

La Biblia Anime: Second Season

Contenido

0.	El recommienzo	2
0.0.	¡Hola!	2
0.1.	Estadísticas	2
0.2.	Cómo se hizo	5
0.3.	Google no tiene ni puta idea	7
0.4.	Antes de empezar	7
0.5.	Guía práctica de líneas temporales en el volumen anterior	8
1.	La Biblia Anime: versión DRAMA	10
1.1.	La Biblia Anime y ZOMBIS	10
1.1.1.	Día 1	10
1.1.2.	Día 2	20
1.2.	Juego de EDA Online (JEO suena feo)	26
1.2.1.	Día 1	26
1.3.	La Biblia Anime y ZOMBIS (No ha muerto suficiente gente como para cambiarle el título al capítulo)	38
1.3.1.	Día 2 (continuación)	38
1.3.2.	Día 3	42
1.4.	Juego de EDA Online (JEDAO para los amigos)	45
1.4.1.	Día 2	45
1.4.2.	Día 3	50
	Interludio 1: 5 Elementos mola	62
	Interludio 2: Haruhi se aburre	63

0. El recommienzo

0.0. ¡Hola!

Justo cuando la gente estaba comenzando a perder la esperanza y que nos habíamos olvidado de esto para no volver a tocarlo jamás, aquí estamos. Los Creadores Absolutos hacen su aparición de nuevo. Yuju. ¡Llevamos con esta frase 51 palabras ya! ¡Estamos OP (considerando los eventos del último volumen, seguimos OP)!

Antes de comenzar con la historia, creemos que es conveniente dar algunos datos relativos a este sagrado proyecto, por si cae en el Trivial. Lo primero, tenemos página web (en el momento de escribir esto, al menos. Comprometerse a mantenerla durante tiempo infinito cuesta dinero infinito, a pesar de que sea gratis). Así que ahora haremos el mayor acto de idiotez que se pueda hacer: pondremos aquí el link de la página web donde estará hosteado este mismo documento (a no ser que se imprima o que alguna página que reúna fanfictions o algo le dé por publicarlo). Aquí va:

labibliaani.me

También tenemos cuenta de correo, para recibir flameos anónimos (o sugerencias constructivas, pero ¿quién coño hace sugerencias constructivas en Internet?):

anime@labibliaani.me

Con tal de que no leáis nada demasiado interesante en el principio y os muráis de sobredosis de adrenalina, vamos a meter rollo primero sobre el primer volumen, es decir, estadísticas curiosas y mierdas varias.

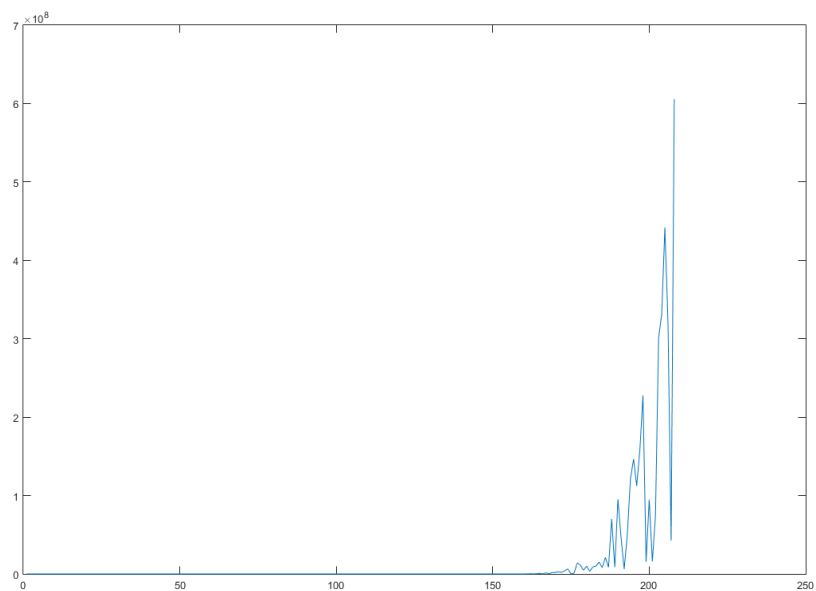
0.1. Estadísticas

- Número de gente que leyó esta mierda: Al menos 7 que tengamos constancia (nosotros incluidos, ya que tenemos constancia de haber leído la Biblia Anime, posiblemente unas cuantas veces más que los otros lectores).
- Número de copias impresas: 6. NO ES COÑA. No, pero en serio, tenemos versión en papel, entregada a unos cuantos elegidos (?).



No, no es Photoshop, ojalá fuéramos tan buenos con el Photoshop. El libro existe de verdad.

- Número de cosas coherentes escritas: en teoría 0, pero nadie es perfecto, así que quién sabe. Digamos que 3: la solución de los problemas 1, 2 y 4 del examen de electromagnetismo.
- Evolución del nivel de determinación en función de la página:

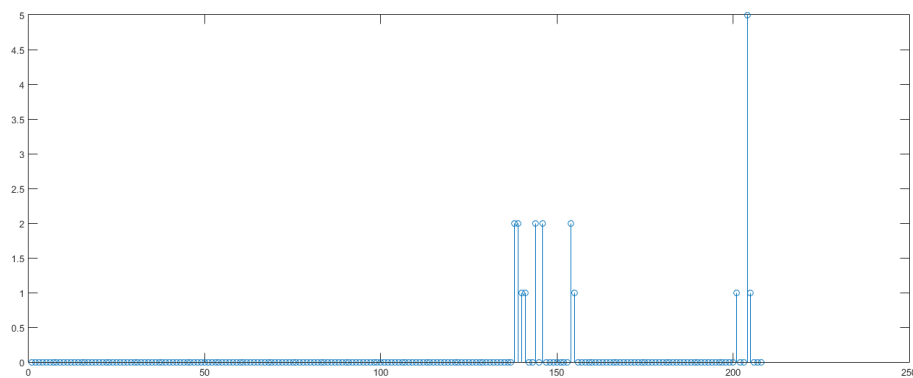


Sí, ya sabemos que el nivel de determinación llegaba a ∞^∞ , pero como eso no entraba en el gráfico, estamos usando una escala superhiperlogarítmica de la que ya hablaremos en otra ocasión.

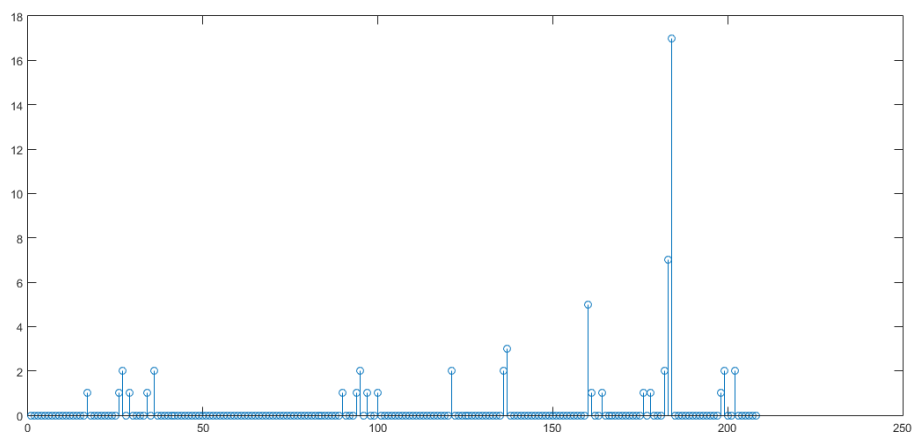
-
- The plot shows a function $f(x)$ that is 1 if x is a prime number and 0 otherwise. The x-axis is labeled from 0 to 250 in increments of 50. The y-axis is labeled from 0 to 3 in increments of 0.5. The function is represented by a blue line that is 0 for most of the range and has vertical spikes to 1 at prime numbers. There is also a spike to 2 at $x=161$.
- | x | f(x) |
|-----|------|
| 0 | 0 |
| 1 | 1 |
| 2 | 1 |
| 3 | 1 |
| 4 | 0 |
| 5 | 1 |
| 6 | 0 |
| 7 | 1 |
| 8 | 0 |
| 9 | 0 |
| 10 | 0 |
| 11 | 1 |
| 12 | 0 |
| 13 | 1 |
| 14 | 0 |
| 15 | 0 |
| 16 | 0 |
| 17 | 1 |
| 18 | 0 |
| 19 | 1 |
| 20 | 0 |
| 21 | 0 |
| 22 | 0 |
| 23 | 1 |
| 24 | 0 |
| 25 | 0 |
| 26 | 0 |
| 27 | 0 |
| 28 | 0 |
| 29 | 1 |
| 30 | 0 |
| 31 | 1 |
| 32 | 0 |
| 33 | 0 |
| 34 | 0 |
| 35 | 0 |
| 36 | 0 |
| 37 | 1 |
| 38 | 0 |
| 39 | 0 |
| 40 | 0 |
| 41 | 1 |
| 42 | 0 |
| 43 | 1 |
| 44 | 0 |
| 45 | 0 |
| 46 | 0 |
| 47 | 1 |
| 48 | 0 |
| 49 | 0 |
| 50 | 0 |
| 51 | 0 |
| 52 | 0 |
| 53 | 1 |
| 54 | 0 |
| 55 | 0 |
| 56 | 0 |
| 57 | 0 |
| 58 | 0 |
| 59 | 1 |
| 60 | 0 |
| 61 | 1 |
| 62 | 0 |
| 63 | 0 |
| 64 | 0 |
| 65 | 0 |
| 66 | 0 |
| 67 | 1 |
| 68 | 0 |
| 69 | 0 |
| 70 | 0 |
| 71 | 1 |
| 72 | 0 |
| 73 | 1 |
| 74 | 0 |
| 75 | 0 |
| 76 | 0 |
| 77 | 0 |
| 78 | 0 |
| 79 | 1 |
| 80 | 0 |
| 81 | 0 |
| 82 | 0 |
| 83 | 1 |
| 84 | 0 |
| 85 | 0 |
| 86 | 0 |
| 87 | 0 |
| 88 | 0 |
| 89 | 1 |
| 90 | 0 |
| 91 | 0 |
| 92 | 0 |
| 93 | 0 |
| 94 | 0 |
| 95 | 0 |
| 96 | 0 |
| 97 | 1 |
| 98 | 0 |
| 99 | 0 |
| 100 | 0 |
| 101 | 1 |
| 102 | 0 |
| 103 | 1 |
| 104 | 0 |
| 105 | 0 |
| 106 | 0 |
| 107 | 1 |
| 108 | 0 |
| 109 | 1 |
| 110 | 0 |
| 111 | 0 |
| 112 | 0 |
| 113 | 1 |
| 114 | 0 |
| 115 | 0 |
| 116 | 0 |
| 117 | 0 |
| 118 | 0 |
| 119 | 0 |
| 120 | 0 |
| 121 | 0 |
| 122 | 0 |
| 123 | 0 |
| 124 | 0 |
| 125 | 0 |
| 126 | 0 |
| 127 | 1 |
| 128 | 0 |
| 129 | 0 |
| 130 | 0 |
| 131 | 1 |
| 132 | 0 |
| 133 | 0 |
| 134 | 0 |
| 135 | 0 |
| 136 | 0 |
| 137 | 1 |
| 138 | 0 |
| 139 | 1 |
| 140 | 0 |
| 141 | 0 |
| 142 | 0 |
| 143 | 0 |
| 144 | 0 |
| 145 | 0 |
| 146 | 0 |
| 147 | 0 |
| 148 | 0 |
| 149 | 1 |
| 150 | 0 |
| 151 | 1 |
| 152 | 0 |
| 153 | 0 |
| 154 | 0 |
| 155 | 0 |
| 156 | 0 |
| 157 | 1 |
| 158 | 0 |
| 159 | 0 |
| 160 | 0 |
| 161 | 2 |
| 162 | 0 |
| 163 | 1 |
| 164 | 0 |
| 165 | 0 |
| 166 | 0 |
| 167 | 1 |
| 168 | 0 |
| 169 | 0 |
| 170 | 0 |
| 171 | 0 |
| 172 | 0 |
| 173 | 1 |
| 174 | 0 |
| 175 | 0 |
| 176 | 0 |
| 177 | 1 |
| 178 | 0 |
| 179 | 1 |
| 180 | 0 |
| 181 | 1 |
| 182 | 0 |
| 183 | 0 |
| 184 | 0 |
| 185 | 0 |
| 186 | 0 |
| 187 | 1 |
| 188 | 0 |
| 189 | 0 |
| 190 | 0 |
| 191 | 1 |
| 192 | 0 |
| 193 | 1 |
| 194 | 0 |
| 195 | 0 |
| 196 | 0 |
| 197 | 1 |
| 198 | 0 |
| 199 | 1 |
| 200 | 0 |
| 201 | 0 |
| 202 | 0 |
| 203 | 0 |
| 204 | 0 |
| 205 | 0 |
| 206 | 0 |
| 207 | 0 |
| 208 | 0 |
| 209 | |

- Litros de lágrimas derramadas por los físicos cada vez que nos pasábamos todas las leyes de la física por la punta del prepucio: Sí, todos.¹
- Número de personajes originales: Uno solo que importe media mierda y tenga nombre: Deltasigma Klim. Hay otros como el guarda de la residencia y estas cosas, pero venga ya, si no se pone ni su nombre. Importa menos que un return 0; al final del main.
- Número de veces que han dicho “Souma-kun”: 20 veces. Como se puede ver en el siguiente gráfico, hay una correlación directa entre la determinación y el número de veces que se dice “Souma-kun”:

¹ No es necesaria más información. De hecho, estamos bastante seguros de que dar más información sería bullying.



- Número de veces que ha aparecido el substring “loli” (por ejemplo, “Lolifan-sensei-sama” cuenta). Descubrir las páginas en las que se presenta a Lolifan-sensei-sama se deja como ejercicio para el lector.



- Número de veces que ha muerto Krilin: Sí. Todas. Ni merecía la pena mencionarlo.

Después de estas grandísimas estadísticas dignas de un paper de biología (no es hateo, que va, para nada, quiero decir, podrían ser de geología o economía incluso (un poco demasiado complejo para estos últimos)), pasamos a un breve inciso de cómo se hizo la Biblia Anime o, al menos, de alguna parte de ella.

0.2. Cómo se hizo

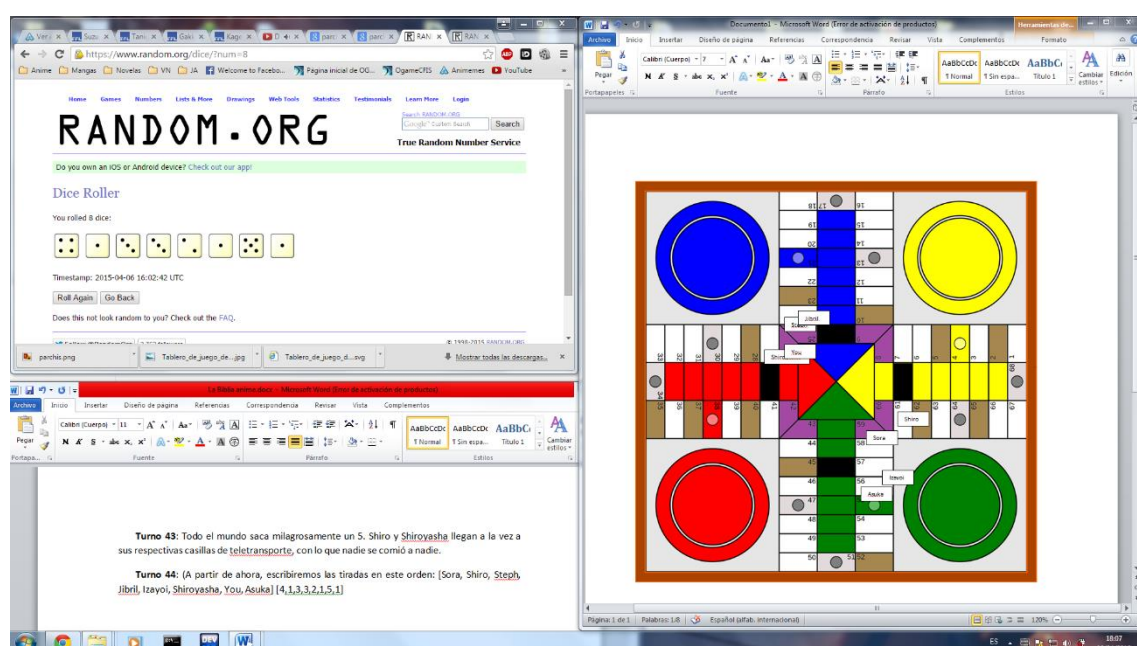
Como ya deberíais saber desde el primer volumen, la Biblia Anime se hizo en su mayor parte en un banco de madera de la segunda planta del edificio A3 de la UPC. Ocasionalmente, también se escribía en el A4, pero solía pasar como el triple de gente, y la tarea de escribir la Biblia Anime es una tarea solitaria que requiere de paz y tranquilidad interior, pero sobre todo es que la gente nos miraba ligeramente raro cuando hablábamos en voz alta de ciertas cosas. Aún recordamos cuando le enseñamos a una amiga parte del primer volumen y se puso a leerlo en voz alta en el Dominos para que lo pudiese escuchar todo el grupo. Las ganas de suicidarse eran reales, pero como estamos OP perseveramos.

De hecho, esto comenzó solo porque un buen día se nos ocurrió reinterpretar muy libremente el mito de la creación en 7 días, pero usando a Haruhi y Phineas y Ferb. Sí, la Biblia

Anime iba a tener originalmente como 5-6 páginas. Pero se nos fue la olla (más). Resulta que las drogas de colores raros tienen efectos aún más raros. Ahora se ha convertido en un proyecto infinito en la que encima tenemos pensado un plot a largo plazo para el que necesitaremos al menos 10 volúmenes. Pero eso es spoiler porque el nuevo plot empieza en este volumen. Una de tres: o nos volvemos ciborgs, o tenemos hijos y les comemos la cabeza para que continúen nuestro legado, o no acabamos.

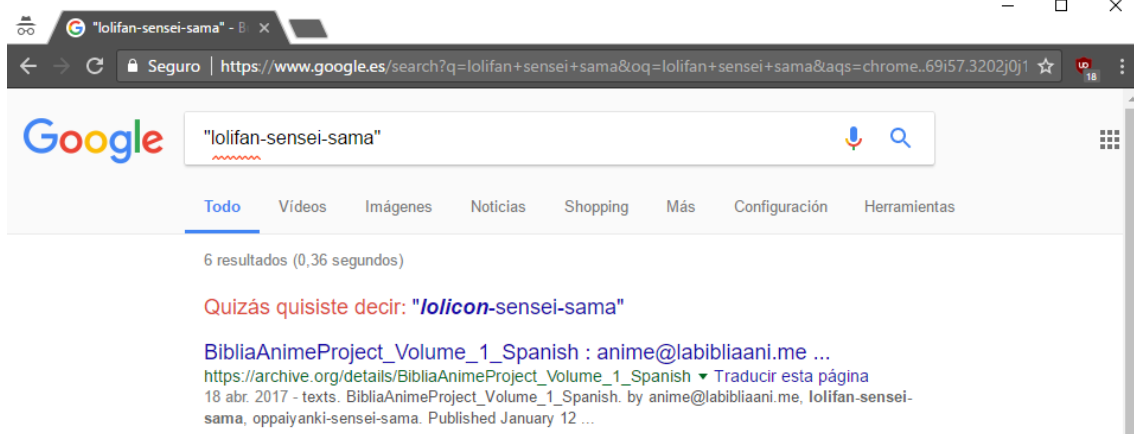
De vez en cuando también escribimos Biblia Anime por Skype, con dos huevos. De hecho, ahora mismo Lolifan-sensei-sama está en Toronto, mientras que Oppaiyanki-sensei-sama está en Barcelona.

Como curiosidad, os dejamos una captura de pantalla de cuando estábamos escribiendo el juego del parchís:



Sí, aunque no os lo creáis, todos los movimientos del tablero los hizo random.org. Excepto cuando se les fue la olla y pisaron la meta en el mismo tiempo de Planck por plot. Y cuando nadie salió de la casa hasta el turno 42, normalmente en partidas normales se suele salir hacia el 67, es bien sabido. Entre los movimientos que sí hizo random.org, está la jugada maestra de Izayoi en el turno 49. Nos quedamos flipando cuando sucedió. Que por cierto, leyendo esa parte, nos hemos dado cuenta de que no sabemos diferenciar entre par e impar. O pensamos subconscientemente que Eleuterio es un nombre más guay que Ambrosio.

0.3. Google no tiene ni puta idea



(.Y.) No, no voy a hacer que me salga en el historial que he buscado lolifan-sensei-sama

(. .) Me siento bastante ofendido como, tras colgar el primer volumen en Internet y escoger un nombre tan magnífico como Lolifan-sensei-sama, cuando se me ocurre buscarme en Google, me haga esto. Tengo la certeza de que quiero matar a alguien; el problema es que no sé a quién.

(.Y.) Quiero decir, Google está insinuando lo que ya piensa todo el mundo. Siempre puedes DDOSearlos, ¿no?

(. .) Es una opción a tener en cuenta. El problema es que si consigo tirarlo, ¿dónde voy a buscar imágenes de lolis?

(.Y.) En Bing. El que algo quiere, algo le cuesta... O incluso podrías alzarle por encima de los hombres y usar el verdadero buscador superior: DuckDuckGo

(. .) No, gracias, escojo vida.

Por cierto, es obvio, pero (. .) significa que está hablando Lolifan-sensei-sama y (.Y.) que está hablando Oppaiyanki-sensei-sama. Mantendremos esta convención hasta que se nos olvide.

0.4. Antes de empezar

Ya que estamos poniendo reglas generales random, vamos con algunas más estúpidas pero necesarias, ya que la narración será estúpida.

Como ya os podréis hacer a la idea, tenemos infinitos multiversos paralelos, lo cual significa que tenemos infinitas instancias de un mismo personaje. Por tanto, ¿qué versión usamos?

