

Visión Artificial

2. Formación de la imagen

JOSÉ MIGUEL GUERRERO HERNÁNDEZ

EMAIL: JOSEMIGUEL.GUERRERO@URJC.ES

Índice de contenidos

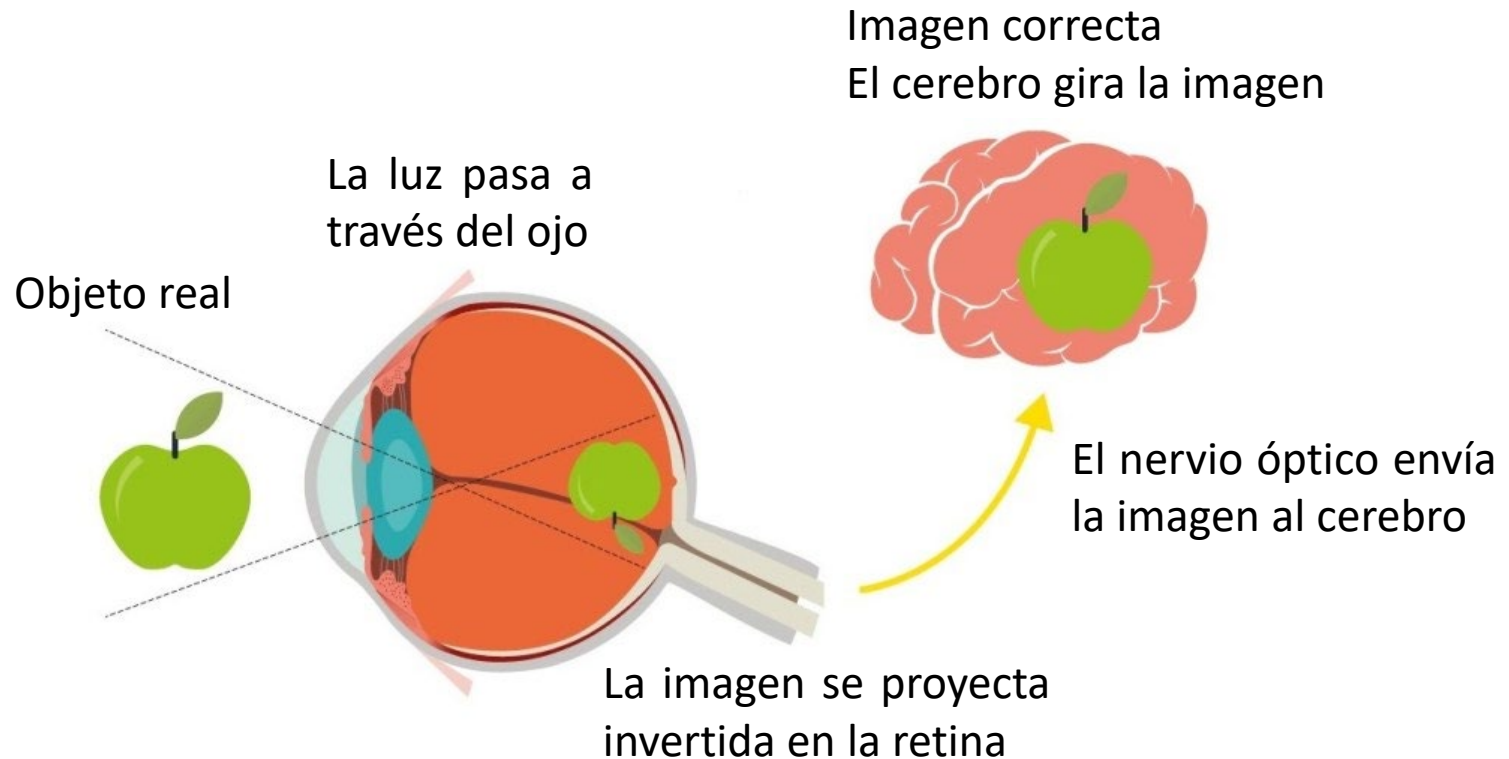
1. Ojo humano vs cámara
2. Lentes
3. Modelos
4. Formación de la imagen
5. Imagen digital
6. Espacios de color
7. Ejemplos

Índice de contenidos

1. Ojo humano vs cámara
2. Lentes
3. Modelos
4. Formación de la imagen
5. Imagen digital
6. Espacios de color
7. Ejemplos

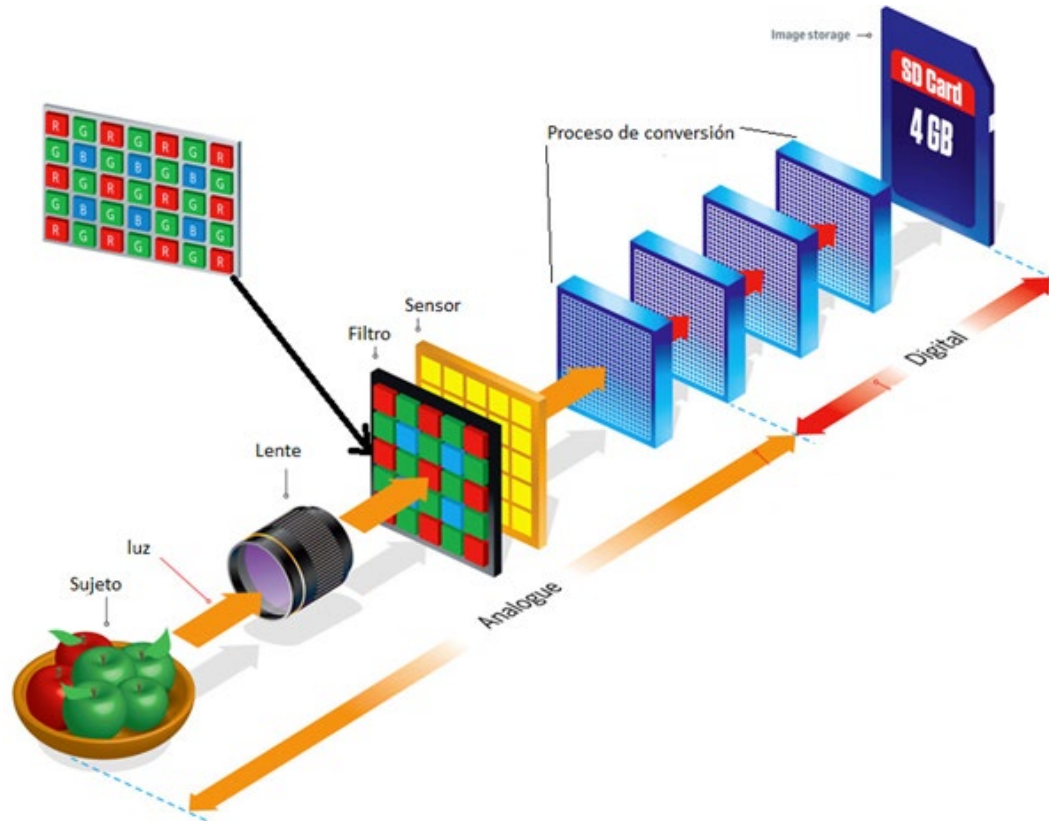
1. Ojo humano vs cámara

- Formación de la imagen a través del ojo humano:



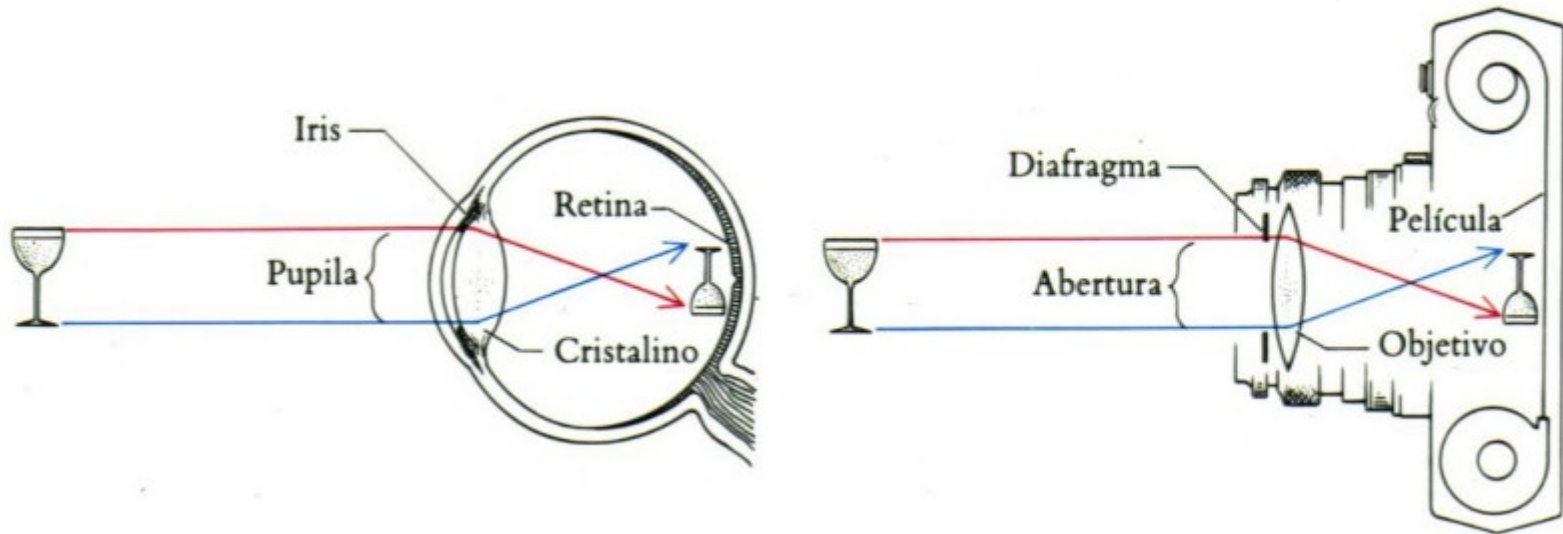
1. Ojo humano vs cámara

- Formación de la imagen a través de una cámara:



