

La Biblia Anime: Second Season

0. El recommienzo

0.0. ¡Hola!

Justo cuando la gente estaba comenzando a perder la esperanza y que nos habíamos olvidado de esto para no volver a tocarlo jamás, aquí estamos. Los Creadores Absolutos hacen su aparición de nuevo. Yuju. ¡Llevamos con esta frase 51 palabras ya! ¡Estamos OP (considerando los eventos del último volumen, seguimos OP)!

Antes de comenzar con la historia, creemos que es conveniente dar algunos datos relativos a este sagrado proyecto, por si cae en el Trivial. Lo primero, tenemos página web (en el momento de escribir esto, al menos. Comprometerse a mantenerla durante tiempo infinito cuesta dinero infinito, a pesar de que sea gratis). Así que ahora haremos el mayor acto de idiotez que se pueda hacer: pondremos aquí el link de la página web donde estará hosteado este mismo documento (a no ser que se imprima o que alguna página que reúna fanfictions o algo le dé por publicarlo). Aquí va:

labibliaani.me

También tenemos cuenta de correo, para recibir flameos anónimos (o sugerencias constructivas, pero ¿quién coño hace sugerencias constructivas en Internet?):

anime@labibliaani.me

Con tal de que no leáis nada demasiado interesante en el principio y os muráis de sobredosis de adrenalina, vamos a meter rollo primero sobre el primer volumen, es decir, estadísticas curiosas y mierdas varias.

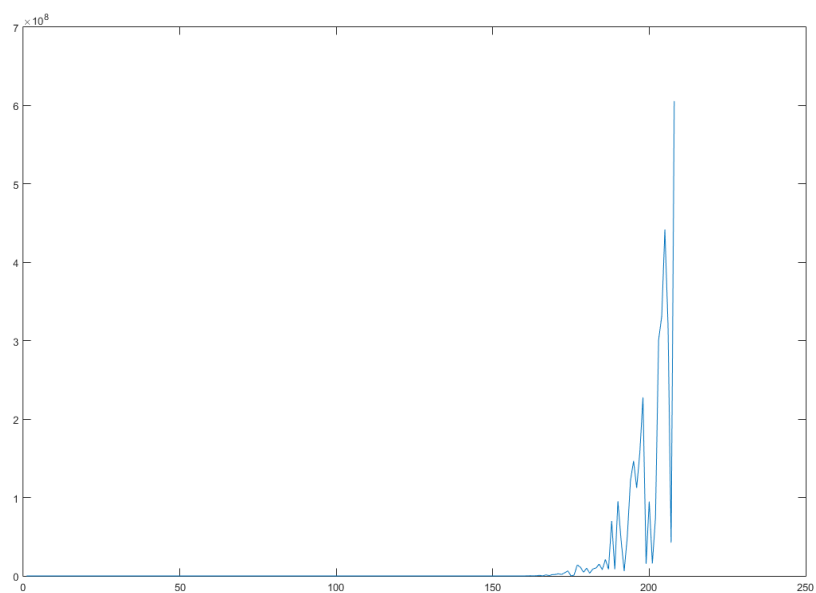
0.1. Estadísticas

- Número de gente que leyó esta mierda: Al menos 7 que tengamos constancia (nosotros incluidos, ya que tenemos constancia de haber leído la Biblia Anime, posiblemente unas cuantas veces más que los otros lectores).
- Número de copias impresas: 6. NO ES COÑA. No, pero en serio, tenemos versión en papel, entregada a unos cuantos elegidos (?).



No, no es Photoshop, ojalá fuéramos tan buenos con el Photoshop. El libro existe de verdad.

- Número de cosas coherentes escritas: en teoría 0, pero nadie es perfecto, así que quién sabe. Digamos que 3: la solución de los problemas 1, 2 y 4 del examen de electromagnetismo.
- Evolución del nivel de determinación en función de la página:

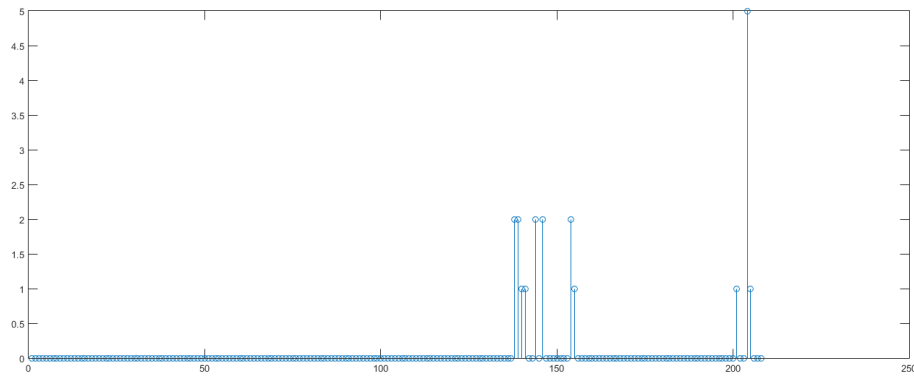


Sí, ya sabemos que el nivel de determinación llegaba a ∞^∞ , pero como eso no entraba en el gráfico, estamos usando una escala superhiperlogarítmica de la que ya hablaremos en otra ocasión.