La respuesta a esto es que, para los personajes con múltiples instancias (como Souma-kun y Souma-kun muerto), usamos prácticamente siempre el mismo, que además será una versión del personaje que es medianamente consciente de que es un personaje de anime/manga/cosa (como cuando Kyouzuke le decía a Tomoki que estaba leyendo su manga mientras cagaba) y se podría decir que es un representante de todas sus instancias inconscientes de este hecho

(estilo Rewrite, Umineko o la gente que habita en Little Garden). En caso de que usemos otra instancia del personaje lo especificaremos claramente (como hicimos en el mail del torneo de Haruhi con la hermana de Kyon). La razón de esto es que así las relaciones entre personajes se mantienen y podemos desviarnos ligeramente de las líneas de historia originales sin liarla parda (cuando digo desviarnos ligeramente solo me refiero a la parte crossover. Estas instancias semiconscientes de los personajes también siguen la historia de su obra original mientras no están de crossover). Otra cosa es que no es necesario que todas estas instancias representantes provengan del mismo universo (al fin y al cabo hay muchas series que tienen universos no compatibles))

Para los personajes con una única instancia en todo el omniverso (Izayoi, las tías OP (sin contar los clones que mandan a otros multiversos), etc), el personaje siempre será el mismo por huecos. En la saga de la playa hablamos de que sabíamos los infinitos finales que ya había tomado esta historia a pesar de haber múltiples personajes en la saga con una sola instancia en el omniverso. No es un fallo del plot puesto que estábamos fuera del omniverso e hicimos referencia muchas veces al multi-omniverso.²

Y recordad que en cualquier momento todos los personajes tienen su propia Biblia Anime de bolsillo, que normalmente solo podrá ser utilizada como recordatorio, pues hacer spoilers es de mala educación, pero que a veces podrá utilizarse para leer cosas que el personaje no ha experimentado y nunca le han contado. Evidentemente la Biblia Anime de bolsillo es el mejor recurso literario que jamás haya existido y existirá.

0.5. Guía práctica de líneas temporales en el volumen anterior

Aquí os ponemos una guía exhaustiva de en qué momento de las respectivas historias se abducen los personajes en la playa. Además, todos han sido extraídos de universos QPU-alineados³.

Serie\Saga en la Biblia Anime	La playa
Ansatsu Kyoushitsu	Después del incidente de Itona (cap 87+)
Fairy Tail	Antes de los juegos mágicos (cap ~257)
Gintama	Tras Gintama'
Haikyuu	Antes del partido contra Shiratorizawa (antes de la 3ª temporada del anime)
Heavy Object	Post volumen 3
Konosuba	Post volumen 2 (tras cargarse la fortaleza andante, antes del encierro de Kazuma)
Monogatari	Pre onimonogatari (pre desaparición de Mayoi)
Shinmai	Post segunda temporada
Utawarerumono	Antes de la guerra entre Yamato y Tuskuru
Angel Beats	Los revivimos a todos temporalmente como por la mitad, luego los matamos detrás de las escenas para que volviesen a su serie.

² A quién vamos a engañar. La solidez del plot del volumen 1 es en el mejor de los casos similar al vacío del espacio. Lo mejor que podemos decir es que a veces no es autocontradictorio.

³ <https://www.youtube.com/watch?v=kpk2tdsPh0A>

Baka to Test	Post segunda temporada
Binbougami ga!	Tras la unión de Nadeshiko al grupo y antes de que Ichiko conozca a Yamabuki (en torno al cap 25)
Neptunia	Alguna hiperdimensión cualquiera en la que las CPUs no estén en guerra
Date a Live	Entre volumen 16 y 17
Durarara	Tras el incidente de Saika
Evangelion	Post ending, cualquier ending. De alguna forma al menos esos 3 no están hechos daisy
Fate	Post el ending de Fate que no existe donde no muere nadie y Saber et al se quedan compitiendo por la polla de Shirou tras la guerra del grial.
GATE	Post segunda temporada (tras el volumen 4 de la LN)
DxD	Tras el robo de Agreas antes de ir al cielo (entre volúmenes 17 y 18)
Infinite Stratos	Post segunda temporada
Inou battle	Post primera temporada
Kill la Kill	Durante los dos minutos de resumen épico
Kore wa zombie	Entre la primera y la segunda temporada
Little Busters!	Post true ending refrain
Medaka Box	Tras el ending inexistente donde no hay timeskip y Ajimu tiene durabilidad 2 gomas elásticas level (fue derrotada pero reapareció una vez todo terminó)
Negima	Tras volver del mundo mágico
Nanoha	Poco después de la segunda temporada
Mondaiji	Entre volúmenes 4 y 5 (tras la batalla de Underwood)
No Game No Life	Entre volúmenes 3 y 4 (tras el juego contra Izuna)
Haruhi	Antes del incidente con Sasaki (pre volumen 9)
Rokujouma	Entre el volumen 8 y el 9, tras el segundo incidente de Maki
Zetsubou-sensei	Tras llevar un tiempo conociendo a toda la clase
Seirei Tsukai	Entre volúmenes 8 y 9 (antes de la final del Blade Dance)
Symphogear	Entre la primera y la segunda temporada
Shimoneta	Tras la incorporación de Kosuri
Souma	Justo después del shokugeki de Souma y Eizan (cap ~148)
Utena	Irrelevante (no hicieron nada a excepción de morir)
Sora no Otoshimono	Post ending
SAO	Tras Gun Gale Online
To aru	Entre la NT11 y la NT12
Trinity Seven	Durante el torneo de la academia Biblia (en torno al cap 44)
Yuru Yuri	Tras la tercera temporada
Oregairu	Entre volúmenes 6 y 7 (tras el festival escolar)
Zero no Tsukaima	Tras la primera temporada del anime
To Love-ru	Tras el capítulo 73 de Darkness
Danmachi	Tras la primera temporada del anime

Cualquier incoherencia que esto ocasione con las respectivas historias originales no es culpa nuestra en absoluto: es culpa de los autores por no adecuarse a la Biblia Anime. Que lo sepáis.

Sin más dilación, comenzamos con ~~la primera chorrada~~ el primer arco.

1. La Biblia Anime: versión DRAMA

1.1. La Biblia Anime y ZOMBIS

1.1.1. Día 1

Parte 1

“Ey, Tadokoro. Ese restaurante parece que tiene buena comida. Me pregunto si podré espiar en la cocina.”

“No creo que debas, Souma-kun. A la gente no suele sentarles bien que les espíes mientras trabajan.”

“Coincido con Tadokoro-san. En serio, Yukihiro-kun, ¿por qué siempre se te ocurren las ideas más random? Por ejemplo, ¿cómo cojones se te ocurrió cargar contra los arqueros en la playa?”

“Pensé que habíamos pactado olvidar eso para evitar inconsistencias futuras con nuestra propia historia.”

“Souma-kun, Souma-kun, Souma-kun...”

“Y también para evitar que Tadokoro se ponga así.”

“Ah, es verdad, siento mencionarlo, Tadokoro-san. No te preocupes, Yukihiro-kun está vivo⁴”

Souma, Megumi y Erina estaban hablando animadamente mientras paseaban por algún lugar random de Japón® mientras buscaban ideas para nuevos platos para afrontar las duras batallas que iban a tener por delante.

“Venga, vamos, Tadokoro, ánimate, no planeo morirme en esta saga”

“¿En serio? ¿Lo prometes?”, dijo Megumi con los ojos húmedos.

~~“No depende de mí~~ Sí, por supuesto que lo prometo.”

“No suenas muy convencido diciendo eso mientras apartas la mirada”

“Bueno, no importa. El caso es que es la hora de comer y este sitio parece bueno”, dijo Souma mientras señalaba al restaurante que tenía delante, cuyo cartel ponía “Restaurante/Bar Tolo”

⁴ De momento

Una vez dentro del restaurante, Megumi y Erina escogieron una buena mesa donde podían caber los tres y Souma fue rápidamente a los servicios para cambiarse y ponerse su traje de ninja: si vas a espiar en una cocina ajena, has de estar preparado en todos los sentidos.

“Bien, ya estoy listo. Toca investigar”, dijo Souma mientras abría la puerta de la cocina mientras estaba agachado a lo ninja (Estar agachado a lo ninja es lo mismo que estar agachado normalmente, pero con un traje de ninja).

“Lo dicho: este es idiota”, dijo Erina mientras dirigía su mirada a la puerta de la cocina viendo a cierta persona que destacaba más que una historia plausible en la Biblia Anime.

“¡¡Jajajá!! ¡Nadie me detendrá! ¡Espiaré todas las técnicas de cocina que tengan!”

Acto seguido, Souma recibió una hostia en la cara por parte de los encargados del local. De milagro no lo expulsaron y solo lo mandaron a la mesa donde estaban Megumi y Erina, por plot. Pero eso sí, el traje de ninja se lo quedó.

Tras inspeccionar la carta un rato, se decidieron por intentar comer un cachopo entre los tres. Milagrosamente lo consiguieron. El problema de conseguirlo es que ahora pesaban 3 kilos más que antes cada uno y, por decirlo de manera suave, su movilidad estaba severamente restringida (también por plot, por supuesto).

“Buah, me encantaría volver a intentar espiar en la cocina, pero no puedo mover un dedo”, dijo Souma apenado.

“¿Qué te hace pensar que tendrías algo remotamente parecido a éxito la segunda vez?”, le preguntó Erina.

“Que el cachopo me ha dado energías. Estoy seguro de que si imito a Naruto ahora, podré hacer ninjutsu”.

“Yo que tú no lo haría, Souma-kun”, dijo Megumi sonriendo con cara de circunstancias.

Ahora que ya habían terminado, decidieron ir a los servicios para hacer sus necesidades y para que Souma se cambiase de traje. Acordaron reencontrarse a la salida del restaurante.

Parte 2

Fuera del restaurante, los tres decidieron ir a un parque para pasar el resto del día jugando a las cartas. Dicho parque estaba en el centro de una ciudad pequeña cercana al Bar Tolo, que estaba sobre un pequeño monte. Después de todo, es difícil hacer investigación culinaria si no te cabe en el estómago ni una patata frita más. Como estaba cerca, decidieron ir andando para ayudar a su digestión, que iba a necesitar toda la ayuda posible.

De la que estaban yendo al parque, notaron que el ambiente era un poco extraño. Todo estaba más silencioso que antes.

“¿Podría ser que estuviesen todos durmiendo una siesta?”, preguntó Souma.

“Hombre, considerando que un plato tradicional de la zona es el cachopo, podría ser, pero dudo que todas las personas de la ciudad hayan comido eso hoy”, dijo Erina.

“Es cierto: no hemos visto ni una sola persona desde que salimos del restaurante”, comentó Megumi.

“Tampoco es necesario darle muchas vueltas. No es tan raro que no haya gente bajando por el monte después de la hora de comer. Pero sí, es cierto que no escucho ruidos viniendo de la ciudad. Y eso no es tan normal”, puntualizó Erina.

Siguieron charlando sobre la situación y otros temas como cocina, manga, etc. Tras unos 20 minutos andando, llegaron a la ciudad.

“Sigue sin haber nadie...”, comentó Megumi, considerablemente más preocupada que antes.

“Vale, esto ya sí que es raro. Vamos a mirar en la calle principal”, dijo Souma.

Allí se encontraron con una extraña escena. La calle llena de coches parados, y algunos de ellos se habían estrellado contra paredes o entre ellos mismos. Aún más curioso: los coches estaban vacíos.

“¿Pero qué pollas?”, preguntó Souma desconcertado. “¿Qué se supone que ha pasado aquí?”

“Sigamos yendo hacia el parque. Igual allí hay gente”, dijo sin mucha convicción Megumi.

Mientras se dirigían allí, siguieron viendo el mismo panorama: coches parados, cristales rotos, y algo de sangre en el suelo, presumiblemente por los accidentes. Algunas farolas y semáforos también estaban en el suelo después de que algún coche impactase contra ellos.

Finalmente, cuando sus preocupaciones no podían aumentar más, llegaron al parque. También estaba vacío. El parque tenía un tamaño mediano, de 2x2 manzanas. A pesar de no ser muy grande, no era lo suficientemente pequeño para verlo entero desde fuera, así que decidieron entrar.

Allí encontraron restos de picnic que nadie se había molestado en recoger. A juzgar por estos restos, aquí debería haber habido gente hacía unas dos horas. Tras la caminata, y teniendo en cuenta que todavía seguían llenos, decidieron sentarse a reflexionar.

“Sea lo que sea lo que esté pasando, definitivamente creo que es peligroso”, dijo Erina.

“Igual no deberíamos haber continuado en esta ciudad tras ver lo de la calle principal”, dijo Megumi.

“Ya, pero es que entonces ya habíamos casi llegado aquí. De todas formas, yo también creo que sería buena idea salir de esta ciudad cuanto antes. También deberíamos contactar con nuestros compañeros de Totsuki”, dijo Souma mientras sacaba el móvil y empezaba a marcar. Sin embargo, lo único que recibió como respuesta fue el típico “El teléfono que está marcando no está disponible en este momento. Por favor, deje un mensaje después de la señal: PIIII”, cosa no demasiado útil y que nadie utiliza para dejar mensajes, encima.

Souma probó a llamar a unos cuantos más. Algunos sí sonaban, pero nadie cogió el teléfono.

Salvo la última persona a la que llamó: Yuuki Yoshino. Esta cogió el teléfono y dijo: “¡¡Yukihira, verás, ahora mismo tengo un problema serio!! ¡Al menos tú estás bien, por lo que parece! ¡Ya te llamaré más adelante!” y colgó inmediatamente.

“¿Pero qué coño? ¿Qué le pasa a todo el mundo? Bueno, al menos he podido contactar con Yoshino, aunque me ha colgado casi al instante...”

“Bueno, al menos no somos las últimas personas que quedamos sobre la faz de la tierra. Es algo”, dijo Erina, ligeramente aliviada.

“Sí, pero no parecía que Yoshino-san estuviese en una buena situación... como mínimo, parecía tener mucha prisa...”, comentó Megumi. “Esperad. ¡Oigo unas pisadas, hacia mi izquierda!”

Megumi salió corriendo, sin esperar a que los otros dos reaccionasen. Megumi volvió corriendo, también antes de que los otros dos reaccionasen.

“¡¡¡CORREEEEED!!! ¡¡ZOMBIS!! ¡¡EN ESTA PUÑETERA CIUDAD HAY ZOMBIS, POR ESO NO SE OYE A NADIE!!”, gritó Megumi mientras corría hacia los otros dos. Un par de siluetas humanas la perseguían a toda velocidad.

“¡Hostia puta, me cago en mi vida! ¡Es tan jodidamente típico y mainstream que no me lo esperaba!”, gritó Souma mientras hacía caso de las advertencias de Megumi sin cuestionarlas y salía corriendo.

“¿Zombis? ¿Eso qué es?”, preguntó Erina, mostrando su completo desconocimiento de todo lo que no tuviera que ver con el mundo culinario.

“¡Tú corre y calla si no quieres morir! ¡Luego te explicamos!”, gritó Souma.

Los gritos parecieron llamar la atención de otros zombis en el área, y el grupo se vio perseguido por una horda de zombis. Finalmente, acabaron siendo rodeados por todas las calles vecinas por zombis.

“¡Rápido, escondámonos en algún sitio! ¡Ese coche nos servirá!”, dijo Megumi señalando un coche que tenía la puerta abierta, y no tenía ningún cristal roto.

Se metieron en el coche y cerraron la puerta, justo a tiempo para evitar que los zombis los alcanzasen.

“Esta situación parece... subóptima”, comentó Erina. “¿Por qué toda esa gente quiere matarnos?”

“Esa gente ya está muerta, Nakiri. Y por norma general si te muerden, acabas como ellos”, dijo Souma.

“Puedes pensar en ello como una infección incurable, Nakiri-san”, añadió Megumi.

Los zombis, golpeando el coche con toda su fuerza, estaban empezando a resquebrajar el cristar y abollar la carrocería. Nuestros tres protagonistas estaban en una situación MUY jodida.

“Bueno, como nada hasta ahora ha funcionado y/o ido en nuestro favor, vamos a pedir auxilio gritando. ¡En los mangas esto funciona!”, sugirió Souma.

“Normalmente te mandarían a la mierda, pero ya estamos en la mierda, así que te haré caso por esta vez, Yukihiro-kun”, dijo Erina.

“¡¡¡¡QUE ALGUIEN NOS AYUDE!!!! ¡¡¡AUXILIOOOOOOOO!!! ¡¡¡MAMÁAAAAA!!!”, gritaron los tres al unísono.

Esto solo sirvió para atraer a más zombis. Había ahora como 15 zombis rodeando y golpeando el coche. Algo después, el cristal trasero del vehículo se rompió, y los brazos de los zombis agarraron a Megumi.

“¡¡¡AAAAHHH!!!”, gritó Megumi, espantada. “¡¡¡SOCORROOO!!!”

“¡¡Tadokoro!! ¡¡No dejes que te muerdan!!”, gritó Souma mientras golpeaba los brazos de los zombis, para intentar liberar a Megumi. Erina, por otro lado, parecía que había entrado en shock y no dijo ni una palabra, aunque tras unos segundos comenzó a ayudar a Souma para liberar a Megumi.

El resto de las ventanas del coche también se rompieron.

“Vale, estamos MUY jodidos ahora”, dijeron todos.

Cuando parecía que estaba todo perdido y que iban a sufrir la más terrible de las muertes, apareció una caravana por una de las calles laterales que se dirigía hacia ellos, de la forma más estereotipada posible en una historia de zombis. La caravana impactó con la mayoría de los zombis, dejando libre la parte trasera del coche en la que estaban los tres. Megumi quedó liberada gracias al impacto. La caravana frenó tras atropellar a los zombis. Más o menos unos 8 zombis habían sido aniquilados. Como son zombis, no estaban exactamente muertos, pero como tenían las piernas o la columna rotas no podían moverse de forma amenazante.

De la caravana salió una chica pelimorada, con una gran pala en las manos.

“¡Aguantad, os sacaré de ahí!”, dijo la chica mientras decapitaba un zombi con el borde de la pala, llenando toda la escena de sangre.

Acto seguido, apareció un hilo muy fino que atrapó a tres zombis. Dicho hilo parecía que lo había lanzado un chaval que había salido de la caravana. La chica aprovechó para hacer una triple kill con su pala, llenándose ella misma y los tres del coche de sangre.

“¡Quedan tres! ¡Ánimo!”, gritó alguien desde la caravana.

“¡No hace falta que me lo digas! ¡Ya lo sé!... ¡Me cago en todo! ¿¡Por qué estos zombis han de ser más rápidos que los nuestros!?”, dijo la chica mientras esquivaba las acometidas de los zombis, y se protegía de sus ataques con la pala.

El chaval puso un hilo entre la chica y los zombis, y al estirarlo consiguió que estos se tropezasen, cayendo al suelo y siendo rápidamente decapitados por Kurumi.

“¡Gracias, Elmuerto, te debo una!”, dijo la chica que, sin perder tiempo, acabó también con los otros ocho zombis que apenas podían moverse por el impacto de la caravana.

El chaval al que la chica había llamado Elmuerto abrió la puerta del coche y les dijo a los tres que estaban estupefactos:

“Bueno, si queréis vivir o algo, yo os recomiendo montar en la caravana antes de que vengan más zombis. Es considerablemente más resistente que esa mierda de coche. Tendréis preguntas, pero guardáoslas hasta que estemos en un sitio más seguro. Venga, montad, ya estáis tardando”

“Vavava...vale”, consiguió articular Megumi, ligeramente conmovida por la escena que acababa de suceder, y estar los tres del coche completamente cubiertos de sangre.

“Luego iremos a un río para que os lavéis”, dijo la chica, la cual también necesitaba urgentemente una ducha. “Por cierto, me llamo Kurumi Ebisuzawa. ¡Es un gusto conoceros!”, dijo con una sonrisa.

Los cinco montaron en la caravana y salieron pitando de allí.

Parte 3

“Bueno, parece que nos hemos librado de los zombis. Podemos parar aquí un rato”, dijo Kurumi a la conductora de la caravana.

El grupo se había movido una distancia de aproximadamente un kilómetro desde donde habían recogido a Megumi, Souma y Erina.

“Supongo que es el momento de presentarnos”, dijo Kurumi. “Yo ya me he presentado, así que es el turno del resto.”

La primera en hablar fue una chica pelirroja con un gorrito muy peculiar y aspecto completamente inofensivo.

“¡Yo primero, yo primero! Soy Yuki Takeya, una estudiante del instituto Megurigaoka. Ah, y soy miembro del club de vida escolar. Vivo en la escuela, ¿sabéis? ¡Es muy divertido! Aunque ahora nos acabamos de graduar y nos estamos dirigiendo a la universidad, pero ha pasado algo random por el camino que no entiendo muy bien y hemos acabado aquí.”

“Guau, ¡vaya energía que tiene la loli esta!”, pensó Souma. “Espera un momento. ¿Ha dicho universidad? ¿¡Esta loli es mayor que yo!? ¿En serio?”.

“Yo soy Miki Naoki.”, dijo la loli peliplataada, presentándose educadamente. “Soy la kouhai de Yuki-senpai y las demás”.

La conductora fue la siguiente en presentarse:

“Yo soy Yuuri Wakasa. Normalmente suele conducir Kurumi, pero como es la que mejor lucha de aquí he acabado conduciendo yo. Es un gusto conoceros.”

Le tocó el turno al chaval con cara de pocos amigos.

“Supongo que me toca presentarme. Digamos que me llamo Elmuerto García. Ojalá fuera una broma, pero es de verdad mi nombre. Mis padres me odiaban. Soy un personaje original, así que no intentéis buscarme en Google. Me encontré con estas cuatro de casualidad y no pinto nada aquí, salvo que mi nombre es una broma de muy mal gusto sobre la situación en la que estamos”.

“Hombre, tampoco tienes que despreciarte tanto a ti mismo. Nos ayudaste bastante allí fuera”, intentó consolarle Souma.

“Sí, es que resulta que tengo el ‘superpoder’ de aumentar indefinidamente la resistencia del hilo dental. Solo sirve hilo dental, no cualquier tipo de hilo que puedas encontrarte. Además, a veces los de marca blanca tampoco funcionan. En esos momentos me odio a mí mismo mucho más que de costumbre. No solo mis padres me odian, sino también la lotería de superpoderes que hizo Haruhi mientras se aburría.”

“Guau”, pensó Souma. “Casi parece que el bullying que me hicieron los Creadores Absolutos se reduce a nada tras escuchar esto”.

“Bueno, tampoco te preocupes mucho por tu superpoder. Yo no tengo ninguno”, dijo Megumi.

“Eso, eso, Elmuerto-chan. Yo tampoco tengo ningún superpoder y no me estoy quejando por ello”, dijo Yuki, muy alegremente agitando los brazos.