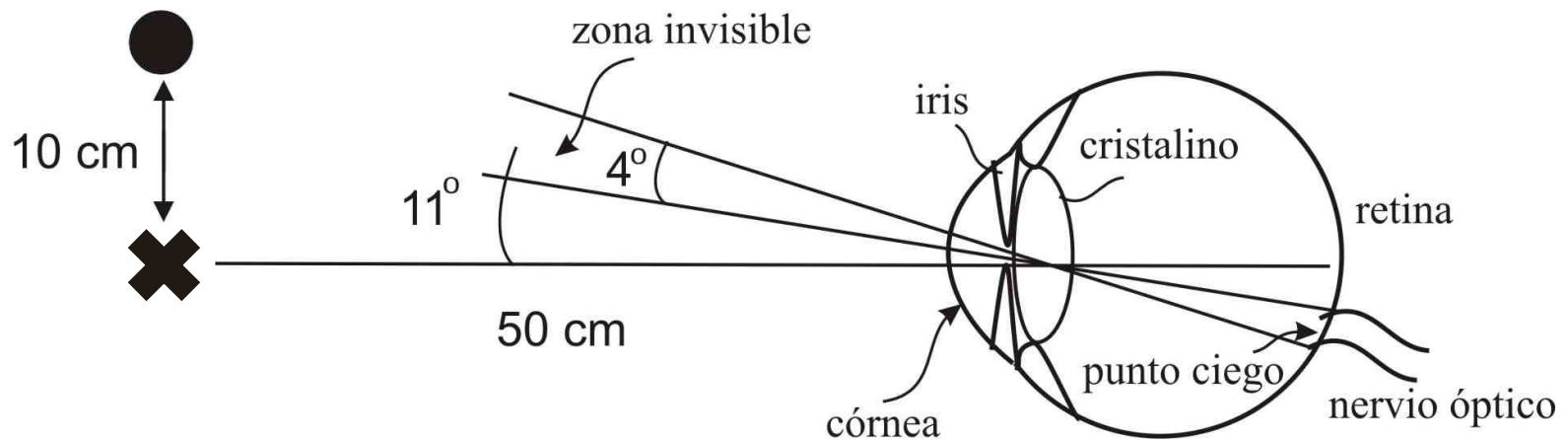
1. Ojo humano vs cámara

- Similitudes:



1. Ojo humano vs cámara

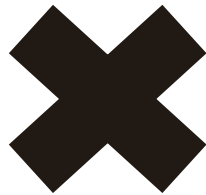
- Nuestro ojo tiene un punto ciego, que la cámara no, la inserción del nervio óptico
- Nuestro cerebro reemplaza ese punto ciego con un relleno lo más parecido al área que rodea ese punto



1. Ojo humano vs cámara

- ¿No te lo crees? Prueba
- El test de la siguiente página está diseñado para revelar ese punto ciego:
 - Cierra ojo izquierdo, coloca el ojo derecho a unos 50 centímetros de la cruz negra y mira la cruz con atención
 - Varía ligeramente la distancia a la pantalla, y cuando te encuentres a cierta distancia de la pantalla el círculo negro desaparece de tu campo visual y en su lugar ves blanco
 - Ahora, quédate a esa distancia y fíjate en la cruz blanca, en este caso el círculo blanco desaparece y se rellena con el color negro del fondo

1. Ojo humano vs cámara

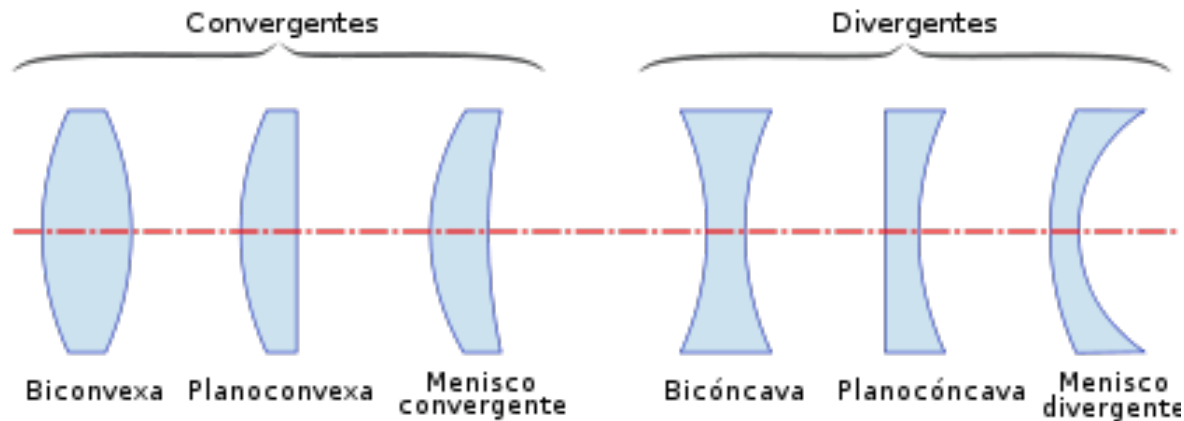


Índice de contenidos

1. Ojo humano vs cámara
2. Lentes
3. Modelos
4. Formación de la imagen
5. Imagen digital
6. Espacios de color
7. Ejemplos

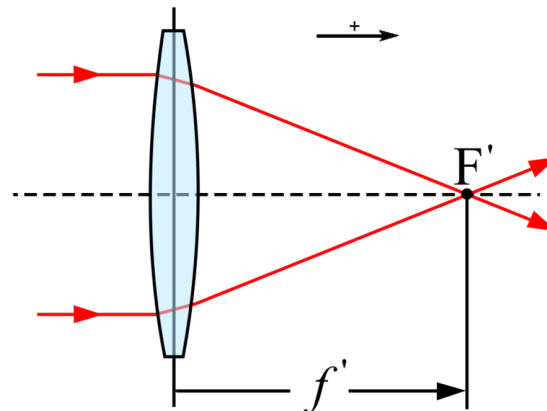
2. Lentes

- Para hablar de la formación de la imagen es necesario primero, hacer una introducción sobre la óptica y las lentes
- La óptica es la rama de la física que estudia la luz, su propagación y su interacción con la materia. Así, incluye la reflexión, la refracción y la absorción en instrumentos ópticos como lentes, espejos, prismas
- También abarca los aspectos fisiológicos de la visión



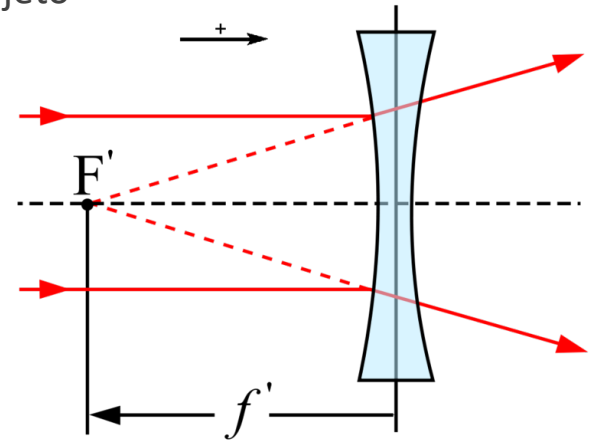
2. Lentes

- Convergentes o convexas:
 - Se las llama también lentes positivas
 - Los rayos de luz, al atravesar una de estas lentes van a converger en un mismo punto, que es el foco
 - Son más gruesas en el centro que en los extremos
 - Las imágenes de las lentes convergentes son reales e invertidas
 - Cuanto más cerca está el objeto más grande será la imagen del mismo
 - El foco está siempre detrás de la lente



2. Lentes

- Divergentes o convexas:
 - Se les llama también lentes negativas
 - Por la forma de la lente los rayos no convergen en un punto, sino que al atravesar la lente divergen en todas las direcciones
 - Son más delgadas en la parte central que en los extremos
 - Las imágenes de este tipo de lentes son virtuales, es decir, no se pueden recoger sobre ninguna pantalla
 - Las imágenes son siempre más reducidas que el objeto
 - El foco está delante de la lente
 - La imagen se encuentra entre el foco y la lente

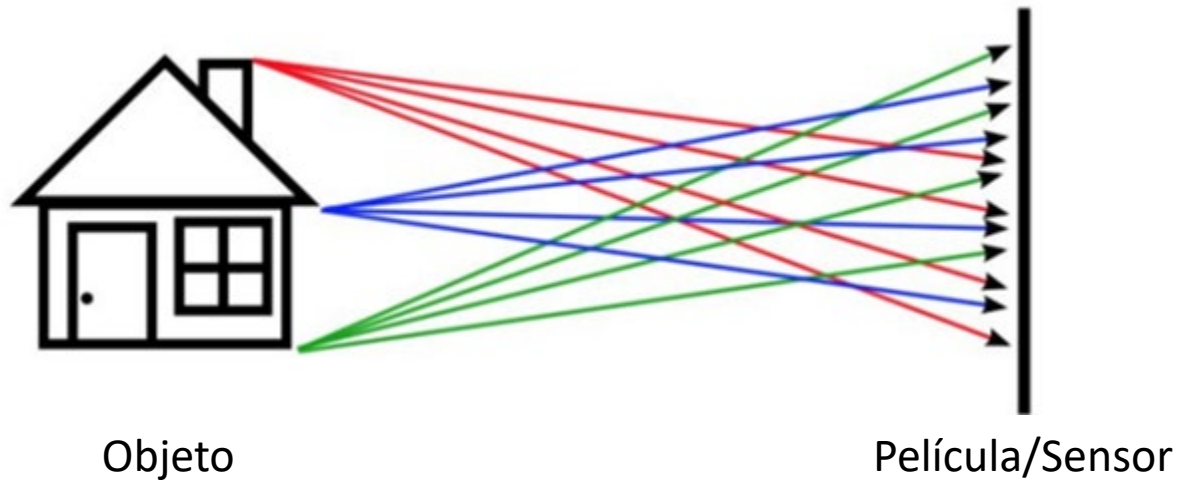


Índice de contenidos

1. Ojo humano vs cámara
2. Lentes
3. Modelos
4. Formación de la imagen
5. Imagen digital
6. Espacios de color
7. Ejemplos