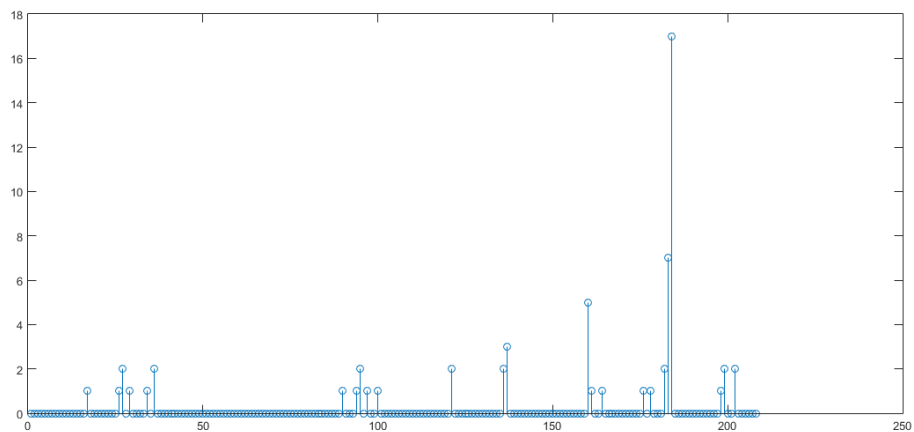
-
- The plot shows a function $f(x)$ that is 1 if x is a prime number and 0 otherwise. The x-axis is labeled from 0 to 250, and the y-axis is labeled from 0 to 3. The function is represented by a blue line that is 0 for most values of x and 1 for prime values of x .
- | x | f(x) |
|--------------|------|
| 2 | 1 |
| 3 | 1 |
| 5 | 1 |
| 7 | 1 |
| 11 | 1 |
| 13 | 1 |
| 17 | 1 |
| 19 | 1 |
| 23 | 1 |
| 29 | 1 |
| 31 | 1 |
| 37 | 1 |
| 41 | 1 |
| 43 | 1 |
| 47 | 1 |
| 53 | 1 |
| 59 | 1 |
| 61 | 1 |
| 67 | 1 |
| 71 | 1 |
| 73 | 1 |
| 79 | 1 |
| 83 | 1 |
| 89 | 1 |
| 97 | 1 |
| 101 | 1 |
| 103 | 1 |
| 107 | 1 |
| 109 | 1 |
| 113 | 1 |
| 127 | 1 |
| 131 | 1 |
| 137 | 1 |
| 139 | 1 |
| 143 | 1 |
| 149 | 1 |
| 151 | 1 |
| 157 | 1 |
| 163 | 1 |
| 167 | 1 |
| 173 | 1 |
| 179 | 1 |
| 181 | 1 |
| 187 | 1 |
| 191 | 1 |
| 193 | 1 |
| 197 | 1 |
| 199 | 1 |
| 211 | 1 |
| 223 | 1 |
| 227 | 1 |
| 229 | 1 |
| 233 | 1 |
| 239 | 1 |
| 241 | 1 |
| 251 | 1 |
| Other values | 0 |

- Litros de lágrimas derramadas por los físicos cada vez que nos pasábamos todas las leyes de la física por la punta del prepucio: Sí, todos.¹
- Número de personajes originales: Uno solo que importe media mierda y tenga nombre: Deltasigma Klim. Hay otros como el guarda de la residencia y estas cosas, pero venga ya, si no se pone ni su nombre. Importa menos que un return 0; al final del main.
- Número de veces que han dicho “Souma-kun”: 20 veces. Como se puede ver en el siguiente gráfico, hay una correlación directa entre la determinación y el número de veces que se dice “Souma-kun”:

¹ No es necesaria más información. De hecho, estamos bastante seguros de que dar más información sería bullying.



- Número de veces que ha aparecido el substring “loli” (por ejemplo, “Lolifan-sensei-sama” cuenta). Descubrir las páginas en las que se presenta a Lolifan-sensei-sama se deja como ejercicio para el lector.



- Número de veces que ha muerto Krilin: Sí. Todas. Ni merecía la pena mencionarlo.

Después de estas grandísimas estadísticas dignas de un paper de biología (no es hateo, que va, para nada, quiero decir, podrían ser de geología o economía incluso (un poco demasiado complejo para estos últimos)), pasamos a un breve inciso de cómo se hizo la Biblia Anime o, al menos, de alguna parte de ella.

0.2. Cómo se hizo

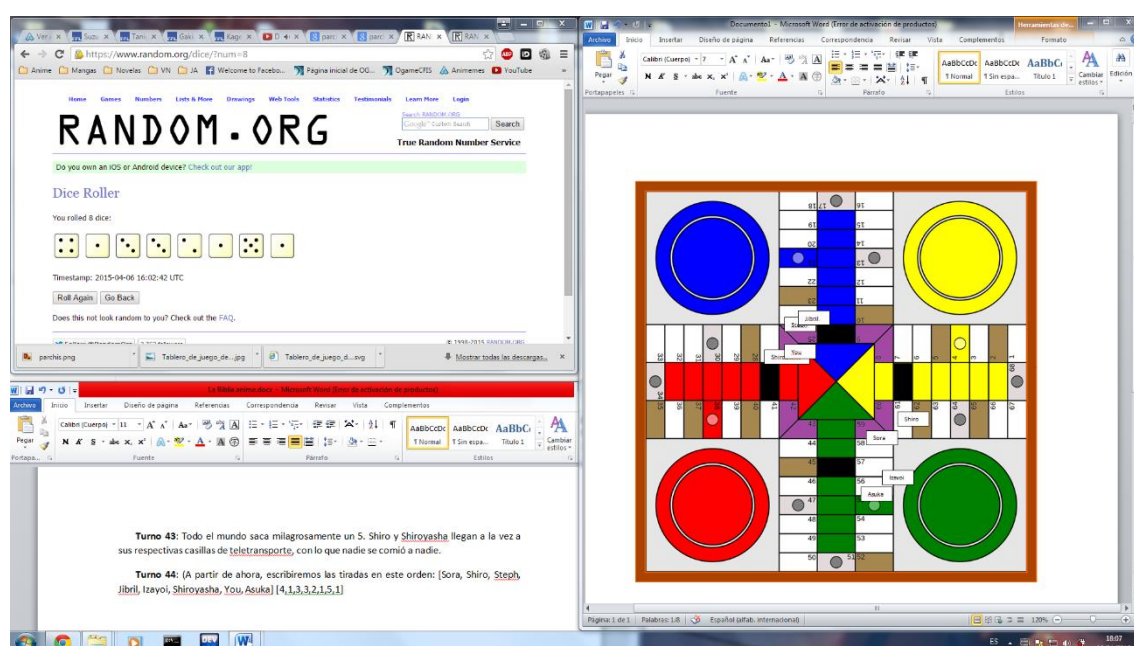
Como ya deberíais saber desde el primer volumen, la Biblia Anime se hizo en su mayor parte en un banco de madera de la segunda planta del edificio A3 de la UPC. Ocasionalmente, también se escribía en el A4, pero solía pasar como el triple de gente, y la tarea de escribir la Biblia Anime es una tarea solitaria que requiere de paz y tranquilidad interior, pero sobre todo es que la gente nos miraba ligeramente raro cuando hablábamos en voz alta de ciertas cosas. Aún recordamos cuando le enseñamos a una amiga parte del primer volumen y se puso a leerlo en voz alta en el Dominos para que lo pudiese escuchar todo el grupo. Las ganas de suicidarse eran reales, pero como estamos OP perseveramos.

