

د. مرفت محمد شريف العرضاوي

أستاذ مساعد في الدراما ودراسات الأفلام
قسم الإنتاج المرئي والمسموع
كلية الاتصال والإعلام

<https://alardawi.com>  malaradawe@kau.edu.sa  +966 54 316 1732 



السيرة الشخصية

الدكتورة مرفت العرضاوي أستاذ مساعد في الدراما ودراسات الأفلام في كلية الاتصال والإعلام بجامعة الملك عبد العزيز، مشرفة سابقة على قسم الاتصال. حصلت على درجة الدكتوراة من جامعة ديلن ستي في إيرلندا عام 2023، تناولت في بحثها [أثر مشاهدة الدراما التركية على قيم وصورات المرأة السعودية]. كما حصلت الدكتورة العرضاوي على درجة الماجستير في الاتصال، ودرجة البكالوريوس في الغذاء والتغذية بجامعة الملك عبد العزيز. تتبع اهتماماتها البحثية لتشمل الدراما ودراسات الأفلام، تحليل المحتوى، دراسات الجمهور، مع تسلط الضوء بشكل خاص على صورة المرأة التي تجسدها وسائل الإعلام المختلفة. كما تتناول أبحاثها الأكademie رصد وتحليل نقدي لمحتوى الدراما الأجنبية بأساليب نوعية متعددة، بما في ذلك تحليل الآراء، المنهج الخلطي بهدف فهم السياق الثقافي وتأثيره على المشاهد.

إضافة إلى ذلك، قدمت الدكتورة العرضاوي العديد من ورش العمل في موضوعات مختلفة كالنقد السينمائي، كتابة السيناريو، وصناعة البوكرافت. كما تقوم بتدريس مقررات تدريبية تتناول المسلسلات الدرامية والسينما بأسلوب نقدي من شأنه أن يكون مصدر إلهام لصانعي الأفلام وكتاب السيناريو. مرفت هي صاحبة مبادرة مهرجان الفيلم الطلابي في جامعة الملك عبد العزيز، والتي هدفت إلى تنمية مجتمع ديناميكي من صناع الأفلام وروائي القصص الشغوفين لدعم وتعزيز الأعمال الفنية في مجال دراسات الإعلام. من منطلق خبرة الدكتورة مرفت فيما يتعلق بمفهوم التكيف أو الاقتباس، والتهجين في السيناريو الدرامي والسينمائي، لظهور كيف يصور الإعلام المرأة خاصة في المسلسلات والأفلام. دائمًا ما تسعى لسد الفجوة بين الجانبيين الأكاديمي والتطبيقي الذي من شأنه أن يجعل من الدكتورة العرضاوي حضور بارز ومتميز في مجال الدراما ودراسات الأفلام ليحفز جيلًا جديدًا من المبدعين في المسلسلات والأفلام.

التكليفات والتعيينات الإدارية

- ٢٠٢٥ - حالياً : مستشاراً غير متفرغ، مركز التميز البحثي في الطاقة المتتجدد ونظم القوى الكهربائية، جامعة الملك عبد العزيز.
- ٢٠٢٤ - ٢٠٢٤ : مشرفة، قسم الاتصال، كلية الاتصال والإعلام، جامعة الملك عبد العزيز.
- ٢٠٢٣ - ٢٠١٨ : محاضر، قسم الإنتاج المرئي والمسموع، كلية الاتصال والإعلام، جامعة الملك عبد العزيز.
- ٢٠١٨ - ٢٠١١ : محاضر، قسم الاتصال، كلية الاتصال والإعلام، جامعة الملك عبد العزيز.
- ٢٠١١ - ٢٠٠٦ : مديرية مكتب وكيلة الكلية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الملك عبد العزيز.

النقابات المهنية

- ٢٠٢٤ - حالياً: عضو الجمعية العمومية وممثل الجمعية في المنطقة الغربية، هيئة الأفلام، وزارة الثقافة، الرياض، المملكة العربية السعودية.

المبادرات والإنجازات الرئيسية

- ٢٠٢٥ - حالياً: تأسيس وتصميم برنامج الدبلوم المتوسط في صناعة الأفلام بقسم الإنتاج المرئي والمسموع.
- ٢٠٢٥ - حالياً: صاحبة مبادرة إقامة السينمار العلمي للنقد السينمائي للطلابي بقسم الإنتاج المرئي والمسموع.
- ٢٠٢٣ - حالياً: صاحبة مبادرة إقامة مهرجان الأفلام السينمائي للطلابي بجامعة الملك عبد العزيز.