3. Modelos

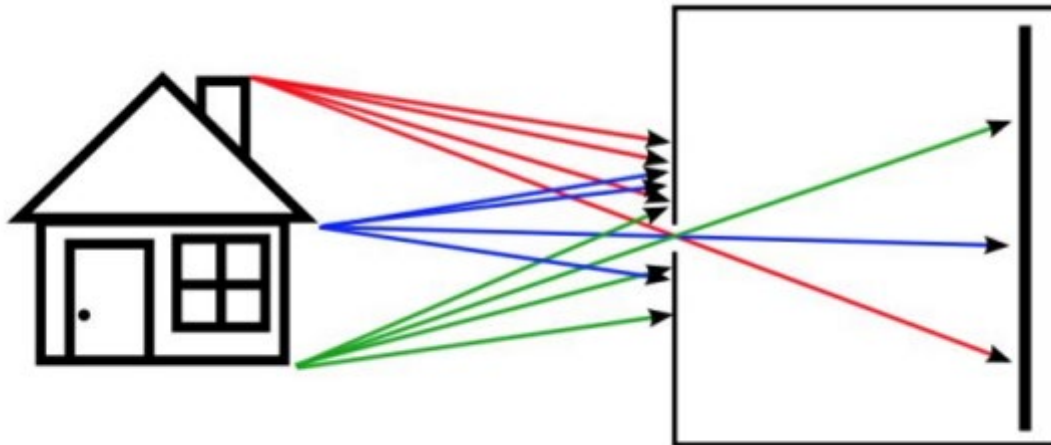
- Intentemos construir un dispositivo simple



- No podemos obtener una imagen razonable

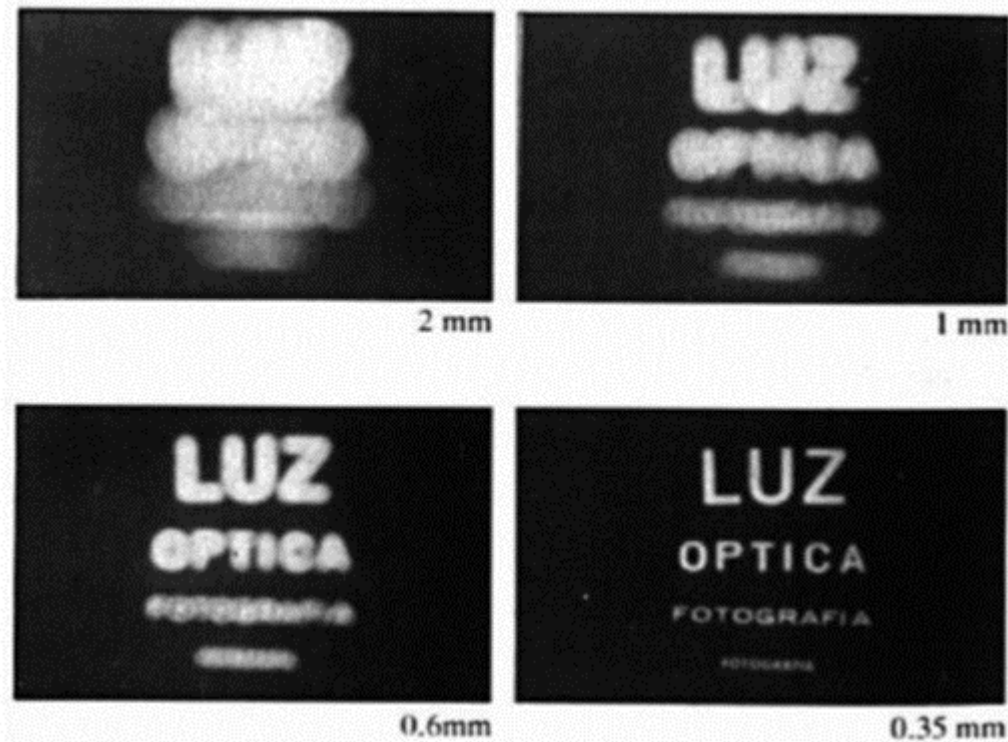
3. Modelos: pinhole

- Poner una barrera con un pequeño orificio (apertura) entre el objeto y el sensor
 - Se reduce el desenfoque pero para ello tenemos que hacer que la apertura sea lo más pequeña posible
 - Esto es lo que se conoce como cámara estenopeica (pinhole)



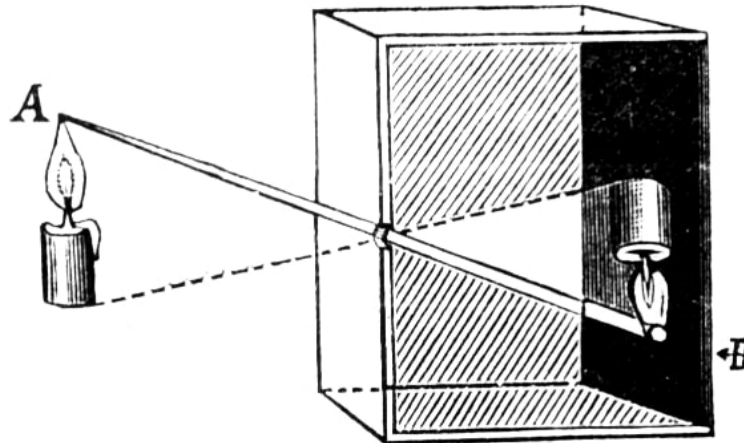
3. Modelos: pinhole

- ¿Cuánto de pequeño hay que hacer ese agujero?



3. Modelos: pinhole

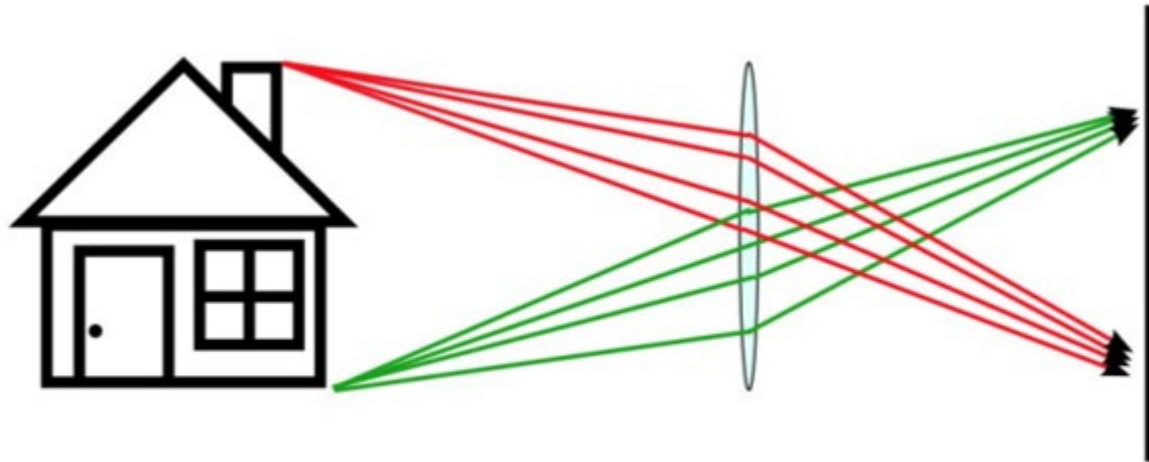
- Cuando la luz de una imagen pasa a través de este agujero entonces se forma una imagen invertida en el lado opuesto



- Problemas del modelo pinhole:
 - Si dejamos un agujero grande, la imagen se verá borrosa
 - Cuanto más pequeño es el agujero por el que atraviesa la luz, más nítida y definida es la imagen, pero se hace más oscura

3. Modelos: lente delgada

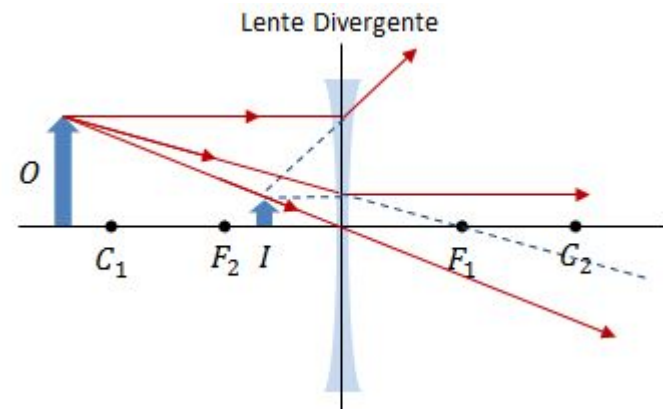
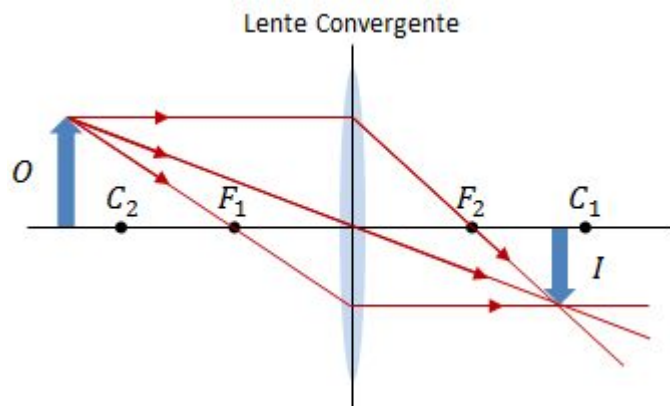
- ¿Solución? Utilizar lentes



