，溥為南楊，榮為東楊。”



推背圖第 30 象

## 第三十象 癸巳 巽下坤上 升

識曰：

半圭半林 合則生變

石亦有靈 生榮死賤

頌曰：

缺一不成也佔先 六龍親禦到胡邊

天心複見人心順 相克相生馬不前

金聖歎：“此象主張太后崩權歸王振，致有乜先之患。其後上皇復辟，石亨自詡首功，率以恣橫伏誅，此一亂也。”



推背圖第 31 象

第三一象 甲午 離下巽上 家人

識曰：

當塗遺孽 穢亂宮闕

一男一女 斷送人國

頌曰：

忠臣賢士盡沉淪 天啟其衷亂更紛

縱有胸懷能坦白 乾坤不屬舊明君

金聖歎：“此象主天啟七年間，妖氣漫天，元氣受傷。一男一女指魏闥與客氏而言。魏殺客氏，客氏熹宗乳母，稱奉聖夫人。”



推背圖第 32 象

第三十二象 乙未 巽下坎上 井

識曰

馬跳北闕 犬噉西方

八九數盡 日月無光

頌曰

楊花落盡李花殘

五色旗分自北來

太息金陵王氣盡

一枝春色占長安

圖中一扇門，門中有馬，一個“闖”字浮現眼前。闖王李自成滅明，“日月無光”指“明亡”（日月合在一起是明）。《推背圖》有的象圖信息量大，有的文字解的清晰。“頌曰”四句詩預示著李自成坐不久（“李花殘”），北方民族終將取得天下。“太息金陵王氣盡”暗指漢人稱帝的氣數以盡。



推背圖第 33 象

第三十三象 丙申巽下兌上 大過

讖曰

黃河水清 氣順則治

主客不分 地支無子

頌曰

天長白瀑來

胡人氣不衰

藩離多撤去

稚子半可哀

金聖歎：“此象乃滿清入關之征。反客為主殆亦氣數使然，非人力所能挽回歟。

遼金而後胡人兩主中原，瓊瓊漢族對之得毋有愧。”



推背圖第 34 象

第三十四象 丁酉巽下巽上 巽

識曰：

頭有發 衣怕白

太平時 王殺王

頌曰：

太平又見血花飛

五色章成裏外衣

洪水滔天苗不秀

中原曾見夢全非

其實對後人而言，這是講得十分清楚的一象。文字一目掃去，對歷史和預言有感覺的人會脫口而出，這是講太平天國！“頭有發”指太平天國的民眾留長髮，但不按滿清規定結辮，被稱為“長毛”。“衣怕白”喻指太平天國的天京內訌中，執白旗的北王韋昌輝屠殺了東王楊秀清和他的全家，及部下和士兵 2 萬多人，造成一片血腥恐怖。“五色章成裏外衣”：此句意指太平天國以五色旗為標誌，又以諸多綱領而聞名——包括《原道救世訓》、《原道醒世訓》、《原道覺世訓》、《天朝田畝制度》和《資政新篇》等。“洪水滔天苗不秀 中原曾見夢全非”：

“中原曾見”指曾國藩在湖南組成湘軍。此句意指洪秀全的太平天國最終敗於曾國藩的湘軍手下。講得雖然清楚，但是在事情發生以前，不論怎麼猜，也只能是水災、兵戎、天災之類？據說歷史上《推背圖》因為太准，後來的東西被打亂

順序了。但從文字上看，第三十五、是講第二此鴉片戰爭英法聯軍入侵北京，咸豐帝逃往熱河的歷史事件。第三十六象描述的是辛酉政變及其後的兩宮太后垂簾聽政的歷史事件。第三十七象就是清朝的結束。



推背圖第 35 象

第三五象 戊戌 震下兌上 隨

識曰：

西方有人 足踏神京

帝出不還 三台扶傾

頌曰：

黑雲黯黯自西來 帝子臨河築金台

南有兵戎北有火 中興曾見有奇才

金聖歎：“此象疑有出狩事，亦亂兆也。”



推背圖第 36 象

第三六象 己亥 幹下巽上 小畜

識曰：

纖纖女子 赤手禦敵

不分禍福 燈光蔽日

頌曰：

雙拳旋轉乾坤 海內無端不靖

母子不分先後 西望長安入覲

金聖歎：“此象疑一女子能定中原，建都長安。”



