

La Biblia Anime: Second Season

0. El recommienzo

0.0. ¡Hola!

Justo cuando la gente estaba comenzando a perder la esperanza y que nos habíamos olvidado de esto para no volver a tocarlo jamás, aquí estamos. Los Creadores Absolutos hacen su aparición de nuevo. Yuju. ¡Llevamos con esta frase 51 palabras ya! ¡Estamos OP (considerando los eventos del último volumen, seguimos OP)!

Antes de comenzar con la historia, creemos que es conveniente dar algunos datos relativos a este sagrado proyecto, por si cae en el Trivial. Lo primero, tenemos página web (en el momento de escribir esto, al menos. Comprometerse a mantenerla durante tiempo infinito cuesta dinero infinito, a pesar de que sea gratis). Así que ahora haremos el mayor acto de idiotez que se pueda hacer: pondremos aquí el link de la página web donde estará hosteado este mismo documento (a no ser que se imprima o que alguna página que reúna fanfictions o algo le dé por publicarlo). Aquí va:

labibliaani.me

También tenemos cuenta de correo, para recibir flameos anónimos (o sugerencias constructivas, pero ¿quién coño hace sugerencias constructivas en Internet?):

anime@labibliaani.me

Con tal de que no leáis nada demasiado interesante en el principio y os muráis de sobredosis de adrenalina, vamos a meter rollo primero sobre el primer volumen, es decir, estadísticas curiosas y mierdas varias.

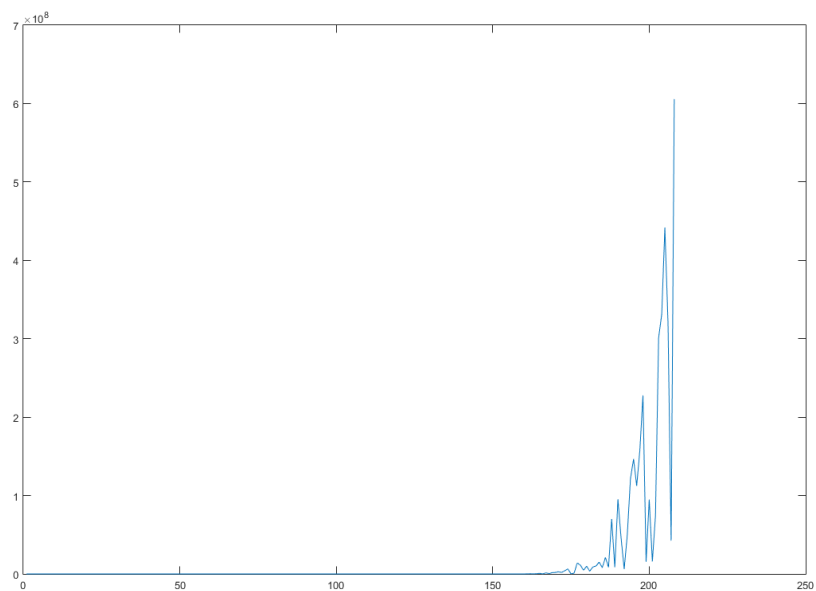
0.1. Estadísticas

- Número de gente que leyó esta mierda: Al menos 7 que tengamos constancia (nosotros incluidos, ya que tenemos constancia de haber leído la Biblia Anime, posiblemente unas cuantas veces más que los otros lectores).
- Número de copias impresas: 6. NO ES COÑA. No, pero en serio, tenemos versión en papel, entregada a unos cuantos elegidos (?).



No, no es Photoshop, ojalá fuéramos tan buenos con el Photoshop. El libro existe de verdad.

- Número de cosas coherentes escritas: en teoría 0, pero nadie es perfecto, así que quién sabe. Digamos que 3: la solución de los problemas 1, 2 y 4 del examen de electromagnetismo.
- Evolución del nivel de determinación en función de la página:

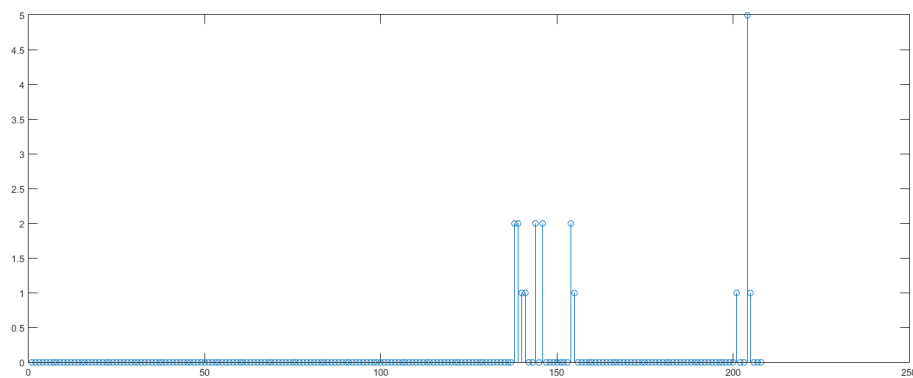


Sí, ya sabemos que el nivel de determinación llegaba a ∞^∞ , pero como eso no entraba en el gráfico, estamos usando una escala superhiperlogarítmica de la que ya hablaremos en otra ocasión.

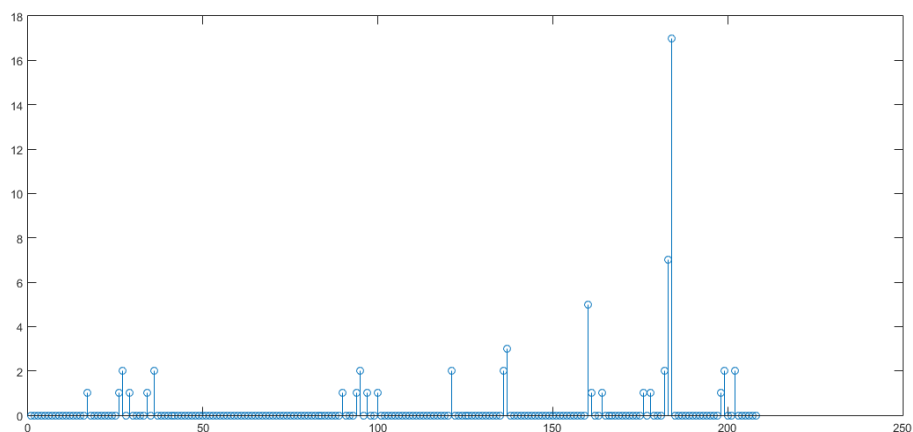
-
- The plot displays the function $f(x) = \frac{1}{x+1}$ for x ranging from 0 to 250. The y-axis represents the function value, ranging from 0 to 3. The function starts at $f(0) = 1.0$ and decreases as x increases, approaching 0. The plot shows a series of vertical lines connecting the x-axis to the function values at integer points.

- Litros de lágrimas derramadas por los físicos cada vez que nos pasábamos todas las leyes de la física por la punta del prepucio: Sí, todos.¹
- Número de personajes originales: Uno solo que importe media mierda y tenga nombre: Deltasigma Klim. Hay otros como el guarda de la residencia y estas cosas, pero venga ya, si no se pone ni su nombre. Importa menos que un return 0; al final del main.
- Número de veces que han dicho “Souma-kun”: 20 veces. Como se puede ver en el siguiente gráfico, hay una correlación directa entre la determinación y el número de veces que se dice “Souma-kun”:

¹ No es necesaria más información. De hecho, estamos bastante seguros de que dar más información sería bullying.



- Número de veces que ha aparecido el substring “loli” (por ejemplo, “Lolifan-sensei-sama” cuenta). Descubrir las páginas en las que se presenta a Lolifan-sensei-sama se deja como ejercicio para el lector.



- Número de veces que ha muerto Krilin: Sí. Todas. Ni merecía la pena mencionarlo.

Después de estas grandísimas estadísticas dignas de un paper de biología (no es hateo, que va, para nada, quiero decir, podrían ser de geología o economía incluso (un poco demasiado complejo para estos últimos)), pasamos a un breve inciso de cómo se hizo la Biblia Anime o, al menos, de alguna parte de ella.