الاهتمامات البحثية

ترحب باستفسارات طلاب الدراسات العليا في الماجستير والدكتوراه في مجال الدراسات والبحوث في التلفزيون، السينما، والإذاعة؛ دراسات الإعلام، الدراما، والميلودrama؛ دراسات الجمهور؛ دراسات الجنس؛ الدراسات الثقافية المقارنة؛ والتحليل الثقافي. شملت أبحاثها استخدام منهجيات مختلفة كالكمية، النوعية، والاثنوجرافية. كما شملت اهتماماتها البحثية الاتصال الجماهيري، وتأثير الذكاء الاصطناعي على صناعة السينما، ودراسات البوتاست.

الإشراف على الرسائل العلمية

- مشرفة على طالبة الماجستير الأستاذة/ ظلال القرشي ورسالتها بعنوان: المضامين الثقافية الاجتماعية في البوتاست السعودي ورأي النخبة الإعلامية تجاهها (دراسة حالة لبوتاست فنجان).

التحكيم العلمي

المجلة	الدور
Culture, Health & Sexuality – Taylor & Francis [Link]	Reviewer
Cogent Arts & Humanities – Taylor & Francis [Link]	Reviewer
Contemporary Islam – Springer Nature [Link]	Reviewer
Print, Radio, TV & Film Studies – Human Nature Research Publisher [Link]	Editorial Board
Arab Journal of Media and Communication – King Saud University [Link]	Reviewer

النشر العلمي

السنة	النشر
2025	Berg, M., Alardawi, M. and Al Obeidli, N. (2025) 'Cultural skimming, authenticity, and streaming preferences: Turkish serials (Dizi) among young audiences in Qatar, Saudi Arabia, and the UAE', <i>Critical Studies in Television: The International Journal of Television Studies</i> , 0(0), pp. 1-21. [Link]
2025	Alardawi, M. (2025) 'Saudi women and Turkish dramas: Identity and media influence', <i>World Journal of Social Science</i> , 12(1), pp. 12-21. [Link]
2025	Al-Qurashi, D. and Alardawi, M. (2025) 'The Social-cultural frameworks embedded in Saudi podcasts: A case study of "Fingan" podcast', <i>King Abdulaziz University: Journal of Communication and Media Studies</i> , 2(1), pp. 106-142. [Link]
2025	Alardawi, M. (2025) 'A Historical Analysis of the Genesis of the Television in Saudi Arabia', <i>Asian Social Science</i> , 21(2), pp. 10-19. [Link]
2025	Alardawi, M. and Brereton, P. (2025) 'Squid Game: Pleasure and consumption of Korean drama by young Saudi audiences', <i>Mediatization Studies</i> , 8, pp. 69-89. [Link]
2024	Alardawi, M. (2024) 'Exploring challenges and opportunities for Saudi podcasters: A qualitative study', <i>Management and Marketing</i> , 22(2), pp. 164-178. [Link]

مجلات محكمة

السنة	النشر
2024	Alardawi, M. and Brereton, P. (2024) 'Arabic script television formats between adaptation and cultural identity: A case study of the Killing', <i>International Journal of Psychological Studies</i> , 16(4), pp. 1-15. [Link]
2024	Alardawi, M. et al. (2024) 'Saudi viewers watching foreign medical dramas: A uses and gratification approach', <i>Global Journal of Health Science</i> , 16(10), pp. 23-36. [Link]
2024	Alardawi, M. (2024) 'Cultural identity through the televised Italian drama: A case study of My Brilliant Friend', <i>Josh Journal of Human Studies</i> , 1(8), pp. 9-27. [Link]
2023	Alardawi, M., Saqah, F. and Zakari, H. (2023) 'The representation of women in Saudi film: The case of Amra and the second marriage', <i>Asian Social Science</i> , 19(6), pp. 123-134. [Link]
2023	Alardawi, M. (2023) 'Cinema and audience culture', <i>Saudi Society for Comparative Literature: Syag Journal</i> , (5), pp. 1-5. [Link]
2022	Qutub, A. and Alardawi, M. (2022) 'Saudi viewers' perceptions of Attack on Titan Japanese animation online series', <i>Asian Social Science</i> , 18(1), pp. 65-77. [Link]
2021	Alardawi, M., Bajnaid, I.A. and Brereton, P. (2021) 'The influence of Turkish drama on socio-cultural values of Saudi women', <i>Modern Applied Science</i> , 15(4), pp. 47-59. [Link]
2021	Alardawi, M., Brereton, P. and Bajnaid, I. (2021) 'Turkish dramas and Saudi female perceptions of socio-cultural values', The Asian Conference on Arts and Humanities 2021 Official Conference Proceedings. Osaka University, Tokyo, Japan, 24-26 May 2021. Osaka, Japan: The international academic forum (Iafora), pp. 143-156. [Link]
2020	Alardawi, M. (2020) 'The impact of exposure to the game of thrones on Saudi male identity', <i>Asian Social Science</i> , 16(11), pp. 56-65. [Link]
2014	Alardawi, M. (2014) 'The role of new media in the formation of cultural identity for Saudi adolescents: A survey of Facebook users in Jeddah city', <i>Faculty of Arts and Humanities Journal at the University of Zagazig</i> , 71(1), pp. 257-298. [Link]