“Al menos no te llamas Elmuerto García. Y además, es mejor no tener superpoder que tener uno ridículo y patético”, se quejó Elmuerto, cada vez más deprimido.

Dado que este personaje es un personaje original, conviene hacer una descripción ligeramente más detallada de él. Como habéis visto, es un tipo completamente autodepresivo con un superpoder patético y un nombre de mierda. En cuanto a su aspecto físico, es un chaval de unos 19 años con grandes ojeras continuas que no desaparecen por mucho que intente dormir, pelo verde mustio y ligeramente más alto que Souma, como 1,75 m. Lleva pantalones vaqueros y esta camiseta:



La Biblia Anime os presenta la camiseta perfecta para llevar a una entrevista de trabajo

En realidad, si se peinase y tal quedaría bastante guapo, pero su autoestima se lo impide. A pesar de su autoestima de mierda, es buena persona y tiende a ayudar a los demás. Además, su gusto en camisetas es sublime.

“Bueno, creo que también deberíamos introducirnos nosotros.”, dijo Souma, para evitar que la depresión de Elmuerto aumentase. “Yo soy Souma Yukihiro, estudiante de la academia de cocina Totsuki.”

“Yo soy Megumi Tadokoro. También estudio en Totsuki.”

“Yo soy Erina Nakiri, y también estudio allí. Estábamos estudiando nuevos métodos de cocina, pero nos hemos visto envueltos en esta absurda situación.”

“O sea, que hemos rescatado a tres cocineros”, dijo Elmuerto. “No me malinterpretéis, no digo que no deberíamos habernos salvado, digo que hubiese sido mejor si hubieseis sido personajes de un Shounen de peleas o algo”.

De repente, un flashback atravesó la memoria de Megumi. Megumi se puso diez veces más depresiva que Elmuerto (sin exagerar), y empezó a decir:

“Créeme, tenemos experiencia con Shounens de peleas. Una experiencia que desearía nunca haber tenido. La flecha lo... lo... atravesó... sin más... sin Plot Armor... y entonces... ¡Souma-kun! ¡¡Souma-kun!! ¡¡¡SOUMA-KUUUUN!!!”

“¡Tadokoro-san, deja de pensar en eso! ¡Recuerda que Yukihiro-kun está vivo! ¡Olvida el Volumen 1, bórralo de tu mente!”, intentó consolarla Erina.

“¿He dicho algo que no debería?”, preguntó ligeramente preocupado Elmuerto al ver que alguien era mucho más depresivo que él.

“No, no es culpa tuya, no te preocupes. Fue culpa mía. Ocurrieron... cosas. Tenemos más experiencia de la que creéis en situaciones dramáticas, solo que no queremos hablar de ello. De todas maneras si quieres enterarte de lo que ocurrió solo tienes que leerte tu Biblia Anime de Bolsillo”, dijo Souma mientras se apresuraba a explicar el porqué del estado de Megumi.

“¿Biblia Anime de bolsillo? ¿Qué es eso?”

“Mete la mano en tu bolsillo y lo descubrirás”

Elmuerto hizo como Souma le dijo y para su sorpresa encontró un libro que no debería caber en su bolsillo con el título “La Biblia Anime”.

“¿Esto qué coño es?”

“Tu Biblia Anime de bolsillo. Todos los personajes no random tienen una cuando los Creadores Absolutos lo desean”

“¿Y quiénes son los Creadores Absolutos?”

“Unos completos hijos de la gran puta. Para más información léete eso.”

“Vale, ya lo haré más tarde, ya sabes, cuando el tema de ‘Apocalipsis Zombi’ no sea tan urgente y tal...”

“Si antes te habías presentado como un personaje original, ¿cómo es que no sabes sobre la Biblia Anime?”, preguntó Kurumi. “Incluso yo sé de su existencia, a pesar de que ninguna de las cuatro la hayamos leído”

“Ahora que lo dices... pues no lo sé⁵. En fin, dejando eso de lado, ¿qué deberíamos hacer ahora?”

“¡Yo, yo, yo, yo! ¿Por qué no jugamos a algo? Estamos ocho, así que podemos jugar a algún juego de cartas. Creo que el mentiroso es una buena idea.”, dijo Yuki, muy animada.

“*Guau, pues sí que es despreocupada*”, pensó Souma. “Bueno, tras lo que hemos pasado, un poco de descanso no vendría mal. Mira, nosotros tenemos cartas. Íbamos a jugar esta tarde antes de que todo este lío pasase.”

“Está bien, juguemos un poco”, dijo Kurumi. “Sin embargo, intentad no hacer mucho ruido. No sé cómo funcionan los zombis de este mundo, pero deberían guiarse en parte por el oído. De todas maneras parecen considerablemente diferentes a los que estoy acostumbrada, así que estad atentos.”

⁵ Como recordatorio, en el capítulo 0.4, definíamos que los personajes eran medianamente conscientes de que son personajes, es decir, salvo cuando ya han asimilado este hecho como Souma y la mayoría de gente de la playa, el resto solo es consciente de ello en su subconsciente. Algunos otros personajes, como Kurumi, pueden ser conscientes de la Biblia Anime de bolsillo, aunque no apareciesen en la playa.

“Vaya, Kurumi-chan, entonces ¿es que estás acostumbrada a luchar contra zombis?”, preguntó Megumi.

“Así es. Llevamos defendiéndonos de ellos una buena temporada en el club de vida escolar.”

“Pero esta situación ha empezado hace escasas horas. ¿A qué te refieres por una temporada?”, preguntó Megumi

“Como ha dicho Kurumi antes, nosotras no somos de este mundo.”, intervino Yuuri. “Esta es solo una teoría, pero creemos que hemos sido transportadas a un mundo paralelo⁶”

“Mientras que íbamos conduciendo la caravana un extraño portal se abrió delante nuestra. No pudimos evitarlo a tiempo y después de eso llegamos aquí. Poco después nos encontramos a Elmuerto, y luego a vosotros”, dijo Miki.

“Suenan que lo tenéis difícil”, comentó Erina.

“Sí, bastante, un cojón. Especialmente teniendo en cuenta que tenemos a Yuki-senpai con nosotros”, dijo Miki, tomándole el pelo a Yuki.

“Mii-kun, ¿qué has querido decir con eso?”, protestó Yuki. “Bueno, que más da. Vamos a jugar de una vez”

Como los lectores ya sabrán, el mentiroso es un juego de cartas con un profundo énfasis en lo psicológico. La importancia de hacer *reads* va más allá que jugando al Smash Bros usando Ganondorf. Es un juego que requiere paciencia, disciplina, entrenamiento, astucia y cierta cantidad de hijoputismo. Por estas razones, todo el mundo quedó sorprendido cuando Yuki ganó por paliza absoluta a todo el mundo, cuando lo único que había estado diciendo durante toda la partida era “Dos sietes”. El último fue Elmuerto, no porque fuese mal estrategia, sino porque pasaba de todo: pillaba una carta aleatoria cada vez que le tocaba. Además, que fuese él justo después de Yuki ayudó a su victoria.

Se echaron varias partidas más, que tuvieron diversos vencedores (incluso Elmuerto, gracias a la bendición del Dios de los Números Aleatorios). Tras un rato, Kurumi decidió intervenir:

“Va a empezar a oscurecer dentro de poco y, aunque deberíamos haberlo hecho antes, estaría bien que nos bañásemos en el río, quiero decir, tanto yo como vosotros tres estamos todavía cubiertos de sangre”

El grupo se dirigió entonces con la caravana a un río cercano, intentando hacer el menor ruido posible. Afortunadamente, consiguieron llegar sin toparse con más zombis. Las seis chicas se bañaron primero, y después se bañaron Elmuerto y Souma.

Como no nos apetece escribir fanservice, ninguno de los dos grupos intentó espiar al otro.

⁶ Y así es como se transforma Gakkou Gurashi en un isekai. Porque no había suficientes.

Una vez hubo anochecido, se prepararon para cenar. La única comida de la que disponían era la que había en la caravana. Era suficiente para subsistir unos tres o cuatro días, pero para un grupo de cuatro personas, no las ocho que eran actualmente. Era bastante evidente que mañana se les acabaría la comida, así que decidieron volver el día siguiente a la ciudad para pillar suficientes suministros para sobrevivir al menos una semana los ocho.

“Vale, necesitamos decidir quién hace los turnos para vigilar”, dijo Kurumi.

“¡Yo yo yo yo! ¡Quiero hacerlo yo!”, dijo Yuki levantando la mano muy emocionada.

“No, Yuki, necesitas descansar”, le dijo Kurumi.

“¿Eeeeh? Pero, Kurumi-chan, ¡parece divertido!”, se quejó Yuki.

“Bueno, como sea, hoy no. Ya te dejaremos algún otro día.”

“Bueeeeenno.”

“Puedo hacerlo yo si queréis”, propuso Elmuerto.

“Bueno, no puedes estar toda la noche haciendo turno”, dijo Kurumi.

“Subestimas los poderes del hilo dental. No deberías subestimar los poderes del hilo dental. Aunque sean una mierda, yo soy el único que tiene derecho a decirlo. Ya dormiré en la caravana.”

“Está bien, te dejo hacer el turno, pero solo las tres primeras horas. Luego estaré yo otras tres horas más, y luego le tocará a... Souma”

“Bueno, de acuerdo”, dijo Souma. “De todas maneras planeaba pasar parte de la noche despierto pensando en nuevas recetas”.

Tal y como anunciaron, así pasaron su primera noche de apocalipsis zombi sin ningún percance.

1.1.2. Día 2

Parte 1

A las ocho de la mañana, Souma decidió que los que dormían eran demasiado felices por demasiado tiempo, así que cogió su pollo tocacojones de bolsillo y procedió a despertar a todos los supervivientes por medio de reventarles los tímpanos con ayuda de El Pollo. No creemos que los lectores tengan ningún problema en identificar el pollo del que estamos hablando, pero por si acaso algún lector no ha sido traumatizado todavía por tal ser, aquí tenéis una imagen de El Pollo, un ser perfectamente digno de ser el malvadísimo jefe final de cualquier historia condenada a la tragedia.



Mirad Su figura, y caed en la desesperación⁷

Aparte, para que veáis que somos buenas personas, también os pondremos un enlace para que oigáis su canto angelical: <https://www.youtube.com/watch?v=-r0tklOmFP0> . Creemos importante mencionar que el cuerpo que aparece a la derecha de El Pollo en ese vídeo no pertenece a ninguno de los Creadores Absolutos.

Este método para despertar gente ha demostrado ser sumamente eficaz puesto que, sin ninguna mala intención, cierto día de verano Lolifan-sensei-sama y DropperMAN-sensei-dono, a quien aún no hemos introducido formalmente, pero puede que algún día lo hagamos, lo usaron para despertar a Oppaiyanki-sensei-sama. Hay que decir que los que perpetramos este acto lamentamos no haber tenido un equipo profesional de grabación de Hollywood a mano, puesto que el salto que pegó Oppaiyanki-sensei-sama solo puede ser calificado de instantáneo y glorioso.

Continuando con la historia, por algún motivo, Yuki no se despertó, a pesar de estar sangrando por las orejas.

“¡¡Yuki!! ¡¡Yuki, despierta!!”, gritó Kurumi. “¡Que si no despiertas nos condenarás a escuchar ese pollo de nuevo!”

No hubo respuesta.

“Con que esas tenemos, ¿eh? ¡¡Pues toma esto!!”, dijo Kurumi mientras golpeaba a Yuki en la cabeza con la parte plana de su amada pala.

“¡¡Aaah, Kurumi-chan!! ¿Por qué has tenido que recurrir a la violencia?”, preguntó Yuki mientras se llevaba las manos a la frente.

⁷ Por cierto, si no mandáis esta foto a al menos diez contactos una terrible maldición caerá sobre toda tu familia y tu perro. Si no tienes perro, tu abuela morirá instantáneamente. Y si tu abuela ya estaba muerta, en ese caso mueres tú. Y si tú ya estabas muerto también, ¿qué coño haces leyendo la Biblia Anime? No podemos counterear eso.

“Por el bien común, Yuki, por el bien común. No te preocupes, hay alguien más que va a recibir un palazo en la cara esta mañana. O dos.”, comentó Kurumi mientras se arremangaba mirando a Souma.

“¿Eh? ¿Por qué me miras con esos ojos inyectados en sangre?”, preguntó Souma, poniendo esta cara:



No cuela, Souma, no cuela. No eres inocente. Tus pecados SERÁN castigados.

Durante los siguientes 2-3 minutos, solo se oyeron hostias con una pala de forma continua, tras lo cual lo único que quedó fue Souma arrodillado en el suelo suplicando clemencia y diciendo que nunca más lo volvería a hacer.

“En serio, ¿por qué te tuviste que traer ese condenado bicho de la Estrella Polar?”, preguntó Erina haciendo un facepalm.

“Lo siento, Souma-kun, esta vez estoy del lado de Kurumi-san. Pero por favor no te vuelvas a morir...”, dijo Megumi, estando a punto de entrar en modo autodepresivo.

“Bueno, ya estamos todos despiertos. Y sordos, gracias a cierto cabrón. Deberíamos ir a buscar suministros. De hecho, deberíamos salir de aquí follados, ya que con el ruido seguro que los zombis de medio planeta están viniendo a este sitio ahora.”, dijo Elmuerto.

Todos estuvieron de acuerdo y Yuuri no tardó en arrancar la caravana. Tras 15 minutos de buscar aleatoriamente, encontraron un supermercado llamado Mercadona.

Parte 2

“¿Qué cojones es esto? ¿Seguro que es un supermercado? Nunca había escuchado esta marca antes”, dijo Elmuerto. “Seguro que si entramos allí alguien muere. Es claramente una trampa. ¿A quién piensan engañar con ese nombre?”

“No te preocupes, yo soy un protagonista de Chonen, no me pasará nada, jajajaja”, dijo Souma mientras salía de la caravana y abría la puerta del Mercadona.

“¡¡¡NOOOOOOOO!!! ¡¡Souma-kun!!”, gritó Megumi, poniéndose automáticamente en modo autodepresivo, mientras empezaba a correr hacia Souma.

“¡Yukihira-kun!”, gritó Erina mientras empezaba a correr.

Antes de que pudiesen salir de la caravana, Kurumi detuvo a Megumi y Miki hizo lo propio con Erina.

“¡Suéltame, Kurumi-san! ¡Tengo que ir a salvar a Souma-kun, si no va a... va a... a... a... ¡AAAAAAHH!”. Megumi estaba empezando a perder la cordura.

“¡Naoki-san, suéltame! ¡Que este idiota la va a palmar! ¡De nuevo!”

“¡Calmaos las dos!”, gritó Kurumi. “Por muy alocado que sea vuestro compañero, deberíais haberos dado cuenta que sea lo que sea lo que hubiese hecho en el volumen anterior, ahora parece que piensa más las cosas. Si entráis allí gritando solo empeoraréis su situación. Estoy segura de que tenía alguna idea en el momento de entrar allí”.

“¡Nosotras no!”, gritaron ambas al unísono.

“Sea como sea, debemos entrar con cautela”, dijo Yuuri.

“¡Sí, sí! ¡Sea como sea, no es bueno pelearse! ¿Verdad, Megu-nee?”, dijo muy animada Yuki al vacío.

“...” Megumi y Erina callaron al ver como Yuki estaba hablando con... nada... con unos ojos muy abiertos como si supiese muy bien lo que estaba haciendo.

“Iros acostumbrando”, susurró Yuuri a Megumi y a Erina.

“En fin, entremos todos”, dijo Miki.

“Oye, ¿estás segura de que es buena idea dejar a Takeya-san entrar?”, preguntó Erina al oído de Miki.

“Sí, no te preocupes, no hay problema con eso. Se puede confiar un poquito en ella”. Esa segunda frase la dijo en voz alta, para que Yuki la escuchase.

“¿Qué has querido decir con que se puede confiar un poquito, Mii-kun?”, preguntó Yuki ligeramente indignada.

“En fin, entremos, tenemos que ayudar a Souma-kun a cargar las cosas en la caravana. No creo que él pueda llevarlo todo.”, volvió a hablar Yuki, sin ser aparentemente consciente del problema real.

Todos los presentes se dirigieron a la puerta del Mercadona. No fue necesario abrirla, dado que Souma ya la había dejado abierta antes. En contra de lo que cabría esperarse en un apocalipsis zombi, tanto la puerta como el interior del supermercado parecían bastante ordenados, como si apenas hubiese entrado nadie. La única excepción era un estante que estaba volcado unos pocos metros a la derecha de la entrada, pero como desde la entrada no podían ver todo el supermercado no lo podían saber a ciencia cierta.

“Dividámonos”, dijo Kurumi. “Yuki, tú ve por el pasillo de la izquierda, por ejemplo. Erina, tú ve por el de más a la derecha y...”

Antes de que Kurumi pudiese continuar, escucharon un ruido sordo de algo cayendo al suelo cerca de la estantería caída. Todos fueron rápidamente a ese pasillo, para encontrarse algo que no esperaban:

“Y con este van tres. Ya están todos”

Souma estaba de pie con un bate de béisbol lleno de sangre y a sus pies yacían tres zombis con la cabeza reventada.

“¿Souma...-kun? ¡No estás muerto!”, dijo Megumi mientras se lanzaba a abrazar a Souma.

“Explícanos, Yukihiro-kun. ¿Qué ha pasado aquí?”, preguntó Erina, perpleja (y aliviada) por la situación.

“Claro que no estoy muerto. No iba a hacer lo mismo que en la playa. Ya ha quedado claro que los Creadores Absolutos me odian, así que ¿por qué iría a cargar contra unos zombis de cara?”, dijo Souma con una cara ligeramente más seria de la habitual, mientras procedía a contarles lo que sucedió.

Lo que Souma había hecho era bastante sencillo: de lo primero que se dio cuenta, incluso antes de salir de la caravana, era precisamente que las puertas estaban en perfecto estado. No solo eso, sino que todos los estantes de dentro no parecían haber sido alterados. Si nadie había puesto los estantes en la puerta para evitar que entrasen los zombis, significaba que muy posiblemente no fuera un refugio de personas vivas, y al mismo tiempo, por el hecho de seguir ordenado, los únicos zombis posibles que podría haber serían aquellas personas que se hubiesen contagiado por el aire. Una vez dentro, cogió un bate sigilosamente y miró las cámaras de seguridad para comprobar el número de zombis que había. Solo eran tres, con lo que pensó que podría acabar con ellos en solitario. Tras eso, tumbó uno de los estantes que estaba a la derecha de la puerta para atraer a los zombis con el ruido. Dado que podía seguir monitorizándolos por las cámaras de seguridad⁸, era una tarea sencilla saber cuándo iba a

⁸ En estas etapas iniciales de un apocalipsis zombi, la electricidad sigue funcionando en la mayoría de los sitios porque las centrales energéticas tienen suficiente autonomía. Al fin y al cabo, justo antes pudieron hacer una llamada.

llegar el zombi. Todo lo que quedaba era mover el bate con toda la fuerza que pudiese y romperles la cabeza.

“Sorprendentemente sensato, Yukihiro-kun”, admitió Erina.

“¿Veis? Ya os dije que Souma tenía algún plan”, dijo sonriente Kurumi.

“Entonces hagamos la compra, ¿no?”, dijo Yuki con brillitos en los ojos.

“No sé cómo esta tía puede tener tanta energía...”, dijo Elmuerto, genuinamente sorprendido.

El grupo se dispersó para ir recogiendo provisiones. Por algún motivo había una sección de mochilas de montañero⁹, así que pillaron una para cada uno, y la empezaron a rellenar con toda la comida que pudieron encontrar. Aparte, cogieron una mochila más y la llenaron con herramientas diversas que pudieron encontrar en la tienda: petardos que hacían casi tanto ruido como El Pollo, una Switch, clavos, Colacao, glicerina, ácido nítrico, lacas, cerillas, mechas, cucharones soperos, cuchillos de cocina (de los largos), y algún que otro bate más. Por alguna razón encontraron uranio, pero no se atrevieron a cogerlo.

Todos se estaban disponiendo a salir hasta que Yuki los detuvo:

“¡¡Eeeey!! ¡No podemos irnos sin pagar! ¿Verdad que no, Megu-nee?”

“¿Cómo que no?”, dijo Elmuerto.

“Elmuerto-chan, no podrás encontrar una buena esposa si sigues con esa mentalidad”, le reprendió Yuki.

“¿Esposa? Me llamo Elmuerto García. No iba a encontrar una buena esposa. Tampoco iba a tener una buena vida en general. No hace falta que me lo recuerdes.”

“Lo... lo siento. En cualquier caso, hay que pagar”

Entonces, Kurumi se agachó junto a los zombis y comenzó a registrarlos.

“¡Eh, Yuki! ¿Estos 50 yenes te parecen bien?”, le preguntó a Yuki, mostrándole lo que había encontrado.”

“Oh, ¡bien hecho, Kurumi-chan! Sí, con eso tenemos para pagar”

Souma, Erina, Megumi y Elmuerto no pudieron sino mirar boquiabiertos la completamente enfermiza escena que acababa de acontecer. Visto desde un observador externo esto se podría resumir así:

En mitad de un apocalipsis zombi, donde tras conseguir provisiones en un supermercado donde no queda nadie vivo, una loca del grupo exige que tienen que pagar por lo que se llevan. Entonces, una de sus compañeras empieza a registrar los muertos delante de su puta

⁹ Cosas que pasan en los Mercadona japoneses. Probablemente. En caso de que existiesen.

cara y tras robarle la cartera a uno de ellos, propone pagar con 50 yenes media tienda, a lo que la loca acepta encantada como si esa fuera la solución a absolutamente todos sus problemas.

Algo estaba muy mal con ese grupo, pero al menos parecían de fiar.

1.2. Juego de EDA Online (JEO suena feo)

1.2.1. Día 1

Parte 1

Hachiman se hallaba ligeramente confundido. Hacía apenas una semana que había vuelto de la muerte tras la macroquedada de la playa y pensaba que había vuelto a su vida normal de odiar completa y absolutamente todo el universo y que no se tendría que preocupar de nada en el futuro cercano, al menos hasta que empezase el torneo, del cual no había tenido nuevas noticias. Sin embargo...

“¿Dónde coño estoy?”

Este no parecía la misma cama en la que se había acostado anoche. Tampoco el mismo cuarto. De hecho, tenía el presentimiento de que ni siquiera era el mismo universo que él estaba tan acostumbrado a odiar.