推背圖第 37 象

第三十七象 庚子 震下巽上 益

識曰：

漢水茫茫 不統繼統

南北不分 和衷與共

頌曰：

水清終有竭

倒戈逢八月

海內竟無王

半凶還半吉

1911 年 10 月 10 日(宣統三年八月)，武昌起義爆發，開始了推翻清王朝統治的辛亥革命。1912 年 2 月 12 日，清朝宣統帝被迫宣佈退位，清朝亡。從此中原陷入軍閥割據混戰時期。“漢水茫茫 不統繼統”：“漢水”指武昌。此句意指武昌起義後，軍閥割據的局面取代了原本統一的宣統帝末清王朝。“南北不分 和衷與共”意指全國上下，共渡艱難。“水清終有竭 倒戈逢八月”：“倒戈”意指

武昌起義是清朝湖北新軍工程第八營中的革命黨人倒戈而起。此句喻指發生在宣統三年八月的武昌起義滅亡了清王朝。“海內竟無王 半凶還半吉”：“半凶還半吉”隱一袁字，意指袁世凱。此句意指清亡後軍閥割據，沒有王帥，在此狀況下袁世凱數次奪權篡位。圖中一圓狀首籍出水，喻指武昌起義導致清朝滅亡後，有袁(圓)為首出現。到三十九象，已是日本侵華了。但第五十五象講的明顯是清末的甲午戰爭。這些不能不使人考慮順序真的被打亂了。其實預言不按歷史順序排列是很正常的，例如西方著名預言《諸世紀》就是個例子。相反中國預言多數是按順序的。《推背圖》所以被打亂，可能是因為當政者害怕預言流傳太廣，有意為之，以使臣子無先見之明。



推背圖第 38 象

第三八象 辛醜 震下離上 噬嗑

識曰：

門外一鹿 群雄爭逐

劫及鳶魚 水深火熱

頌曰：

火運開時禍蔓延 萬人後死萬人生

海波能使江河濁 境外何殊在目前

金聖歎：“此象兵禍起於門外有延及門內之兆。”



推背圖第 39 象

第三十九象 壬寅震下艮上 頤

識曰

鳥無足 山有月

旭初升 人都哭

頌曰

十二月中氣不和

南山有雀北山羅

一朝聽得金雞叫

大海沈沈日已過

“鳥無足，山有月”：鳥字去一足呈一月狀，位於山字之上成一“島”字。“旭初升，人都哭”：意指日本島帝國崛起，太陽旗所到之處，萬人哭泣。“十二月中氣不和”：“十二月中”指十二月的中間一半，乃六月。此句意指在陰曆六月發生的“七七事變”。“南山有雀北山羅”：“羅”指捉“雀”的網羅。此句意指“七七事變”後，日軍自北南下，勢如破竹，似網羅撲雀一樣佔領中國土地，屠殺中國軍民。“一朝聽得金雞叫，大海沈沈日已過”：“金雞”指五行屬金的西雞年。1945 年是己酉年，正是“金雞”之年。此句意指 1945 年日本戰敗投降。圖中一旭初升，與二戰日軍的太陽旗十分相似，指日本崛起。另外圖中山上有一鳥，與文字解說中的“鳥無足，山有月”向對應，暗示“島”字，日本是島國。





推背圖第 40 象

第四十象 癸卯 巽下艮上 蠱

識曰：

一二三四 無土有主

小小天罡 垂拱而治

頌曰：

一口東來氣太驕 腳下無履首無毛

若逢木子冰霜渙 生我者猴死我雕

金聖歎：“此象有一李姓，能服東夷，而不能圖長治久安之策，卒至旋治旋亂，有獸活禽死之意也。”



推背圖第 41 象

第四一象 甲辰 離下離上 離

識曰：

天地晦盲 草木繁殖

陰陽反背 上土下日

頌曰：

帽兒須戴血無頭 手弄乾坤何日休

九十九年成大錯 稱王只合在秦州

金聖歎：“此象一武士握兵權，致肇地覆天翻之禍，或一百姓者平之。”



推背圖第 42 象

第四二象 乙巳 艮下離上 旅

識曰：

美人自西來 朝中日漸安

長弓在地 危而不危

頌曰：

西方女子琵琶仙 皎皎衣裳色更鮮

此時渾跡匿朝市 鬧亂君臣百萬般

金聖歎：“此象疑一女子當國，服色尚白，大權獨攬，幾危社稷，發現或在卯年，

此始亂之兆也。”