De hecho, esto comenzó solo porque un buen día se nos ocurrió reinterpretar muy libremente el mito de la creación en 7 días, pero usando a Haruhi y Phineas y Ferb. Sí, la Biblia

Anime iba a tener originalmente como 5-6 páginas. Pero se nos fue la olla (más). Resulta que las drogas de colores raros tienen efectos aún más raros. Ahora se ha convertido en un proyecto infinito en la que encima tenemos pensado un plot a largo plazo para el que necesitaremos al menos 10 volúmenes. Pero eso es spoiler porque el nuevo plot empieza en este volumen. Una de tres: o nos volvemos ciborgs, o tenemos hijos y les comemos la cabeza para que continúen nuestro legado, o no acabamos.

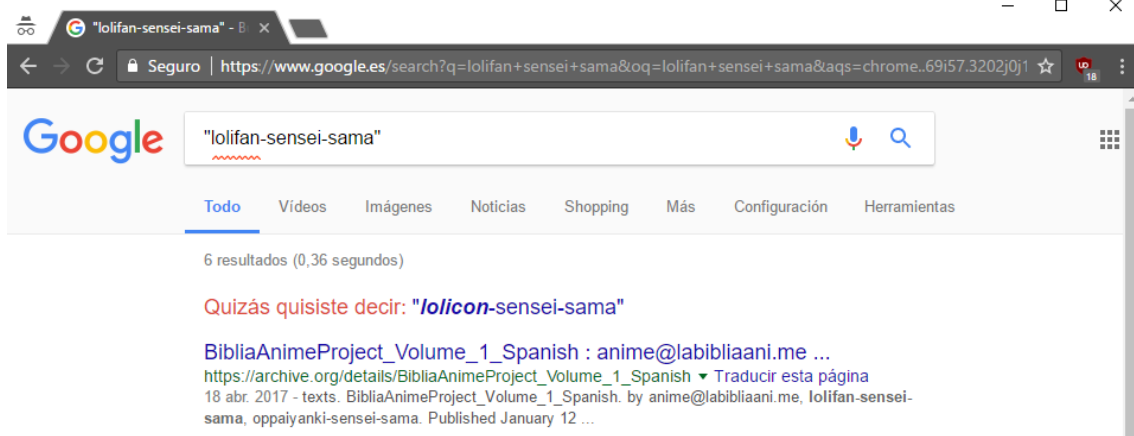
De vez en cuando también escribimos Biblia Anime por Skype, con dos huevos. De hecho, ahora mismo Lolifan-sensei-sama está en Toronto, mientras que Oppaiyanki-sensei-sama está en Barcelona.

Como curiosidad, os dejamos una captura de pantalla de cuando estábamos escribiendo el juego del parchís:



Sí, aunque no os lo creáis, todos los movimientos del tablero los hizo random.org. Excepto cuando se les fue la olla y pisaron la meta en el mismo tiempo de Planck por plot. Y cuando nadie salió de la casa hasta el turno 42, normalmente en partidas normales se suele salir hacia el 67, es bien sabido. Entre los movimientos que sí hizo random.org, está la jugada maestra de Izayoi en el turno 49. Nos quedamos flipando cuando sucedió. Que por cierto, leyendo esa parte, nos hemos dado cuenta de que no sabemos diferenciar entre par e impar. O pensamos subconscientemente que Eleuterio es un nombre más guay que Ambrosio.

0.3. Google no tiene ni puta idea



(.Y.) No, no voy a hacer que me salga en el historial que he buscado lolifan-sensei-sama

(. .) Me siento bastante ofendido como, tras colgar el primer volumen en Internet y escoger un nombre tan magnífico como Lolifan-sensei-sama, cuando se me ocurre buscarme en Google, me haga esto. Tengo la certeza de que quiero matar a alguien; el problema es que no sé a quién.

(.Y.) Quiero decir, Google está insinuando lo que ya piensa todo el mundo. Siempre puedes DDOSearlos, ¿no?

(. .) Es una opción a tener en cuenta. El problema es que si consigo tirarlo, ¿dónde voy a buscar imágenes de lolis?

(.Y.) En Bing. El que algo quiere, algo le cuesta... O incluso podrías alzarle por encima de los hombres y usar el verdadero buscador superior: DuckDuckGo

(. .) No, gracias, escojo vida.

Por cierto, es obvio, pero (. .) significa que está hablando Lolifan-sensei-sama y (.Y.) que está hablando Oppaiyanki-sensei-sama. Mantendremos esta convención hasta que se nos olvide.

0.4. Antes de empezar

Ya que estamos poniendo reglas generales random, vamos con algunas más estúpidas pero necesarias, ya que la narración será estúpida.

Como ya os podréis hacer a la idea, tenemos infinitos multiversos paralelos, lo cual significa que tenemos infinitas instancias de un mismo personaje. Por tanto, ¿qué versión usamos?

La respuesta a esto es que, para los personajes con múltiples instancias (como Souma-kun y Souma-kun muerto), usamos prácticamente siempre el mismo, que además será una versión del personaje que es medianamente consciente de que es un personaje de anime/manga/cosa (como cuando Kyouzuke le decía a Tomoki que estaba leyendo su manga mientras cagaba) y se podría decir que es un representante de todas sus instancias inconscientes de este hecho

(estilo Rewrite, Umineko o la gente que habita en Little Garden). En caso de que usemos otra instancia del personaje lo especificaremos claramente (como hicimos en el mail del torneo de Haruhi con la hermana de Kyon). La razón de esto es que así las relaciones entre personajes se mantienen y podemos desviarnos ligeramente de las líneas de historia originales sin liarla parda (cuando digo desviarnos ligeramente solo me refiero a la parte crossover. Estas instancias semiconscientes de los personajes también siguen la historia de su obra original mientras no están de crossover). Otra cosa es que no es necesario que todas estas instancias representantes provengan del mismo universo (al fin y al cabo hay muchas series que tienen universos no compatibles))

Para los personajes con una única instancia en todo el omniverso (Izayoi, las tías OP (sin contar los clones que mandan a otros multiversos), etc), el personaje siempre será el mismo por huecos. En la saga de la playa hablamos de que sabíamos los infinitos finales que ya había tomado esta historia a pesar de haber múltiples personajes en la saga con una sola instancia en el omniverso. No es un fallo del plot puesto que estábamos fuera del omniverso e hicimos referencia muchas veces al multi-omniverso.²

Y recordad que en cualquier momento todos los personajes tienen su propia Biblia Anime de bolsillo, que normalmente solo podrá ser utilizada como recordatorio, pues hacer spoilers es de mala educación, pero que a veces podrá utilizarse para leer cosas que el personaje no ha experimentado y nunca le han contado. Evidentemente la Biblia Anime de bolsillo es el mejor recurso literario que jamás haya existido y existirá.