0.2. Cómo se hizo

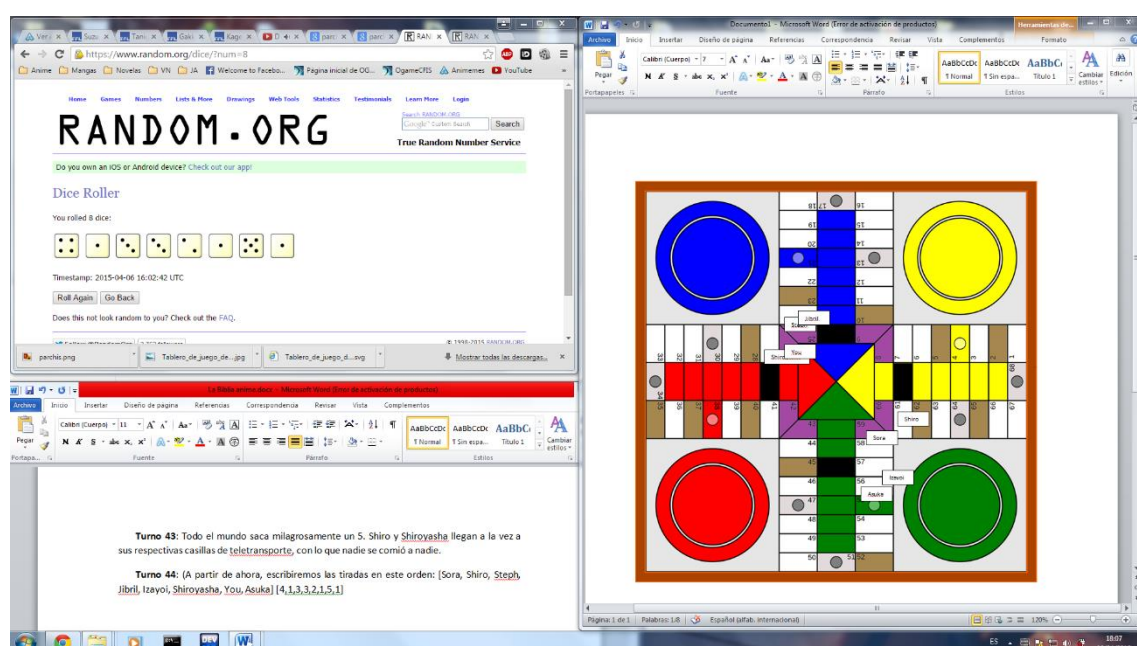
Como ya deberíais saber desde el primer volumen, la Biblia Anime se hizo en su mayor parte en un banco de madera de la segunda planta del edificio A3 de la UPC. Ocasionalmente, también se escribía en el A4, pero solía pasar como el triple de gente, y la tarea de escribir la Biblia Anime es una tarea solitaria que requiere de paz y tranquilidad interior, pero sobre todo es que la gente nos miraba ligeramente raro cuando hablábamos en voz alta de ciertas cosas. Aún recordamos cuando le enseñamos a una amiga parte del primer volumen y se puso a leerlo en voz alta en el Dominos para que lo pudiese escuchar todo el grupo. Las ganas de suicidarse eran reales, pero como estamos OP perseveramos.

De hecho, esto comenzó solo porque un buen día se nos ocurrió reinterpretar muy libremente el mito de la creación en 7 días, pero usando a Haruhi y Phineas y Ferb. Sí, la Biblia

Anime iba a tener originalmente como 5-6 páginas. Pero se nos fue la olla (más). Resulta que las drogas de colores raros tienen efectos aún más raros. Ahora se ha convertido en un proyecto infinito en la que encima tenemos pensado un plot a largo plazo para el que necesitaremos al menos 10 volúmenes. Pero eso es spoiler porque el nuevo plot empieza en este volumen. Una de tres: o nos volvemos ciborgs, o tenemos hijos y les comemos la cabeza para que continúen nuestro legado, o no acabamos.

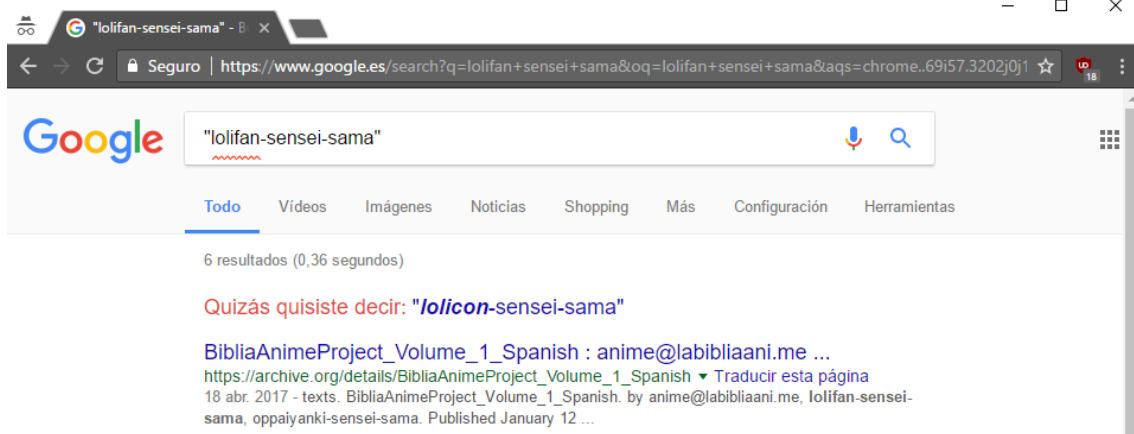
De vez en cuando también escribimos Biblia Anime por Skype, con dos huevos. De hecho, ahora mismo Lolifan-sensei-sama está en Toronto, mientras que Oppaiyanki-sensei-sama está en Barcelona.