推背圖第 43 象

第四三象 丙午 巽下離上 鼎

識曰：

君非君 臣非臣

始艱危 終克定

頌曰：

黑兔走入青龍穴 欲盡不盡不可說

唯有外邊根樹上 三十年中子孫結

金聖歎：“此象疑前象女子亂國未終，君臣出狩，有一傑出之人為之底定，然必在三十年後。”



推背圖第 44 象

第四四象 丁未 坎下離上 未濟

識曰：

日月麗天 群陰懾服

百靈來朝 雙羽四足

頌曰：

而今中國有聖人 雖非豪傑也周成

四夷重譯稱天子 否極泰來九國春

金聖歎：“此象乃聖人復生，四夷來朝之兆，一大治也。”



推背圖第 45 象

第四五象 戊申 坎下艮上 蒙

識曰：

有客西來 至東而止

木火金水 洗此大恥

頌曰：

炎運宏開世界同 金烏隱匿白洋中

從此不敢稱雄長 兵氣全消運已終

金聖歎：“此象于太平之世複見兵戎，當在海洋之上，自此之後，更臻盛世矣。”



推背圖第 46 象

第四六象 己酉 坎下巽上 渙

識曰：

黯黯陰霾 殺不用刀

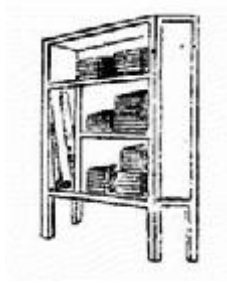
萬人不死 一人難逃

頌曰：

有一軍人身帶弓 只言我是白頭翁

東邊門裏伏金劍 勇士後門入帝宮

金聖歎：“此象疑君王昏瞶，一勇士仗義興兵為民請命，故曰萬人不死一人難逃。”



推背圖第 47 象

第四七象 庚戌 坎下幹上 訟

識曰：

偃武修文 紫薇星明

匹夫有責 一言為君

頌曰：

無王無帝定乾坤 來自田間第一人

好把舊書多讀到 義言一出見英明

金聖歎：“此象有賢君下士，豪傑來歸之兆，蓋輔助得人，而帝不居德，王不居功，蒸蒸然有無為而治之盛。此一治也。”



推背圖第 48 象

第四八象 辛亥 離下幹上 同人

識曰：

卯午之間 厥象維離

八牛牽動 雍雍熙熙

頌曰：

水火既濟人民吉 手持金戈不殺賊

五十年中一將臣 青青草自田間出

金聖歎：“此象疑一朱姓與一苗姓爭朝綱，而朱姓有以德服人之化，龍蛇相鬥，想在辰巳之年，其建都或在南方。”



推背圖第 49 象

第四九象 壬子 坤下坤上 坤

識曰：

山谷少人口 欲剿失其巢

帝王稱弟兄 紛紛是英豪

頌曰：

一個或人口內啼 分南分北分東西

六爻占盡文明見 棋布星羅日月齊

金聖歎：“久分必合，久合必分，理數然也，然有文明之象，當不如割據者之紛擾也。”



推背圖第 50 象

第五十象 癸醜 震下坤上 復

識曰：

水火相戰 時窮則變

貞下起元 獸貴人賤

頌曰：

虎頭人遇虎頭年 白米盈倉不值錢

豺狼結隊街中走 撥盡風雲始見天

金聖歎：“此象遇寅年遭大亂，君昏臣暴，下民無生息之日，又一亂也。”



推背圖第 51 象

第五一象 甲寅 兌下坤上 臨

識曰：

陰陽和 化以正

坤順而感 後見堯舜

頌曰：

誰雲女子尚剛強 坤德居然感四方

重見中天新氣象 蔔年一六壽而康

金聖歎：“此象乃明君得賢後之助，化行國內，重見升平，又一治也。蔔年一六，或在位七十年。”



推背圖第 52 象

## 第五二象 乙卯 幹下坤上 泰

識曰：

慧星乍見 不利東北

踽踽何之 瞻彼樂國

頌曰：

櫓槍一點現東方 吳楚依然有帝王

門外客來終不久 乾坤再造在角亢

金聖歎：“此象主東北被夷人所擾，有遷都南方之兆。角亢南極也。其後有明君出，驅逐外人，再度升平。”