0.5. Guía práctica de líneas temporales en el volumen anterior

Aquí os ponemos una guía exhaustiva de en qué momento de las respectivas historias se abducen los personajes en la playa. Además, todos han sido extraídos de universos QPU-alineados³.

Serie\Saga en la Biblia Anime	La playa
Ansatsu Kyoushitsu	Después del incidente de Itona (cap 87+)
Fairy Tail	Antes de los juegos mágicos (cap ~257)
Gintama	Tras Gintama'
Haikyuu	Antes del partido contra Shiratorizawa (antes de la 3ª temporada del anime)
Heavy Object	Post volumen 3
Konosuba	Post volumen 2 (tras cargarse la fortaleza andante, antes del encierro de Kazuma)
Monogatari	Pre onimonogatari (pre desaparición de Mayoi)
Shinmai	Post segunda temporada
Utawarerumono	Antes de la guerra entre Yamato y Tuskuru
Angel Beats	Los revivimos a todos temporalmente como por la mitad, luego los matamos detrás de las escenas para que volviesen a su serie.

² A quién vamos a engañar. La solidez del plot del volumen 1 es en el mejor de los casos similar al vacío del espacio. Lo mejor que podemos decir es que a veces no es autocontradictorio.

³ <https://www.youtube.com/watch?v=kpk2tdsPh0A>

Baka to Test	Post segunda temporada
Binbougami ga!	Tras la unión de Nadeshiko al grupo y antes de que Ichiko conozca a Yamabuki (en torno al cap 25)
Neptunia	Alguna hiperdimensión cualquiera en la que las CPUs no estén en guerra
Date a Live	Entre volumen 16 y 17
Durarara	Tras el incidente de Saika
Evangelion	Post ending, cualquier ending. De alguna forma al menos esos 3 no están hechos daisy
Fate	Post el ending de Fate que no existe donde no muere nadie y Saber et al se quedan compitiendo por la polla de Shirou tras la guerra del grial.
GATE	Post segunda temporada (tras el volumen 4 de la LN)
DxD	Tras el robo de Agreas antes de ir al cielo (entre volúmenes 17 y 18)
Infinite Stratos	Post segunda temporada
Inou battle	Post primera temporada
Kill la Kill	Durante los dos minutos de resumen épico
Kore wa zombie	Entre la primera y la segunda temporada
Little Busters!	Post true ending refrain
Medaka Box	Tras el ending inexistente donde no hay timeskip y Ajimu tiene durabilidad 2 gomas elásticas level (fue derrotada pero reapareció una vez todo terminó)
Negima	Tras volver del mundo mágico
Nanoha	Poco después de la segunda temporada
Mondaiji	Entre volúmenes 4 y 5 (tras la batalla de Underwood)
No Game No Life	Entre volúmenes 3 y 4 (tras el juego contra Izuna)
Haruhi	Antes del incidente con Sasaki (pre volumen 9)
Rokujouma	Entre el volumen 8 y el 9, tras el segundo incidente de Maki
Zetsubou-sensei	Tras llevar un tiempo conociendo a toda la clase
Seirei Tsukai	Entre volúmenes 8 y 9 (antes de la final del Blade Dance)
Symphogear	Entre la primera y la segunda temporada
Shimoneta	Tras la incorporación de Kosuri
Souma	Justo después del shokugeki de Souma y Eizan (cap ~148)
Utena	Irrelevante (no hicieron nada a excepción de morir)
Sora no Otoshimono	Post ending
SAO	Tras Gun Gale Online
To aru	Entre la NT11 y la NT12
Trinity Seven	Durante el torneo de la academia Biblia (en torno al cap 44)
Yuru Yuri	Tras la tercera temporada
Oregairu	Entre volúmenes 6 y 7 (tras el festival escolar)
Zero no Tsukaima	Tras la primera temporada del anime
To Love-ru	Tras el capítulo 73 de Darkness
Danmachi	Tras la primera temporada del anime

Cualquier incoherencia que esto ocasione con las respectivas historias originales no es culpa nuestra en absoluto: es culpa de los autores por no adecuarse a la Biblia Anime. Que lo sepáis.

Sin más dilación, comenzamos con ~~la primera chorrada~~ el primer arco.

1. La Biblia Anime: versión DRAMA

1.1. La Biblia Anime y ZOMBIS

1.1.1. Día 1

Parte 1

“Ey, Tadokoro. Ese restaurante parece que tiene buena comida. Me pregunto si podré espiar en la cocina.”

“No creo que debas, Souma-kun. A la gente no suele sentarles bien que les espíes mientras trabajan.”

“Coincido con Tadokoro-san. En serio, Yukihiro-kun, ¿por qué siempre se te ocurren las ideas más random? Por ejemplo, ¿cómo cojones se te ocurrió cargar contra los arqueros en la playa?”

“Pensé que habíamos pactado olvidar eso para evitar inconsistencias futuras con nuestra propia historia.”

“Souma-kun, Souma-kun, Souma-kun...”

“Y también para evitar que Tadokoro se ponga así.”

“Ah, es verdad, siento mencionarlo, Tadokoro-san. No te preocupes, Yukihiro-kun está vivo⁴”

Souma, Megumi y Erina estaban hablando animadamente mientras paseaban por algún lugar random de Japón® mientras buscaban ideas para nuevos platos para afrontar las duras batallas que iban a tener por delante.

“Venga, vamos, Tadokoro, ánimate, no planeo morirte en esta saga”

“¿En serio? ¿Lo prometes?”, dijo Megumi con los ojos húmedos.

~~“No depende de mí~~ Sí, por supuesto que lo prometo.”

