

# **Web Project Plan**

Informatica Umanistica

**Darío Delgado Rodríguez**

Studente Erasmus

## **Introduzione**

Questo lavoro prevede la creazione di un archivio digitale dedicato alla figura di Miles Davis, una risorsa web culturale con l'obiettivo di organizzare la documentazione e mettere a disposizione degli utenti tutti i

documenti relativi alla figura artistica di Miles Davis. Trombettista e musicista jazz, uno dei più famosi di tutti i tempi, innovativo nella sua generazione e fonte di ispirazione per le generazioni future.

L'idea del progetto si basa sulla creazione di un archivio e di un repository web tematico sull'artista, accessibile online e con sede a Madrid. Questo archivio consentirà una consultazione strutturata di tutti i contenuti relativi a Miles Davis, alla sua produzione artistica e allo sviluppo della sua carriera.

Il progetto nasce dall'esigenza di mettere a disposizione del grande pubblico il patrimonio culturale relativo a Miles Davis in modo organizzato e strutturato in modo logico.

L'idea non è quella di limitarsi a realizzare una biografia, ma di consentire di immergersi nel fondo e trovare ogni tipo di documento relativo alla sua persona.

Nella proiezione di questo archivio verranno utilizzati strumenti tecnologici di tecnologia web standard e accesso ai contenuti, così come l'organizzazione e la diffusione degli stessi, garantendo un accesso sostenibile nel tempo, una diffusione e un'esperienza di ricerca soddisfacente.

## **Brief**

Di seguito continueremo a illustrare diversi punti del progetto, quali lo scopo, il pubblico, l'accesso e le modalità di raccolta dei dati.

Il progetto, come già accennato in precedenza, prevede la creazione di un archivio sulla figura del musicista e artista con l'obiettivo principale di valorizzarne la figura, ma anche di offrire al pubblico la possibilità di approfondire la sua vita professionale e le sue creazioni con totale accesso e libertà, garantendo la qualità e l'ordine necessari e offrendo un'esperienza di ricerca strutturata che consenta di comprendere le diverse fasi e aspetti della vita dell'artista con diversi formati. Il progetto

ci permette anche di esplorare la metodologia di proiezione web applicabile ad altri contenuti simili.

### **Obiettivi**

Gli obiettivi del progetto sono quelli di dare visibilità, con qualità, seguendo gli standard e l'accessibilità.

Per quanto riguarda quest'ultimo punto, uno degli aspetti chiave è che il nostro progetto sia accessibile da tutti i tipi di dispositivi e piattaforme web (PC, tablet, smartphone).

Per quanto riguarda la raccolta e l'elaborazione dei dati, questi saranno acquisiti tramite Internet, altri archivi online e fondi personali. Successivamente saranno elaborati secondo lo standard Dublin Core. Il contenuto consiste in una raccolta organizzata di documenti di ogni tipo sull'autore, quali biografie, dischi, concerti, contratti...

Si tratta quindi di contenuti di ogni tipo, da audio a documenti manoscritti, corrispondenza, immagini...

Con questi dati e contenuti riusciremo a creare una conoscenza strutturata e contestualizzata dell'artista, raggruppando i documenti anche per fasi, anni, stili, ecc.

Dando così la possibilità di conoscere meglio l'artista attraverso l'archivio. Concentrandoci sull'ambito musicale e dello spettacolo del XX secolo, contando anche su parte della storia della musica di questo secolo.

### **Audience**

Questo lavoro si rivolge a diversi tipi di persone.

Da un lato, tutta la comunità di artisti, professionisti del settore e persone del mondo della musica che hanno la necessità di consultare un archivio sulla figura dell'artista.

Insieme a questi, troviamo come pubblico più numeroso ricercatori e docenti, così come musicologi che hanno la necessità di consultare documenti sull'artista.

L'archivio cercherà di soddisfare queste esigenze accademiche garantendo la qualità dei risultati di ricerca.

Infine, l'archivio è al servizio anche di un pubblico generico interessato alla disciplina del jazz e alla storia della musica.

Per soddisfare le esigenze di tutti questi tipi di pubblico, avremo bisogno che l'organizzazione dei materiali sia accurata in termini di categoria, fasi e tipo di documento, oltre che ordinabile in base alle necessità.

Copriremo le esigenze che vanno dalle informazioni più basilari sull'artista fino ai minimi dettagli di ogni fase per i più interessati.