推背圖第 53 象

## 第五三象 丙辰 幹下震上 大壯

識曰：

關中天子 禮賢下士

順天休命 半老有子

頌曰：

一個孝子自西來 手握乾綱天下安

域中兩見旌旗美 前人不及後人才

金聖歎：“此象有一秦姓名孝者，登極關中，控制南北，或以秦為國號，此一治也。”





推背圖第 54 象

第五四象 丁巳 幹下兌上 夬

識曰：

磊磊落落 殘棋一局

啄息苟安 雖笑亦哭

頌曰：

不分牛鼠與牛羊 去毛存韮尚稱強

囊中自有真龍出 九曲黃河水不黃

金聖歎：“此象有實去名存之兆，或為週末時，號令不行，尚頌止朔：亦久合必分之征也。”



推背圖第 55 象

第五十五象 戊午 幹下坎上 需

識曰

懼則生戒 無遠勿屆

水邊有女 對日自拜

頌曰

覬覦神器終無用

翼翼小心有臣眾

轉危為安見節義

未必河山自我送

第五十五象描述的是中日甲午戰爭的歷史事件。光緒年間，清廷企圖建立一支強大的海軍，用從西方購買的艦隻來以夷制夷。直隸總督兼北洋大臣李鴻章奉旨建立北洋海軍。1888 年，北洋艦隊正式成立，丁汝昌任提督。1894 年 5 月日本出兵朝鮮。7 月，日軍偷襲牙山口外豐島的北洋水師，並進攻牙山附近的中國守軍。清政府被迫於 8 月 1 日下詔對日宣戰。“懼則生戒”意指李鴻章、丁汝昌等害怕北洋艦隊實力不抵日軍艦隊，因而採取保守戰略。“無遠勿屆”：“遠”是指北洋艦隊的艦支——北洋艦隊的艦支大多都稱“某遠”艦，諸如定遠、致遠、鎮遠等等。“無遠勿屆”意指北洋艦隊的全軍覆滅。“水邊有女”是一汝字，“對日自拜”乃一昌。此句隱指甲午戰爭的中方主角丁汝昌。“覬覦神器終無用”：“神器”指北洋艦隊的艦支。此句意指清廷企圖建立一支強大的海軍，以夷制夷。然而卻遭全軍覆滅，終無用處。“翼翼小心有臣眾”意指李鴻章、丁汝昌等人在戰略制訂上萬分謹慎保守。“轉危為安見節義 未必河山自我送”意指丁汝昌在黃海海戰中和在威海衛海戰初期臨危不懼，轉危為安，拼死報國的義節。同時點明北洋艦隊的覆滅或許並非是因為丁汝昌在戰略制訂和戰術指揮上的失誤。圖中一人扶持傾倒之樹，喻指丁汝昌扶傾(清)，意隱丁汝昌雖然拼死報國，然而清廷的覆滅乃非人力所能改變的。《推背圖》後十餘象意思更加難懂。不知是作者有意的，還是別的原因。另外也應當看到預言也是有限的，這跟作者本身的能力有關。有的是因為事情還沒發生，我們也就不便證實，但或許是歷史真的發生了改變。就象算命一樣，事情的發展有其規律，但也有變數。但總的來講，

一般都認為後十餘象與當代發生的事情有關。第五十九像是公認的《推背圖》最後一個預言。與很多中國古代預言相同的是，《推背圖》也預言了一個天下大同的承平之世。這樣的結局，也足以讓人欣慰了。



推背圖第 56 象

第五六象 己未 坤下坎上 比

識曰：

飛者非鳥 潛者非魚

戰不在兵 造化遊戲

頌曰：

海疆萬里盡雲煙 上迄雲霄下及泉

金母木公工幻弄 干戈未接禍連天

金聖歎：“此象軍用火，即亂不在兵之意。頌雲，海疆萬里，則戰爭之烈，不僅在於中國也。”



推背圖第 57 象

第五七象 庚申 兌下兌上 兌

識曰：

物極必反 以毒制毒

三尺童子 四夷讐服

頌曰：

坎離相克見天倪 天使斯人弭殺機

不信奇才產吳越 重洋從此戢兵師

金聖歎：“此象言吳越之間有一童子，能出奇制勝，將燎原之火撲滅淨盡，而厄運自此終矣，又一治也。”



推背圖第 58 象

第五八象 辛酉 坎下兌上 困

識曰：

大亂平 四夷服

稱兄弟 六七國

頌曰：

烽煙淨盡海無波 稱王稱帝又統和

猶有煞星隱西北 未能遍唱太平歌

金聖歎：“此象有四夷來王，海不揚波之兆。惜乎西北一隅尚未平靖，猶有遺憾，又一治也。”