“No suenas muy convencido diciendo eso mientras apartas la mirada”

“Bueno, no importa. El caso es que es la hora de comer y este sitio parece bueno”, dijo Souma mientras señalaba al restaurante que tenía delante, cuyo cartel ponía “Restaurante/Bar Tolo”

⁴ De momento

Una vez dentro del restaurante, Megumi y Erina escogieron una buena mesa donde podían caber los tres y Souma fue rápidamente a los servicios para cambiarse y ponerse su traje de ninja: si vas a espiar en una cocina ajena, has de estar preparado en todos los sentidos.

“Bien, ya estoy listo. Toca investigar”, dijo Souma mientras abría la puerta de la cocina mientras estaba agachado a lo ninja (Estar agachado a lo ninja es lo mismo que estar agachado normalmente, pero con un traje de ninja).

“Lo dicho: este es idiota”, dijo Erina mientras dirigía su mirada a la puerta de la cocina viendo a cierta persona que destacaba más que una historia plausible en la Biblia Anime.

“¡¡Jajajá!! ¡Nadie me detendrá! ¡Espiaré todas las técnicas de cocina que tengan!”

Acto seguido, Souma recibió una hostia en la cara por parte de los encargados del local. De milagro no lo expulsaron y solo lo mandaron a la mesa donde estaban Megumi y Erina, por plot. Pero eso sí, el traje de ninja se lo quedó.

Tras inspeccionar la carta un rato, se decidieron por intentar comer un cachopo entre los tres. Milagrosamente lo consiguieron. El problema de conseguirlo es que ahora pesaban 3 kilos más que antes cada uno y, por decirlo de manera suave, su movilidad estaba severamente restringida (también por plot, por supuesto).

“Buah, me encantaría volver a intentar espiar en la cocina, pero no puedo mover un dedo”, dijo Souma apenado.

“¿Qué te hace pensar que tendrías algo remotamente parecido a éxito la segunda vez?”, le preguntó Erina.

“Que el cachopo me ha dado energías. Estoy seguro de que si imito a Naruto ahora, podré hacer ninjutsu”.

“Yo que tú no lo haría, Souma-kun”, dijo Megumi sonriendo con cara de circunstancias.

Ahora que ya habían terminado, decidieron ir a los servicios para hacer sus necesidades y para que Souma se cambiase de traje. Acordaron reencontrarse a la salida del restaurante.

Parte 2

Fuera del restaurante, los tres decidieron ir a un parque para pasar el resto del día jugando a las cartas. Dicho parque estaba en el centro de una ciudad pequeña cercana al Bar Tolo, que estaba sobre un pequeño monte. Después de todo, es difícil hacer investigación culinaria si no te cabe en el estómago ni una patata frita más. Como estaba cerca, decidieron ir andando para ayudar a su digestión, que iba a necesitar toda la ayuda posible.

De la que estaban yendo al parque, notaron que el ambiente era un poco extraño. Todo estaba más silencioso que antes.

“¿Podría ser que estuviesen todos durmiendo una siesta?”, preguntó Souma.

“Hombre, considerando que un plato tradicional de la zona es el cachopo, podría ser, pero dudo que todas las personas de la ciudad hayan comido eso hoy”, dijo Erina.

“Es cierto: no hemos visto ni una sola persona desde que salimos del restaurante”, comentó Megumi.

“Tampoco es necesario darle muchas vueltas. No es tan raro que no haya gente bajando por el monte después de la hora de comer. Pero sí, es cierto que no escucho ruidos viniendo de la ciudad. Y eso no es tan normal”, puntualizó Erina.

Siguieron charlando sobre la situación y otros temas como cocina, manga, etc. Tras unos 20 minutos andando, llegaron a la ciudad.

“Sigue sin haber nadie...”, comentó Megumi, considerablemente más preocupada que antes.

“Vale, esto ya sí que es raro. Vamos a mirar en la calle principal”, dijo Souma.

Allí se encontraron con una extraña escena. La calle llena de coches parados, y algunos de ellos se habían estrellado contra paredes o entre ellos mismos. Aún más curioso: los coches estaban vacíos.

“¿Pero qué pollas?”, preguntó Souma desconcertado. “¿Qué se supone que ha pasado aquí?”

“Sigamos yendo hacia el parque. Igual allí hay gente”, dijo sin mucha convicción Megumi.

Mientras se dirigían allí, siguieron viendo el mismo panorama: coches parados, cristales rotos, y algo de sangre en el suelo, presumiblemente por los accidentes. Algunas farolas y semáforos también estaban en el suelo después de que algún coche impactase contra ellos.

Finalmente, cuando sus preocupaciones no podían aumentar más, llegaron al parque. También estaba vacío. El parque tenía un tamaño mediano, de 2x2 manzanas. A pesar de no ser muy grande, no era lo suficientemente pequeño para verlo entero desde fuera, así que decidieron entrar.

Allí encontraron restos de picnic que nadie se había molestado en recoger. A juzgar por estos restos, aquí debería haber habido gente hacía unas dos horas. Tras la caminata, y teniendo en cuenta que todavía seguían llenos, decidieron sentarse a reflexionar.

“Sea lo que sea lo que esté pasando, definitivamente creo que es peligroso”, dijo Erina.

“Igual no deberíamos haber continuado en esta ciudad tras ver lo de la calle principal”, dijo Megumi.

“Ya, pero es que entonces ya habíamos casi llegado aquí. De todas formas, yo también creo que sería buena idea salir de esta ciudad cuanto antes. También deberíamos contactar con nuestros compañeros de Totsuki”, dijo Souma mientras sacaba el móvil y empezaba a marcar. Sin embargo, lo único que recibió como respuesta fue el típico “El teléfono que está marcando no está disponible en este momento. Por favor, deje un mensaje después de la señal: PIIII”, cosa no demasiado útil y que nadie utiliza para dejar mensajes, encima.

Souma probó a llamar a unos cuantos más. Algunos sí sonaban, pero nadie cogió el teléfono.

Salvo la última persona a la que llamó: Yuuki Yoshino. Esta cogió el teléfono y dijo: “¡¡Yukihira, verás, ahora mismo tengo un problema serio!! ¡Al menos tú estás bien, por lo que parece! ¡Ya te llamaré más adelante!” y colgó inmediatamente.