- Esta lente enfoca la luz sobre la película/sensor

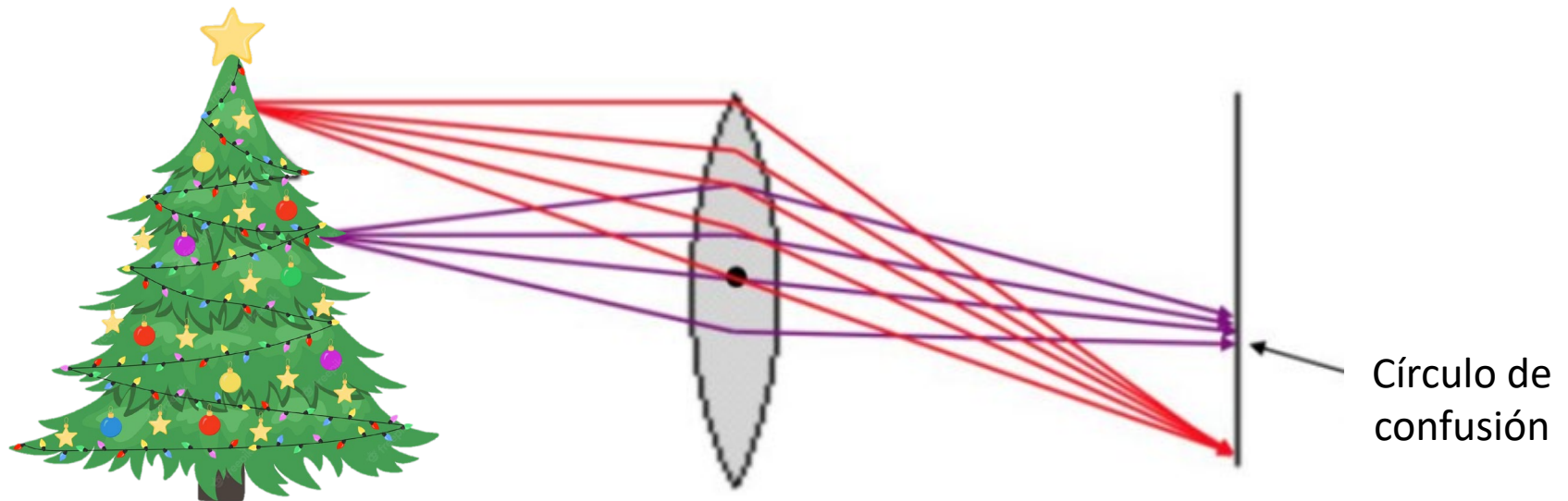
3. Modelos: lente delgada

- Este modelo se conoce como modelo de lente delgada:
 - Los rayos que atraviesan el centro óptico no se desvían
 - Concentra en un punto los infinitos rayos luminosos procedentes de un punto del espacio
 - Todos los rayos paralelos al eje óptico convergen en un punto que es el foco y depende de la lente



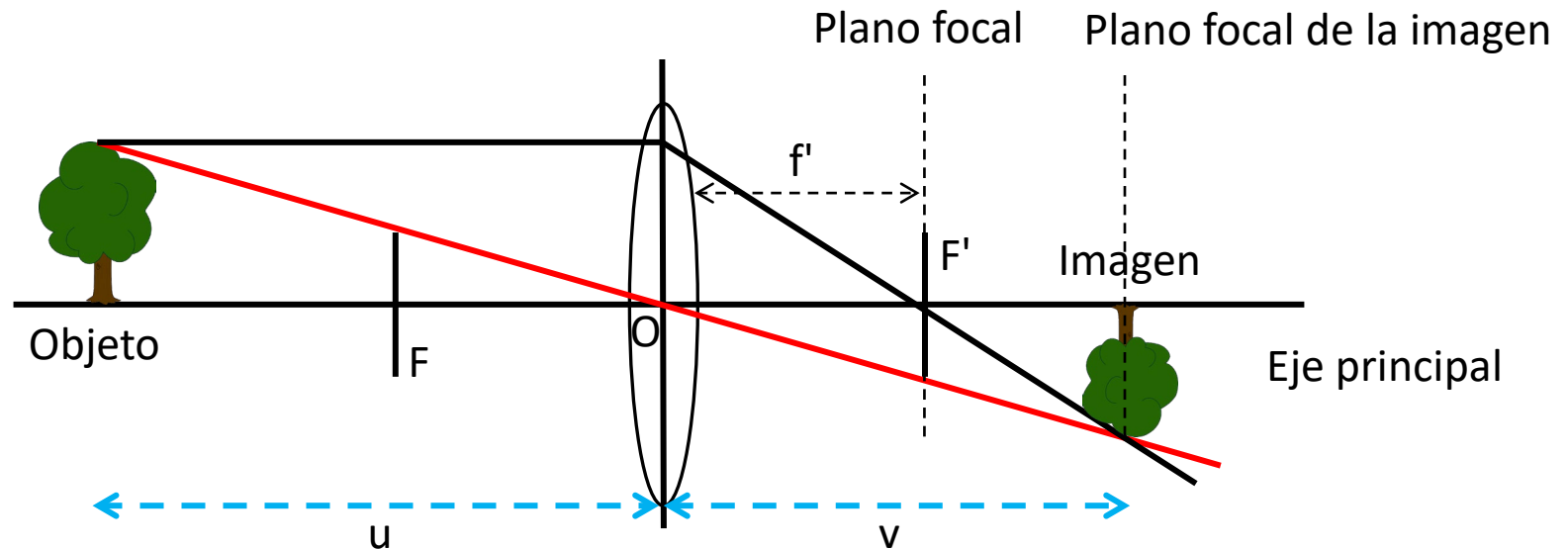
3. Modelos: lente delgada

- A diferencia de la cámara estenopeica ideal, hay una distancia específica a la que los objetos están enfocados



3. Modelos: lente delgada

- La fórmula de las lentes delgadas permite relacionar la posición del objeto y de la imagen con la distancia focal



3. Modelos: lente delgada

- La fórmula de las lentes delgadas permite relacionar la posición del objeto y de la imagen con la distancia focal

$$\frac{1}{F} = \frac{1}{v} - \frac{1}{u}$$

- F = distancia focal
- u = distancia del objeto, distancia conjugada objeto
- v = distancia de la imagen, distancia conjugada imagen
- Pero este modelo no es perfecto:
 - Las lentes imperfectas pueden causar distorsión radial (las desviaciones son más notorias para los rayos que pasan por el borde de la lente)
 - La solución: calibrar (lo veremos más adelante)

Índice de contenidos

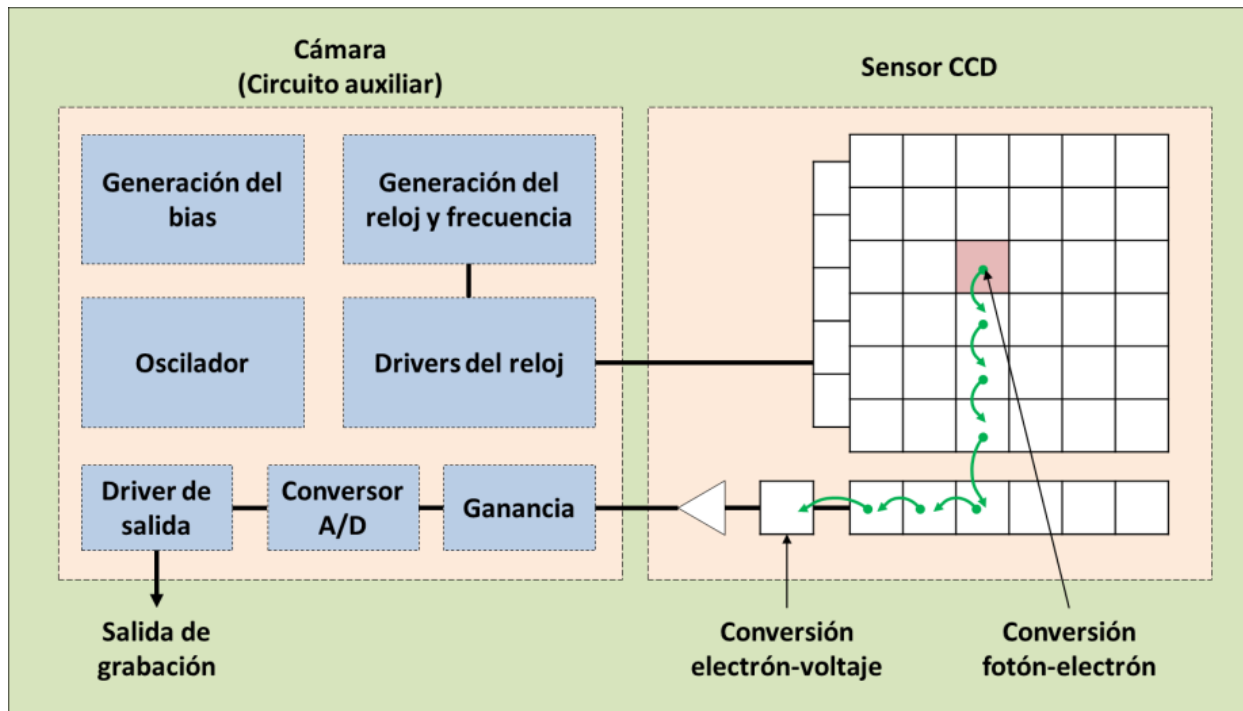
1. Ojo humano vs cámara
2. Lentes
3. Modelos
4. Formación de la imagen
5. Imagen digital
6. Espacios de color
7. Ejemplos

4. Formación de la imagen

- **Parámetros intrínsecos**, son valores nominales proporcionados por los respectivos fabricantes:
 - Longitud focal
 - Centro del plano de la imagen
 - Tamaño del píxel, normalmente en micras
 - Resolución horizontal-vertical del sensor, normalmente en micras
- **Parámetros extrínsecos**, aquellos que dependen de la posición del sistema de visión y que depende de cada escenario:
 - Altura
 - Inclinação (ángulos de cabeceo - pitch, alabeo - roll, y guiñada - yaw)