推背圖第 59 象

## 第五十九象 王戌 艮下兌上 鹹

識曰：

無城無府 無爾無我

天下一家 治臻大化

頌曰：

一人為大世界福

手執籤筒拔去竹

紅黃黑白不分明

東南西北盡和睦

“天下一家 治臻大化”，這是個大圓滿的結局。“一人為大世界福”，將有一個人為世界帶來福份。“手執籤筒拔去竹”，“籤筒”去掉“竹”為“僉同”，都是“同”的意思，還是指大同。“手執籤筒”指該人帶著使世界大同的真理。

“紅黃黑白不分明 東南西北盡和睦”，這將超越種族、民族及國度的界限，把和睦帶給整個世界。



推背圖第 60 象

## 第六十象 癸亥坤下兌上 萃

識曰

一陰一陽 無終無始

終者日終 始者自始

頌曰

茫茫天數此中求

世道興衰不自由

萬萬千千說不盡

不如推背去歸休

同第一象一樣，最後一象並沒有講具體內容。但是卻寓意深遠，又故意含糊不肯講明。“一陰一陽 無終無始”，歷史無始無終，而一切自有其規律，也就是那“茫茫天數”。作者也許想通過預言告訴人們，歷史是有安排的，“世道興衰”，亦非人為。預言中講的“天下一家 治臻大化”究竟指什麼，我們可以拭目以待。