“¿Pero qué coño? ¿Qué le pasa a todo el mundo? Bueno, al menos he podido contactar con Yoshino, aunque me ha colgado casi al instante...”

“Bueno, al menos no somos las últimas personas que quedamos sobre la faz de la tierra. Es algo”, dijo Erina, ligeramente aliviada.

“Sí, pero no parecía que Yoshino-san estuviese en una buena situación... como mínimo, parecía tener mucha prisa...”, comentó Megumi. “Esperad. ¡Oigo unas pisadas, hacia mi izquierda!”

Megumi salió corriendo, sin esperar a que los otros dos reaccionasen. Megumi volvió corriendo, también antes de que los otros dos reaccionasen.

“¡¡¡CORREEEEED!!! ¡¡ZOMBIS!! ¡¡EN ESTA PUÑETERA CIUDAD HAY ZOMBIS, POR ESO NO SE OYE A NADIE!!”, gritó Megumi mientras corría hacia los otros dos. Un par de siluetas humanas la perseguían a toda velocidad.

“¡Hostia puta, me cago en mi vida! ¡Es tan jodidamente típico y mainstream que no me lo esperaba!”, gritó Souma mientras hacía caso de las advertencias de Megumi sin cuestionarlas y salía corriendo.

“¿Zombis? ¿Eso qué es?”, preguntó Erina, mostrando su completo desconocimiento de todo lo que no tuviera que ver con el mundo culinario.

“¡Tú corre y calla si no quieres morir! ¡Luego te explicamos!”, gritó Souma.

Los gritos parecieron llamar la atención de otros zombis en el área, y el grupo se vio perseguido por una horda de zombis. Finalmente, acabaron siendo rodeados por todas las calles vecinas por zombis.

“¡Rápido, escondámonos en algún sitio! ¡Ese coche nos servirá!”, dijo Megumi señalando un coche que tenía la puerta abierta, y no tenía ningún cristal roto.

Se metieron en el coche y cerraron la puerta, justo a tiempo para evitar que los zombis los alcanzasen.

“Esta situación parece... subóptima”, comentó Erina. “¿Por qué toda esa gente quiere matarnos?”

“Esa gente ya está muerta, Nakiri. Y por norma general si te muerden, acabas como ellos”, dijo Souma.

“Puedes pensar en ello como una infección incurable, Nakiri-san”, añadió Megumi.

Los zombis, golpeando el coche con toda su fuerza, estaban empezando a resquebrajar el cristal y abollar la carrocería. Nuestros tres protagonistas estaban en una situación MUY jodida.

“Bueno, como nada hasta ahora ha funcionado y/o ido en nuestro favor, vamos a pedir auxilio gritando. ¡En los mangas esto funciona!”, sugirió Souma.

“Normalmente te mandarían a la mierda, pero ya estamos en la mierda, así que te haré caso por esta vez, Yukihiro-kun”, dijo Erina.

“¡¡¡¡QUE ALGUIEN NOS AYUDE!!!! ¡¡¡AUXILIOOOOOOOO!!! ¡¡¡MAMÁAAAAA!!!”, gritaron los tres al unísono.

Esto solo sirvió para atraer a más zombis. Había ahora como 15 zombis rodeando y golpeando el coche. Algo después, el cristal trasero del vehículo se rompió, y los brazos de los zombis agarraron a Megumi.

“¡¡¡AAAAHHH!!!”, gritó Megumi, espantada. “¡¡¡SOCORROO!!!”

“¡¡Tadokoro!! ¡¡No dejes que te muerdan!!!”, gritó Souma mientras golpeaba los brazos de los zombis, para intentar liberar a Megumi. Erina, por otro lado, parecía que había entrado en shock y no dijo ni una palabra, aunque tras unos segundos comenzó a ayudar a Souma para liberar a Megumi.

El resto de las ventanas del coche también se rompieron.

“Vale, estamos MUY jodidos ahora”, dijeron todos.

Cuando parecía que estaba todo perdido y que iban a sufrir la más terrible de las muertes, apareció una camioneta por una de las calles laterales que se dirigía hacia ellos, de la forma más estereotipada posible en una historia de zombis. La camioneta impactó con la mayoría de los zombis, dejando libre la parte trasera del coche en la que estaban los tres. Megumi quedó liberada gracias al impacto. La camioneta frenó tras atropellar a los zombis. Más o menos unos 8 zombis habían sido aniquilados. Como son zombis, no estaban exactamente muertos, pero como tenían las piernas o la columna rotas no podían moverse de forma amenazante.

De la camioneta salió una chica pelimorada, con una gran pala en las manos.

“¡Aguantad, os sacaré de ahí!”, dijo la chica mientras decapitaba un zombi con el borde de la pala, llenando toda la escena de sangre.

Acto seguido, apareció un hilo muy fino que atrapó a tres zombis. Dicho hilo parecía que lo había lanzado un chaval que había salido de la camioneta. La chica aprovechó para hacer una triple kill con su pala, llenándose ella misma y los tres del coche de sangre.

“¡Quedan tres! ¡Ánimo!”, gritó alguien desde la camioneta.

“¡No hace falta que me lo digas! ¡Ya lo sé!... ¡Me cago en todo! ¿¡Por qué estos zombis han de ser más rápidos que los nuestros!?”, dijo la chica mientras esquivaba las acometidas de los zombis, y se protegía de sus ataques con la pala.

El chaval puso un hilo entre la chica y los zombis, y al estirarlo consiguió que estos se tropezasen, cayendo al suelo y siendo rápidamente decapitados por Kurumi.

“¡Gracias, Elmuerto, te debo una!”, dijo la chica que, sin perder tiempo, acabó también con los otros ocho zombis que apenas podían moverse por el impacto de la camioneta.

El chaval al que la chica había llamado Elmuerto abrió la puerta del coche y les dijo a los tres que estaban estupefactos:

“Bueno, si queréis vivir o algo, yo os recomiendo montar en la camioneta antes de que vengan más zombis. Es considerablemente más resistente que esa mierda de coche. Tendréis preguntas, pero guardáoslas hasta que estemos en un sitio más seguro. Venga, montad, ya estáis tardando”

“Vavava...vale”, consiguió articular Megumi, ligeramente conmocionada por la escena que acababa de suceder, y estar los tres del coche completamente cubiertos de sangre.