مقالات الكترونية

السنة	النشر
2025	Alardawi, M. (2025) 'Saudi women's empowerment in 20230 Vision', <i>Academy</i> , 29 May. Available at: https://online.fliphtml5.com/yvxei/wenv/#p=38 . [Link]
2022	Alardawi, M. et al. (2022) 'Cultural media and community thinking development', <i>Al Riyadh Newspaper</i> , 2 July. Available at: https://www.alriyadh.com/1959582 . [Link]

كتب منشورة

السنة	النشر
2015	Alardawi, M. (2015) <i>New media between rooting and endoscopy</i> . Irbid, Jordan: Modern books world. [Link]

رسالة الدكتوراه

النشر

السنة

Alardawi, M. (2023) *The impact of watching Turkish Drama on Saudi women's attitudes and perception patterns: An audience study*. Unpublished PhD thesis. Dublin City University. [\[Link\]](#)

المشاركة في المؤتمرات والندوات

- قدمت ونظمت سيمinar النقد السينمائي الطلابي الثالث بعنوان "النقد السينمائي: أدوات وتقنيات التحليل"، قسم الإنتاج المرئي والمسموع، كلية الاتصال والإعلام، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ١٥ أبريل ٢٠٢٥.
- حضور ورشة عمل بعنوان "الدراما التلفزيونية: بين الإبداع والتأثير"، مجلة غرفة ١٩ ، سان ديغو، ولاية كاليفورنيا، الولايات المتحدة الأمريكية، ٧ أبريل ٢٠٢٥.
- المشاركة بورشة عمل في الأفلام السينمائية، وتطبيقات عملية، إلى جانب تحكيم العروض المشاركة في فعاليات برنامج بوصلة الذي نظمه مركز تاريخ البحر الأحمر وغرب المملكة العربية السعودية بمشاركة نخبة من الأكاديميين والباحثين والمهتمين، دارة الملك عبدالعزيز، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ٢١-٢٥ يوليو ٢٠٢٤.
- حضور فعاليات ملتقى طلبة الدراسات العليا والتي أقامتها وحدة الندوات والمؤتمرات بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، مركز الملك فيصل للمؤتمرات، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ١٩-٢٠ مايو ٢٠٢٤.
- المشاركة في اللقاء الثاني للإضاءات البحثية بمناسبة اليوم العالمي للإذاعة بورقة علمية بعنوان "البودكاست، ومذيعي البودكاست السعوديين، والتسويق الرقمي"، كلية الاتصال والإعلام، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ١٣ فبراير ٢٠٢٤.
- قدمت ونظمتمبادرة إقامة مهرجان بعنوان "عيونهم نحلم: المهرجان السينمائي الطلابي الأول لقسم الإنتاج المرئي والمسموع"، مركز الملك فيصل للمؤتمرات، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ١٤ نوفمبر ٢٠٢٣.
- حضور ورشة عمل حول تعزيز آليات التعاون بين هيئة الأفلام (وزارة الثقافة) والجامعات السعودية بعنوان "دور الجامعات السعودية في تنمية وتطوير المواهب في قطاع الأفلام"، فندق كراون بلازا - المدينة الرقمية، الرياض، ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٣.
- تقديم ورشة عمل لطلابات مادة الإنتاج الدرامي والوثائقي بعنوان "الدراما الأجنبية والوثائقي"، قسم الإنتاج المرئي والمسموع، كلية الاتصال والإعلام، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ١ فبراير ٢٠٢٣.
- تقديم ورشة عمل بعنوان "رؤية نقدية بعيون سعودية حول ثقافة تهجين الأفلام"، قسم الإنتاج المرئي والمسموع، كلية الاتصال والإعلام، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ٢٩ يناير ٢٠٢٣.
- تقديم ورشة عمل حول الأسس الازمة لتكوين رأي نقيدي لأي عمل سينمائي بعنوان "كيف تنتقد فيلماً سينمائياً؟"، معرض جدة للكتاب، ١٢، ٢٠٢٢، جدة، ١٢ ديسمبر ٢٠٢٢.
- حضور ورشة عمل حول التدقيق الداخلي على نظام إدارة الجودة وفق مواصفة ISO9001:2015 ، عمادة الجودة والاعتماد الأكاديمي، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ٢٢، ٢٠٢٢.
- المشاركة في المؤتمر الآسيوي الثاني عشر للفنون والعلوم الإنسانية (ACAH2021) بورقة علمية بعنوان "الدراما التركية وتصورات المرأة السعودية لقيم الاجتماعية والثقافية"، فندق توشي سنتر، طوكيو، اليابان، ٢٤-٢٦ مايو ٢٠٢١.
- حضور المؤتمر الآسيوي الحادي عشر بعنوان "وسائل الإعلام والاتصال والأفلام (Media Asia 2020 Research Centre IAFOR)"، كيوتو، اليابان، ١١-١٤ نوفمبر ٢٠٢٠.
- حضور ورشة عمل حول "إنشاء فيديو بحثي - مقدمة في روایة القصص الرقمية"، جامعة مدينة دبلن، أيرلندا، ٢٠٢٠.
- حضور ورشة عمل حول "نظريّة طرق البحث: أساليب التقويم الواقعي"، وحدة خدمة أبحاث الدراسات العليا، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ٢٠٢٠.
- حضور برنامج التأهيلي للدكتوراه "برنامج الاشراف المشترك"، مركز تطوير التعليم الجامعي، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ١٧، ٢٠١٧.