## 二、原版推背圖

### 第1象甲子乾為天



第1象

圖說：一王者端然正坐，左手捧日，右手捧月。

詩：

自從盤古得希夷，龍爭虎鬥事可悲。

萬代興亡難盡計，且就武後定玄微。

### 第2象乙丑天風姤



### 第2象

圖說：立劍二口門，鯉十八尾，劍門中過，一血染灰。

詩：

江中鯉魚十八尾，片片只從流水起。

子子孫孫二九人，三百年中少一紀。

### 第3象丙寅天山遁



### 第3象

圖說：一婦戴金冠坐殿，一手擎鸚鵡，一手擊鼓。

詩：

當堂女子本姓武，手執金符坐中土。

身著霞光五彩衣，自秉金錘打金鼓。

### 第4象丁卯天地否



#### 第4象

圖說：一架鍾，一人右手執火，左手牽犬。

詩：

擬將社稷亂分離，怎奈天宮十八枝。

賴得忠臣火邊犬，方能複立舊唐基。

#### 第5象戊辰風地觀



#### 第5象

圖說：山上有鹿備鞍，下一女仰臥。

詩：

鑾鈴鞞鼓近潼關，此月君王幸劍山。

木易若逢山下鬼，定于此處喪金環。

#### 第6象己巳山地剝





### 第6象

圖說：一黃色鴟梟在樹上，下橫無數屍骸。

詩：

草頭人起亂中華，非青非白亦非黑。

川田十八無人耕，到處父南並子北。

### 第7象庚午火地晉



### 第7象

圖說：一僧人披袈裟行至枯樹下。

詩：

此人不久就乖張，卻緣天使作顛狂。

九州鼎沸愁無主，世道興王共滅王。

### 第8象辛未火天大有



### 第 8 象

圖說：三顆明珠品字形，有光三道通天。

詩：

其中有個赤猿猴，篡位寰區禍作頭。

剛剛征南又征北，日光閃閃上金樓。

### 第 9 象壬申坎為水



### 第 9 象

圖說：一胡人在雲中行，下有木屐如飛。

詩：

中州坐臥何曾靜，何胡十兄周武盛。

呼吒天子作吾宗，劍戟相持幾時定。

### 第 10 象癸酉水澤節



### 第 10 象

圖說：一人著紅袍下帶在上，下有一黃臉人舞。

詩：

龍蛇相鬥三十年，一旦紅光只在天。

止得天堂卻遊戲，東京百萬入秦川。

### 第 11 象申戌水雷屯



### 第 11 象

圖說：一王旗號執圭，騎馬領兵過橋，一人迎射。

詩：

秦川得入何曾坐，父子東西愛空弓。

卻緣天使一二人，並時收束一時破。

### 第 12 象乙亥水火既濟



### 第 12 象

圖說：一房上有火焰

詩：

一個真人受天配，總率群胡來即位。

母子號泣喪英雄，猛火中間方尋對。

### 第 13 象丙子澤水革



### 第 13 象

圖說：一女子頭上插一枝花，有石碑三面，又一小石碑。

詩：

趕得和尚過河夫，河南拱手是姑夫。

等得姑夫坐中土，嬪妃卿相成戎奴。

### 第 14 象：丁醜雷火豐



#### 第 14 象

圖說：一胡人在石上坐，一王者下拜。

詩：

赤猴年間胡漢亂，漢似胡人胡似漢。

改頭換面皆一般，只得汾河秋水畔。

#### 第 15 象：戊寅地火明夷



#### 第 15 象

圖說：一石榴樹上有石榴一枝。

詩：

親故殺去尚何疑，豈識河邊赤帝兒。

矯詔一軍人盡泣，園中只有石榴枝。

#### 第 16 象已卯地水師



### 第16象

圖說：山上數十隻小雀飛過，一雀折足不飛。

詩：

百個雀兒貼天飛，九十九個過山西。

內有一個跳破足，大樑城裏見騎驢。

### 第17象庚辰艮為山



### 第17象

圖說：一束柴內一枝新柴。

詩：

聖朝天子日日積，十年枯木一枝榮。

生得霞光如日彩，不須甲馬坐三城。

### 第18象辛巳火山賁



### 第 18 象

圖說：一小兒襍頭玉帶紅袍。

詩：

上得高樓五七年，都言欠一不成天。

走盡作歸下小月，成敗皆憑月下人。

### 第 19 象壬午山天大畜



### 第 19 象

圖說：一人王服端坐，數人王服執圭立。

詩：

歸王歸錢並姓李，其餘次第朝天子。

天然一統付真主，不負殺戮更今始

### 第 20 象癸未山澤損



### 第 20 象

圖說：有六間小房相對，中一小房，內有一大房三間，有一豬在內。

詩：

十一蔔人小下月，兄弟子孫繼不絕。

兩位郎君貪慕道，騎驢跨蛇天上闕。

### 第 21 象甲申火澤睽



### 第 21 象

圖說：一人乘船背一劍。

詩：

但說逆賊八州起，妖氣立志同群止。

分明取得緣稽脫，卻令天子換新志。

### 第 22 象乙酉天澤履





### 第 22 象

圖說：一人坐舟中，一女人對坐，一人執旗，一人執刀。

詩：

若逢女子上牛頭，有一倡狂在陳州。

家是十千加一點，那時國亂此中由。

### 第 23 象丙戌風澤中孚



### 第 23 象

圖說：一婦人戴金冠，手牽一狗。