“Luego iremos a un río para que os lavéis”, dijo la chica, la cual también necesitaba urgentemente una ducha. “Por cierto, me llamo Kurumi Ebisuzawa. ¡Es un gusto conoceros!”, dijo con una sonrisa.

Los cinco montaron en la camioneta y salieron pitando de allí.

Parte 3

“Bueno, parece que nos hemos librado de los zombis. Podemos parar aquí un rato”, dijo Kurumi a la conductora de la camioneta.

El grupo se había movido una distancia de aproximadamente un kilómetro desde donde habían recogido a Megumi, Souma y Erina.

“Supongo que es el momento de presentarnos”, dijo Kurumi. “Yo ya me he presentado, así que es el turno del resto.”

La primera en hablar fue una chica pelirroja con un gorrito muy peculiar y aspecto completamente inofensivo.

“¡Yo primero, yo primero! Soy Yuki Takeya, una estudiante del instituto Megurigaoka. Ah, y soy miembro del club de vida escolar. Vivo en la escuela, ¿sabéis? ¡Es muy divertido! Aunque ahora nos acabamos de graduar y nos estamos dirigiendo a la universidad, pero ha pasado algo random por el camino que no entiendo muy bien y hemos acabado aquí.”

“Guau, ¡vaya energía que tiene la loli esta!”, pensó Souma. “Espera un momento. ¿Ha dicho universidad? ¿¡Esta loli es mayor que yo!? ¿En serio?”.

“Yo soy Miki Naoki.”, dijo la loli peliplataada, presentándose educadamente. “Soy la kouhai de Yuki-senpai y las demás”.

La conductora fue la siguiente en presentarse:

“Yo soy Yuuri Wakasa. Normalmente suele conducir Kurumi, pero como es la que mejor lucha de aquí he acabado conduciendo yo. Es un gusto conoceros.”

Le tocó el turno al chaval con cara de pocos amigos.

“Supongo que me toca presentarme. Digamos que me llamo Elmuerto García. Ojalá fuera una broma, pero es de verdad mi nombre. Mis padres me odiaban. Soy un personaje original, así que no intentéis buscarme en Google. Me encontré con estas cuatro de casualidad y no pinto nada aquí, salvo que mi nombre es una broma de muy mal gusto sobre la situación en la que estamos”.

“Hombre, tampoco tienes que despreciarte tanto a ti mismo. Nos ayudaste bastante allí fuera”, intentó consolarle Souma.

“Sí, es que resulta que tengo el ‘superpoder’ de aumentar indefinidamente la resistencia del hilo dental. Solo sirve hilo dental, no cualquier tipo de hilo que puedas encontrarte. Además, a veces los de marca blanca tampoco funcionan. En esos momentos me odio a mí mismo mucho más que de costumbre. No solo mis padres me odian, sino también la lotería de superpoderes que hizo Haruhi mientras se aburría.”

“Guau”, pensó Souma. “Casi parece que el bullying que me hicieron los Creadores Absolutos se reduce a nada tras escuchar esto”.

“Bueno, tampoco te preocupes mucho por tu superpoder. Yo no tengo ninguno”, dijo Megumi.

“Eso, eso, Elmuerto-chan. Yo tampoco tengo ningún superpoder y no me estoy quejando por ello”, dijo Yuki, muy alegremente agitando los brazos.

“Al menos no te llamas Elmuerto García. Y además, es mejor no tener superpoder que tener uno ridículo y patético”, se quejó Elmuerto, cada vez más deprimido.

Dado que este personaje es un personaje original, conviene hacer una descripción ligeramente más detallada de él. Como habéis visto, es un tipo completamente autodepresivo con un superpoder patético y un nombre de mierda. En cuanto a su aspecto físico, es un chaval de unos 19 años con grandes ojeras continuas que no desaparecen por mucho que intente dormir, pelo verde mustio y ligeramente más alto que Souma, como 1,75 m. Lleva pantalones vaqueros y esta camiseta:



En realidad, si se peinase y tal quedaría bastante guapo, pero su autoestima se lo impide. A pesar de su autoestima de mierda, es buena persona y tiende a ayudar a los demás. Además, su gusto en camisetas es sublime.

“Bueno, creo que también deberíamos introducirnos nosotros.”, dijo Souma, para evitar que la depresión de Elmuerto aumentase. “Yo soy Souma Yukihiro, estudiante de la academia de cocina Totsuki.”

“Yo soy Megumi Tadokoro. También estudio en Totsuki.”

“Yo soy Erina Nakiri, y también estudio allí. Estábamos estudiando nuevos métodos de cocina, pero nos hemos visto envueltos en esta absurda situación.”

“O sea, que hemos rescatado a tres cocineros”, dijo Elmuerto. “No me malinterpretéis, no digo que no deberíamos habernos salvado, digo que hubiese sido mejor si hubieseis sido personajes de un Shounen de peleas o algo”.

De repente, un flashback atravesó la memoria de Megumi. Megumi se puso diez veces más depresiva que Elmuerto (sin exagerar), y empezó a decir:

“Créeme, tenemos experiencia con Shounens de peleas. Una experiencia que desearía nunca haber tenido. La flecha lo... lo... atravesó... sin más... sin Plot Armor... y entonces... ¡Souma-kun! ¡¡Souma-kun!! ¡¡¡SOUMA-KUUUUN!!!”

“¡Tadokoro-san, deja de pensar en eso! ¡Recuerda que Yukihiro-kun está vivo! ¡Olvida el Volumen 1, bórralo de tu mente!”, intentó consolarla Erina.

“¿He dicho algo que no debería?”, preguntó ligeramente preocupado Elmuerto al ver que alguien era mucho más depresivo que él.

“No, no es culpa tuya, no te preocupes. Fue culpa mía. Ocurrieron... cosas. Tenemos más experiencia de la que creéis en situaciones dramáticas, solo que no queremos hablar de ello. De todas maneras si quieres enterarte de lo que ocurrió solo tienes que leerte tu Biblia Anime de Bolsillo”, dijo Souma mientras se apresuraba a explicar el porqué del estado de Megumi.

“¿Biblia Anime de bolsillo? ¿Qué es eso?”

“Mete la mano en tu bolsillo y lo descubrirás”

Elmuerto hizo como Souma le dijo y para su sorpresa encontró un libro que no debería caber en su bolsillo con el título “La Biblia Anime”.