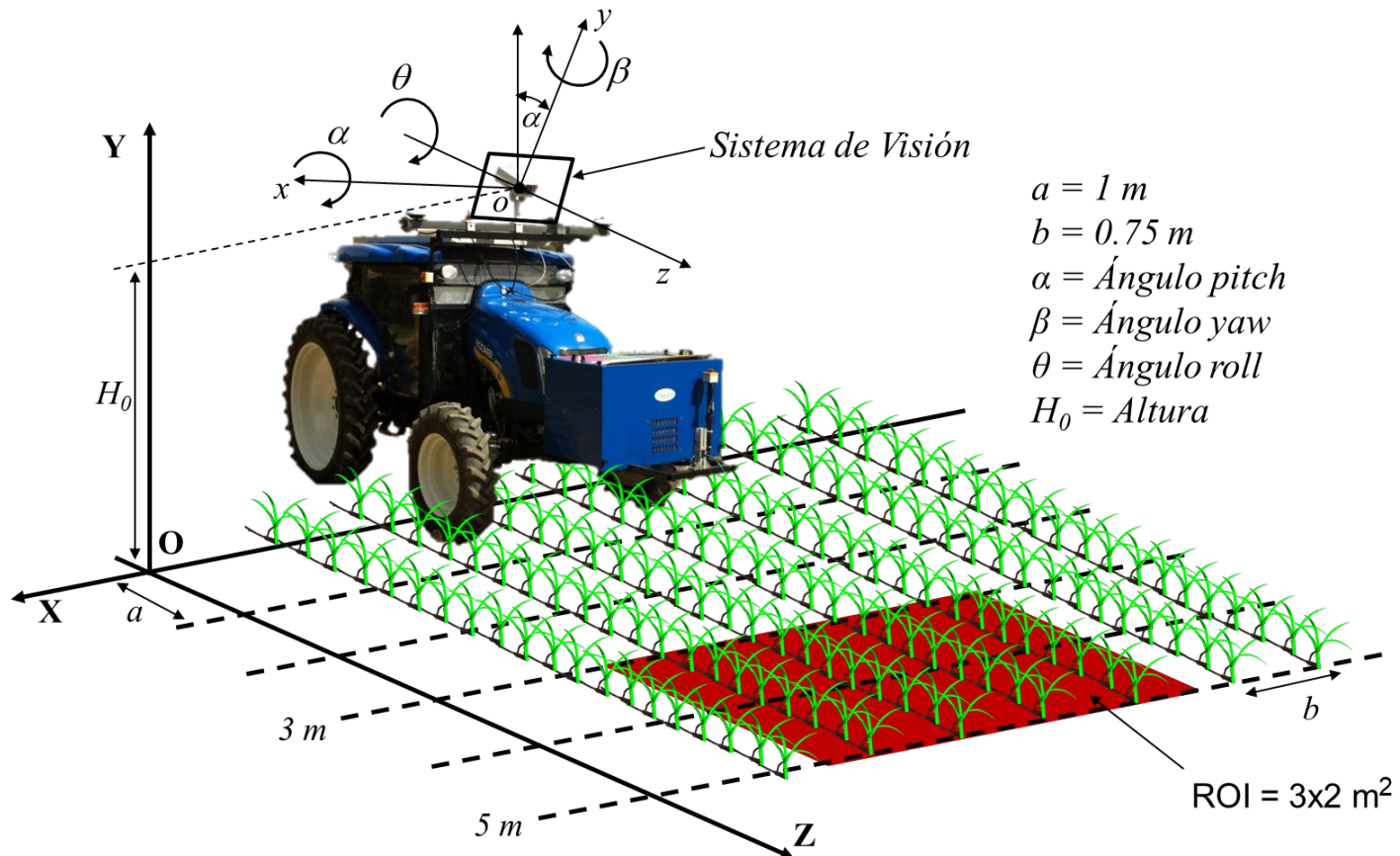
4. Formación de la imagen

- Parámetros intrínsecos



4. Formación de la imagen

- Parámetros extrínsecos



Índice de contenidos

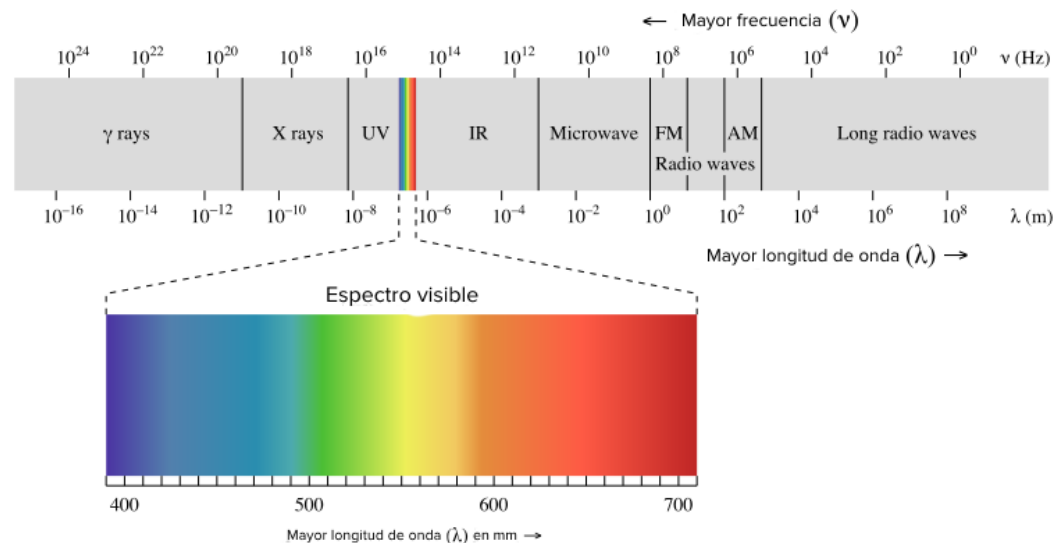
1. Ojo humano vs cámara
2. Lentes
3. Modelos
4. Formación de la imagen
5. Imagen digital
6. Espacios de color
7. Ejemplos

5. Imagen digital

- El sensor, y por tanto el plano, se suele dividir en partes iguales (píxeles) típicamente de forma rectangular
- Cada píxel es capaz de captar la luz que le incide
- El valor de cada píxel es proporcional a la cantidad de luz reflejada por la parte de la superficie del objeto que se proyecta sobre ese píxel, por lo que depende de:
 - Material del objeto
 - Posición de las luces en la escena
 - Reflejo de otros objetos en la escena
- Todo esto hace que la imagen real obtenida únicamente por el sensor sea monocromo, no tiene color

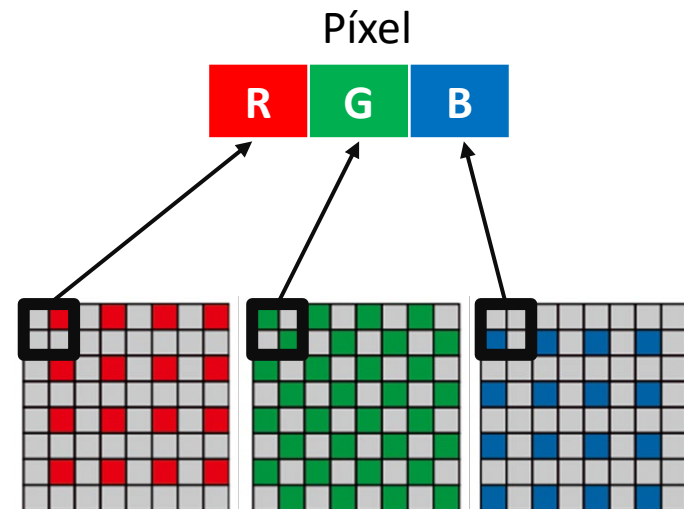
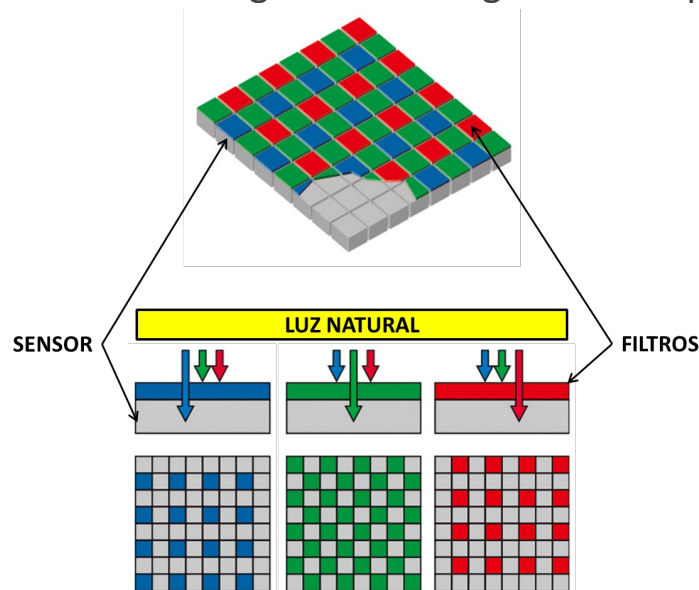
5. Imagen digital

- Para captar la imagen a color es necesario disponer de un sistema de filtros que cubran dicho sensor
- Cada píxel, en el sensor, va a ser más o menos sensible a la radiación recibida en función de las longitudes de onda en el espectro visible
- Los filtros tendrán las longitudes de onda correspondientes al rojo, verde y azul



