

**Правительство Российской Федерации**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**Национальный исследовательский университет**  
**«Высшая школа экономики»**

**Дисциплина «Цифровая Грамотность»**

Выполнила:

Васильева Дарья Артемовна

Департамент Иностранных языков,

1 курс, БИЯ 172, бакалавриат,

образовательная программа

Иностранные языки и  
межкультурная коммуникация

Москва, 2018

## Оглавление

1. Происхождение .....	4
2. Основные мифы.....	6
3. В искусстве .....	7
4. В астрономии .....	8

Ἔρος (Ἔрот, Эрót) (др.-греч. Ἔρως), Амúр (лат. Amor), Купидóн (лат. Cupido) — божество любви в древнегреческой мифологии, безотлучный спутник и помощник Афродиты, олицетворение любовного влечения, обеспечивающего продолжение жизни на Земле.

# 1. Происхождение

Существовало множество вариантов происхождения Эроса:

- У Гесиода — одна из четырёх первых космогонических потенций (по А. Ф. Лосеву) наряду с Хаосом, Геей и Тартаром: «между вечными всеми богами прекраснейший — Эрот. Сладкоистомный, у всех он богов и людей земнородную душу в груди покоряет и всех рассужденья лишает» («Теогония», 120—122) (в переводе В. В. Вересаева).
- По Алкею, сын Зефира и Ириды.
- По Сапфо, сын Афродиты и Урана.
- По Симониду, сын Ареса и Афродиты.
- По Акусилаю, Эрос, Эфир и Метида — дети Эреба и Нюкты, в свою очередь происшедших от Хаоса.
- По орфической космогонии, родился из яйца, снесённого Ночью или сотворённого Хроносом. Именуется великим даймоном.
- Вслед за орфиками пифагорейцы считали, что душа каждого человека двупола и в ней есть мужская и женская половины, которые зовутся Эросом и Психеей.
- По Ферекиду, «Зевс, намереваясь быть демиургом, превратился в Эроса: создав космос из противоположностей, он привёл его к согласию и любви и посеял во всем тождественность и единение, пронизывающее универсум».
- По Пармениду — создание Афродиты, в своей космогонии он пишет, что она сотворила его «первым из всех богов».
- По Еврипиду, сын Зевса, или Зевса и Афродиты.
- По Павсанию, сын Илифии.
- У Платона — сын Пороса-богатства и Пеннии-бедности («Пир» 203b, далее - по Диотиме), почему его двойственная природа предназначает его - быть медиумом, посредником для людей в стремлении к благу и для богов в нисхождении к людям.
- Сын Хаоса.
- По некоей версии, сын Геи.
- Отцом его называли также Кроноса, Орфея и др.
- По Эврею, сын Гефеста и Афродиты.

- Согласно речи Котты , их было три:
- Сын Гермеса и первой Артемиды.
- Сын Гермеса и второй Афродиты.
- Сын Ареса и третьей Афродиты, он же Антэрос.
- Согласно Нонну, родился у города Бери.

## 2. Основные мифы



Рисунок 1 Геральдический амур

Эрос — мировое божество, соединяющее богов в брачные пары, считался порождением Хаоса (тёмной ночи) и светлого дня или Неба и Земли. Он господствует как над внешней природой, так и над нравственным миром людей и богов, управляя их сердцем и волей. По отношению к явлениям природы он является благодетельным богом весны, оплодотворяющим землю и вызывающим к бытию новую жизнь. Его представляли красивым мальчиком, с крыльями, в более древнее время — с цветком и лирой, позднее со стрелами любви или пылающим факелом.

В Феспиях каждые четыре года устраивалось в честь Эроса празднество — Эротидии, сопровождавшиеся гимнастическими и музыкальными состязаниями. Кроме того, Эрос как бог любви и дружбы, соединявшей юношей и девушек, пользовался почитанием в гимназиях, где статуи Эроса ставились рядом с изображениями Гермеса и Геракла. Спартанцы и критяне обыкновенно перед битвой приносили Эросу жертву. Его жертвенник стоял у входа в Академию.

Взаимная любовь юности нашла себе символическое изображение в группе Эроса и Антероса, находившейся в элейской гимназии: рельеф с этой группой изображал Эроса и Антероса, оспаривающими пальму победы друг у друга. У Овидия упоминаются «оба Эрота». Кормилицы Эрота хариты отправились в Дельфы к Фемиде с вопросом о его малом росте.

### 3. В искусстве

Эрос служил одним из любимых сюжетов для философов, поэтов и художников, являясь для них вечно живым образом как



Рисунок 2 Амур в образе ребёнка  
(работы Фальконе)

серьёзной мироуправляющей силы, так и личного сердечного чувства, порабощающего богов и людей. В древности были знамениты статуи Эроса Праксителя и Лисиппа 5-4 вв. до н.э. Павсаний писал о статуе Праксителя, подаренной феспийцам и вывезенной римлянами. Эросу посвящён LVIII орфический гимн. Позднейшему времени принадлежит возникновение группы Эроса и Психеи (то есть, Любви и плененной ею Души) и развившейся из этого представления известной народной сказки.

Образ Амура в виде нагого ребёнка используется при росписи потолков, и редко изображением Амура украшают мебель. Образ Амура-юноши был популярен у римлян как символ возмужания и перехода от детства и юности к зрелости. Миф об Амуре и Психее повествует о единстве духовного и физического при верховенстве духовного начала у человека. Картины Рафаэля, Рубенса, художников "галантного века", скульптуры Кановы в большинстве своем иллюстрируют именно этот миф.

## **4. В астрономии**

В честь Эроса назван астероид (433) Эрос, открытый в 1898 году, а также астероид (763) Купидон, открытый в 1913 году.

В честь бога любви назван также спутник Урана Купидон, открытый в 2003 году.