## **Accesso**

Per quanto riguarda il modo in cui viene comunicato il messaggio e l'integrazione di metodi diversi, la risposta è chiara.

Il nostro obiettivo è garantire un'esperienza di ricerca completa e soddisfacente, pertanto saranno disponibili testi con informazioni descrittive e relative a momenti o azioni concrete. Immagini caratteristiche dell'artista e la sua discografia in audio o video.

Sarà garantito l'accesso ai contenuti se disponibili per il download o l'accesso e il reindirizzamento ad altre pagine o file, nonché l'accesso da diversi dispositivi e luoghi. Garantendo così le esigenze del nostro pubblico.

## **Contenuti e dati**

I contenuti del progetto saranno tutti o quasi tutti online, cercando sempre di renderli liberamente accessibili tramite l'archivio o reindirizzando alla pagina del proprietario dei documenti.

Per quanto riguarda le licenze di utilizzo dei contenuti, saranno rispettate le licenze degli autori.

Online saranno utilizzate risorse di Wikipedia, pagine web private, Youtube o Google Maps.

## **Benchmark**

L'analisi del mercato o dei siti esistenti in questo caso è fondamentale per creare un sito web di qualità e posizionare il nostro sito web nel panorama delle risorse digitali già disponibili.

A livello di idea esistono altre risorse online dedicate alla figura di Miles Davis o alla storia del jazz, ma sono più di tipo enciclopedico o discografico. Questi siti web hanno sempre un orientamento informativo, discografico o un obiettivo specifico diverso dal nostro.

Per quanto riguarda i contenuti già esistenti, la maggior parte sono ampiamente disponibili sul web, ma sono distribuiti su piattaforme diverse o organizzazioni diverse. Tutto ciò rende difficile la ricerca e il recupero dei contenuti.

A differenza di altre opzioni, la nostra intenzione è quella di creare un sito web che raccolga tutti i tipi di risorse, ma che allo stesso tempo le informazioni siano ben strutturate e sia facile e semplice navigarlo.

In questo senso, possiamo paragonare il nostro sito web al sito ufficiale di Miles Davis, in cui troviamo nuove scoperte, notizie o eventi su di lui, nonché un piccolo archivio dedicato alla sua figura con alcune fotografie inedite. Questo sito web ha come obiettivo principale quello di far conoscere la figura dell'artista e vendere nuovi dischi e merchandising.

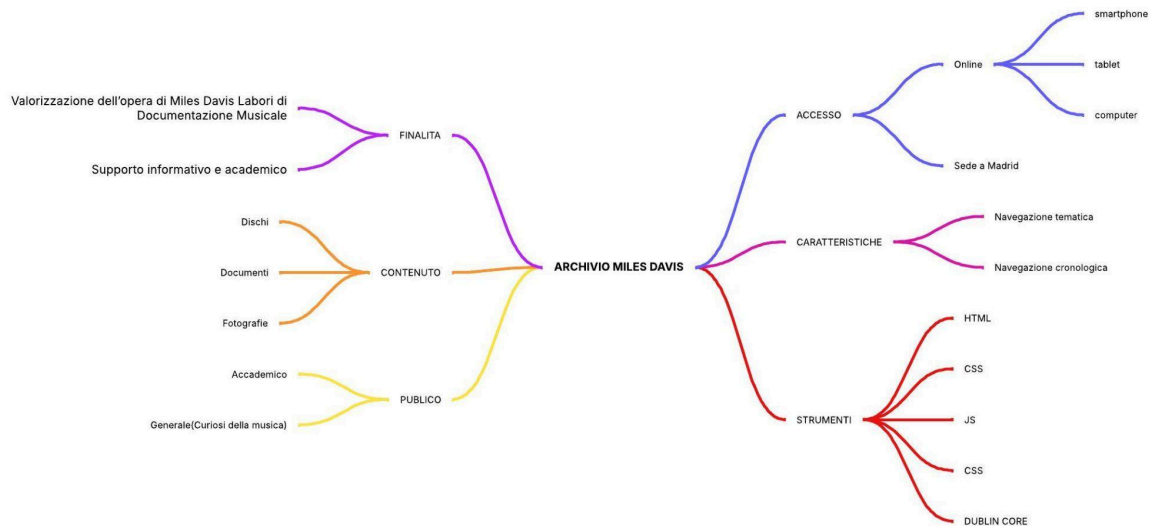
In questo caso, la nostra risorsa web offre un servizio diverso, facendo conoscere l'autore non tanto attraverso un discorso, quanto attraverso ricerche all'interno dell'archivio.