“Seguro que la hija de puta de Haruhi tiene la culpa de esto. Otra vez estoy metido en una historia isekai genérica. En esta ni parece que vaya a haber fanservice. Lo peor de todo es que no veo a Totsuka por ningún sitio. Asco de vida.”

La habitación donde Hachiman se encontraba era aproximadamente unas diez veces más grande que la de su casa. La cama en la que se había despertado era más grande que su habitación ya ella sola. Había unas sillas, una mesa y una enorme cortina que tapaba la luz. Hachiman la abrió solo para quedarse más sorprendido con lo que vio a través de las ventanas: una ciudad estilo medieval en donde no parecía que hubiese Internet.

“Lo que decía: un isekai genérico. Espero tener algún superpoder porque si no tendré que matar a alguien”

Hachiman decidió salir de la habitación para investigar el lugar, y con un poco de suerte encontrar la forma de volver a su tranquila, placentera y mierdosa vida.

Nada más salir de la habitación se chocó con algo.

“Pero mira por dónde caminas, subnormal”, le gritó Hachiman a... un tanque. Aparentemente delante de Hachiman había... un tanque. De los que disparan.

“¡Eh, oye! ¡Que teníamos prioridad de paso! ¡Estúdiate las normas de tráfico!”, le gritó alguien dentro del tanque.

Acto seguido el tanque salió derrapando hacia un pasillo lateral.

“¿Pero qué mierdas acabo de ver? ¿Y desde cuándo las normas de carreteras se aplican a un tanque en un castillo? Bueno, da igual. Yo me largo de aquí”

Tras unos cinco minutos caminando sin rumbo fijo, acabó más perdido de lo que empezó. Sin embargo le pareció ver a una persona moviéndose al final de un pasillo. Así que corrió hacia ella para ver si podía obtener algo de información.

Al llegar al final del pasillo, vio a una loli pelimorada, a la que le preguntó elocuentemente:

“¿Sabes dónde coño estamos?”

“¡Waaa, una persona! Yo pensaba que solo había tanques aquí”

“Oh, vaya, así que también has visto el tanque. ¿Entonces tienes idea de dónde estamos?”

“No, ni idea. Yo fui a dormir en mi espacio de trabajo y me desperté aquí. Y yo no trabajo en algún castillo, salvo que haya sido engañada todo este tiempo.”

“¿Trabajar? ¿Pero tú no estás en primaria?”

“¿Pero por qué todo el mundo piensa que soy más pequeña de lo que soy?”

“No sé, pero parece que dejaste de envejecer a los 7 años. ¿Cuántos años tienes?”

“¡¡¡Tengo 19!!!”

“Mentira. Me niego a creer que seas mayor que yo. También me niego a creer que seas capaz de ganarte la vida cuando no puedes comprar de los dos estantes más altos del supermercado.”

“¡¡Waaaa!! ¡Que es verdad!”

“En fin, dejando a un lado si te creo o no, ¿cómo te llamas?”

“Me llamo Aoba Suzukaze. Trabajo de diseñadora de personajes en la compañía Eagle Jump”

“Hostia, así que haces videojuegos”

“¿¿Entonces me crees??”, preguntó Aoba muy sonriente.

“No. Existen leyes que prohíben el trabajo infantil. Por tanto es imposible. Lo siento. Pero bueno, cuando crezcas siempre puedes perseguir tu sueño.”

“Bueno, parece que discutir esto no lleva a ninguna parte. ¿Tú como te llamas?”

“Yo soy Hachiman Hikigaya. Y no acostumbro a dormir en un castillo, así que tampoco tengo ni idea de qué es este lugar. En resumen: nos han metido en un isekai genérico y yo sigo sin tener superpoderes.”

“¿Eh? Cuando te vi yo pensaba que tú también ibas a tener alguna clase de poder. Yo desde que llegué aquí puedo hacer esto:”

Aoba hizo salir dos pilares de agua enfrente de ella que empaparon completamente a Hachiman.

“Eso como demostración y venganza por no creerme. Con suerte te resfrías, MUAJAJAJA”, dijo Aoba poniendo una sonrisa ligeramente maligna.

Hachiman no parecía impresionado.

“Pues no me pierdo tanto. Los superpoderes también son de un isekai genérico. Lo único que no encaja es el tanque. Bueno, vamos a buscar a más gente, a ver si hay alguien que sabe algo”

Parte 2

Tras un tiempo caminando llegaron a un gran salón que estaba bastante lleno de gente. Entre todos ellos destacaba un tanque sospechosamente familiar con 5 lolis encima tomando tranquilamente el té, porque ¿quién puede mostrar preocupación cuando está sentado encima de su propio tanque?

“Oh, bienvenidos”, dijo una de las lolis mientras sorbía un poquito de su té. “No os preocupéis, probablemente conozcáis a alguien aquí. Parece ser que hemos sido traídos por grupos”

“¡Hikki!”

“¡Hikigaya-kun!”

“Oh, vaya, Yuigahama, Yukinoshita, vosotras también habéis sido transportadas aquí, por lo que parece”

“¡Aocchi!”

“¡Aoba-chan!”

“¡Oh, chicas, así que también estáis aquí! ¿Alguien sabe qué está pasando?”

“No”, respondieron todos a la vez.

La lista completa de personas presentes era esta:

SAO	Kirito, Asuna, Sinon
New Game!	Aoba, Hifumi, Hajime, Yun, Nene
Oregairu	Hachiman, Yukino, Yui
Tron	Tron
Girls und Panzer	Miho, Yukari, Mako, Hana, Saori, tanque
K-On!	Yui, Mio, Ritsu, Tsumugi, Azusa
Log Horizon	Shiroe, Akatsuki, Naotsugu

La siguiente persona en hablar fue Hachiman.

“Ey, hola Kirito. ¿Qué tal te va? ¿Nos recuerdas, de la playa?”

“Sí, recuerdo veros allí. Y recuerdo que moriste. Fue una muerte admirable”

“En efecto, la vida de Totsuka es inconmesurablemente más valiosa que la mía, al fin y al cabo.”

“Además, después de eso recuerdo que a tus dos compañeras se les... fue la pinza un poco. Yuigahama-...sama daba especialmente miedo.”

“Ya, leí lo que pasó después en mi Biblia Anime de bolsillo. Por cierto, ¿qué fue lo último que hiciste en tu mundo? Para no hacerte spoiler y eso.”

“Tras resolver todo el problema de Gun Gale Online.”

“Pues a mí no me importa hacerte spoilers.”, saltó Yukino de repente. “Total, al final de ese arco van a borrar tu universo.”

“Espera, ¿¿QUÉ??”, gritó Kirito, ligeramente traumatizado por la “revelación”.

“Kirito, es evidente que es un spoiler falso, no te lo creas tan fácilmente. Ella ni siquiera se ha leído Sword Art Online.”, intervino Hachiman.

“Ufff... Casi me da un ataque al corazón. Todavía no me he follado a Asuna los suficientes centenares de veces.”, dijo Kirito aliviado, mientras se llevaba una hostia de Asuna que lo mandó a la otra punta de la habitación.

Hachiman, viendo que esa conversación no llegaba a ningún sitio, decidió redirigirla hacia un camino más apropiado:

“Vale, asumiré que los grupos somos de distintos universos. A fin y al cabo, me he leído las light novels y mangas de unos cuantos de vosotros. Entonces, ¿podrías explicar qué hacéis en vuestro universo para que todos los sepamos? Empezaré yo. Yo estoy en secundaria y odio el mundo. Al menos el mío. Nada más que comentar.”

“Bueno, a mí ya me conoces de la playa, pero supongo que lo diré de todas formas. Nosotros tres nos dedicamos a jugar a juegos de realidad virtual de inmersión completa.”

“¡¡Hijos de puta con suerte!!”, gritó Hajime, claramente envidiando no ser ella la que se encontraba en esa situación.

“Nosotras trabajamos en una compañía de videojuegos y le cortaré los huevos al primero que sugiera que somos demasiado jóvenes para ello. Tenemos alrededor de 20 años todas.”, dijo Aoba.

“Yo soy Tron, y lo raro de todo esto es que soy un programa informático. No tengo un cuerpo físico. Supuestamente, vamos. Lo único que puedo imaginarme tras escuchar lo de la realidad virtual es que estemos dentro de un ordenador”

“Nosotras luchamos con tanques encima de un barco de 7 km de largo. Es guay, lo recomiendo”, dijo Miho.

“Nosotras hacemos como que estamos en un club de música pero en realidad estamos tomando el té todos los días. No es tan guay como los tanques, pero es más barato y lo recomiendo también.”, dijo Yui.

“Nosotros no tenemos ni puta idea de qué hacemos. No sabemos si estábamos en un isekai o dentro de un videojuego. Y visto lo visto, ahora lo seguimos sin saber”, dijo Shiroe.

“En realidad, los ‘dentro de un videojuego’ casi cuentan como isekai, y lo sabéis”, comentó Hachiman. “Bueno, ya parece que nos hemos presentado todos. Ahora toca decidir qué hacer”

“¡¡Un segundo!! ¡¡Nosotras también estamos aquí!!”

Un par de lolis hicieron acto de presencia en la sala. Los Creadores Absolutos, como se sienten ligeramente vagos para proporcionar una descripción de sus características físicas, les echaron las fotos que se muestran a continuación¹⁰:



“Oh, venga ya. Más lolis no. ¿No nos basta con que un 80% de todos los que estábamos aquí antes fuesen tías? Y con que un 80% de todas estas tías fuesen lolis. Pues se ve que no. Los Creadores Absolutos nos han metido dos más. Y una tiene cara de troll. Perfecto”, se quejó Yukino, llevándose la mano a la cabeza.

“Oye, dentro de ese 80% no estaré contando yo, ¿no?”, preguntaron Aoba, Nene y Akatsuki, ligeramente indignadas.

“Pues claro. ¿Qué pasa, sois hombres?”

“¡El de mujeres no, idiota! ¡El de lolis!”

¹⁰ Creadas con la gracia del Loli Maker.

“Ehhh... ¿pues sí? Creo que no hay nadie aquí más loli que vosotras”

“Ya sabéis lo que dicen. En el anime hay tres entropías, tres cantidades que sólo pueden aumentar: drama, lolis y powerscaling”, dijo Tron.

“En fin, volviendo al tema principal: ¿Y vosotras quiénes sois? No me sonáis de ningún manga”, preguntó Hachiman, ligeramente molesto por la interrupción.

“Yo me llamo Len”, dijo la loli peliverde con una torre Eiffel en miniatura en su cabeza.

“Yo soy Tilla”, dijo la loli con traje y alas.

“Somos hermanas. Es normal que no hayas oído hablar de nosotras, porque somos personajes originales de la Biblia Anime”, añadió Len.

“¿¿¿¡¡¡Tal cosa existe!!!???””, preguntó Hachiman como si todo en lo que creía en el universo hubiese sido destruido delante de sus ojos.

“Oh sí, existe. Sin ir más lejos, en el volumen 1 estaba Deltasigma. Ya sabéis, cuando el caso de los tres asesinos mayoritariamente inocentes.”, dijo Len mientras consultaba su Biblia Anime de bolsillo.

“Vaya, tenéis Biblia Anime de bolsillo. Supongo que eso quiere decir que no sois random. Como no sois random, ¿tenéis algún superpoder especial?”, preguntó Kirito.

“Somos gafas”, dijo Tilla sin variar un ápice su expresión facial.

“... Lleváis gafas, ya lo sé, lo veo. Os he preguntado que si tenéis algún superpoder”

“Sí, somos gafas”, volvió a decir Tilla.

“...”

“Jajajajaja, siempre pasa lo mismo. No vais a conseguir sacarle mucha información a Tilla. Es de pocas palabras. Tilla, dame la mano y conviértete”, dijo Len.

Tal y como Len dijo, ella y Tilla se tomaron de las manos y acto seguido Tilla se convirtió en unas gafas. Todos los presentes se quedaron ligeramente asombrados mientras que al mismo tiempo se preguntaban sobre la dudosa utilidad de esta transformación.

“¿Y esas gafas en las que os transformáis pueden hacer algo especial?”, preguntó Shiroe.

“Dar swag. Pueden servir como gafas de sol, gafas polarizadas, gafas 3d para el cine, gafas con graduación variable para cegatos, prismáticos, telescopio y además son gafas de realidad aumentada.”, dijo Len, vendiéndose como si fuera el producto definitivo del universo.

“O sea, que se puede jugar al Pokemon go, ¿no?”, preguntó Nene, muy entusiasmada.

“Sí, podemos. ¿Quieres probar?”, dijo Len mientras le entregaba Tilla a Nene.

“Por supuesto que quiero. ¡Quiero un Pikachu!”, dijo Nene mientras se ponía a Tilla.

Tras instalar Pokemon go en Tilla, Nene se puso a buscar pokemon dentro de la sala.

“¡No hay ningún Pikachu! ¡Solo hay un Mewtwo! ¡Vaya mierda, no es para nada lindo!”, se quejó Nene.

“...creo que no eres digna de jugar a este juego”, dijo Tilla en forma gafas, mientras se transformaba en gafas completamente negras para que Nene no viera una mierda.

Los personajes han sido extraídos de los siguientes momentos de sus respectivas historias:

Serie\Saga en la Biblia Anime	Juego de EDA Online
SAO	Unos días después de la playa
New Game!	Tras unirse Nene a la compañía (después del capítulo 51 del manga)
Oregairu	Unos días después de la playa
Tron	En algún momento tras la primera película
Girls und Panzer	Tras la primera temporada (antes de la película)
K-On!	Tras el final de la segunda temporada
Log Horizon	Entre la primera y la segunda temporada
Las hermanas lentilla	Tras la segunda temporada, después de acabar con la tiranía del malvado Doctor Tor y su ejército de robots rebotantes, o robotantes rebotantes para los amigos. ¹¹

Parte 3

Tras un tiempo hablando sobre puras chorradas, y tras jugar un rato al mentiroso con las cartas, decidieron volver al tema principal: qué sitio era este, por qué estaban allí, y cómo salir.

La discusión estaba alcanzando su punto álgido de discurso y raciocinio:

“¡¡Pues yo creo que la gente nos ha metido aquí por envidia de nuestros maravillosos tanques!!”, dijo Yukari, muy convencida de lo que estaba diciendo.

“Vamos, no seas tonta. Es claramente porque Haruhi, el universo y los Creadores Absolutos nos odian profundamente. Pero no os preocupéis, yo los odio más todavía. Sé que nos oyen, así que aprovecho para cagarme en ellos”, dijo Hachiman

“Yo creo que la verdad absoluta de esta reunión es que es un concierto nuestro”, argumentó Yui, levantando la mano.

“¿Pero por qué os meterían dentro de un ordenador?”, preguntó Tron.

¹¹ Serán personajes originales, pero merecen ser presentados al igual que el resto, aunque esa historia aún no haya sido contada.

“¡¡Porque todo esto es una simulación!! Lo que pasa es que pasáis demasiado poco tiempo en vídeos conspiranoicos de YouTube”, dijo Hajime, mientras se construía un sombrero de papel de aluminio.

Justo cuando esto se estaba poniendo interesante, una especie de holograma apareció en mitad del salón.

“Esto me suena”, se quejó Kirito. “Llamadme loco, pero creo que esto lo he vivido antes. Como diga que se llama Kayaba Akihiko matamos a los Creadores Absolutos. Y a sus abuelas.”

El holograma habló: “Me llamo Kayaba Akihiko”

“¡¡¡¡LO SABÍAAAAA!!!! ¡¡TEMBLAD, CREADORES ABSOLUTOS!! ¡¡VOY A POR VOSOTROS Y A POR VUESTRAS ABUELAAAAAAS!!”, gritó Kirito perdiendo todo resquicio de cordura que le quedase.

“Ups, guión equivocado. Ey, tíos, ¿por qué coño me habéis dado el guión de Sword Art Online? ¿Qué clase de broma es esta? Podríais haberlo limpiado al menos, porque sé que estaba en la basura hace media hora. Ahora nuestros conejillos de indias van a pensar que soy retrasado. Aunque tendrían razón, que sea el guión equivocado no es excusa para que no sepa decir mi puñetero nombre.”, se quejó el holograma.

“Empecemos de nuevo, haced como que no habéis escuchado nada. ¿OK?”

“...”

Toda la gente se quedó ligeramente decepcionada por el poco profesionalismo de la escena. Pero asintieron de todas formas.

“Soy Devimon. Formo parte de la Liga de Villanos Impresionantes...”

“¡Será Liga de Villanos Impresionantemente Ineptos!”, se quejó Yukino.

“Tú cállate si no quieres convertirte en la próxima Souma-kun”

“No hacía falta ir tan lejos, ¿sabes? Yo solo he dicho algo obvio. Bueno, me callaré para dejarte continuar”

“...Gracias. En fin, procederé a responder algunas de vuestras dudas. Habéis sido encerrados dentro de los servidores de la UPC, en el legendario Juego de EDA. Como la probabilidad de que sepáis de lo que estoy hablando es nula, os explicaré en más detalle: el juego de EDA es una competición entre alumnos de una asignatura llamada EDA. Cada estudiante ha de programar una inteligencia artificial para jugar a un juego, y ganar a las IAs de los demás, evidentemente. Normalmente esto se realiza al estilo de un torneo, pero este año es diferente. Es un todos contra todos a lo Battle Royale en una sola partida. La razón de por qué este año el formato ha cambiado es porque a la UPC se le ha ocurrido la grandísima y acertada idea de construir un muro en la UB y hacer que lo paguen ellos. Esto ha subido la moral de los alumnos y profesores, con lo que la dificultad del juego ha aumentado para que

siga siendo un desafío¹². El juego va cambiando, y esta vez se trata del Civilization V a tiempo real. Podéis llamarlo Age of Civilization V si os hace felices. Formáis un equipo. Intentad sobrevivir si podéis.”

“Eso explica qué es el juego de EDA, pero no por qué estamos aquí y para qué”, comentó Tron.

“¿Pero cómo que un muro alrededor de la UB y que lo paguen ellos? ¿Qué coño es la UB? ¿Qué coño es la UPC? ¿Qué coño es un muro? ¿Y quién coño es Trump?”, preguntó Aoba, haciendo tsukkomis como si no hubiera un mañana.

“A eso iba, Tron. Resulta que no tenéis cabida en el nuevo mundo que creará la LVI. Para crear nuestro mundo ideal, primero hemos de conquistar la red para poder controlar el flujo de información del omniverso. De entre los que os reunís aquí, hay algunos como Kirito, Tron, Shiroe, Nene, Hachiman y Yukino que presentaríais una amenaza por vuestras habilidades informáticas y/o estratégicas. El resto habéis sido elegidos a dedo entre las series con menos poder. Y respecto a los tsukkomis de la loli, no leas los pies de página. Es de mala educación. Y deja de preguntar sobre universidades que no vas a ver en tu puta vida. ¿Y por qué coño preguntas qué es un muro? ¿Te caíste de la cuna al nacer o qué?”

“Lo que dices no tiene ningún sentido. Dejando de lado pies de página, muros y esas cosas, ¿Por qué los de capacidades tácticas y los más débiles a la vez? Los débiles no deberían de suponer ninguna amenaza a lo que sea que estéis tramando. Y si lo que quieres es acabar con nosotros, ¿no sería mucho más fácil hacerlo directamente en lugar de recurrir a un juego online en el que podríamos sobrevivir? Al fin y al cabo yo ya he sobrevivido a varios juegos de este estilo. Aparte, el solo hecho de explicarnos que estamos dentro de un videojuego, el tipo de juego del que se trata y el hecho de que formamos un equipo y tenemos que sobrevivir ya es ayudarnos a que salgamos vivos de esta.”, dijo Kirito.

“No es necesario que me recordéis que estoy haciendo una gilipollez. Lo sé perfectamente. Creedme que si pudiese hacerlo de otra manera menos estúpida lo haría. Sin embargo, no puedo. Literalmente. Al menos por ahora. Respecto a las series como K-On, es precisamente porque no son una amenaza por lo que tenemos que destruirlas. Una última cosa: os daría ánimos, pero técnicamente quiero que muráis, así que cagadla mucho, por favor”

“Supongo que si morimos en el videojuego morimos en la vida real, ¿no es cierto?”, pregunto Asuna.

“Entendí que era obvio, pero sí, claro. Os deseo una buena muerte.”

Acto seguido, el holograma de ~~Kayaba Akihiko~~ Devimon desapareció.

Parte 4

Tras un silencio incómodo, Shiroe fue el primero en hablar.

¹² Esto NO es una referencia a Trump, bajo ningún concepto. Queremos decir, en este universo no existe Trump, con lo que no puede ser una referencia a algo que no existe (?).

“Ahora que ya sabemos dónde estamos, estaría bien tener un nombre de equipo. No en vano vamos a combatir en una guerra sin cuartel contra... estudiantes universitarios. Vale, reconozco que no suena muy pro si lo pongo así, pero estamos en un peligro real.”

“Supongo que tendremos que introducirlo en algún lado. Si es el caso, tengo una idea”, dijo Kirito. “¿Qué tal si nos llamamos **asdf');** **DROP TABLE *;--?**”

“Dos cosas. ¿Cómo se pronuncia eso?”, preguntó Naotsugu. “Y segunda pero no menos importante, ¿por qué?”

“Respecto a la primera, podemos pronunciarlo como asdf y ya está. Respecto a la segunda, es una inyección de SQL. Si el juego este está mal programado, este nombre introducirá un comando que borrará todos los datos, con lo que podremos escapar.”

“Suena peligroso, pero qué mas da. Es la manera rápida de irse de aquí. Y en caso de que no funcione solo nos quedaremos con un nombre de mierda. Nada puede ir mal. La gente lo hace en los MMORPG todo el tiempo”, dijo Shiroe.

Como si el juego les estuviese leyendo la mente, apareció un display holográfico en mitad de la sala, en donde ponía el siguiente texto:

Escoged nombre de equipo. Hacedlo cuidadosamente, pues no puede ser cambiado más tarde.

Yui, la que toca música, se acercó antes de que nadie pudiese darse cuenta al teclado y escribió lo siguiente: **cambiado más tarde**. El display rápidamente mostró el siguiente texto:

A ver, me cago en vuestra puta madre. De entre todas las cosas que dije, solo prohibí que el nombre fuese cambiado más tarde. ¿Es que no sabéis leer, o que os pasa? En fin, si no queréis ser soumificados, poned otro, joder.

Esta vez, después de restringir los movimientos de Yui de forma no completamente violenta, introdujeron el nombre convenido: **asdf');** **DROP TABLE *;--**. El terminal aceptó el nombre sin ningún problema y desapareció.