Como curiosidad, os dejamos una captura de pantalla de cuando estábamos escribiendo el juego del parchís:



Sí, aunque no os lo creáis, todos los movimientos del tablero los hizo random.org. Excepto cuando se les fue la olla y pisaron la meta en el mismo tiempo de Planck por plot. Y cuando nadie salió de la casa hasta el turno 42, normalmente en partidas normales se suele salir hacia el 67, es bien sabido. Entre los movimientos que sí hizo random.org, está la jugada maestra de Izayoi en el turno 49. Nos quedamos flipando cuando sucedió. Que por cierto, leyendo esa parte, nos hemos dado cuenta de que no sabemos diferenciar entre par e impar. O pensamos subconscientemente que Eleuterio es un nombre más guay que Ambrosio.

0.3. Google no tiene ni puta idea



(.Y.) No, no voy a hacer que me salga en el historial que he buscado lolifan-sensei-sama

(. .) Me siento bastante ofendido como, tras colgar el primer volumen en Internet y escoger un nombre tan magnífico como Lolifan-sensei-sama, cuando se me ocurre buscarme en Google, me haga esto. Tengo la certeza de que quiero matar a alguien; el problema es que no sé a quién.

(.Y.) Quiero decir, Google está insinuando lo que ya piensa todo el mundo. Siempre puedes DDOSearlos, ¿no?

(. .) Es una opción a tener en cuenta. El problema es que si consigo tirarlo, ¿dónde voy a buscar imágenes de lolis?

(.Y.) En Bing. El que algo quiere, algo le cuesta... O incluso podrías alzarle por encima de los hombres y usar el verdadero buscador superior: DuckDuckGo

(. .) No, gracias, escojo vida.

Por cierto, es obvio, pero (. .) significa que está hablando Lolifan-sensei-sama y (.Y.) que está hablando Oppaiyanki-sensei-sama. Mantendremos esta convención hasta que se nos olvide.

0.4. Antes de empezar

Ya que estamos poniendo reglas generales random, vamos con algunas más estúpidas pero necesarias, ya que la narración será estúpida.

Como ya os podréis hacer a la idea, tenemos infinitos multiversos paralelos, lo cual significa que tenemos infinitas instancias de un mismo personaje. Por tanto, ¿qué versión usamos?

La respuesta a esto es que, para los personajes con múltiples instancias (como Souma-kun y Souma-kun muerto), usamos prácticamente siempre el mismo, que además será una versión del personaje que es medianamente consciente de que es un personaje de anime/manga/cosa (como cuando Kyouzuke le decía a Tomoki que estaba leyendo su manga mientras cagaba) y se podría decir que es un representante de todas sus instancias inconscientes de este hecho

(estilo Rewrite, Umineko o la gente que habita en Little Garden). En caso de que usemos otra instancia del personaje lo especificaremos claramente (como hicimos en el mail del torneo de Haruhi con la hermana de Kyon). La razón de esto es que así las relaciones entre personajes se mantienen y podemos desviarnos ligeramente de las líneas de historia originales sin liarla parda (cuando digo desviarnos ligeramente solo me refiero a la parte crossover. Estas instancias semiconscientes de los personajes también siguen la historia de su obra original mientras no están de crossover). Otra cosa es que no es necesario que todas estas instancias representantes provengan del mismo universo (al fin y al cabo hay muchas series que tienen universos no compatibles))

Para los personajes con una única instancia en todo el omniverso (Izayoi, las tías OP (sin contar los clones que mandan a otros multiversos), etc), el personaje siempre será el mismo por huecos. En la saga de la playa hablamos de que sabíamos los infinitos finales que ya había tomado esta historia a pesar de haber múltiples personajes en la saga con una sola instancia en el omniverso. No es un fallo del plot puesto que estábamos fuera del omniverso e hicimos referencia muchas veces al multi-omniverso.²

Y recordad que en cualquier momento todos los personajes tienen su propia Biblia Anime de bolsillo, que normalmente solo podrá ser utilizada como recordatorio, pues hacer spoilers es de mala educación, pero que a veces podrá utilizarse para leer cosas que el personaje no ha experimentado y nunca le han contado. Evidentemente la Biblia Anime de bolsillo es el mejor recurso literario que jamás haya existido y existirá.