D'altra parte, troviamo la pagina di Wikipedia su Miles Davis, che descrive l'artista a livello biografico, ma non è questo il nostro obiettivo.

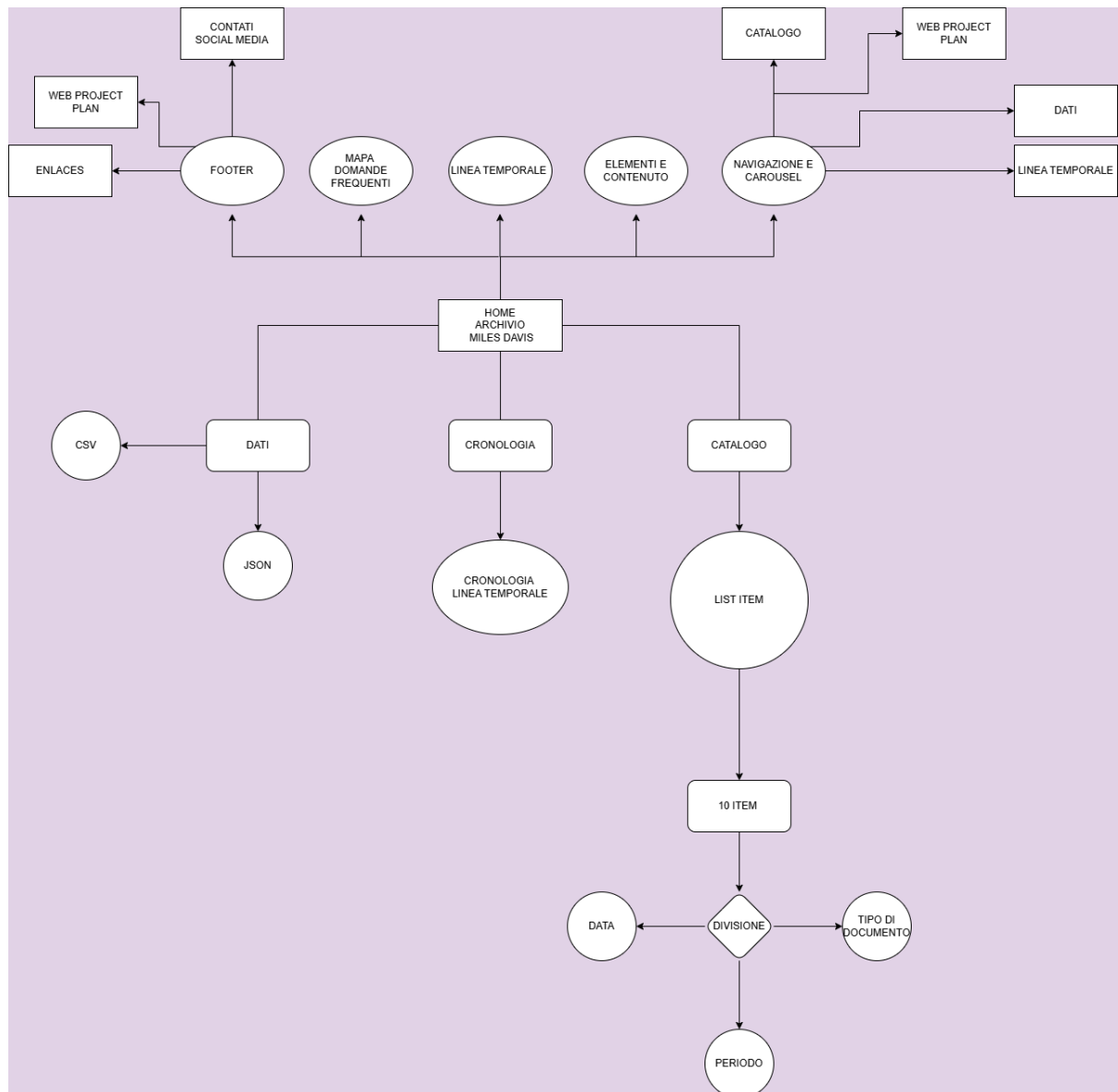
In generale, esistono altri siti web incaricati di esaltare la figura dell'artista in modo biografico, ma l'obiettivo dell'archivio è quello di raccontare la storia mettendo a disposizione del pubblico i documenti di tutti i formati relativi alla sua persona, in modo che chiunque sia interessato possa navigare a proprio piacimento nella produzione documentaria dell'artista.