“Bueno, pues ya tenemos nombre”, dijo Shiroe, ligeramente decepcionado por el fracaso del plan. “Sería sabio asumir que el juego ya ha comenzado, así que estaría bien dividirnos en grupos según nuestras habilidades. Además, una cosa que sería de especial importancia es, si estamos dentro del Civ 5, saber desplegar el menú. Si no podemos hacer esto, no seremos capaces de hacer alianzas o de ver el terreno siquiera.”

“Creo poder ayudar aquí”, dijo Tron. “Me introduciré en el sistema y crearé una terminal con las opciones del juego. Aunque podría pasar que no fuera capaz de desbloquearlas todas.”

“Algunas opciones del juego es mejor que ninguna opción del juego, así que no te preocupes por eso de momento”, le dijo Shiroe.

“Además, si consigues sacar una terminal, puedo intentar hackearla. Soy programador, al fin y al cabo.”, dijo Kirito.

Mientras Nenechi escuchaba esta conversación, no estaba segura sobre si intervenir o no. Quería ayudarlos con las cuestiones de programación, pero temía no estar a la altura. Al fin y al cabo, había empezado a programar hacía 6 meses. Por otro lado, Tron era ya de por sí un programa de ordenador y Kirito tenía pinta de saber bastante sobre el tema. Además, era la única de sus compañeras que no había recibido un poder especial, con lo que ahora mismo se sentía especialmente inútil.

Nenechi decidió retirarse a una esquina de la habitación para no molestarlos. Sin embargo, justo cuando estaba empezando a moverse, Aoba empezó a hablar:

“Oh, así que necesitaréis programadores. Nosotras también tenemos una. Nenechi se unió a nuestra compañía hace unos días, pero lleva estudiando programación seis meses. Ya ha hecho un juego ella sola, así que creo que os podría ayudar bastante.”

“¿Eh? Pero Aocchi, si soy una mera principiante comparada con ellos dos. ¿No crees que solo los retrasaré?”, preguntó Nene, muy indecisa.

“De así ser, no te habrían contratado, ¿no crees? ¿Qué decís? ¿La aceptáis en el grupo de programadores?”, preguntó Aoba dirigiéndose hacia Kirito y Tron.

“Por supuesto”, dijo Tron. “Toda ayuda es bienvenida.”

Tras estar hablando todos un rato, finalmente crearon los siguientes grupos:

- Grupo estratégico: Shiroe, Hachiman y Yukino. Dentro de ellos, Shiroe es el planificador principal.
- Grupo de programadores: Tron, Kirito y Nene.
- Grupo de magos: Aoba, Hifumi, Hajime y Yun.
- Grupo de... música: Las de K-On.
- Grupo de exploración de la ciudad: Asuna, Sinon, Akatsuki y Naotsugu.
- Grupo de reconocimiento: Miho, Yukari, Mako, Hana, Saori, Len y Tilla.
- Maid: Yuigahama

Yuigahama no estaba del todo conforme con su puesto, pero tras una ligeramente convincente explicación de Hachiman, explicando por qué era completamente inútil en la situación actual, no le quedó más remedio que aceptarlo.

La primera misión del grupo de magos fue entrenar sus recién adquiridos poderes, puesto que podrían llegar a ser muy útiles. Esto también serviría para que las nuevas magas conocieran sus límites. Además, el grupo de música fue a la habitación de entrenamiento de magia para tocar, ya que no tenían nada mejor que hacer. Gracias a esto, descubrieron un hecho sorprendente: el grupo de música también tenía poderes especiales. Eso sí, solo de apoyo y solo mientras tocaban. Dependiendo de la canción, daban unos bufos u otros a las magas. Hicieron varias pruebas y llegaron a la conclusión de que hasta el tanque podía recibir los bufos.

Al grupo de reconocimiento se le asignó descubrir el tamaño del mapa, pero sin acercarse a ninguna civilización, para evitar ataques. La razón por la que ellas fueron enviadas en vez de otro grupo es porque en el early game, el hecho de tener un tanque las hacía prácticamente indestructibles. No se les ordenó invadir ninguna ciudad por el hecho de que suficientes aldeanos pueden derrotar un tanque, como en todo juego de estrategia, por muy estúpido e ilógico que sea. Además, así no recibirían atención indeseada por parte de las IAs. El grupo salió de expedición a las 6 de la tarde, huso horario de Civ 5 Online ~~para no volver jamás~~. Antes de partir, repartieron transmisores que tenían en el tanque a los diversos grupos para poder comunicarse entre ellos, en caso de haber alguna emergencia o simplemente si querían hablar sobre anime o hentai. Gracias a Len y Tilla y su magnífica función de prismáticos, pudieron espiar las civilizaciones cercanas sin necesidad de adentrarse en las ciudades.

El grupo de exploración de la ciudad descubrió que mientras los informáticos intentaban crear el menú, podían poner investigaciones y crear unidades en los distintos edificios de la ciudad. Aparte, también encontraron varios puntos de interés, como un Domino's Pizza en el que también servían hamburguesas, un Burger King en el que servían pizza, un puticlub de travestis, un Carrefour Express, una tienda de manga y una tienda de DVDMCBRQNEBR¹³. Tras una deliberación, decidieron poner en marcha la investigación de la revolucionaria tecnología conocida como "rueda". Aunque tuvieran un tanque. Nunca se sabe cuando podría ser útil hacer ruedas.

El grupo de programación pilló todos los Monster del Carrefour Express y se quedaron trabajando hasta jodidamente tarde, intentando crear la terminal que centralizara todas las acciones del juego. Sin embargo, el firewall marca Hacendado resultó ser muchísimo más fuerte de lo que haría parecer un firewall cuya marca fuese Hacendado. A eso de las 4 de la madrugada, se oyó un grito de victoria que resonó en todo el edificio: habían conseguido obtener la primera versión del menú. Como ya era muy tarde, decidieron hablarlo con el resto del equipo el día siguiente (recordemos que el día de un programador que se merezca el nombre termina cuando se va a la cama, por tanto, las 4 de la madrugada sigue siendo día 1 para ellos).

¹³ Para los de poca memoria y/o que no se han estudiado todavía el primer volumen entero, DVDMCBRQNEBR son las siglas de DVD Mágico Calidad Blu-Ray Que No Es Blu-Ray.

Yui se había caído dormida al traer la 15ª ronda de Monster a los programadores, a eso de las 2 de la madrugada, y ahora descansaba tranquilamente en medio del pasillo, porque absolutamente nadie se había preocupado en llevarla hasta la cama (también porque el único grupo despierto era el de programadores, y estaban demasiado ocupados. De todas formas tampoco la llevaron a la cama una vez terminaron de programar, y volvieron caminando a sus habitaciones aun viéndola ahí tirada).

1.3. La Biblia Anime y ZOMBIS (No ha muerto suficiente gente como para cambiarle el título al capítulo)

1.3.1. Día 2 (continuación)

Parte 1

Un par de horas después de haber salido de la tienda y dar varias vueltas en la caravana buscando supervivientes, llegaron finalmente a una calle en la que en un banco había alguien. Pensaron rápidamente en no prestarle ninguna atención ya que no había ninguna posibilidad de que estuviera viva: al fin y al cabo, esa calle estaba completamente llena de zombis. Sin embargo...

“Oye, ¿no habéis oído un ronquido?”, preguntó Souma.

“A ver, ¿quién ha sido el impresentable que se ha dormido mientras pasamos por una calle repleta de zombis?”, preguntó Elmuerto, ligeramente mosqueado.

“Seguro que es Yuki-senpai”, dijo Miki.

“¡Yo estoy despierta, Mii-kun!”, se quejó Yuki. “¿Por qué siempre soy la primera de la que sospechas?”

“Yo creo que tiene razones de sobra”, dijo Erina. “En fin, si no hay nadie dormido, ¿por qué se siguen oyendo ronquidos?”

“Estooo... ¿Nakiri-san? Parece que vienen de... la niña que está en el banco”, dijo Megumi, sorprendida por la absurda situación.

En efecto, Megumi había acertado. No solo la chica estaba viva, sino que estaba roncando a pleno pulmón, en una calle llena de zombis en lo que venía siendo el segundo día del apocalipsis zombis. ¿Cuánto tiempo llevaría allí? ¿Habría aparecido por generación espontánea? ¿Por qué le importaba media mierda que hubiera un apocalipsis zombi? Estas eran algunas de las preguntas que les pasaban por la cabeza a los de dentro de la caravana. Pero ahora que sabían que estaba viva, no tardaron en decidir un plan de acción, que vino a ser el más típico de todos los apocalipsis zombi, y que ya ha sido utilizado con anterioridad, incluso en este: arrollar a los zombis cercanos al banco con la caravana, abrir la puerta medio segundo y coger a la chica lo más rápido posible. La única diferencia respecto a cómo ocurrió antes es que decidieron cogerla con el superpoder de Elmuerto. Es decir: con hilo dental. Así nadie tendría que bajar de la caravana.

Tras haber pensado este largo, complejo y elaborado plan, no tardaron en ponerlo en marcha. Pusieron la caravana a 100 km/h (de alguna manera) y atropellaron a varias decenas

de zombis, creando un hermoso espectáculo de carne en descomposición volando que solo es comparable al chiste del leproso en una piscina. Gracias a esto consiguieron abrir un pasillo, lo que les dio un par de segundos para poder abrir la puerta, usar la versión nerfeada de la ito ito no mi de Elmuerto, meter a la loli en la caravana y cerrar la puerta. El plan incluía salir follados del sitio, cosa que resultó no ser posible al estar completamente rodeados por los zombis. Al haber perdido toda la inercia que llevaba la caravana, no podía empujar tanto peso.

“Vale, estamos oficialmente jodidos de nuevo”, dijo Elmuerto, no muy entusiasmado.

“Pero... ¿cómo es que sigue durmiendo?”, preguntó Yuri.

“Guau, no puede ser, hemos encontrado alguien más perezoso que Yuki. Nunca pensé que fuera posible...”, dijo Kurumi.

“¡No! ¡No puedo perder en mi única característica distintiva! ¡Dadme una manta, que yo también quiero dormir! Os demostraré que puedo ganar a cualquiera en vagancia”, dijo Yuki, muy entusiasmada con su propuesta.

“¿Qué tal si en vez de eso la despiertas? Así pareceréis las dos igual de vagas”, sugirió Erina.

“Vaaaaaale. Dadme El Pollo”, dijo Yuki, con una cara amenazante.

“Pero, ¿no habíamos dejado claro que usar El Pollo estaba prohibido por el artículo 3 de la Constitución del Apocalipsis Zombi, que fue votada por unanimidad en sufragio universal?”, preguntó Souma.

“No. Nada de eso ocurrió, Souma-kun”, le respondió Megumi con una sonrisa preocupada. “Te recomiendo que te releas el segundo volumen de la Biblia Anime”

“Bueno, entonces lo habré soñado. Qué más da. Toma, El Pollo. Pero recuerda: un gran poder conlleva una gran responsabilidad”, dijo Souma, haciéndole entrega de El Pollo a Yuki.

“¡Este no es el momento para usar El Pollo para despertar a una vaga! ¡Si estuviera el profesor Oak aquí os metería un par de hostias! ¡Estamos dentro de una jodida endeble caravana rodeados de decenas de zombis que están destrozando los cristales! Aparte, ¡no puedes haber soñado lo de la Constitución porque las hostias que te llevaste por usar El Pollo fueron esta mañana!”, gritó Elmuerto, al borde de la desesperación.

“Sí, sí, bueno, lo que sea. Vosotros haced lo que queráis, pero yo voy a usar El Pollo”, dijo Yuki, muy convencida de que sus actos eran los correctos.

“Respecto a los zombis. ¿Creéis que si les cocino algo se calmarán?”, preguntó Souma.

“¿Pero cómo mierdas puedes estar tan calmado en esta situación? ¿Qué quieres, convertirte en el Krilin de la Biblia Anime¹⁴?”, dijo Elmuerto, haciendo un facepalm.

¹⁴ Ya lo es.

De repente, se oyó un ruido ensordecedor. El Pollo acababa de sonar. Los tímpanos de todo el mundo se habían vuelto a romper. La chica dormida pegó un brinco y se dio de cabeza contra el techo de la caravana.

“¡Ay, que daño! ¿Qué pasa, ya es de día? Espera... ¿dónde estamos?”, preguntó la loli.

“Estamos en el segundo día de un apocalipsis zombi. Ahora mismos estamos rodeados de zombis por todos lados y posiblemente a punto de morir y todo el mundo solo está haciendo bromas. Es complicado. Especialmente porque todo el mundo aquí son retrasados. Luego te lo explicamos más en detalle si seguimos vivos.”, dijo Elmuerto.

“¡Eso es! ¡El Pollo! ¡El Pollo es nuestra salvación!”, grito Kurumi, arrebatando El Pollo de las manos de Yuki y mirándolo como quien hubiera visto un ángel.

“¿Ves? Lo que dije: retrasados”, dijo Elmuerto, señalando a Kurumi.

“No, Elmuerto, es una idea de verdad. ¿No te has dado cuenta de algo cuando Yuki usó El Pollo? ¡Ahora estamos rodeados por más zombis que antes!”, dijo Kurumi.

“¿Y el ser que ha traído más muerte hacia nosotros es nuestra salvación?, preguntó Elmuerto, incrédulo.

“Podemos lanzarlo por la ventana y activarlo a una distancia prudencial con tus hilos dentales. Servirá de distracción”, explicó Kurumi.

“Funcione o no, no volveré a oír ese puto bicho nunca más. Me mola el plan. Cuenta conmigo.”, dijo Elmuerto.

“En realidad puedes traerlo de vuelta con los hilos, ¿no?”, preguntó Souma.

“Sí, podría, ¿qué tal si no lo hago?”, respondió Elmuerto.

“Oh, no pasa nada, ya compraré otro”, dijo Souma.

Ejecutaron el plan sin mucho problema. En efecto, el estruendo que generó El Pollo fue suficiente para apartar a los zombis y así permitir a la caravana coger velocidad. Tal y como dijo Elmuerto, no recuperó El Pollo, quedándose a merced de los zombis. Cuando los zombis se volvieron a separar, no quedó ni rastro de El Pollo.

“Por cierto, ¿cómo te llamas y cómo es que estabas allí?”, preguntó Yuki.

“Me llamo Anzu Futaba, y soy una idol. Estaba con mi agencia y se me ocurrió tomarme una siesta en un banco y... bueeeno... me dormí dos o tres días. No estoy segura.”

“O sea, que básicamente has ganado contra unos zombis sin hacer absolutamente nada¹⁵”, dijo Erina.

“Bueno, nada no. Ronco bastante fuerte”, comentó Anzu.

¹⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=SFBnhaXql24>

“Eso solo debería haber hecho que te matasen más fuerte”, dijo Erina.

Parte 2

Tras hacer las presentaciones necesarias, se dirigieron con la caravana a un lugar tranquilo para pasar la noche. Todavía no era muy tarde, pero era conveniente buscar un sitio y asegurar el perímetro con tiempo de antelación. Hacia las 8 de la tarde, una vez que ya estaban bien establecidos, salieron a dar un paseo por los alrededores, para ver qué encontraban.

Encontraron a un grupo de gente vestida con trajes negros muy raros y con una especie de pistolas. Estaban siendo atacados por solamente dos zombis. Cualquiera podría pensar que el hecho de tener pistolas y un traje que parecía medianamente OP les daría una gran ventaja. Sin embargo, la situación se desarrolló de una manera completamente diferente.

“¡Dispara, Katou!”

“Pero... pero... Kei... si disparo... morirán... y matar está mal... ¡no puedo matarlos, son seres vivos!”

“¡Katou-kun, son ellos o tú!”

“También podéis disparar vosotros, ¿sabéis?”

“Ya, Katou, pero... eso... es que matar está mal...”

“Exactamente, Katou-kun... no... me siento capaz... de dispararles.”

Esto acabó como tenía que acabar: no solo estaban gritando en voz alta (atrayendo a muchos más zombis en el proceso), sino que encima nadie disparó. Esto causó que los zombis se los comieran enteritos, con trajes, pistolas y todo¹⁶. Nuestros protagonistas no pudieron ayudarlos, porque se encontraban en la otra orilla de un río.

“No sé por qué... pero me da que se lo merecían”, dijo Anzu.

“¿Sabes qué? Tienes toda la razón del mundo. Gente así de inútil no merece vivir”, dijo Elmuerto.

“Sí, tienes razón. Mi única queja sería que esto ha sido algo... anticlimático”, comentó Kurumi.

“Oye, oye, ¿por qué no vemos la tele?”, preguntó Yuki, cambiando de tema como si nada.

“Bueno, tampoco tenemos nada mejor que hacer. Vayamos a un bar, a ver qué están poniendo”, dijo Anzu.

Tal y como habían dicho, se metieron en el bar más próximo, que estaba a apenas unos metros y que tenía el clásico nombre *Bar Tolo II*.

“¿Es cosa mía o todos los bares por aquí se llaman *Bar Tolo*?”, preguntó Souma.

¹⁶ Esto puede contar como un resumen bastante preciso de Gantz.

“No, no es igual. Este tiene un 2”, explicó Yuki.

Tras este intercambio de palabras sin sentido, localizaron la tele. Era una de estas viejas, del siglo pasado, con más profundidad que alto y ancho, y estaba apagada.

“Bueno, pues tocará encenderla”, dijo Miki.

Al encenderla, se puso la pantalla en blanco durante 5 segundos, y acto seguido implosionó. Nadie salió herido, pero nadie sugirió buscar otra tele.

“En realidad, con la mierda de programas que salen últimamente, esto es lo más entretenido que podría haber pasado”, comentó Elmuerto.

“Pues a mí me habría gustado ver el canal de idols a ver si había algún mensaje de mis compañeras”, dijo Anzu.

“Eres demasiado optimista. Asúmelo, están todas muertas”, dijo Elmuerto.

“Más bien deberías sentir pena por los zombis”, continuó diciendo Anzu. “Tenemos a Makoto en nuestro grupo. Pobre del zombi que le dé por acercarse”

“Bueno, como veas. Luego no me digas que no te avisé”

“En fin, ya va siendo hora de dormir, ¿no creéis?”, dijo Erina.

Todo el mundo estuvo de acuerdo y se dirigieron hacia la caravana para pasar su segunda noche en un apocalipsis zombi.

1.3.2. Día 3

Parte 1

El grupo estaba viajando tranquilamente con la caravana hacia Akihabara, para... investigar (no para ver maids zombis, qué va, en absoluto. Nadie estaba emocionado por este pensamiento). Sin embargo, a eso de las 2 de la tarde, se encontraron una valla en mitad del camino. La valla era lo suficientemente gorda como para causar daños a la caravana si le pegasen de frente, así que decidieron desmontar la valla para poder pasar sin problemas. Por supuesto, algunos se quedaron dentro de la caravana por si esto fuese alguna trampa.

Cuanto se aproximaron a la valla, un trío de sombras apareció, mientras proclamaban lo siguiente:

“¿Buscáis problemas?”

“Pues escuchad nuestro lema.”

“Para proteger al mundo de la devastación.”

“Para unir a todos los pueblos en una sola nación.”

“Para denunciar a los enemigos de la verdad y el amor.”

“Para extender nuestro poder más allá del espacio exterior.”

“Jessie.”

“James.”

“¡El Team Rocket despegue a la velocidad de la luz!”

“¡Rendíos ahora o preparaos para luchar!”

“¡Meowth! ¡Bien dicho!”

Tras unos segundos muy incómodos para todo el mundo involucrado, Elmuerto empezó a hablar:

“Vale, no, esto sí que no. Estoy en mitad de un apocalipsis zombi, con una panda de descerebrados que en vez de intentar solucionar el problema han votado por unanimidad ir a Akihabara. Y encima, por si fuera poco, se nos aparece el puto Team Rocket en el camino. Por favor, que alguien me mate, quiero acabar con mi sufrimiento”

“Oh, vaya, así que nos conoces, chaval. Bueno, pues ya sabes el plan. Dadnos vuestros pokemons y no os haremos daño”, dijo James.

“A ver, ¿qué parte de ‘que alguien me mate’ no habéis entendido?”

“Mierda, esto es nuevo”, dijo Meowth.

“Perdonad que interrumpa”, dijo Kurumi, “pero ¿no os habéis dado cuenta de que habéis sido transportados a otro mundo? Aquí no hay pokemons”

“Eso explicaría por qué no hemos visto ninguno durante el camino... espera, ¿qué? ¿Otro mundo?”, pregunto Jessie.

“Sí, este es nuestro mundo”, explicó Souma. “Aquí lo más importante del mundo es la comida.”

“Sí, desesperaos. Hemos sido todos transportados al universo de un puto manga de cocina”, se quejó Elmuerto.

“¿Y cómo volvemos a nuestro mundo?”, preguntó Meowth.

“Como iba diciendo, en vez de intentar descubrir eso, estamos yendo a Akihabara para ver maids zombis”, explicó Elmuerto.

“¿Zombis? Lo mencionasteis antes pero... no será verdad, ¿no?”, dijo Jessie visiblemente asustada.

No hizo falta que nadie respondiese. Los gritos del lema del Team Rocket habían atraído varios grupos de zombis de las calles de alrededor. Las caras de “estamos jodidos” del Team Rocket no tenían precio.

“¿Por qué no nos metemos todos en la caravana? ¡Cuanto más estemos más divertido será nuestro viaje por Akihabara!”, sugirió Yuki.

“¿No está la caravana... así como un poco llena?”, preguntó Anzu. “En fin, tampoco es que tengamos mejores opciones. Montaos, anda.”

“Si insistís no vamos a decir que no”, dijo el Team Rocket al unísono, metiéndose de cabeza en la caravana.”

“Por cierto, la valla está hecha de cartón pintado, así que la podéis atravesar sin problemas”, dijo James.

Dicho y hecho. La caravana atravesó la valla sin ningún problema y salieron disparados antes de que los zombis pudieran alcanzarlos.

Parte 2

Mientras que seguían su camino hacia Akihabara, decidieron hablar un poco entre ellos para pasar el rato.

“¿Y para qué se supone que queréis pokemons esta vez?”, preguntó Miki al Team Rocket.

“Por que el jefe lo ordena, principalmente. Además, nos llegó hace unos días un r-mail diciendo que habíamos sido elegidos para participar en un torneo. Y claro, si no queremos hacer el ridículo necesitaremos pokemons fuertes”, explicó Meowth.