5. Imagen digital

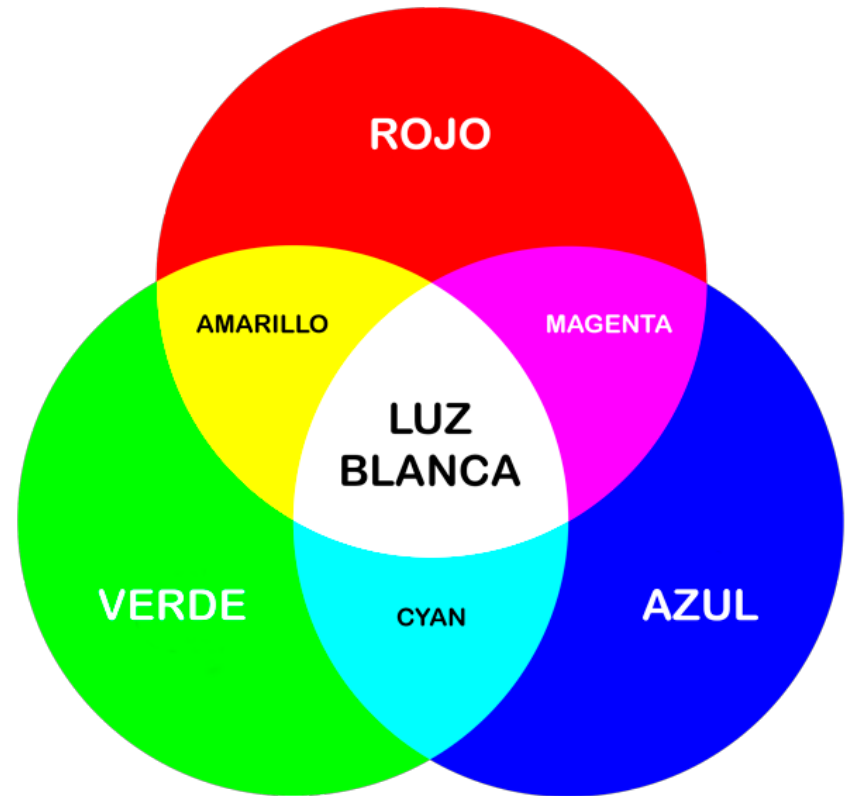
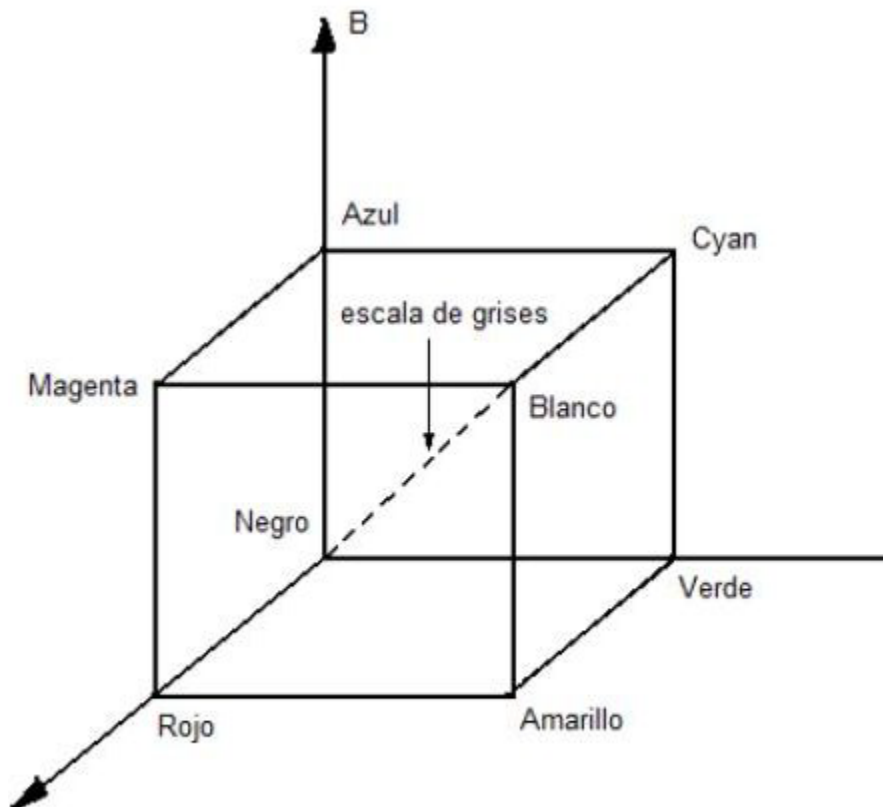
- Uno de los filtros más utilizados es el conocido como **mosaico Bayer**:
 - Para cada píxel existe un filtro que limita la incidencia de la radiación a una única longitud de onda (roja, verde o azul)
 - Para formar la imagen se recorre todo el mosaico en grupos de cuatro píxeles, que aportan los datos de color a cada porción de imagen, y cuya transformación da lugar a una imagen en el espacio de color RGB



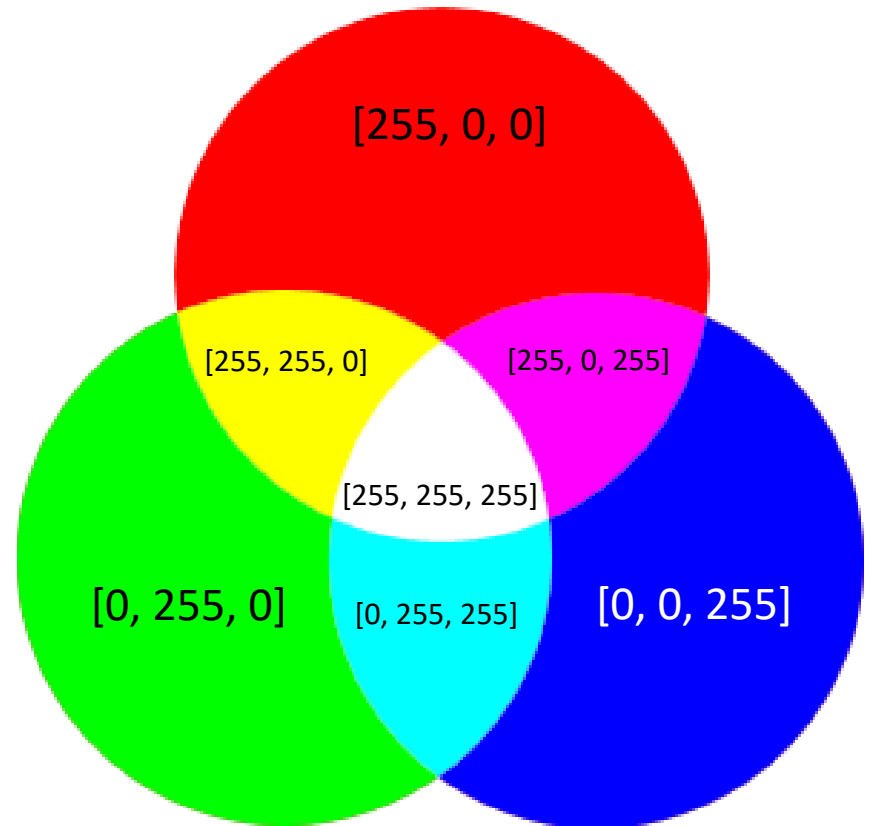
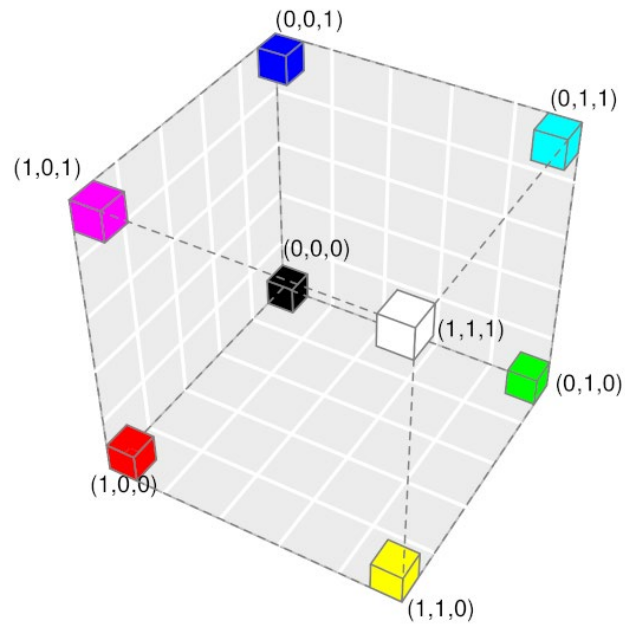
Índice de contenidos

1. Ojo humano vs cámara
2. Lentes
3. Modelos
4. Formación de la imagen
5. Imagen digital
6. Espacios de color
7. Ejemplos