## Struttura

### Mapa concettuale



### Schema Entità relazione



## Categorie

Temáticas: Jazz Modale, Jazz Fusione, Improvisazione, Rock.

Tipo de Documento: Album, Concerto, Fotografia, documento

Periodo: Bebop, Cool Jazz, Modal, Fusion, Pop-Jazz, Legacy

## Categorie DB:

"objectid": "filename": "title": "creator": "date": "description": "subject": "location":  
"source": "identifier": "type": "format": " "language": "rights": "rightsstatement":

## Layout

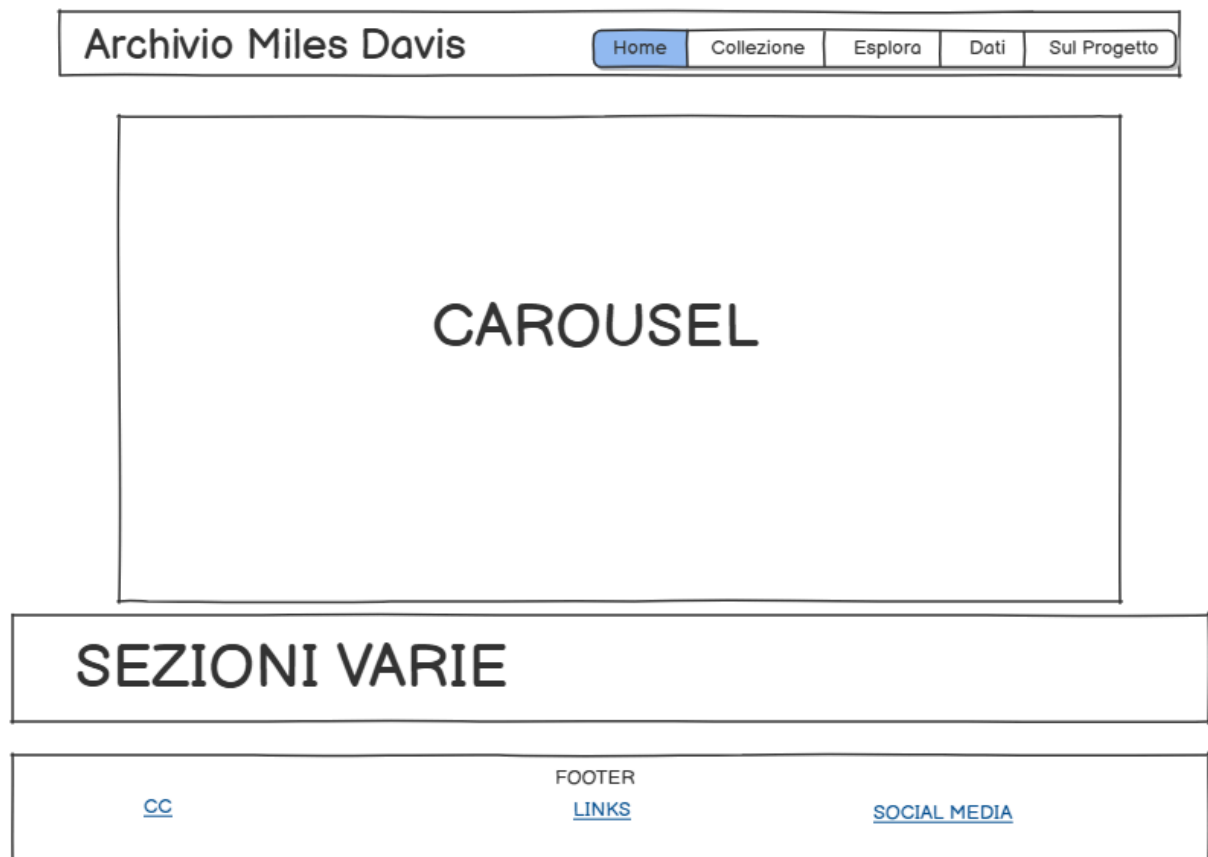
Il nostro sito web è strutturato con un'intestazione semplice con il titolo e una barra di navigazione in alto a destra. In questo menu compaiono quattro sezioni con menu a tendina.