“Ah, sí, ese mensaje”, dijo Souma. “Ya ha pasado algo más de una semana y todavía no tenemos noticias.”

“Oh, así que vosotros también lo habéis recibido”, dijo Kurumi. “A mí también me ha llegado uno, pero no a mis compañeras, curiosamente.”

“Pues a mí no me ha llegado nada”, dijo Anzu, de la que consultaba su móvil.

“Ella tiene una pala, tú no tienes una pala. Es natural y obvio”, dijo Souma.

“Tú tampoco tienes una pala, cabrón”, dijo Anzu.

“Tengo utensilios de cocina. Con un sartenazo en la cabeza puedo derrotar a posiblemente casi todos los personajes de Slice of Life”

“Supongo que eso no puedo discutírtelo. Pero creo que una pala tiene un rango mayor que una sartén”

“Depende de la sartén. He visto cosas que no creerías.”

“Y volviendo al tema anterior. ¿Qué pokemons tenéis con vosotros?”, preguntó Erina.

“En este momento solo Meowth”, dijo James.

“¡Viva la inutilidad!”, proclamó Elmuerto alzando las manos al cielo.

“¿Es cosa mía o ese chaval es un puto borde?”, preguntó Jessie.

“Sí, es un poco borde, pero aun así, Elmuerto-chan es una buena persona”, dijo Yuki.

“... ¿te llamas Elmuerto?”, preguntó Meowth.

“Como se te ocurra hacer un solo comentario de eso eres gato muerto. Solo yo puedo quejarme de que mi nombre es una mierda. ¿Queda claro?”. Los ojos de Elmuerto parecían indicar que lo estaba diciendo completamente en serio, así que nadie se atrevió a decir nada.

A mitad de camino hacia Akihabara, cuando eran ya las 5 de la tarde, se decidió no avanzar más y buscar un refugio, pues llegar a Akihabara de noche y buscar un refugio con muy poco tiempo era una mala idea. La caravana ya no era lo suficientemente grande como para que durmiese tanta gente, así que decidieron encontrar otro sitio para dormir más grande.

Encontraron una casa abandonada, que limpiaron de zombis a la manera fácil: entraron por la puerta, y fueron subiendo hacia arriba matando a palazo limpio a todo lo que se movía. Luego fortificaron la puerta y echaron los zombis muertos fuera.

Anzu empezó a dar síntomas de haber pillado una gastroenteritis, es decir, estaba vomitando por todos los lados. Sin embargo, a eso de las 10 de la noche, antes de irse a dormir, Anzu declaró que se sentía mucho mejor, con la siguiente frase:

“Ya está. He outplayeado a la gastroenteritis”

Frase que pasó a la posteridad: a partir de entonces, no se dijo nunca jamás superar una enfermedad, sino que se pasó a decir outplayear una enfermedad.

Souma se encargó de hacer la cena, puesto que la cocina de la casa abandonada era de butano y aún quedaba. Hubo orgasmos culinarios por todos lados y acabaron durmiendo felices y contentos.

1.4. Juego de EDA Online (JEDAO para los amigos)

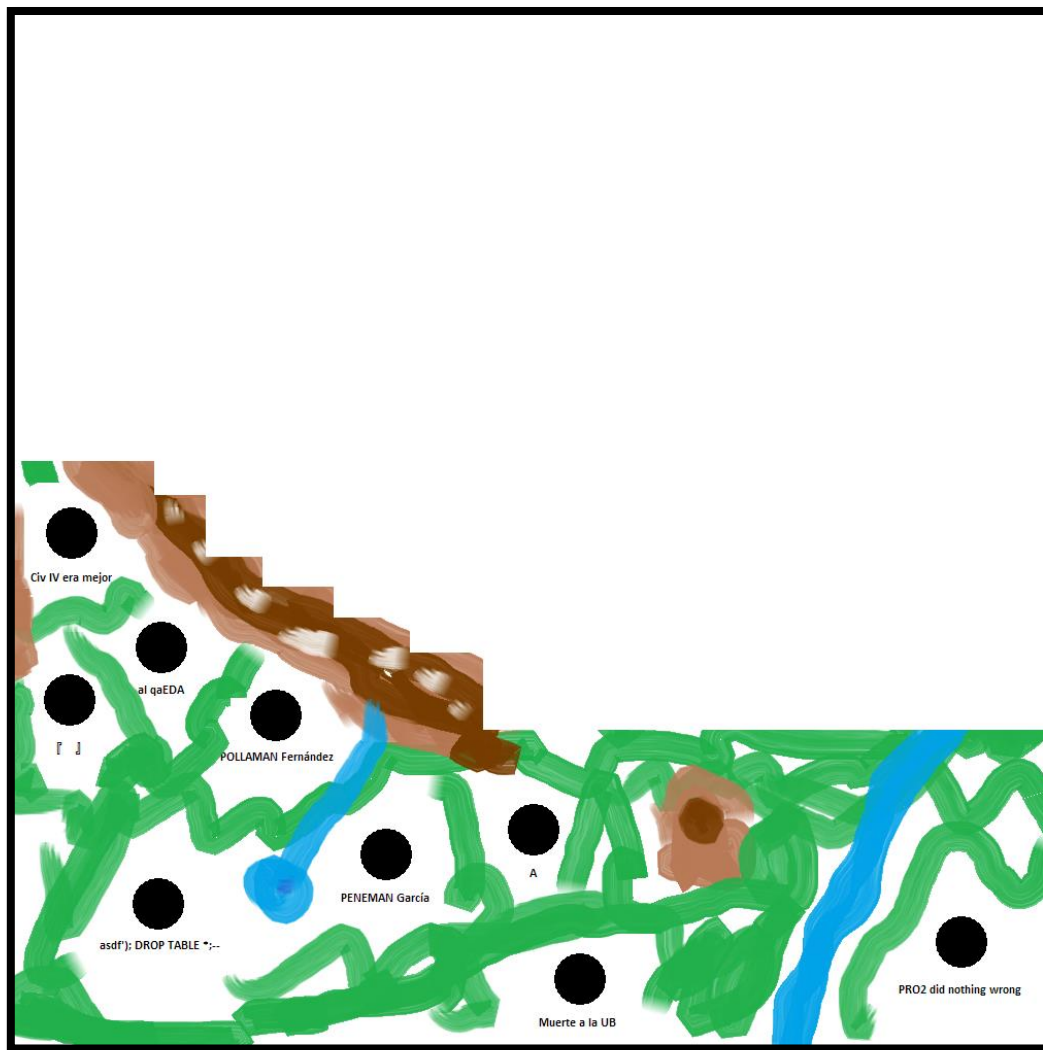
1.4.1. Día 2

Parte 1

A excepción del grupo de reconocimiento, que aún seguía explorando el terreno, todos se encontraban en el salón principal del castillo. Los comunicadores estaban encendidos para que el grupo de reconocimiento también pudiese participar en la reunión. Los programadores tenían unas ojeras de categoría legendaria, así que se les permitió ser los primeros en hablar para que pudiesen dormir un poquito más antes de seguir trabajando como negros.

Kirito fue el primero en hablar:

“A eso de las 4 de la mañana, conseguimos desplegar el mapa del campo de batalla. Se puede ver la geografía de todo el campo, pero se desconocen las dimensiones y la ubicación de las ciudades. Sin embargo, cada ciudad que el grupo de reconocimiento ha descubierto sí que se muestra en el mapa. Además de esto, también podemos ver información general de la partida como nuestros recursos o que el número total de IAs es 30.”



“Esto es todo lo que hemos conseguido hasta ahora. Esta tarde continuaremos nuestro trabajo hasta probablemente las 4 de la madrugada otra vez y seguiremos mejorando la interfaz. Le paso la palabra al grupo de reconocimiento.”

“Gracias, Kirito”, dijo Miho. “Como podéis ver en el mapa, hemos descubierto la ubicación de 8 de las 30 IAs. Además, hemos medido distancias. El tablero de juego es un cuadrado de 50 km de lado en el que si sales por un lado entras por el otro. Para los frikis, se puede también decir que el mapa tiene forma de toro. Las ciudades son círculos de 1 km de diámetro. Por lo que hemos podido comprobar de las distintas civilizaciones, ninguna tiene tecnología más allá de las lanzas. Además, ninguna civilización parece tener ventajas específicas, supongo para que los estudiantes pudiesen hacer sus IAs más fácilmente. Le paso la palabra al grupo de exploración de la ciudad.”

“Nosotros hemos conseguido poner investigaciones en marcha. Hemos empezado a investigar la rueda”, dijo Akatsuki.

“ ... ”

“Por algo se ha de empezar. El árbol de tecnologías no nos permite investigar la bomba atómica lo primero”, explicó Akatsuki. “Le paso la palabra al grupo de magos”

“Aparte de mejorar nuestros poderes, hemos descubierto que el grupo de música tiene la capacidad de dar bufos, así que sugerimos que se les cambie el nombre a grupo de soporte”, dijo Aoba.

“De eso nada. Nosotras somos el club de música ligera”, dijo Yui.

“Pues ya no”, dijo Shiroe. “Acepto el cambio de nombre.”

“Joooo...”, se quejó Yui.

“En otro orden de cosas”, siguió Shiroe, “me gustaría dar algunas indicaciones a los programadores. Visto que se pueden realizar investigaciones, convendría que, al igual que en el juego original, se puedan gestionar desde la interfaz. Además, deberíais empezar a trabajar en que el menú de alianzas sea visible.”

“Eso está muy bien, pero primero la siesta, por favor”, suplicó Nene, intentando no desmayarse del sueño.

“Vale, vale, como veáis”, dijo Hachiman. “Por otro lado, creo que el grupo de reconocimiento debería localizar el resto de las IAs. No queremos ningún ataque sorpresa chungo”

“En cuanto se termine de investigar la rueda”, añadió Yukino, “comenzad a investigar matemáticas. Que los grupos de magos y de soporte sigan entrenando y mejorando sus habilidades. Los del grupo de exploración de la ciudad podéis buscar alguna forma de conseguir recursos. Y creo que eso es todo. Concluyo entonces la reunión.”

Parte 2

“¡Amplificaré el poder de mis llamas con este artilugio mágico!”, dijo Hajime, riéndose como si fuera una supervillana.

“Hajime-san... eso es... un desodorante”, dijo Aoba con cara de circunstancias.

“¡Uoooooh! ¡Así que así se llamaba el artilugio mágico legendario!”, dijo Yui, mientras tocaba su guitarra.

“¡Contemplad mi poder!”, gritó Hajime.

Hajime encendió una pequeña llama con su dedo meñique, y le echó el desodorante. Esto provocó una gran llamarada, como si en vez de desodorante se tratara de un chorro de gasolina.

“¡¡NATSU!! ¡¡Préstame tu poder!! ¡¡Karyuu no houkou!!”

“Bueno, al menos se lo está pasando bien”, dijo Yun mientras practicaba levantando muros de tierra de varios metros de altura.

“¡Yun! ¡Luchemos! ¡Te demostraré cómo el poder del dragón de fuego puede vencer al poder del dragón de tierra!”, gritó Hajime.

“No recuerdo haber reconocido en ningún momento que soy un dragón de tierra, pero bueno, está bien. Acepto el desafío”

“Oooh, ¡una batalla!”, dijo Aoba muy emocionada. “¡Hagamos un dos contra dos! ¡Iré con Yun-san! Hifume-senpai, tú vas con Hajime-san”

“¿Eeeh? ¿De verdad tengo que luchar?”

“Por supuesto que sí. Es entrenamiento, después de todo”, dijo Aoba, guiñándole el ojo.

“Vale, yo me encargo de la cuenta atrás. Además, os bufaremos a todas, porque nosotras también tenemos que entrenar. Sin más dilación. 3, 2, 1, ¡¡adelante!!”, dijo Ritsu.

Canción interpretada: Fuwa fuwa time¹⁷

Efecto: Defensa +

Hajime fue la primera en lanzarse hacia adelante, recubriendo su puño de fuego, lista para golpear a Aoba. En la cara. Sin embargo, antes de poder alcanzarla, un muro de un metro de grosor se formó delante de sus narices.

“¿¿¡Cómooooo!??”, gritó Hajime.

“Qué ingenua. ¿Acaso creías que con un ataque frontal podías hacernos algo?”, dijo Aoba.

“Ja, esto no es nada”. Hajime le pegó un puñetazo a la pared de piedra, destruyéndola en el acto.

“Eso también estaba dentro del plan”, dijo Yun, sonriendo. Acto seguido, un enorme torrente de agua golpeó a Hajime, y le hizo atravesar toda la habitación volando hasta chocar contra la pared, la cual se rompió con el impacto. En contra de lo que cabría esperar, el cuerpo de Hajime solo presentaba algunas heridas superficiales. Esto era principalmente debido al efecto de la canción.

Sin dejarla descansar ni un solo segundo, una roca de dos metros de diámetro cayó sobre ella.

“Bien, ahora solo nos queda Hifumi-senpai”, dijo Aoba.

“No tan rápido, no me derrotaréis solo con eso. Hifumi-senpai, yo tengo una mala compatibilidad con sus tipos, pero si trabajamos juntas podremos vencer. Al fin y al cabo, el viento y el fuego siempre se han complementado muy bien.”

“Pero... Hajime-chan... me da miedo”

“Tú haz un tornado en dirección a ellas, yo me encargo del resto.”

“Bueno... vale, allá va. ¡¡¡Tornado...”

“... de fuego!!!”

¹⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=dCVil6l2100>

Un tornado de unos 10 metros de altura chocó con el techo de la habitación y se lanzó contra Aoba y Yun.

“Esto no lo habéis pensado muy bien. Ahora le echo agua al tornado, ¿y qué más podéis hacer?”, dijo Aoba.

“Ya había pensado que harías eso”, dijo Hifumi sonriendo, ahora que se había metido por fin en la batalla.

Cuando la hidrobomba de Aoba estaba a punto de chocar contra el tornado de fuego, salió desviada hacia otra dirección.

“He creado un segundo tornado rodeando al tornado de fuego. No te va a ser tan fácil apagarlo, Aoba-chan.”

El tornado continuó creciendo a lo ancho, amenazando con destruir toda la habitación.

“¡Cuidado, Aoba-chan!”, gritó Yun mientras levantaba toda la tierra a su alrededor para crear un refugio similar a un iglú.

Instantes después el tornado explotó. El refugio improvisado de Yun fue suficiente para bloquear la mayor parte del daño, pero no pudo detenerlo completamente.

“¡¡Aaaaah!!”, gritaron Aoba y Yun. “¡Nos rendimos, nos rendimos!”

La habitación aguantó a duras penas, pero lo mismo no podía decirse de Aoba y Yun. Estaban visiblemente agotadas y de no ser por la canción probablemente habían muerto. Afortunadamente, solo estaban recubiertas por completo de chamusquina.

En esto, aparecieron los programadores en la habitación (sin necesidad de abrir la puerta, pues esta había sido destruida), con cara de pocos amigos.

“Aocchi, ¿podrías practicar en otro lugar? ¡Aquí no hay quien duerma!”, se quejó Nene.

“Pero... son las cinco de la tarde. Ahora íbamos a tomar el té con el club de música ligera”, dijo Yun.

“Estábamos descansando un rato. Bueno, debería decir intentando descansar un rato”, dijo Kirito.

“En fin, como sea”, interrumpió Ritsu. “Las vencedoras son Hifumi y Hajime. Vamos a curaros a las cuatro. Y la próxima pelea deberíamos hacerla fuera, que el castillo no va a aguantar a este paso”

*Canción interpretada: Tenshi ni fureta yo*¹⁸

Efecto: Curación I

¹⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=YRaQ6C9s7ec>

“Coño, pues sí que funcionan bien los bufos estos. Ahora no tengo sueño y la habitación se ha reparado y todo”, dijo Kirito, sorprendido.

Parte 3

Los grupos de magos y de soporte siguieron practicando el resto del día y el grupo de exploración de la ciudad terminó de investigar Matemáticas, y comenzaron a investigar Física y Acero.

El grupo de reconocimiento no descubrió nuevo territorio este día, porque se decidió que sería mejor instalar cámaras en el terreno ya conocido. Usaron unas diez cámaras que tenían dentro del tanque.

Finalmente, el grupo de programadores volvió a trabajar hasta altas horas de la madrugada. De nuevo, hacia las cuatro de la madrugada, lograron un avance importante: ahora todo el mundo podía acceder a un menú con diversas opciones al hacer el gesto de abrir menú de SAO. Decidieron comunicárselo a los demás el día siguiente.

1.4.2. Día 3

Parte 1

Al igual que el día anterior, lo primero que hicieron fue una reunión en la que hablaron sobre sus progresos. El grupo de programadores explicó cómo acceder al menú que habían creado. En este menú podían consultar el estado de la ciudad, poner investigaciones en curso, crear tropas, etc. Además, también habían terminado el encargo de Shiroe de crear un menú para hacer alianzas con otras civilizaciones.

“Bueno, ya os he explicado cómo funciona el menú, pero lo ideal sería que solo lo tocasen unos pocos para no complicar la situación”, dijo Kirito.

“Guau, esa cosa es realmente importante, ¿no?”, preguntó la maid del grupo.

“Sí, básicamente nuestras vidas dependen de ello, así que no lo toques, Yuigahama-san. Además, si lo miras demasiado, podría darte dolor de cabeza por el exceso de información”, dijo Yukino sonriendo amablemente.

“¿¡Yukinon!? ¿¡Pero qué te he hecho yo para merecer ese comentario!?”, preguntó Yuigahama.

“Y ya que estamos, tú tampoco lo toques”, dijo Hachiman, ignorando completamente a Yuigahama y dirigiéndose hacia la Yui del grupo de support.

“¡Ricchan, Ricchan! ¡Esta cosa brilla mucho! Por cierto, ¿qué se supone que no tengo que tocar?”, dijo Yui mientras abría y cerraba todos los menús y pulsaba todas las opciones.

“Vale, estamos oficialmente jodidos. Que alguien la bane, por favor”, dijo Hachiman haciendo un facepalm.

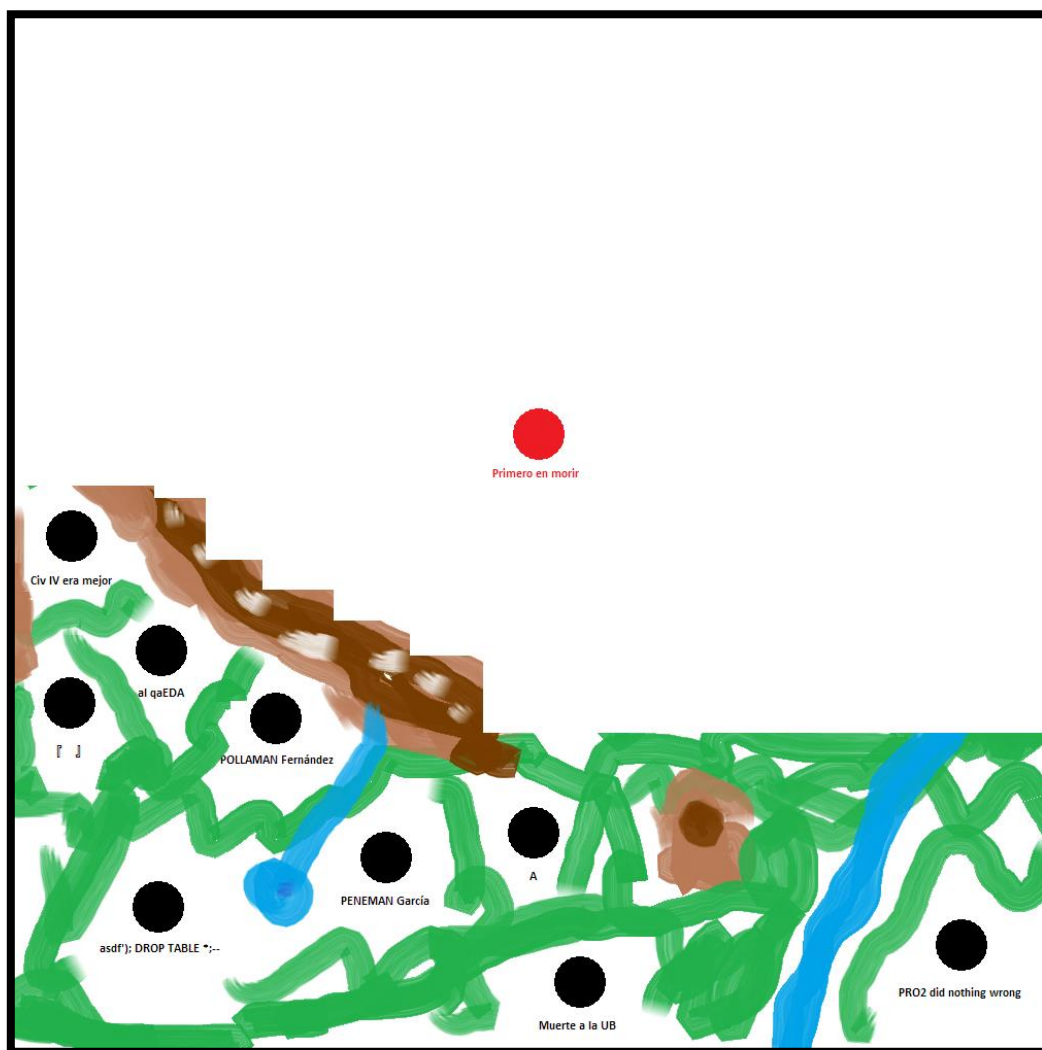
Tras una reestructuración de emergencia del código del menú que baneó a las dos Yuis de por vida de poder usar el menú, la reunión continuó.

Shiroe les pidió al grupo de programadores que intentasen trabajar en algún sistema para comunicarse con el mundo real. También dijo que el grupo estratégico iba a negociar alianzas con las IAs.

Hacia las 10 de la mañana, la reunión estaba a punto de terminar. Sin embargo, se oyó una voz grave que decía:

“¡¡HOHOHOHO!! ¡¡SUSPENSO!!¹⁹ ¡EL PROGRAMADOR DE LA CIVILIZACIÓN **Primero en morir** HA SUSPENDIDO!! ¡¡QUEDAN 30 CIVILIZACIONES POR SUSPENDER!!”

El mapa se actualizó:



“Bueno, parece que unos pringados ya han suspendido. Se lo tienen merecido por retrasados, aunque no les conozca”, dijo Akatsuki. “Mira que llamarse **Primero en morir**... igual por eso le han hecho focus”.