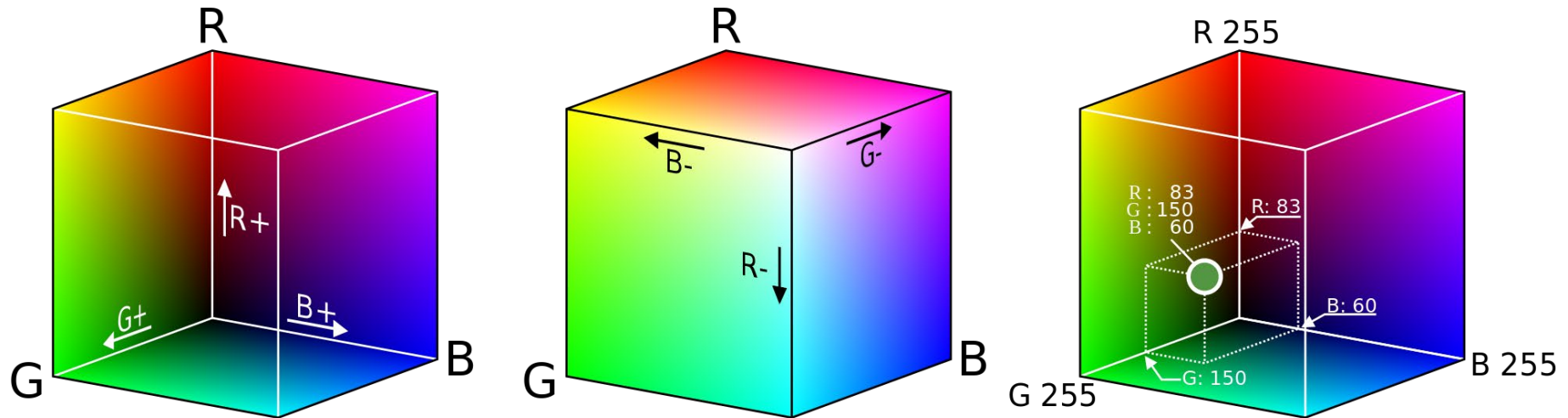
6. Espacios de color: RGB



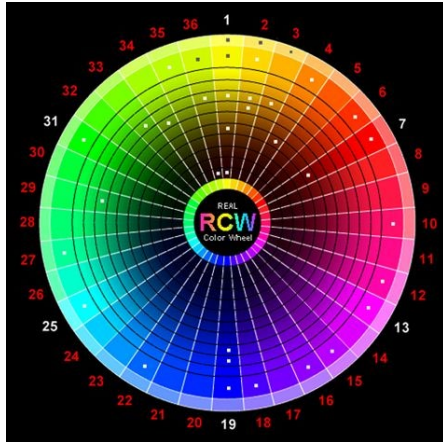
6. Espacios de color: RGB



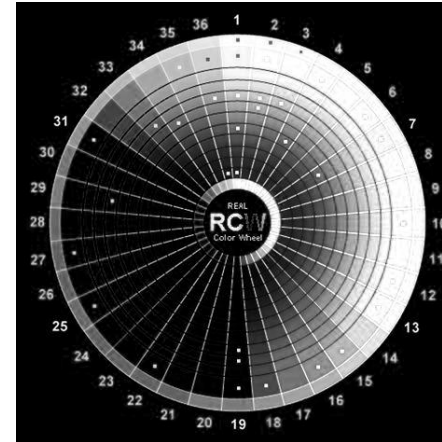
6. Espacios de color: RGB



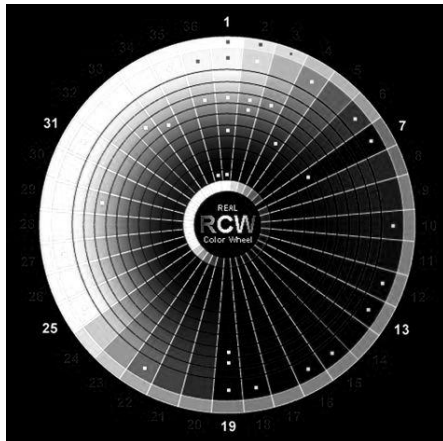
6. Espacios de color: RGB



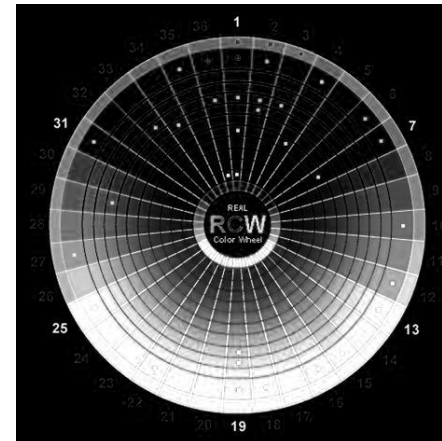
RGB



R

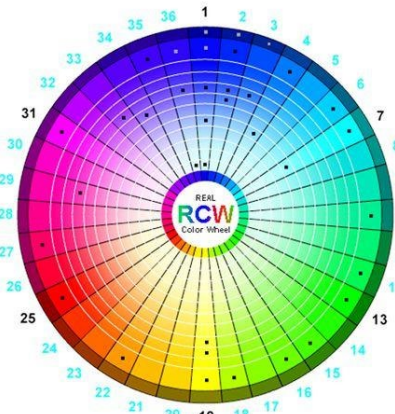


G



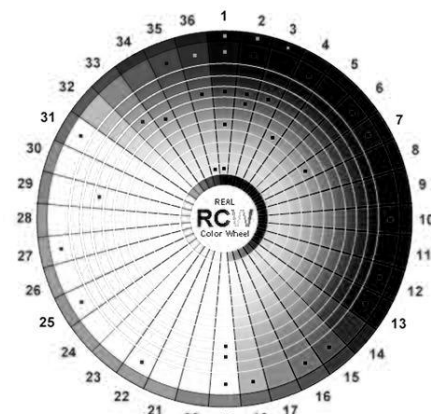
B

6. Espacios de color: CMY

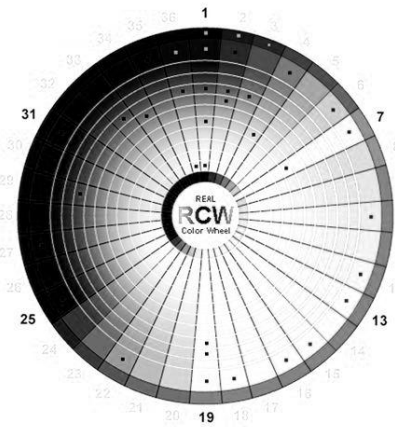


CMY

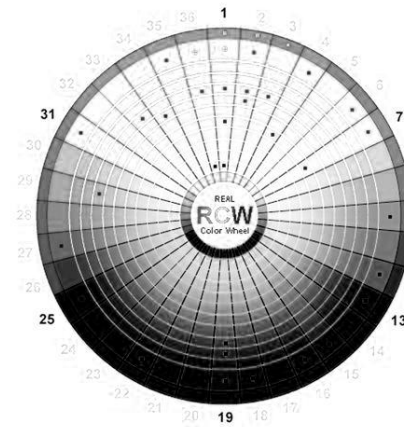
$$\begin{bmatrix} C \\ M \\ Y \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 255 \\ 255 \\ 255 \end{bmatrix} - \begin{bmatrix} R \\ G \\ B \end{bmatrix}$$



C



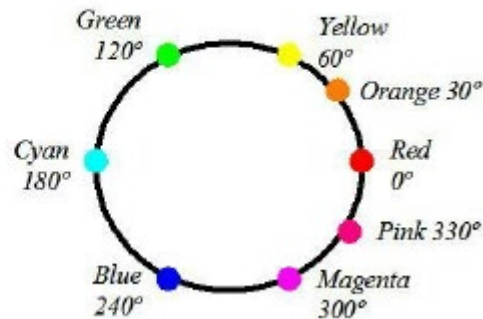
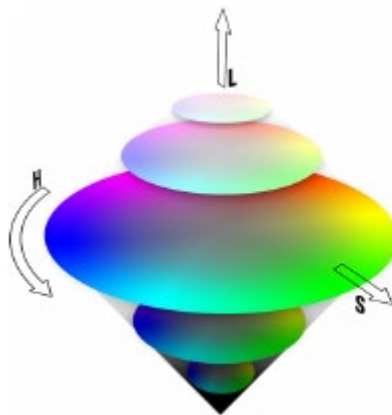
M



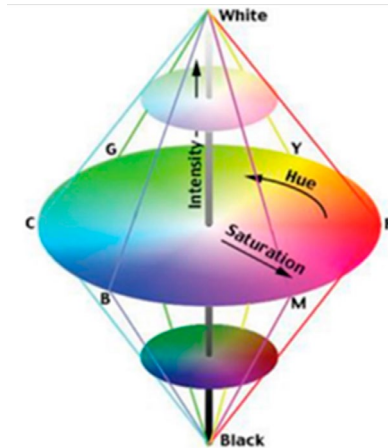
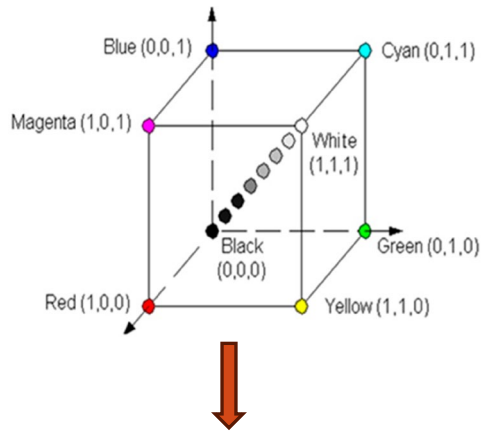
Y

6. Espacios de color: HSI

- Es el modelo más utilizado, pues para el ser humano es más intuitivo que expresar el color en porcentajes
- Hue (matiz o tono), Saturation (saturación), Intensity (intensidad)
 - Hue: color dominante (longitud de onda dominante)
 - Saturation: cantidad de luz mezclada con el color dominante
 - Intensity: iluminación percibida



6. Espacios de color: HSI



Matiz (en grados):

$$H = \cos^{-1} \left[\frac{\frac{1}{2} [(R - G) + (R - B)]}{[(R - B)^2 + (R - B)(G - B)]^{1/2}} \right]$$

Saturación:

$$S = 1 - \frac{3}{R + G + B} [\min(R, G, B)]$$

Intensidad:

$$I = \frac{1}{3} (R + G + B)$$

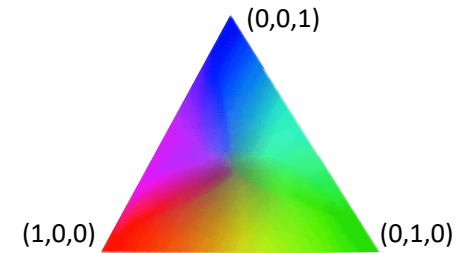
6. Espacios de color: HSI

- Los valores HSI parten de estar normalizados entre 0 y 1:
 - Para ello, cada valor R, G, B tiene que normalizarse dividiendo entre 255

$$R = \frac{R}{255}; G = \frac{G}{255}; B = \frac{B}{255}$$

- Al normalizar, hay que tener en cuenta que cuando el color está en la mitad superior del triángulo de cromaticidad, debemos restar el ángulo H a 360 para obtener el tono, es decir:

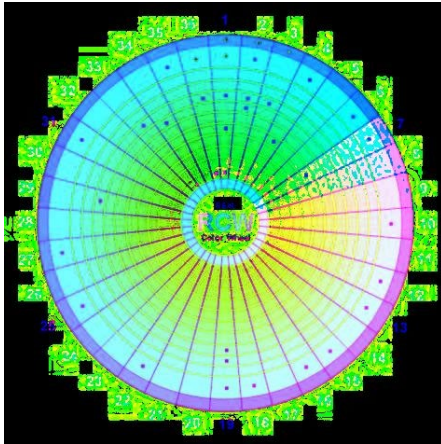
$$Si (B > G) \rightarrow H = 360 - H$$



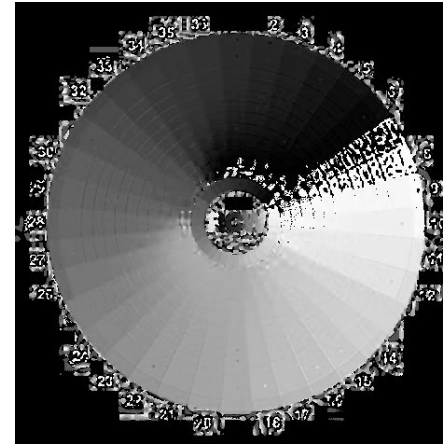
- Una vez realizados los cálculos, conviene pasar del intervalo [0,1] al [0,255]

$$H = H/360 * 255; S = S * 255; I = I * 255$$

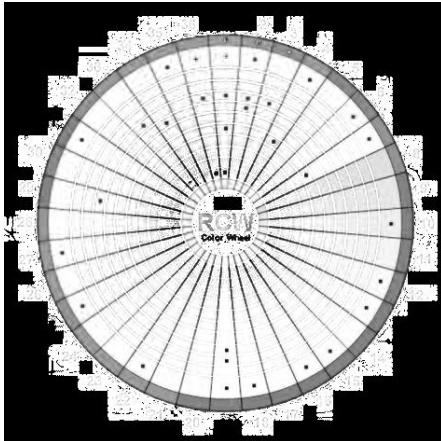
6. Espacios de color: HSI



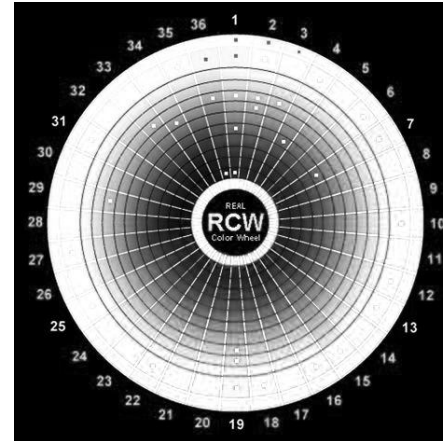
HSI



H



S



I

Índice de contenidos

1. Ojo humano vs cámara
2. Lentes
3. Modelos
4. Formación de la imagen
5. Imagen digital
6. Espacios de color
7. Ejemplos