0.5. Guía práctica de líneas temporales en el volumen anterior

Aquí os ponemos una guía exhaustiva de en qué momento de las respectivas historias se abducen los personajes en la playa. Además, todos han sido extraídos de universos QPU-alineados³.

Serie\Saga en la Biblia Anime	La playa
Ansatsu Kyoushitsu	Después del incidente de Itona (cap 87+)
Fairy Tail	Antes de los juegos mágicos (cap ~257)
Gintama	Tras Gintama'
Haikyuu	Antes del partido contra Shiratorizawa (antes de la 3ª temporada del anime)
Heavy Object	Post volumen 3
Konosuba	Post volumen 2 (tras cargarse la fortaleza andante, antes del encierro de Kazuma)
Monogatari	Pre onimonogatari (pre desaparición de Mayoi)
Shinmai	Post segunda temporada
Utawarerumono	Antes de la guerra entre Yamato y Tuskuru
Angel Beats	Los revivimos a todos temporalmente como por la mitad, luego los matamos detrás de las escenas para que volviesen a su serie.

² A quién vamos a engañar. La solidez del plot del volumen 1 es en el mejor de los casos similar al vacío del espacio. Lo mejor que podemos decir es que a veces no es autocontradictorio.

³ <https://www.youtube.com/watch?v=kpk2tdsPh0A>

Baka to Test	Post segunda temporada
Binbougami ga!	Tras la unión de Nadeshiko al grupo y antes de que Ichiko conozca a Yamabuki (en torno al cap 25)
Neptunia	Alguna hiperdimensión cualquiera en la que las CPUs no estén en guerra
Date a Live	Entre volumen 16 y 17
Durarara	Tras el incidente de Saika
Evangelion	Post ending, cualquier ending. De alguna forma al menos esos 3 no están hechos daisy
Fate	Post el ending de Fate que no existe donde no muere nadie y Saber et al se quedan compitiendo por la polla de Shirou tras la guerra del grial.
GATE	Post segunda temporada (tras el volumen 4 de la LN)
DxD	Tras el robo de Agreas antes de ir al cielo (entre volúmenes 17 y 18)
Infinite Stratos	Post segunda temporada
Inou battle	Post primera temporada
Kill la Kill	Durante los dos minutos de resumen épico
Kore wa zombie	Entre la primera y la segunda temporada
Little Busters!	Post true ending refrain
Medaka Box	Tras el ending inexistente donde no hay timeskip y Ajimu tiene durabilidad 2 gomas elásticas level (fue derrotada pero reapareció una vez todo terminó)
Negima	Tras volver del mundo mágico
Nanoha	Poco después de la segunda temporada
Mondaiji	Entre volúmenes 4 y 5 (tras la batalla de Underwood)
No Game No Life	Entre volúmenes 3 y 4 (tras el juego contra Izuna)
Haruhi	Antes del incidente con Sasaki (pre volumen 9)
Rokujouma	Entre el volumen 8 y el 9, tras el segundo incidente de Maki
Zetsubou-sensei	Tras llevar un tiempo conociendo a toda la clase
Seirei Tsukai	Entre volúmenes 8 y 9 (antes de la final del Blade Dance)
Symphogear	Entre la primera y la segunda temporada
Shimoneta	Tras la incorporación de Kosuri
Souma	Justo después del shokugeki de Souma y Eizan (cap ~148)
Utena	Irrelevante (no hicieron nada a excepción de morir)
Sora no Otoshimono	Post ending
SAO	Tras Gun Gale Online
To aru	Entre la NT11 y la NT12
Trinity Seven	Durante el torneo de la academia Biblia (en torno al cap 44)
Yuru Yuri	Tras la tercera temporada
Oregairu	Entre volúmenes 6 y 7 (tras el festival escolar)
Zero no Tsukaima	Tras la primera temporada del anime
To Love-ru	Tras el capítulo 73 de Darkness
Danmachi	Tras la primera temporada del anime

Cualquier incoherencia que esto ocasione con las respectivas historias originales no es culpa nuestra en absoluto: es culpa de los autores por no adecuarse a la Biblia Anime. Que lo sepáis.