“¿Esto qué coño es?”

“Tu Biblia Anime de bolsillo. Todos los personajes no random tienen una cuando los Creadores Absolutos lo desean”

“¿Y quiénes son los Creadores Absolutos?”

“Unos completos hijos de la gran puta. Para más información léete eso.”

“Vale, ya lo haré más tarde, ya sabes, cuando el tema de ‘Apocalipsis Zombi’ no sea tan urgente y tal...”

“Si antes te habías presentado como un personaje original, ¿cómo es que no sabes sobre la Biblia Anime?”, preguntó Kurumi. “Incluso yo sé de su existencia, a pesar de que ninguna de las cuatro la hayamos leído”

“Ahora que lo dices... pues no lo sé⁵. En fin, dejando eso de lado, ¿qué deberíamos hacer ahora?”

“¡Yo, yo, yo, yo! ¿Por qué no jugamos a algo? Estamos ocho, así que podemos jugar a algún juego de cartas. Creo que el mentiroso es una buena idea.”

“*Guau, pues sí que es despreocupada*”, pensó Souma. “Bueno, tras lo que hemos pasado, un poco de descanso no vendría mal. Mira, nosotros tenemos cartas. Íbamos a jugar esta tarde antes de que todo este lío pasase.”

“Está bien, juguemos un poco”, dijo Kurumi. “Sin embargo, intentad no hacer mucho ruido. No sé cómo funcionan los zombis de este mundo, pero deberían guiarse en parte por el oído. De todas maneras parecen considerablemente diferentes a los que estoy acostumbrada, así que estad atentos.”

⁵ Como recordatorio, en el capítulo 0.4, definíamos que los personajes eran medianamente conscientes de que son personajes, es decir, salvo cuando ya han asimilado este hecho como Souma y la mayoría de gente de la playa, el resto solo es consciente de ello en su subconsciente.

“Vaya, Kurumi-chan, entonces ¿es que estás acostumbrada a luchar contra zombis?”, preguntó Megumi.

“Así es. Llevamos defendiéndonos de ellos una buena temporada en el club de vida escolar.”

“Pero esta situación ha empezado hace escasas horas. ¿A qué te refieres por una temporada?”, preguntó Megumi

“Como ha dicho Kurumi antes, nosotras no somos de este mundo.”, intervino Yuuri. “Esta es solo una teoría, pero creemos que hemos sido transportadas a un mundo paralelo⁶”

“Mientras que íbamos conduciendo la camioneta un extraño portal se abrió delante nuestra. No pudimos evitarlo a tiempo y después de eso llegamos aquí. Poco después nos encontramos a Elmuerto, y luego a vosotros”, dijo Miki.

“Suenan que lo tenéis difícil”, comentó Erina.

“Sí, bastante, un cojón. Especialmente teniendo en cuenta que tenemos a Yuki-senpai con nosotros”, dijo Miki, tomándole el pelo a Yuki.

“Mii-kun, ¿qué has querido decir con eso?”, protestó Yuki. “Bueno, que más da. Vamos a jugar de una vez”

Como los lectores ya sabrán, el mentiroso es un juego de cartas con un profundo énfasis en lo psicológico. La importancia de hacer *reads* va más allá que jugando al Smash Bros usando Ganondorf. Es un juego que requiere paciencia, disciplina, entrenamiento, astucia y cierta cantidad de hijoputismo. Por estas razones, todo el mundo quedó sorprendido cuando Yuki ganó por paliza absoluta a todo el mundo, cuando lo único que había estado diciendo durante toda la partida era “Dos sietes”. El último fue Elmuerto, no porque fuese mal estratega, sino porque pasaba de todo: pillaba una carta aleatoria cada vez que le tocaba. Además, que fuese él justo después de Yuki ayudó a su victoria.

Se echaron varias partidas más, que tuvieron diversos vencedores (incluso Elmuerto, gracias a la bendición del Dios de los Números Aleatorios). Tras un rato, Kurumi decidió intervenir:

“Va a empezar a oscurecer dentro de poco y, aunque deberíamos haberlo hecho antes, estaría bien que nos bañásemos en el río, quiero decir, tanto yo como vosotros tres estamos todavía cubiertos de sangre”

El grupo se dirigió entonces con la camioneta a un río cercano, intentando hacer el menor ruido posible. Afortunadamente, consiguieron llegar sin toparse con más zombis. Las seis chicas se bañaron primero, y después se bañaron Elmuerto y Souma.

Como no nos apetece escribir fanservice, ninguno de los dos grupos intentó espiar al otro.

⁶ Y así es como se transforma Gakkou Gurashi en un isekai. Porque no había suficientes.

Una vez hubo anochecido, se prepararon para cenar. La única comida de la que disponían era la que había en la camioneta. Era suficiente para subsistir unos tres o cuatro días, pero para un grupo de cuatro personas, no las ocho que eran actualmente. Era bastante evidente que mañana se les acabaría la comida, así que decidieron volver el día siguiente a la ciudad para pillar suficientes suministros para sobrevivir al menos una semana los ocho.

“Vale, necesitamos decidir quién hace los turnos para vigilar”, dijo Kurumi.

“¡Yo yo yo yo! ¡Quiero hacerlo yo!”, dijo Yuki levantando la mano muy emocionada.

“No, Yuki, necesitas descansar”, le dijo Kurumi.

“¿Eeeeh? Pero, Kurumi-chan, ¡parece divertido!”, se quejó Yuki.

“Bueno, como sea, hoy no. Ya te dejaremos algún otro día.”

“Bueeeeno.”

“Puedo hacerlo yo si queréis”, propuso Elmuerto.

“Bueno, no puedes estar toda la noche haciendo turno”, dijo Kurumi.

“Subestimas los poderes del hilo dental. No deberías subestimar los poderes del hilo dental. Aunque sean una mierda, yo soy el único que tiene derecho a decirlo. Ya dormiré en la camioneta.”

“Está bien, te dejo hacer el turno, pero solo las tres primeras horas. Luego estaré yo otras tres horas más, y luego le tocará a... Souma”

“Bueno, de acuerdo”, dijo Souma. “De todas maneras planeaba pasar parte de la noche despierto pensando en nuevas recetas”.

Tal y como anunciaron, así pasaron su primera noche de apocalipsis zombi sin ningún percance.

1.1.2. Día 2

// TODO