المشاركة في المؤتمرات والندوات

- المشاركة في المؤتمر الأول للإعلام الجديد: الواقع والتحديات، بورقة علمية بعنوان "الآثار الاجتماعية والنفسية لإدمان الإنترن特"، كلية الاتصال والإعلام، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ٢٠١٥.
- المشاركة في السيمينار العلمي الثالث للاتصال وتقديم ورقة علمية بعنوان "دراسات الإعلام الجديد: مسح تحليلي ونظري (٢٠١٠ - ٢٠١٤)"، قسم مهارات الاتصال، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ٢٠١٥.
- تقديم ورشة عمل حول آلية الاختبارات الإلكترونية لأعضاء هيئة التدريس، كلية الأداب والعلوم الإنسانية، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ٢٠١١.
- حضور ورشة عمل حول المناهج وحقيقة التدريب لشطر الطالبات، كلية الأداب والعلوم الإنسانية، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ٢٠١١.
- حضور ورشة عمل حول الاعتماد الأكاديمي، كلية الأداب والعلوم الإنسانية، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ٢٠١١.

الدورات التدريبية

- لوائح الترقية وإجراءاتها: إعداد ملف الترقية واحتساب النقاط.
- دورة كتابة السيناريو بالذكاء الاصطناعي.
- دورة ألعاب الفيديو بين التأثيرات والفرص التعليمية والاجتماعية.
- دورة إجراءات الترقيات العلمية للتخصصات الإنسانية والاجتماعية.
- برنامج CITI: شهادة في أبحاث الدراسات، والموضوعات الإنسانية.
- الذكاء الاصطناعي في التعليم والبحث العلمي: نموذجاً تطبيقياً ChatGPT.
- الذكاء الاصطناعي في البحث العلمي.
- استراتيجيات لبدء مشروعك البحثي في مجالات ISI.
- حضور 100 ساعة تدريبية في دبلوم المعلم المحترف.
- الرخصة الدولية لقيادة الكمبيوتر (ICDL).
- مهارات كتابة التقارير الإدارية.
- كيفية استخدام نظام الفصول الافتراضية.
- تنسيق مهارات الوحدات العامة.
- حضور برنامج التحضير للابتعاث.
- حضور دورة دمج التكنولوجيا في مسار التعليم.
- دورة التفكير الإبداعي وحل المشكلات.
- ملازمة في كتابة العلاقات العامة.
- ملازمة في أساس العلاقات العامة.
- ملازمة في إنتاج المواد الإعلامية.
- ملازمة في نظم المعلومات الصحفية.
- ملازمة في التحرير الصحفي.
- تنسيق الاعتماد الأكاديمي.
- مقدمة في رواية القصص الرقمية.
- التحليل الإحصائي الأساسي: ميغا ستات.
- دورة تدريبية على طرق البحث (Sage).
- دورة تدريبية على إدارة المعلومات بـ Zotero.
- دورة تدريبية على استراتيجيات تعزيز البحث.