Sin más dilación, comenzamos con ~~la primera chorrada~~ el primer arco.

1. La Biblia Anime: versión DRAMA

1.1. La Biblia Anime y ZOMBIS

1.1.1. Día 1

Parte 1

“Ey, Tadokoro. Ese restaurante parece que tiene buena comida. Me pregunto si podré espiar en la cocina.”

“No creo que debas, Souma-kun. A la gente no suele sentarles bien que les espíes mientras trabajan.”

“Coincido con Tadokoro-san. En serio, Yukihiro-kun, ¿por qué siempre se te ocurren las ideas más random? Por ejemplo, ¿cómo cojones se te ocurrió cargar contra los arqueros en la playa?”

“Pensé que habíamos pactado olvidar eso para evitar inconsistencias futuras con nuestra propia historia.”

“Souma-kun, Souma-kun, Souma-kun...”

“Y también para evitar que Tadokoro se ponga así.”

“Ah, es verdad, siento mencionarlo, Tadokoro-san. No te preocupes, Yukihiro-kun está vivo⁴”

Souma, Megumi y Erina estaban hablando animadamente mientras paseaban por algún lugar random de Japón® mientras buscaban ideas para nuevos platos para afrontar las duras batallas que iban a tener por delante.

“Venga, vamos, Tadokoro, ánimo, no planeo morirme en esta saga”

“¿En serio? ¿Lo prometes?”, dijo Megumi con los ojos húmedos.

~~“No depende de mí~~ Sí, por supuesto que lo prometo.”

“No suenas muy convencido diciendo eso mientras apartas la mirada”

“Bueno, no importa. El caso es que es la hora de comer y este sitio parece bueno”, dijo Souma mientras señalaba al restaurante que tenía delante, cuyo cartel ponía “Restaurante/Bar Tolo”

⁴ De momento

Una vez dentro del restaurante, Megumi y Erina escogieron una buena mesa donde podían caber los tres y Souma fue rápidamente a los servicios para cambiarse y ponerse su traje de ninja: si vas a espiar en una cocina ajena, has de estar preparado en todos los sentidos.

“Bien, ya estoy listo. Toca investigar”, dijo Souma mientras abría la puerta de la cocina mientras estaba agachado a lo ninja (Estar agachado a lo ninja es lo mismo que estar agachado normalmente, pero con un traje de ninja).

“Lo dicho: este es idiota”, dijo Erina mientras dirigía su mirada a la puerta de la cocina viendo a cierta persona que destacaba más que una historia plausible en la Biblia Anime.

“¡¡Jajajá!! ¡Nadie me detendrá! ¡Espiaré todas las técnicas de cocina que tengan!”

Acto seguido, Souma recibió una hostia en la cara por parte de los encargados del local. De milagro no lo expulsaron y solo lo mandaron a la mesa donde estaban Megumi y Erina, por plot. Pero eso sí, el traje de ninja se lo quedó.

Tras inspeccionar la carta un rato, se decidieron por intentar comer un cachopo entre los tres. Milagrosamente lo consiguieron. El problema de conseguirlo es que ahora pesaban 3 kilos más que antes cada uno y, por decirlo de manera suave, su movilidad estaba severamente restringida (también por plot, por supuesto).

“Buah, me encantaría volver a intentar espiar en la cocina, pero no puedo mover un dedo”, dijo Souma apenado.

“¿Qué te hace pensar que tendrías algo remotamente parecido a éxito la segunda vez?”, le preguntó Erina.

“Que el cachopo me ha dado energías. Estoy seguro de que si imito a Naruto ahora, podré hacer ninjutsu”.

“Yo que tú no lo haría, Souma-kun”, dijo Megumi sonriendo con cara de circunstancias.

Ahora que ya habían terminado, decidieron ir a los servicios para hacer sus necesidades y para que Souma se cambiase de traje. Acordaron reencontrarse a la salida del restaurante.

Parte 2

Fuera del restaurante, los tres decidieron ir a un parque para pasar el resto del día jugando a las cartas. Dicho parque estaba en el centro de una ciudad pequeña cercana al Bar Tolo, que estaba sobre un pequeño monte. Después de todo, es difícil hacer investigación culinaria si no te cabe en el estómago ni una patata frita más. Como estaba cerca, decidieron ir andando para ayudar a su digestión, que iba a necesitar toda la ayuda posible.

De la que estaban yendo al parque, notaron que el ambiente era un poco extraño. Todo estaba más silencioso que antes.