Sotto di esso, in grande e in primo piano, troviamo un carosello con tre immagini. Seguono le sezioni e il footer.

Proseguendo nelle pagine secondarie, ovvero catalogo e dati, troviamo il breadcrumb che ci riporta indietro e ci mostra il percorso che stiamo seguendo nel sito web. In tutte le pagine secondarie è possibile collegarsi alle altre pagine.

## WIREFRAME

### HOME



### CATALOGO

RICERCA

OGGETI

OGGETI

OGGETI

OGGETI

OGGETI

OGGETI

OGGETI

OGGETI

PAGINAZIONE123

DATI PER SCARICARE

CSV

JSON

TABOLA

## **Usabilidad**

### **Architettura**

Per quanto riguarda l'architettura del sito web, si è cercato di creare una struttura gerarchica chiara che consenta una facile navigazione all'interno dell'archivio.

In alto a destra nell'intestazione sarà posizionata la barra di navigazione principale con le sezioni Home, Collezione, Esplora, Dati e Informazioni sul progetto.

All'interno della sezione Collezione si troverà il fondo dell'Archivio, mentre nella sezione Esplora si troveranno diverse sezioni come la linea temporale o la mappa. D'altra parte, troviamo un carosello che ci permette anche di navigare nel sito web.

Ogni sezione è ben delimitata con colori o forme che la differenziano e focalizzano l'attenzione dell'utente sulle parti più importanti.

All'interno del catalogo troveremo anche una navigazione mista e una sezione di filtri con lo scopo di organizzare le informazioni in base alle esigenze dell'utente.

### **Aspetto**

Cercheremo di mantenere un aspetto coerente in tutto il sito web, mantenendo lo stesso stile che mescola testo e immagini, titoli chiari con sottotitoli che descrivono le informazioni e diversi componenti che aiutano la navigazione. Come pulsanti chiari che risaltano sullo sfondo, icone riconoscibili e feedback con hover.

All'interno del catalogo verrà utilizzato un sistema di box per raccogliere ciascuno dei documenti dell'archivio, chiaramente separati l'uno dall'altro.

### **Colori, Font**

Per questo sito web è prevista una tavolozza di colori scuri con colori grigio e nero con pulsanti evidenziati in giallo, così come titoli ed elementi interattivi come le fotografie che risaltano sullo sfondo nero.

I caratteri saranno leggibili in termini di dimensione e tipo, coerenti con il progetto e adeguati in termini di dimensione a ciascun punto del sito web e alla sua importanza.

Verranno utilizzati icone in tutto il sito web in punti chiave come il footer per contrassegnare i social network o l'header.

### **Servizi**

Per quanto riguarda gli strumenti di navigazione, si cercherà di utilizzare diversi strumenti al fine di rendere il sito web intuitivo, facile da usare e comodo.



Verranno utilizzati caroselli per la navigazione e filtri di impaginazione nel catalogo per facilitare la ricerca.

Per facilitare la comprensione temporale, oltre a una linea temporale, sarà possibile effettuare ricerche per categoria all'interno del catalogo in base alla fase desiderata.

Infine, verrà utilizzata una mappa per localizzare l'archivio tramite Google Maps.

Per quanto riguarda gli strumenti di interazione, troveremo pulsanti con hover, menu a tendina nella barra di navigazione principale, breadcrumb e caroselli, tra gli altri, nonché la possibilità di accedere alle risorse di altre pagine web tramite link.

## **Conclusione**

L'obiettivo del sito web è quello di fornire informazioni complete su un grande artista come Miles Davis, non solo dal punto di vista biografico, ma anche facendo comprendere la sua opera attraverso documenti unici utili al pubblico generale, al pubblico specializzato e di carattere accademico. Tutto questo realizzando un sito web accessibile, accattivante, reattivo e semplice. Attirando l'attenzione con colori, pulsanti e immagini.

## **Bibliografia**

Miles Davis Estate. (s. f.). *Miles Davis – Official Website*. <https://www.milesdavis.com>

Wikipedia contributors. (s. f.). *Miles Davis*. In *Wikipedia*.  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Miles\\_Davis](https://en.wikipedia.org/wiki/Miles_Davis)

Europeana. (s. f.). *Europeana collections*. <https://www.europeana.eu>

Blázquez, M. (s. f.). *Arquitectura de la información* (e-book).  
<https://mblazquez.es/wp-content/uploads/ebook-mbo-arquitectura-de-la-informacion.pdf>