¹⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=mwj47g6CfkY>

“Deberíamos investigar esa área. Puede que se estén produciendo más batallas por allí. Grupo de reconocimiento, es vuestra misión investigarlo”, dijo Yukino. “Nosotros intentaremos hacer alguna alianza con las civilizaciones conocidas.”

Tras hablar un poco más, terminaron la reunión.

Parte 2

“Nada, que no hay manera. No paran de rechazar nuestras invitaciones”, dijo Shiroe tras haber contactado las ocho civilizaciones conocidas varias veces. “No parece que estén programadas para aceptar alianzas”.

“Yo no descartaría la posibilidad de que estén compinchadas unas con otras”, dijo Hachiman. “De hecho, tendría sentido. No sería raro que los estudiantes se conociesen entre ellos y hubiesen planeado algún tipo de estrategia conjunta. En fin. Tras un par de horas no hemos conseguido nada, así que deberíamos pedirles al grupo de reconocimiento que buscasen civilizaciones con las que sí nos podamos aliar”.

Antes de que pudiesen seguir con su discusión, comenzó a sonar una alarma. Las cámaras que el grupo de reconocimiento había instalado el día anterior habían detectado dos ejércitos marchando hacia su ciudad.

“¿Qué hacemos? ¿Les decimos al grupo de reconocimiento que vuelva a ayudar con el tanque?”, preguntó Yukino.

“No creo que sea necesario”, dijo Shiroe. “Malgastar munición en estos ejércitos sería contraproducente. Al fin y al cabo, las cámaras muestran que uno de los ejércitos está compuesto de... panties voladoras... y el otro de lanceros normales. No estoy seguro de cuál preocuparme más”.

“¿Quién coño programó este juego para poner panties voladoras?”, preguntó Yukino, incapaz de tomarse en serio la situación. “En fin, por muy inofensivos que parezcan, tienen al menos 100 unidades cada uno. Deberíamos ir preparando tropas para cuando lleguen”.

“Nos dividiremos en dos grupos”, dijo Shiroe. “El grupo de magos y el grupo de soporte se enfrentará al grupo de lanceros. Por otro lado, Kirito, Asuna, Sinon, Akatsuki, Naotsugu y yo nos enfrentaremos al grupo de panties voladoras. Podremos generar como 20 soldados NPC mientras llegan los ejércitos, así que cada grupo llevará 10. No deberíamos subestimar a las panties voladoras, por estúpida que suene la idea.”

“A propósito, ¿qué civilizaciones nos están atacando?”, preguntó Hachiman.

“Según el mapa... las civilizaciones **POLLAMAN Fernández** y **PENEMAN García**”, respondió Yukino.

“Supongo que no puedo decir que sea una alianza inesperada...”, comentó Shiroe. “En fin, no hay tiempo que perder. Avisemos a los combatientes.”

Tal y como dijo Shiroe, comenzaron a avisar a los constituyentes de los dos escuadrones y a crear los soldados NPC por el menú.

Parte 3

El grupo de magos y el grupo de soporte se dirigió hacia el sureste, para interceptar al ejército de lanceros provenientes de la ciudad **PENEMAN García**. Llevaban con ellas 10 soldados NPC que por alguna razón que nadie conocía, habían spawnado con rodillos de cocina en vez de espadas. Souma probablemente habría estado orgulloso de estos NPC, pero estaba demasiado ocupado intentando sobrevivir en un apocalipsis zombi como para ir a deleitarse con esta escena. Tal y como se había comentado anteriormente, el ejército atacante estaba formado por unos 100 soldados NPC programados de mala manera por un estudiante aún más NPC.

“Oye, ¿y por qué no usamos a los soldados estos con rodillos como arma de sacrificio?”, preguntó Aoba. “Mientras los lanceros se divierten linchándolos, podríamos lanzar unos cuantos hechizos y derrotarlos”

“Aoba-chan, das un poco de miedo...”, dijo Hifumi un poco aterrorizada por la sonrisa sádica en la cara de Aoba.

“¿Y por qué no atacamos a lo bestia y ya está?”, propusieron Hajime y Yui.

“¿Y entonces qué hacemos con nuestros soldados cocineros NPC?”, preguntó Mio.

“Podemos decirles que apoyen al club de música ligera, mientras nos bufan”, dijo Yun.

“¿Eeeh? ¡Pero entonces posiblemente no morirán!”, dijo Aoba, ligeramente decepcionada con la situación. “Que al menos cinco vayan a atacar.”

“Bueno, es cierto que nosotras cuatro lo tendremos algo complicado si vamos solas. Está bien, hagámoslo así”, dijo Hifumi.

“Necesitaréis bastante ataque para esto. Es un 4 contra 100, después de todo (los cocineros no cuentan, van a suicidarse). ¡En ese caso, os tocaremos esto:!”

Canción interpretada: GO! GO! MANIAC²⁰

Efecto: Ataque mágico +

Las chicas de Eagle Jump sintieron como el poder mágico les hacía overflow. Previamente sin bufo de ataque habían sido casi capaces de destruir una habitación del castillo con un ataque combinado, así que ahora se sentían más que capaces de cargarse 100 soldados con sus 100 mierdosas lanzas.

Por supuesto, primero mandaron a los cocineros/soldados/mushis/pokemon/digimon/lo que sea que fueran por tres motivos: Primero, para que muriesen, segundo para cargar el ataque y tercero para ver como respondía la IA ante un ataque frontal. El resultado se puede resumir en la siguiente frase: el que programó esto era gilipollas. Por algún puto motivo, todos los lanceros se dirigieron a atacar a un solo cocinero: el que estaba más cerca de ellos. Por si esto fuera poco, formaron un cerco alrededor del pobre cocinero y atacaron todos a la vez,

²⁰ https://www.youtube.com/watch?v=EV-bDK_aipw

con lo que no solo el cocinero no iba a poder reconocerlo ni su puta abuela, sino que algunos de los soldados murieron por las lanzas de otros soldados porque no había espacio intermedio.

Número de soldados vivos: 94.

Por otro lado, los cuatro cocineros que quedaban tampoco parecían ser mucho más inteligentes: fueron a pegarle con un rollo de cocina, con su rango de 30 cm, a alguien con una lanza, con un rango de 3 m. A estos al menos sí los reconocerían sus abuelas, pero no salieron especialmente vivos del enfrentamiento, y no consiguieron matar a ningún lancero.

“¡Vuestro valiente sacrificio será recordado!”, dijo Aoba mientras seguía cargando el hechizo.

Los soldados habían puesto su mira en ella, que era la que estaba más adelantada de todo el grupo. Los 94 empezaron a cargar con sus lanzas, cada uno desde la posición en la que se encontraba.

“¡Mierda, son muy rápidos!”, dijo Hajime.

“Sí, pero no entienden el concepto. Si querían salir con vida de aquí, tendrían que haber corrido en el otro sentido”, dijo Aoba sonriendo maléficamente. “Van a probar nuestro cuádruple ataque combinado. ¡Allá va!”

“¡¡KAMEHAMEHA DE ALCAESTO!!”, gritaron las cuatro a la vez mientras lanzaban los ataques que habían estado cargando, combinados en un único punto. Dicho punto lo lanzaron al centro del ejército enemigo, y una vez allí explotó. Todo lo que había en 20 metros de diámetro (incluido el suelo) quedó completamente vaporizado a nivel atómico. Unos 40 soldados murieron en el acto. El resto salió volando en varias direcciones por la potente onda expansiva.

“¡Toma ya! ¡Hemos ganado!”, dijo Yun, que no pensaba que ninguno pudiese seguir vivo después de semejante onda expansiva.

Las de K-On también pararon de tocar.

“¿Ya está? ¡Qué rápido!”, dijo Azusa. “Pensaba que iba a durar más... ¿eh?”

Azusa tenía ahora dos ombligos. Azusa, mirando hacia abajo, vio como un palo con punta metálica la había atravesado desde detrás.

Parte 4

Mientras Azusa se desangraba, en el frente norte:

“Vale, efectivamente, son pantsus voladoras, sí, eh... ¿alguna idea?”, preguntó Shiroe, desconcertado.

“Exterminarlas todas”, dijo Akatsuki.

“¿No podrías ser un poco más concisa?”

“Con la espada”

“Ehhhh... ¿algún plan, estrategia, algo?”

“Sí, mira: atacamos de frente. Mientras el enemigo está desconcertado porque le atacamos de frente, les seguimos atacando de frente para debilitarlos. Finalmente, para eliminar a los que queden, lanzamos un ataque frontal.”

“.....” Nadie sabía muy bien qué decir hasta que Sinon rompió el silencio incómodo.

“Ehmm... ¿puedo atacar de lejos? Soy francotiradora”

“Mientras ataques frontalmente seguimos dentro del plan”, dijo Akatsuki mientras le mostraba el pulgar arriba.

“Bueno, vale, pues retrocedo unos 100 m para salir del campo de visión de las pantsus. Aunque, en realidad, no tienen ojos, así que nunca sabré si me ven o no.”

“Y otra cosa más”, dijo Kirito. “¿Mandamos a los soldados como arma de sacrificio para ver qué pueden hacer las pantsus?”

“¿Kirito-kun? ¿Desde cuándo eres tan sádico?”, preguntó Asuna, alarmada.

“Desde que llevo dos días casi sin dormir programando. Es la mejor manera de conseguir un odio infinito hacia todas las cosas vivientes y no vivientes.”

“Me parece bien”, dijo Shiroe, “pero también voy a mejorar un poco el plan de Akatsuki. Después del sacrificio de nuestros valerosos soldados armados con... escuadras y cartabones muy afilados... que vaya Naotsugu y use lo que hay en la imagen de abajo para que le ataquen solo a él”.



Te has pasado de meta, Shiroe. Si te sigues pasando de meta nos vas a dejar sin trabajo. Esta te la dejamos pasar, pero plis, modérate un poco.

“Lo siento, lo siento, me dieron ganas de hacerlo”, dijo Shiroe sin cara de que lo sintiese en absoluto. **(El orden en el que morirá la gente ha sido actualizado)**. Shiroe, haciendo caso

omiso a lo escrito en paréntesis, continuó con la explicación: “Y una vez que le hagan focus a Naotsugu, que Kirito, Asuna, Akatsuki y Sinon repartan hostias como panes”.

“Pero repartir hostias como panes de frente, ¿no?”, preguntó Akatsuki.

“... Sí, de frente. Lo que quieras pensar que es la frente de unas bragas, tú misma”, dijo Shiroe, haciendo un facepalm.

El plan empezó tal y como habían dicho. Llamaron a los diez... ¿¿soldados??... y los lanzaron contra el ejército de pantsus voladoras. El ataque de las pantsus voladoras resultó ser simple: al ponerse a una distancia de diez metros de una de ellas, lanzaban un láser contra el enemigo. Al impactar el laser, el oponente empezaba a sangrar incontroladamente por la nariz.

Los soldados, al estar a punto de desangrarse, lanzaron sus escuadras y cartabones hacia las pantsus. Tuvieron un 100% de puntería, así que murieron 20 pantsus al ser cortadas por escuadras y cartabones.

“Mira qué bien, solo quedan 80. Además parece que tienen muy pocos puntos de vida, pero su poder ha resultado ser bastante alto. Han conseguido desangrar a los diez soldados en cinco segundos. Tenemos diez segundos para acabar con el resto de pantsus, antes de que nos empecemos a desangrar. Naotsugu, haz la cosa”, dijo Shiroe.

“Está bien. Haré lo de la imagen. ¡¡CASTLE OF STONE!!”

Las 80 pantsus empezaron a disparar sus láseres hacia Naotsugu, pero gracias a su invulnerabilidad, durante 10 segundos no perdió ni un mililitro de sangre. Tal y como dijo Shiroe, todos comenzaron a atacar a las pantsus. Al estar las pantsus atacando exclusivamente al Castle of Stone de Naotsugu, la masacre duró apenas tres segundos. Las pantsus se convirtieron en polvo ~~de hadas~~.

“Bueno, pues parece que hemos ganado. Esto ha sido un completo overkill. Me pregunto cómo le estará yendo al otro grupo”, dijo Shiroe.

“Hombre, tienen un equipo más poderoso, no creo que tengan ningún problema en liquidar a cien lanceros”, respondió Kirito.

“Sí, tienes razón, me estoy preocupando por nada. Bueno, volvamos al castillo a celebrar nuestra victoria.”

Parte 5

“¿Azu-nyan?”, dijo Yui, que no se podía creer lo que estaba pasando delante de ella.

Resulta que algunos de los soldados que habían salido volando por la explosión no estaban tan muertos como Yun creía. Uno de ellos se había levantado al lado de Azusa y le había clavado la lanza por detrás.

“¡Azusa-chan!”, gritó Aoba mientras se daba la vuelta para correr hacia ella.

Se suele decir que darle la espalda a un enemigo no es la mejor idea, y tienen razón. Aoba se sumó al club del doble ombligo.

“¡Aoba-chan!”, gritaron sus tres compañeras, mientras corrían hacia ella, acabando con los lanceros que la rodeaban.

“¡Achús! ¡Achús! Lo siento, gente... fui descuidada... por favor salvad a Azusa-chan...”, dijo Aoba, moribunda.

“Aoba-chan, te has equivocado de onomatopeya. Esa es para estornudar, no para toser sangre”, la corrigió Yun llorando.

“¿Y qué están haciendo los cocineros? ¿No se supone que estaban para esta ocasión?”, preguntó Hajime, indignada.

En realidad, los cocineros no estaban haciendo tan mal trabajo. Estaban distrayendo a los lanceros cercanos al grupo de música ligera mediante la infalible técnica de darles rodillazos en la cabeza. Gracias a sus esfuerzos, la única herida del grupo era Azusa.

“No queríamos recurrir a esto, pero no nos dejáis alternativa”, dijo Ritsu. “Pero antes de eso, ¡despierta, Yui! ¡Recuerda, estamos dentro de un videojuego! ¡Aún podemos salvar a Azusa si nos damos prisa! ¡Rápido, que solo queda un cocinero guardaespaldas vivo y el grupo de magos tiene demasiados problemas ahora mismo como para venir en nuestra ayuda!”. Ritsu le dio una bofetada en la cara a Yui, que se había desmayado del shock. “¡Rápido! ¡Sólo podemos hacerlo las 4 miembros originales del club de música ligera!”

“Tienes razón, Ricchan. Cantemos eso. ¡Y luchemos nosotras también!”, dijo Yui, con mucha más determinación que cuando estaba desmayada.

Canción interpretada: Opening de Bokusatsu Tenshi Dokuro-chan²¹

Efecto: Ataque propio + +

“¡¡OS VAIS A CAGAAAR!!”, gritó Ritsu mientras golpeaba su batería más fuerte que nunca.

Acto seguido, Ritsu se levantó y más rápido de lo que el ojo humano podía ver, dio una patada en los cojones al soldado que tenía más cerca, tan fuerte que lo desintegró del golpe, y siguió tocando como si nada, esperando a su nueva víctima. Estaban rodeadas por unos 20 soldados, y de la misma forma que Ritsu, Mio, Yui y Tsumugi también eran capaces de dar patadas en los cojones ultrasónicas y desintegradoras. Sin embargo, sus cuerpos no estaban preparados para este despliegue de poder, así que en menos de 5 segundos las cuatro estaban sangrando por todas las partes de su cuerpo. A los 7 segundos todas tenían algún hueso roto, y a los diez segundos acabaron con todos los soldados.

“No podemos... parar ahora”, dijo Yui parada en el suelo sin apenas poder moverse. “Tenemos que hacer la canción de curación... para Azu-nyan, nosotras y Aoba”.

“Nosotras os cubriremos”, dijeron Hifumi, Hajime y Yun. Las tres habían gastado ya grandes cantidades de poder mágico en el kamehameha de alcaesto y en proteger a Aoba, así que lo máximo que podían hacer era mantener a raya con dificultad a los 12 soldados que seguían con vida.

²¹ https://www.youtube.com/watch?v=bhgj_YWBNd4

“Yui... no puedo ponerme en pie”, dijo Mio llorando. “Tengo las dos piernas rotas”

“Bueno, nadie dijo que había que tocar de pie. Tocaremos tumbadas si es preciso”, respondió Yui. “Y la sangre sobre los instrumentos no creo que afecte la acústica, así que todo va bien... salvo las cosas que no van bien, pero vamos a tocar para solucionar esas cosas”, continuó diciendo Yui con una cara que parecía decir que absolutamente NADA iba bien.

Ritsu se dio cuenta de que Yui, a pesar de lo animada que sonaba, no lo estaba para nada, así que decidió darle un poco de apoyo: “¡Jajaja! ¡Así se dice, Yui! ¡Suenan divertido, así que hagámoslo!”

“Eso, es verdad... ¡¡Las cosas divertidas son divertidas²²!! ¡Vamos allá!”, dijo Yui, mucho más animada.

Canción interpretada: Tenshi ni fureta yo

Efecto: Curación I

Realizando uno de los mayores esfuerzos que realizarían en sus vidas, empezaron a tocar la canción.

“Esa canción...”, empezó a decir Azusa.

Un aura verde rodeó a todos los presentes y sus heridas empezaron a cerrarse. Mientras el segundo ombligo de Azusa y de Aoba iba desapareciendo, el resto de las magas siguieron conteniendo a los lanceros. Tras un minuto, las heridas de todo el mundo habían sanado por completo, no así su energía. El club de música ligera estaba a punto de desmayarse del cansancio, y sin embargo:

“¡AÚN NO!”, gritó Yui. “¡Las magas ya casi no tienen poder mágico, si dejamos de tocar ahora moriremos todos! ¡No podemos regenerar su energía, pero podemos aumentar la potencia de la que les queda! ¡Toquemos Go! Go! Maniac una última vez!”

“¡Sí!”, gritaron el resto de integrantes del club al unísono.

Canción interpretada: GO! GO! MANIAC

Efecto: Ataque mágico +

Las magas empezaron a sentir de nuevo cómo el poder fluía en su interior.

“Vale, así va la cosa”, explicó Aoba mientras se levantaba del suelo. “Son tres para cada una. Liquidadlos como veáis. ¡Al ataque!”

En menos de unos 20 segundos, las magas acabaron con el resto del ejército. Dos segundos después, se desmayó todo el grupo de música ligera a la vez. Las magas decidieron esperar una hora o así para recuperar energías, y luego llevar al grupo de música de vuelta a la ciudad, con ayuda del cocinero que seguía vivo.

²² https://i.ytimg.com/vi/o3Zx_q8OVcc/maxresdefault.jpg

En resumen, el ejército del sureste fue aniquilado, y la civilización sufrió como bajas 9 soldados cocineros.

Parte 6

“A ver, ¿cómo cojones habéis tenido tantos problemas?”, preguntó Shiroe al grupo de magos.

“Eso son palabras muy grandes para alguien que se tuvo que enfrentar a un jodido grupo de pantsus con durabilidad de pantsus, mientras que a la vez teníais a un tío que podía volverse inmune durante 10 segundos y hacer de tanque. Nosotros teníamos... ¿NPCs cocineros? Lo que sea que fueran, no eran en lo más mínimo inmunes a nada. Se murieron de un golpe cada uno. Y no sé cómo coño este sobrevivió”, respondió Ritsu, que ya hacía un tiempo que había recuperado el conocimiento.

Los dos grupos ya habían vuelto al castillo y estaban teniendo una reunión reportando lo sucedido. El grupo de Shiroe no podía creerse que un grupo que casi había destruido una de las habitaciones del castillo de un golpe había estado a un pelo de haber recibido un wipe completo contra un ejército de NPCs mal programados por un alumno random no importante.

“En fin, como sea, al menos conseguimos la victoria sin tener bajas”, dijo Hajime.

“Más os vale. Si morís estamos todos jodidos”, respondió Shiroe.

“A todo esto. Ya son las 5 de la tarde, ¿cómo le irá al grupo de reconocimiento?”, preguntó Aoba.

“Ni idea. No tenemos noticias de ellas desde la reunión de esta mañana”, dijo Hachiman. “Les teníamos dicho que se acercasen a la zona donde estaba la civilización suspensa, así que no podemos descartar la posibilidad de que hayan muerto contra los conquistadores de esa ciudad.”

“Podrías... ya sabes... ¿no ser un capullo por una vez, Hikigaya-kun?”, le preguntó Yukino.

“A ver, Yukinoshita. Tú no moriste en la playa. Deja que me ría de las muertes de otros, por favor. Aparte, seguro que están bien. Tienen un puñetero tanque, y si nuestra civilización es alguna indicación de algo, las civilizaciones rivales recién habrán inventado la rueda. ¿Qué les va a hacer frente?”

“Bueno, supongo que tienes razón. Por una vez.”

Parte 7

“Yo no soy muy fan del Civilization, pero juraría que no es normal tener... ejércitos de elefantes a estas alturas de la partida”, dijo Miho, incrédula.

“Sea como sea, estos elefantes nos han visto”, dijo Len, enunciando algo obvio puesto que los habían rodeado en círculo. “Yo opto por la solución más sencilla: unirnos a su bando”.

“Esto... ¿Len? Tenemos un tanque. Sabes que los tanques son la hostia, ¿no?”, le preguntó Yukari. “¡Y para demostrárselo a estos paquidermos, los vamos a destruir a todos, para que no

puedan informar a su civilización! ¡¡JA JA JA JA JA!!”, continuó diciendo Yukari muy emocionada.

“Ya informan a su civilización solo con habernos visto. Te recuerdo que es una jodida IA”, le respondió Mako. “Bueno, vosotras os encargáis, yo me voy a dormir.”

“Y qué pasa, ¿qué por ser IAs no pueden apreciar el poder de destrucción y de derrape de los tanques? De eso nada. Mako, levántate, que hay que destruirlos a todos. ¡En marcha, gente!²³”

Comenzaron a maniobrar el tanque y se lanzaron a máxima velocidad contra uno de los elefantes.

“¡Oye, oye, oye! ¡Estáis muy locas! ¿Qué estáis haciendo?”, preguntó Tilla.

“¡¡ENSEÑARTE EL PODER DE LOS TANQUES!!”, gritó Yukari.

El elefante preparó la trompa para golpear al tanque que se acercaba. Sin embargo, en el momento en el que fue a atacar, el tanque dio un impresionante giro de 180 grados mientras derrapaba colándose entre las patas del elefante y colocándose detrás de él, con el cañón apuntando hacia su culo.

“Y... ¡fuego! Ese elefante no tendrá nunca más hemorroides”, ordenó Miho.