“¿Podría ser que estuviesen todos durmiendo una siesta?”, preguntó Souma.

“Hombre, considerando que un plato tradicional de la zona es el cachopo, podría ser, pero dudo que todas las personas de la ciudad hayan comido eso hoy”, dijo Erina.

“Es cierto: no hemos visto ni una sola persona desde que salimos del restaurante”, comentó Megumi.

“Tampoco es necesario darle muchas vueltas. No es tan raro que no haya gente bajando por el monte después de la hora de comer. Pero sí, es cierto que no escucho ruidos viniendo de la ciudad. Y eso no es tan normal”, puntualizó Erina.

Siguieron charlando sobre la situación y otros temas como cocina, manga, etc. Tras unos 20 minutos andando, llegaron a la ciudad.

“Sigue sin haber nadie...”, comentó Megumi, considerablemente más preocupada que antes.

“Vale, esto ya sí que es raro. Vamos a mirar en la calle principal”, dijo Souma.

Allí se encontraron con una extraña escena. La calle llena de coches parados, y algunos de ellos se habían estrellado contra paredes o entre ellos mismos. Aún más curioso: los coches estaban vacíos.

“¿Pero qué pollas?”, preguntó Souma desconcertado. “¿Qué se supone que ha pasado aquí?”

“Sigamos yendo hacia el parque. Igual allí hay gente”, dijo sin mucha convicción Megumi.

Mientras se dirigían allí, siguieron viendo el mismo panorama: coches parados, cristales rotos, y algo de sangre en el suelo, presumiblemente por los accidentes. Algunas farolas y semáforos también estaban en el suelo después de que algún coche impactase contra ellos.

Finalmente, cuando sus preocupaciones no podían aumentar más, llegaron al parque. También estaba vacío. El parque tenía un tamaño mediano, de 2x2 manzanas. A pesar de no ser muy grande, no era lo suficientemente pequeño para verlo entero desde fuera, así que decidieron entrar.

Allí encontraron restos de picnic que nadie se había molestado en recoger. A juzgar por estos restos, aquí debería haber habido gente hacía unas dos horas. Tras la caminata, y teniendo en cuenta que todavía seguían llenos, decidieron sentarse a reflexionar.

“Sea lo que sea lo que esté pasando, definitivamente creo que es peligroso”, dijo Erina.

“Igual no deberíamos haber continuado en esta ciudad tras ver lo de la calle principal”, dijo Megumi.

“Ya, pero es que entonces ya habíamos casi llegado aquí. De todas formas, yo también creo que sería buena idea salir de esta ciudad cuanto antes. También deberíamos contactar con nuestros compañeros de Totsuki”, dijo Souma mientras sacaba el móvil y empezaba a marcar. Sin embargo, lo único que recibió como respuesta fue el típico “El teléfono que está marcando no está disponible en este momento. Por favor, deje un mensaje después de la señal: PIIII”, cosa no demasiado útil y que nadie utiliza para dejar mensajes, encima.

Souma probó a llamar a unos cuantos más. Algunos sí sonaban, pero nadie cogió el teléfono.

Salvo la última persona a la que llamó: Yuuki Yoshino. Esta cogió el teléfono y dijo: “¡¡Yukihira, verás, ahora mismo tengo un problema serio!! ¡Al menos tú estás bien, por lo que parece! ¡Ya te llamaré más adelante!” y colgó inmediatamente.

“¿Pero qué coño? ¿Qué le pasa a todo el mundo? Bueno, al menos he podido contactar con Yoshino, aunque me ha colgado casi al instante...”

“Bueno, al menos no somos las últimas personas que quedamos sobre la faz de la tierra. Es algo”, dijo Erina, ligeramente aliviada.

“Sí, pero no parecía que Yoshino-san estuviese en una buena situación... como mínimo, parecía tener mucha prisa...”, comentó Megumi. “Esperad. ¡Oigo unas pisadas, hacia mi izquierda!”

Megumi salió corriendo, sin esperar a que los otros dos reaccionasen. Megumi volvió corriendo, también antes de que los otros dos reaccionasen.

“¡¡¡CORREEEEED!!! ¡¡ZOMBIS!! ¡¡EN ESTA PUÑETERA CIUDAD HAY ZOMBIS, POR ESO NO SE OYE A NADIE!!”, gritó Megumi mientras corría hacia los otros dos. Un par de siluetas humanas la perseguían a toda velocidad.

“¡Hostia puta, me cago en mi vida! ¡Es tan jodidamente típico y mainstream que no me lo esperaba!”, gritó Souma mientras hacía caso de las advertencias de Megumi sin cuestionarlas y salía corriendo.