詩：

有一女子大英雄，掌握乾坤在手中。

一朝四海兵戈起，頭上出角是真龍。

### 第 24 象丁亥風山漸



### 第 24 象

圖說：一王者王服坐氈帳內，如笑如泣。

詩：

兩朝天子笑欣欣，總領群臣渡孟津。

拱手自然難進退，欲去不去愁殺人。

### 第 25 象戊子震為雷



### 第 25 象

圖說：一香案前有禡頭參拜，二胡人侍立

詩：

這個黃河運兒昌，唐虞伊周及霍光。

終日悄悄莫可測，姓名紀日奏清皇。

### 第 26 象已醜雷地豫



### 第 26 象

圖說：東黃雲之上，有一輪紅日，一猿仰手指。

詩：

值金胡人送天道，天子聞說拍手笑。

背天笑裏暗藏刀，不覺金刀卻中掉。

### 第 27 象庚寅雷水解



### 第 27 象

圖說：一屋將傾，一人雙手捧住，頭上有鬥。

詩：

金屋野倒換新基，正是旁招柱石時。

這一柱石頭戴鬥，風雲相會無傾欹。

### 第 28 象辛卯雷風恒



### 第 28 象

圖說：三人金甲仗劍，一猿出手，三豬奔走

詩：

三十鼠子好人倫，人無右手信無人。

卻被澤州秦叔寶，自然天使又中興。

### 第 29 象王辰地風升



### 第 29 象

圖說：園內一石榴樹，一宦者在牆內以杖擊，二軍士在牆外一杖相擊。

詩：

誰知奸雄有蕭牆，幸有寺人弓且長。

天道未虧人道正，七層甲戈亂離方。

### 第 30 象癸巳水風井



### 第 30 象

圖說：一赤蛇仰頭而去。

詩：

朝廷原有龍兒在，麟角方生始見人。

中原天子又乘龍，始得朝野有太平。

### 第 31 象甲午澤風大過



### 第 31 象

圖說：一枯木發倒，懸三枝。

詩：

要知太歲在何處，青龍交在白毛兔。

偶然東北水中來，此時換換家中主。

### 第 32 象乙未澤雷隨



### 第 32 象

圖說：一赤衣帝執圭端坐。

詩：

聖人垂衣坐天堂，治化自然無低昂。

堯舜無為誰可比，貢獻珍珠受四方。

### 第 33 象丙申巽為風



### 第 33 象

圖說：一刀插入一株草中

詩：

歲在門北複門東，如知今日兵烘烘。

欲得狐狸走穴處，只得蠶服桑葉空。

### 第 34 象丁酉風天小畜



### 第 34 象

圖說：一槍一劍在地立。

詩：

太歲何時執徐地，擾攘忙忙大凶除。

不畏君王不畏兒，只在青龍方歇止。

### 第 35 象 戌戌風火家人



### 第 35 象

圖說：一樹上掛一曲尺，下坐一僧人。

詩：

枝枝葉葉百重光，晃晃朗朗照四方。

江東岸上光明起，其中釋子是真王。

### 第 36 象 己亥風雷益



### 第 36 象

圖說：黃牛背上一綠頭鴨。

詩：

寅卯年來方睡覺，醒醒起來登天道。

騰身只上八州峰，六合乾坤如電掃。

### 第 37 象庚子天雷無妄



### 第 37 象

圖說：一人戴冠執圭立金桶中，旁有三人背桶而立。

詩：

當時天子尚蒙塵，金輿玉輅奔西秦。

黃鷹奮羽升金殿，鳥獸豺狼作近臣。

### 第 38 象辛醜火雷噬嗑





### 第 38 象

圖說：一金甲兜鍪一手執斧。

詩：

更有真人坐中土，治化何曾用兵武。

天下鍾磬一齊鳴，眾聖迎王登九五。

### 第 39 象壬寅山雷頤



### 第 39 象

圖說：一金甲將軍橫臥，一人戴甲仗劍。

詩：

身著霞光五色裳，無情兒子自輕狂。

不曾達得三清路，不殺身兒一命亡。

### 第 40 象癸卯山風盅



#### 第 40 象

圖說：一五色鳳在雲中立。

詩：

八方大聖盡稱臣，稽首傾心作大君。

天鼓自鳴神鬼伏，騰身足上步青雲。

#### 第 41 象甲辰離為火



#### 第 41 象

圖說：一胡人吹箭牽犬，張弓立槍在地。

詩：

此帝出身在冀州，開口張弓左右邊。

自然穆穆乾坤大，敢將火鏡照心懸。

#### 第 42 象乙巳火山旅



### 第 42 象

圖說：一赤旗十三面。

詩：

七星捧住真天子，分明火入耳邊起。

殺盡三山牛出言，身騎白馬軍中止。

### 第 43 象丙午火風鼎



### 第 43 象

圖說：一女子抱琵琶，刀在地下，旁有一兔。

詩：

西山女子琵琶仙，皎皎衣裳九萬錢。

此時得到真朝帝，亂卻君王百萬年。

### 第 44 象丁未火水未濟



#### 第 44 象

圖說：一大人，一小兒，各襍頭紅袍玉帶。

詩：

黑兔夜走青龍日，欲去不盡不敢說。

只有外邊枯樹上，三十三上子孫結。

#### 第 45 象戊申山水蒙



#### 第 45 象

圖說：一人戴襍頭騎馬，一壯士前行。