7. Ejemplo: leer imagen

```
#include <opencv2/highgui.hpp>

int main () {
    // Create image variable
    cv::Mat image;

    // Read image
    image = cv::imread("../images/lenna.jpg", cv::IMREAD_COLOR);

    // Show image
    cv::imshow("TEST IMAGE", image);

    // Wait to press a key
    cv::waitKey(0);

    return 0;
}
```

Las imágenes en
OpenCV son tipo
cv::Mat

Mostrar la imagen

Lectura de la imagen:
Mat cv::imread (const **String** &filename, int flags=**IMREAD_COLOR**)

7. Ejemplo: leer imagen

Usando namespace

```
#include <opencv2/highgui.hpp>
```

```
using namespace cv;
```

```
int main () {
```

```
    // Create image variable
```

```
    Mat image;
```

```
    // Read image
```

```
    image = imread("../images/lenna.jpg", IMREAD_COLOR);
```

```
    // Show image
```

```
    imshow("TEST IMAGE", image);
```

```
    // Wait to press a key
```

```
    waitKey(0);
```

```
    return 0;
```

```
}
```

Igual que el ejemplo anterior, pero usando el **namespace** evitamos tener que utilizar elementos de OpenCV con **cv::**

7. Ejemplo: leer píxeles (Vec3b)

```
int main( int argc, char** argv ) {
    // Load an image
    Mat src = imread( "../images/lenna.jpg", IMREAD_COLOR );
    if ( src.empty() ) {
        cout << "Could not open or find the image!\n" << endl;
        cout << "Usage: " << argv[0] << " <Input image>" << endl;
        return -1;
    }
}
```

Lectura de la imagen

```
// Show image
namedWindow( "Pixel Demo", WINDOW_AUTOSIZE );
imshow("Pixel Demo", src);
```

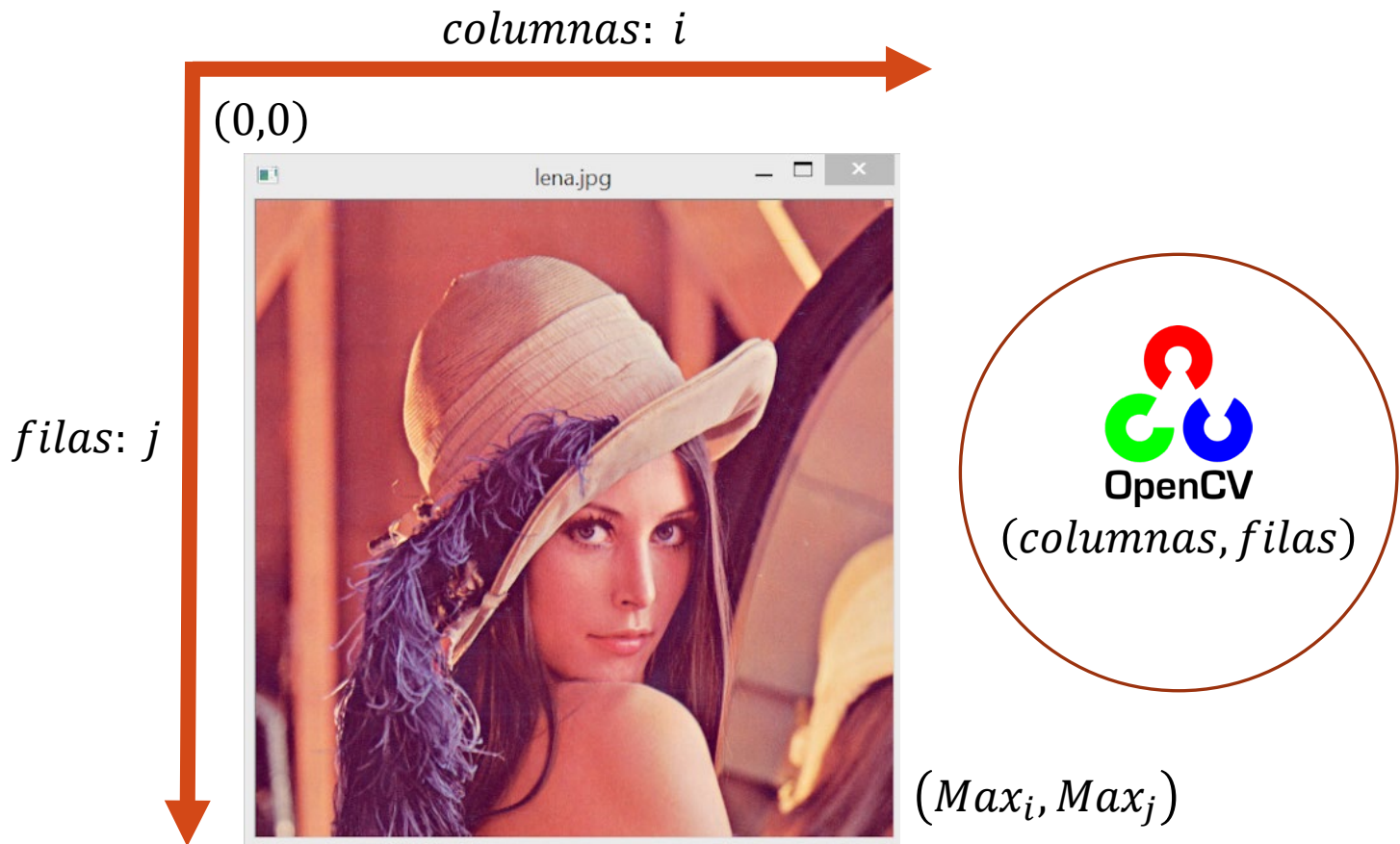
Mostrar la imagen

```
// Method 1:
// Read pixel values using Vec3b: vector of 3 values
for ( int i=0; i<src.rows; i++ )
    for ( int j=0; j<src.cols; j++ )
        // You can now access the pixel value with cv::Vec3b
        cout << (uint)src.at<Vec3b>(i,j)[0] << " " << (uint)src.at<Vec3b>(i,j)[1]
                << " " << (uint)src.at<Vec3b>(i,j)[2] << endl;
```

```
waitKey(0);
return 0;
}
```

Acceso a los elementos utilizando **Vec3b**. Los elementos **i** y **j** son las coordenadas de cada píxel. Los accesos a cada array **[]** son el canal en el cual se trabaja, **0 – Blue**, **1 – Green**, **2 – Red**.

7. Ejemplo: leer píxeles (Vec3b)



7. Ejemplo: leer píxeles (split)

```
int main( int argc, char** argv ) {
    // Leer y mostrar imagen
    // ...

    // -----
    // Method 2:
    // Read pixel values using split channels
    vector<Mat> three_channels;
    split( src, three_channels );

    // Now I can access each channel separately
    for( int i=0; i<src.rows; i++ )
        for( int j=0; j<src.cols; j++ )
            cout << (uint)three_channels[0].at<uchar>(i,j) << " "
                << (uint)three_channels[1].at<uchar>(i,j) << " "
                << (uint)three_channels[2].at<uchar>(i,j) << endl;

    imshow( "Blue channel", three_channels[0] );
    imshow( "Green channel", three_channels[1] );
    imshow( "Red channel", three_channels[2] );

    // ...

}
```

En este caso se crea un vector de matrices `vector<Mat>` y se utiliza la función `split` para separar los canales

Como el caso anterior, los elementos `i` y `j` son las coordenadas de cada píxel. Los accesos a cada canal se realiza a través de `[]` : , `0` – Blue, `1` – Green, `2` – Red.

7. Ejemplo: leer píxeles (split)

```
int main( int argc, char** argv ) {
    // Leer y mostrar imagen
    // ...

    // -----
    // Method 2:
    // Read pixel values using split channels
    vector<Mat> three_channels;
    split( src, three_channels );
    // Now I can access each channel separately
    // ...
    // Create new image combining channels
    vector<Mat> channels;
    channels.push_back(three_channels[0]);
    channels.push_back(three_channels[1]);
    channels.push_back(three_channels[2]);

    Mat new_image;
    merge(channels, new_image);
    imshow("New image", new_image);

    waitKey(0);
    return 0;
}
```

Para unir se crea un vector de matrices `vector<Mat>`. Se agregan las matrices a combinar

Para obtener la imagen final, se combinan las tres matrices en una utilizando la función `merge`

7. Ejemplo: cambio de espacio

```
int main( int argc, char** argv ) {
    // Load an image
    Mat src = imread( "../images/RGB.jpg", IMREAD_COLOR );
    if ( src.empty() ) {
        cout << "Could not open or find the image!\n" << endl;
        cout << "Usage: " << argv[0] << " <Input image>" << endl;
        return -1;
    }

    // ...

    // Changing original image to HSV using cvtColor
    Mat HSV_opencv;
    cvtColor(src, HSV_opencv, COLOR_RGB2HSV);
    imshow("HSV OpenCV", HSV_opencv);

    waitKey(0);
    return 0;
}
```

Para realizar un cambio de espacio de color, se utiliza la función **cvtColor(im_origen, im_destino, formato)**

https://docs.opencv.org/3.4/d8/d01/group__imgproc__color__conversions.html