“Destrucción del elefante confirmada. Quedan 9 más”, informó Hana.

“Subámonos a esa colina de allí”, ordenó Miho.

“¿Cuál es el plan?”, preguntó Saori.

“Todo a su tiempo”, respondió Miho.

El tanque escaló la montaña. Como los elefantes eran muy lentos, el tanque les podía sacar bastante ventaja. Un rato después, el tanque llegó al borde de un barranco.

“Este es el sitio perfecto”, dijo Miho. “Lancémonos sobre la espalda de un elefante, así el resto no podrán pisarnos y lo tendrán difícil para darnos con la trompa.”

“Espera, ¿quééééé? Lo sabía, tendría que haberme unido a su bando”, protestó Len.

El tanque salió volando por el precipicio y aterrizó perfectamente en la espalda de un elefante. En este punto ya solo tenían una cosa que hacer: matarlos a todos. Desde ese punto “seguro” se cargaron a los 8 elefantes que los rodeaban.

“Vale, solo queda un elefante, y bajar de aquí. ¿Cuál es la siguiente fase de vuestro plan maestro?”, preguntó Len, intentando no partirse de risa por la situación.

“Cargarse a este elefante, y al morir ya caerá. Fácil”, dijo Yukari. “Esto les pasa por no apreciar suficientemente a los tanques.”

²³ Poned esta música para ambientar la escena: <https://www.youtube.com/watch?v=9hO3EVwXByw>

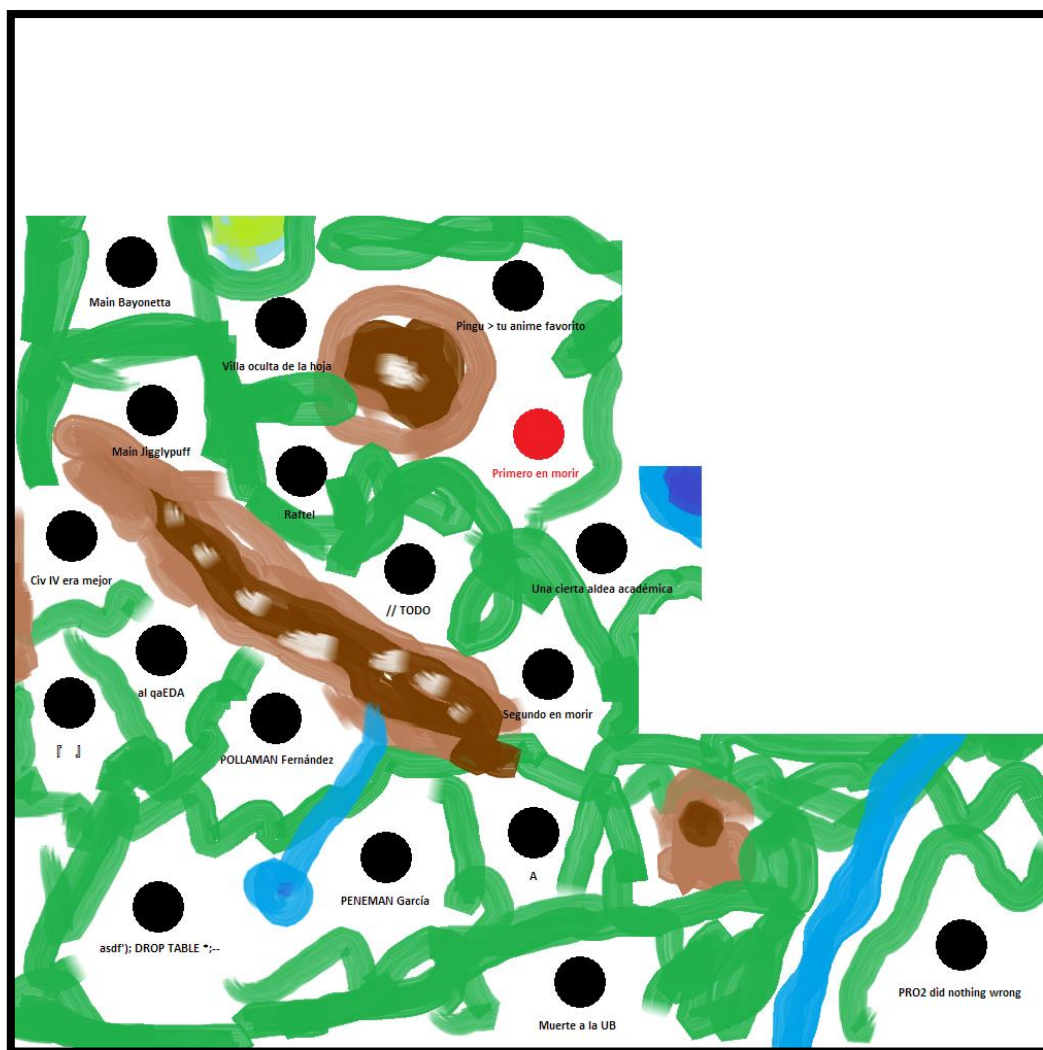
El tanque se acercó a la cabeza del elefante, y apuntó el cañón a la cabeza. Disparó y el elefante murió, sus piernas delanteras colapsaron y el tanque volvió de manera “segura” al suelo.

“Nadie puede contra el poder de los tanques”, afirmó Yukari, satisfecha por la matanza.

Parte 8

Ya eran las 10 de la noche cuando el tanque volvió al castillo. Decidieron hacer una pequeña reunión para comentar los descubrimientos del grupo de reconocimiento para poder irse a dormir pronto (excepto el grupo de programadores, el grupo de programadores se iría a dormir a las 5 de la madrugada como es tradición).

El mapa tenía ahora el siguiente aspecto:



Empezó hablando Hachiman: “Vale, la exploración ha resultado ser un éxito. Entre otras cosa hemos descubierto Raftel antes que Luffy y se ha comprobado que el One Piece no existe, o que si existe es lo suficientemente pequeño como para ocultar en una ciudad y por tanto no merece la pena tantas movidas. También sabemos que en la villa oculta de la hoja ahora usan elefantes en vez de ninjas. Es una progresión razonable, pero me queda la duda de si algún elefante quiere ser Hokage.”

“Pero encontrar Raftel antes que Luffy no es ningún mérito, Hachiman. Podrías hacerlo tras haber pasado 50 años buscando y aún así lo encontrarías antes”, puntualizó Hajime.

“También sabemos que alguien que mainea Jigglypuff está cerca de alguien que mainea Bayonetta. Que Arceus se apiade de su alma. Por cierto, propongo que el primer misil nuclear se lance a **Main Bayonetta**”, dijo Tron.

“Estaría de acuerdo, pero como nos haga Witch time al misil nuclear estamos jodidos”, dijo Kirito.

“También parece que alguien pospuso poner nombre a su ciudad y todavía no lo ha hecho. Putos universitarios”, continuó diciendo Tron.

“Bueno, ya sabes lo que dicen: hay dos cosas difíciles en la programación: invalidaciones de caché y poner nombres”, dijo Nene.

“También nos han recordado que Pingu mola más que todos vosotros juntos, lo cual es una verdad indiscutible e inviolable”, dijo Len, principalmente porque ella era un personaje original y no tenía anime, con lo que estaba completamente inmunizada contra esa frase.

“Luego tenemos a alguien que está tentando mucho a la suerte con su nombre, sobre todo después de lo que ocurrió con **Primero en morir**. Pero bueno, no nos podemos fiar, igual gana y todo por psicología inversa”, comentó Ritsu.

“Y finalmente para terminar tenemos una aldea que debería tener un ascensor espacial, pero que nadie lo ha visto porque está fuera del campo de visión, independientemente de dónde estés mirando. También debería haber espers, aunque solo se han visto tíos con una honda. Quién sabe, podría ser una distracción”, dijo Hachiman. “En fin, nada más que comentar. Nos reuniremos mañana a la hora de siempre. Programadores, a currar. La maid os traerá cafeína, no os preocupéis.”

“No tenía nada contra ti en la playa, pero no te imaginas cuanto odio te tengo ahora mismo”, dijo Kirito, lanzándole una mirada asesina.

Interludio 1: 5 Elementos mola

Mira, sabemos que tú, querido lector, estabas entretenido leyendo las desventuras y dramas de la Biblia Anime, pero te vamos a interrumpir (jódete). La cosa es que hace ya unas semanas (la ventaja de la expresión “unas semanas” es que a partir de cierto momento siempre es cierta) finalizó 5 Elementos. Para aquellos que no lo conozcan (que en un universo razonable debería ser nadie, pero nuestro universo es horrible, qué le vamos a hacer) es un manga de Jesulink que mola un huevo y ha sido una parte de la inspiración de la Biblia Anime (tenemos un par de referencias por ahí).

Sí, este interludio existe solo para hacer una recomendación. Podéis leer 5 elementos desde la página web de Jesulink en el siguiente enlace: <http://jesulink.com>. Y podéis comprar los tomos en físico en... tiendas físicas. También recomendamos Raruto, una parodia de Naruto con la que os moriréis de risa y vuestra familia se pondrá muy triste en vuestro entierro.

Vale, vale, ya seguimos.

Interludio 2: Haruhi se aburre

Es coña, todavía no seguimos. Ingenuos.

Ahora en vez de ~~publicidad~~ recomendaciones tenemos una historia que cuenta que Haruhi se aburre. Casi como si el título estuviese relacionado con el contenido.

(.Y.): Por cierto, este interludio existe principalmente porque (. .) fue autor de novelas ligeras en alguna reencarnación suya. Bueno, eso y que se aburre mucho el pobre.

Los acontecimientos que les estaban ocurriendo a nuestros dos grupos de protagonistas amenazaban seriamente sus vidas (aunque se lo están pasando pipa más que sufriendo, pero eso es solamente su forma de afrontarlo). Sin embargo, nada de esto importaba a un nivel superior, lo que hacía que Haruhi estuviese horriblemente aburrida. Conforme uno va ascendiendo por la “escalera dimensional”, cada vez hay menos cosas por hacer. La razón principal de esto es que ya estaba todo hecho.

La inmensa mayoría de habitantes del omniverso habitaban en el 4º escalón: El archiconocido espacio-tiempo 4-dimensional que todos los lectores conocerán, puesto que viven en él. Todas estas personas eran incapaces de percibir más ejes dimensionales. Algunos de ellos eran capaces de viajar por el eje temporal y otros no, pero en cualquier caso toda su vida se reducía a lo que acontecía en pequeños universos infinitos. Podían construir o destruir, pero había mucho por hacer. Sin embargo, no todos los seres existentes estaban restringidos a estos pequeños paquetes. Una minoría era capaz de percibir ejes dimensionales más allá de estos 4.

El solo hecho de “subir” un escalón cambiaba el panorama de forma radical. Un número no menor que infinito de estos paquetes existía en este espacio. Todos ellos plegados con distintas formas y tamaños. Los más grandes podían tener el tamaño de una hiperpelota de fútbol 5-D. En otros casos, ni siquiera llegaban al tamaño de una hipermolécula 5-D. No importaba cual fuese el caso, en todos se comprimía un hipervolumen 4-D infinito en un hipervolumen 5-D de 0. Ningún ser que viviese en este espacio podría ser capaz de entrar con su cuerpo a uno de estos universos, puesto que tenían un hipervolumen 5-D superior a 0. Ni juntando todos los infinitos paquetes en uno solo podrían caber²⁴. Por eso se solían valer de sus poderes para convertirse en seres 4-D en caso de querer entrar a estos universos. Además, aunque sufriesen cualquier daño en estos universos, no recibían ningún daño real, puesto que habrían sido dañados literalmente en un 0% de su ser. Siendo unas existencias tan superiores podían incluso entrar a todos los infinitos universos a la vez haciendo el truco de antes y vivir todas esas historias. Esto podría parecer tremendamente divertido, pero no lo era. No lo era por el hecho de que no había prácticamente nada que hacer. Con infinitas historias creadas ramificándose a su vez infinitamente por las infinitas posibilidades que ofrecía la teoría cuántica estaba casi todo hecho. Imagínate que de pronto te despiertas un día y te sabes de memoria todo el hentai que ha existido y existirá en tu mundo y en infinitos más. ¿Qué te queda a parte de desesperación? Por esto, estos seres raramente tenían un propósito firme y se solían dedicar a troleear a todo el que pillaban. Muy de vez en cuando había alguna situación que les sorprendía, pero no era habitual.

²⁴ Recordad chicos, $0 \cdot x = 0$

Si ya las infinitas vidas de estos personajes empiezan a parecer realmente aburridas, ni puedes imaginarte lo que es seguir subiendo escalones. En el nivel 6 todo el espacio 5-D descrito anteriormente no era más que un simple paquete, como lo habían sido los universos individuales en el nivel anterior. De nuevo, cada uno de ellos poseía de hipervolumen 6-D 0 y un infinito hipervolumen 5-D. Infinitos de ellos existían en este espacio, que a su vez se multiplicaban infinitamente. Llegados a este punto el mantener la cordura es prácticamente imposible, y sin embargo había gente que habitaba en este espacio.

Pero la cosa podría ser aún peor.

Cada vez que subías un nivel, el espacio anterior volvía a ser solo un paquete de infinitos que no paraban de reproducirse. 7, 8, 9, 10, ..., 99, 100, 101, ..., $1e6$, etc. La escalera dimensional era infinita y a cada escalón la desesperación aumentaría. A causa de esto, todos los niveles con un número alto pero finito apenas tenían habitantes. Y los pocos que hubiesen estaban aislados en distintos paquetes y en estado vegetativo.

Sin embargo, contra todo pronóstico, existía un pequeño paraíso donde unos pocos seres aún eran capaces de llevar una vida. Trascendiendo toda la escalera dimensional se encontraba el único lugar en el que convivían múltiples seres con este nivel de existencia. Era el hogar de las tías OP. En este “espacio”, que realmente ni siquiera se puede llamar así puesto que está más allá de todo concepto de dimensionalidad, el todo era absolutamente nada. Allí vivían estos seres creados por Haruhi. Lo que es más: de vez en cuando se gastaban putadas y se troleaban subiendo aún más por la ya inexistente escalera para ver a sus amigas desde aún más arriba. Desde aquí, era fácil visitar lugares emblemáticos como la Ciudad de los Libros, que solía frecuentar Featherine, o Little Garden, que solía frecuentar Shiroyasha.

Sin embargo, ¿Qué pasaba con la propia Haruhi? Es cierto que de vez en cuando estaba con ellas, se emborrachaba, creaban salones del manga y el anime, etc. Se lo pasaba bien, pero no al nivel de sus creaciones. Al fin y al cabo, a pesar de no haber más escalones (e incluso a pesar de subir escalones imaginarios), para Haruhi ese “espacio”, ese “todo” que era absolutamente “nada” era aún menos que eso. Haruhi podía ver fácilmente infinitos de esos “todo”, infinitas de esas “nada”, infinitos de esos escalones inexistentes²⁵. Y aun así todo sería nada. En ocasiones se arrepentía de haber creado / obligado a Phineas y Ferb a crear el omniverso. Pero no por ello iba a destruirlo, cosa que podría hacer con menos que un simple pensamiento. Se lo pasaba bien no solo con sus amigas, sino también desconectando y dejando ver lo que su avatar hacía en los mundos dimensionales inferiores. Además, también se entretenía leyendo su Biblia Anime de bolsillo (razón por la que les tomó cariño a varios personajes y decidió hacer el torneo). Sin embargo a veces llegaba el punto en el que no podía más y entonces creaba una nueva tía OP, a la que solía hacer más cheta que las anteriores principalmente para que compartiese mejor su sentimiento de aburrimiento. Este era uno de esos momentos.

²⁵ Aunque Haruhi vea varios de esos “todo”, cada “todo” no es un omniverso. El omniverso tiene todos esos “todo”. Lo que denominábamos fuera del omniverso en el volumen 1 está literalmente fuera de todos esos “todo”.

“¡¡¡Aaargggghh!!! ¡¡Por qué este mundo es tan aburrido!!” Se quejó Haruhi mientras rompía sin querer varios “todo” inconscientemente. “Mierda... tal vez debería reparar eso...”. Haruhi reparó los “todo” con otro pensamiento. “Tal vez debería convocar el torneo ya... ¡¡No, si hago eso luego no tendré nada que hacer de nuevo!!”.

Haruhi estaba desde luego en crisis.

“Y para colmo casi todas mis compañeras están troleando en las dimensiones inferiores en sus historias y no les apetece echarse una partida al Super Smash Bros VR 3.14...” Haruhi suspiró abatida. “Y el resto se están echando una siesta atemporal de duración imaginaria. Y sería de muy mala educación despertar a alguien de una siesta”.

Haruhi se estaba quejando por quejarse. En realidad ya tenía más que pensada la idea de crear una nueva tía OP para salir de su aburrimiento. Lo que es más, si quisiese podría haber traído a todas las tías OP aquí en contra de su voluntad sin que pudiesen hacer nada para impedirlo, pero aunque Haruhi adoraba ser mandona, no le gustaba hacer las cosas por la fuerza bruta, razón por la que no intervenía en ningún mundo más allá de lo que hacían sus clones y de cosas puntuales como el torneo.

“Vale, decidido, ¡crearé una nueva tía OP para tener un momento yuri fanservicero que no será escrito en la Biblia Anime, para que los lectores rabien!”, dijo Haruhi hablando con nadie en particular como si la idea acabase de aparecer en su mente.

Casi hay ganas de escribir la escena por trolearte, Haruhi.

“Naaah, teneis cosas mejores que hacer seguro. Escribid una escena de fanservice con Mikuru. Al fin y al cabo tiene más tetas que yo. ¡La leería encantada! Jajajaja”.

No descartamos hacerlo algún día, pero los lectores no están esperando una conversación entre nosotros, así que crea ya a la tía OP o haz algo productivo, como destruir Linux en todas las historias.

“No se supone que los escritores sois vosotros... En fin, ya voy, ya voy. A crear la tía OP me refiero. No voy a destruir Linux por dos razones. Primero: no voy a intervenir en el omniverso. Y segundo y más importante: los masoquistas necesitan una forma barata de sufrir, y Linux es perfecto para eso porque es gratis”. Dijo Haruhi muy convencida de sus argumentos. Especialmente del segundo.

“En fin, vamos a ponernos a ello. La llamaré... ¡Tía OP original Nº1!”, declaró Haruhi muy satisfecha por su originalidad al nombrar nuevos personajes.

“Aunque pensándolo mejor”, continuó diciendo, “igual debería ponerle otro porque si no luego me pegará. ¡Se llamará Haruhi!”

Haruhi, no hagas eso. Sería muy confuso. Escoge un nombre no repetido, no es tan difícil.

“Jo. Crear el omniverso para que te digan que no puedes poner nombres chorras. Sois unos aguafiestas.”

Técnicamente el omniverso lo crearon Phineas y Ferb.

“Técnicamente yo creé a Phineas y Ferb y a su vez ellos crearon el omniverso, ¡así que yo creé el omniverso! La propiedad transitiva se aplica aquí.”

Bueno, como sea. Nómbrala ya, coño.

“Vale. Se llama Hisa. Ya está, hala, pesados. Ahora toca pensar el aspecto. Hmmm...”

Haruhi estuvo un rato considerando qué aspecto debería tener la nueva tía OP, así como una idea general de su personalidad.

“Ya lo tengo todo decidido. Así que diré las palabras mágicas: ¡¡APARECE YA, HOSTIA!!”

Tal y como dijo Haruhi, Hisa apareció. Tenía el siguiente aspecto:



Se ve que la chica es fan de One Piece, y de las poses épicas

“Hola, ser inferior y nueva vasalla mía. Tu deber es entretenerme y tener yuri conmigo porque me aburro. He dicho”, proclamó solemnemente Haruhi.

“¿Esta de qué va? ¿Así que me creas para tener yuri? Mola. Mola esa parte, la de entretenerme no. Entretente tú sola. Bueno, si cuentas tener yuri y jugar al Smash contigo como entretenimiento, eso se puede. Para el resto arréglate”, respondió Hisa.

“A ver, que creo que no tienes claro un pequeño detalle: TE HE CREADO. Así que me vas a obedecer, por mis ovarios de infinitas dimensiones.”

“Creo que es la mejor frase que he oído en mi vida. Principalmente porque acabo de nacer. Igualmente, no me apetece obedecerte y entretenerte incondicionalmente.”

“Eh, que nunca he dicho que fuera incondicional. Tú también te lo pasarías pipa. Además, tengo sidra de coco. Te puedo dar sidra de coco.”

“¡Haber empezado por ahí! Aunque bueno, podría crearla de la nada, que para eso me has creado como un personaje que está OP. Pero bueno, el alcohol que te regala otra gente siempre sabe mejor del que una misma crea.”

“¿Entonces qué? ¿Empezamos a jugar al Smash?”, preguntó Haruhi algo más motivada.

“Vale. ¿A tres vidas, y quien gane una ronda bebe una botella de sidra de coco?”

“Yo pillaré sidra normal, pero por lo demás sí. ¿Empezamos ya?”

“Dame un segundillo. Por lo que sé, todas las tías OP tienen sus propias historias. Déjame que me cree mi propio multiverso antes de empezar la partida. Tendrá casinos y furcias. Será genial”, dijo Hisa, emocionada por la idea.

“Está bien. Te doy un picosegundo imaginario.”

“Considerando que aquí el tiempo no existe, ieso puede ser todo el tiempo que me salga de mis ovarios infinidimensionales”

“Me robaste la puta frase, cabrona”, protestó Haruhi.

“¡Jajajaja! No es cierto. Tú dijiste ‘de infinitas dimensiones’ y yo dije ‘infinidimensionales’. No es lo mismo”, puntualizó Hisa.

“Bueno, por ser pedante, diré que ninguna de las dos está usando la terminología correcta. Nuestros ovarios están infinitamente por encima de cualquier espacio infinidimensional”

“Sí, pero eso es muy largo de decir. Podemos decir simplemente que nuestra entrepierna está OP.”

Tras un rato más de risas y discusiones absurdas, Hisa creó su propia historia multiversal con casinos y furcias y además se apropió de otros universos que no estaban gobernados por ninguna otra tía OP. Una vez hecho esto, se puso a jugar con Haruhi al Smash, con el objetivo explícito de emborracharse antes que ella.

Tras todas estas risas y felicidad, cambiamos de nuevo al drama.

1.5. La Biblia Anime y ZOMBIS (Continuación de la continuación)

1.5.1. Día 4

Parte 1