詩：

兔入雞群忘羊群，枯樹生枝又逢春。

不料春風冷如水，豈識真陽火裏人。

#### 第 46 象己酉風水渙



#### 第 46 象

圖說：一長大人，襖頭紅袍束帶，兩手擎拳發怒。

詩：

有一武人自帶弓，口稱我是白頭翁。

手邊門裏伏金刀，無事離家入東京。

#### 第 47 象庚戌天水訟



#### 第 47 象

圖說：一美貌小兒，頭上插青葉，手中弓箭桃橫倒，一胡人頭帶箭而走。

詩：

此時卻怕雲頭旋，日月龍兒水火現。

又被西山神鬼知，十八孤兒與胡戰。

#### 第 48 象辛亥天火同人



### 第 48 象

圖說：一人冠冕生雙口。

詩：

戰龍老猴又入秦，並分日月鬧無門。

此人不必要尋兵馬，除去門樓問主人。

### 第 49 象 王子坤為地



### 第 49 象

圖說：一人皂衣，手執斧鉞。

詩：

顏色開花結子先，天子兒孫多少年。

借問君王何日到，怕死寰區永不圓。

### 第 50 象 癸醜地雷復



### 第 50 象

圖說：一老人白衣烏紗，拄杖大步而行。

詩：

西山犬吠東海人，諷言人茫鬧千春。

坐家又男年世太，只得彭公走幾巡。

### 第 51 象甲寅地澤臨



### 第 51 象

圖說：一河水立四個氈帳，左右卷旗相對。

詩：

西山犬吠四千聲，東海人亡鬧萬君。

運動長安千裏外，金刀土木共尋名。

### 第 52 象乙卯地天泰



### 第 52 象

圖說：數人在水中。

詩：

西山犬吠東海人，開運王家作庶臣。

家家女人無活計，丈夫總是溺河津。

### 第 53 象丙辰雷天大壯



### 第 53 象

圖說：狀元墨作三段。

詩：

家中盡哭兒和女，殺盡家中見明主。

死木將來塞北門，災災又遇死生主。

### 第 54 象丁巳澤天夬





### 第 54 象

圖說：三峰山下有水分四海。

詩：

此時兵亂知興少，五帝三王分土早。

兩憂家國小民人，只須人學王古老。

### 第 55 象戊午水天需



### 第 55 象

圖說：一匹馬頭上有霞光八道。

詩：

恰卻白馬七百七，三十年前卻生一。

只因下欠三小鐵，走入長安去求乞。

### 第 56 象己未水地比



### 第 56 象

圖說：圓光內一僧人黃衣而坐。

詩：

乞得一男並一女，二十共歲三十五。

何公問指我前程，東邑之中有黃土。

### 第 57 象庚申兌為澤



### 第 57 象

圖說：一人穿青衣，戴雨笠，牽黃牛。

詩：

黃牛換卻赤羊來，因何人口依然在。

衣無帶事官相齊，來到此日被困害。

### 第 58 象辛酉澤水困



### 第 58 象

圖說：水中二死人，岸上一甲士，一短衣人。

詩：

干戈未靜干戈起，將敗軍奔夫棄關。

但問水深原向北，黎民不必到長安。

### 第 59 象王戌澤地萃



### 第 59 象

圖說：一人襍頭紅袍玉帶，二美人侍立大泣

詩：

賊害才得人為主，卻乃堤防千里花。

百個宗杖皆盡死，始知稚子福無涯。

### 第 60 象癸亥澤山鹹



### 第 60 象

圖說：一金甲將軍持戟而立。

詩：

三人共首吾之姓，水滿天下我之名。

民物好生歸有德，何需北戰與南征。

### 第 61 象甲子水山蹇



### 第 61 象

圖說：一樹上擎一華蓋。

詩：

快行軍馬何曾有，一閏元來二十九。

堂堂華蓋樹梢頭，難得金昆繼金友。

### 第 62 象乙丑地山謙



### 第 62 象

圖說：一王受璽於前，二胡人待立於後。

詩：

始受偽禪孫受虜，一十八人九處坐。

堪歎懷憫在其中，金蓋原來也興禍。

### 第 63 象丙寅雷山小過



### 第 63 象

圖說：樹上掛一弓，岸上有一豬，水中有一鰲。

詩：

一止存心直四休，將弓掛在柳梢頭。

八牛枉費千斤力，依舊還元二百秋。

### 第 64 象丁卯雷澤歸妹



### 第 64 象

圖說：一金甲人，一小兒推背。

詩：

茫茫天數此中求，成敗興亡不自由。

推背圖裏誠從看，天家氣運一時同。

（此版本共 67 象，後 3 象卦象缺失）

### 第 65 象



### 第 65 象

圖說：一船上王者負劍而立。

詩：

真命何曾覺得來，男兒豈肯受凶災。

收功卻憑縮頭主，舉止謀心總是灰。

### 第 66 象



### 第 66 象

圖說：一紅李中有一人眼

詩：

紅李中間一眼睛，長驅躍馬入神京。

無端惱了三公桂，一旦乾坤屬大清。

### 第 67 象



### 第 67 象

圖說：四色旗八面。

詩：

北方女國並中原，四海全無濁水灣。

二四旗中分造化，紅巾小袖遍人間。