“¿Zombis? ¿Eso qué es?”, preguntó Erina, mostrando su completo desconocimiento de todo lo que no tuviera que ver con el mundo culinario.

“¡Tú corre y calla si no quieres morir! ¡Luego te explicamos!”, gritó Souma.

Los gritos parecieron llamar la atención de otros zombis en el área, y el grupo se vio perseguido por una horda de zombis. Finalmente, acabaron siendo rodeados por todas las calles vecinas por zombis.

“¡Rápido, escondámonos en algún sitio! ¡Ese coche nos servirá!”, dijo Megumi señalando un coche que tenía la puerta abierta, y no tenía ningún cristal roto.

Se metieron en el coche y cerraron la puerta, justo a tiempo para evitar que los zombis los alcanzasen.

“Esta situación parece... subóptima”, comentó Erina. “¿Por qué toda esa gente quiere matarnos?”

“Esa gente ya está muerta, Nakiri. Y por norma general si te muerden, acabas como ellos”, dijo Souma.

“Puedes pensar en ello como una infección incurable, Nakiri-san”, añadió Megumi.

Los zombis, golpeando el coche con toda su fuerza, estaban empezando a resquebrajar el cristar y abollar la carrocería. Nuestros tres protagonistas estaban en una situación MUY jodida.

“Bueno, como nada hasta ahora ha funcionado y/o ido en nuestro favor, vamos a pedir auxilio gritando. ¡En los mangas esto funciona!”, sugirió Souma.

“Normalmente te mandarían a la mierda, pero ya estamos en la mierda, así que te haré caso por esta vez, Yukihiro-kun”, dijo Erina.

“¡¡¡¡QUE ALGUIEN NOS AYUDE!!!! ¡¡¡AUXILIOOOOOOOO!!! ¡¡¡MAMÁAAAAA!!!”, gritaron los tres al unísono.

Esto solo sirvió para atraer a más zombis. Había ahora como 15 zombis rodeando y golpeando el coche. Algo después, el cristal trasero del vehículo se rompió, y los brazos de los zombis agarraron a Megumi.

“¡¡¡AAAAHHH!!!”, gritó Megumi, espantada. “¡¡¡SOCORROOO!!!”

“¡¡Tadokoro!! ¡¡No dejes que te muerdan!!”, gritó Souma mientras golpeaba los brazos de los zombis, para intentar liberar a Megumi. Erina, por otro lado, parecía que había entrado en shock y no dijo ni una palabra, aunque tras unos segundos comenzó a ayudar a Souma para liberar a Megumi.

El resto de las ventanas del coche también se rompieron.

“Vale, estamos MUY jodidos ahora”, dijeron todos.

Cuando parecía que estaba todo perdido y que iban a sufrir la más terrible de las muertes, apareció una caravana por una de las calles laterales que se dirigía hacia ellos, de la forma más estereotipada posible en una historia de zombis. La caravana impactó con la mayoría de los zombis, dejando libre la parte trasera del coche en la que estaban los tres. Megumi quedó liberada gracias al impacto. La caravana frenó tras atropellar a los zombis. Más o menos unos 8 zombis habían sido aniquilados. Como son zombis, no estaban exactamente muertos, pero como tenían las piernas o la columna rotas no podían moverse de forma amenazante.

De la caravana salió una chica pelimorada, con una gran pala en las manos.

“¡Aguantad, os sacaré de ahí!”, dijo la chica mientras decapitaba un zombi con el borde de la pala, llenando toda la escena de sangre.

Acto seguido, apareció un hilo muy fino que atrapó a tres zombis. Dicho hilo parecía que lo había lanzado un chaval que había salido de la caravana. La chica aprovechó para hacer una triple kill con su pala, llenándose ella misma y los tres del coche de sangre.

“¡Quedan tres! ¡Ánimo!”, gritó alguien desde la caravana.

“¡No hace falta que me lo digas! ¡Ya lo sé!... ¡Me cago en todo! ¿Por qué estos zombis han de ser más rápidos que los nuestros!?”, dijo la chica mientras esquivaba las acometidas de los zombis, y se protegía de sus ataques con la pala.

El chaval puso un hilo entre la chica y los zombis, y al estirarlo consiguió que estos se tropezasen, cayendo al suelo y siendo rápidamente decapitados por Kurumi.

“¡Gracias, Elmuerto, te debo una!”, dijo la chica que, sin perder tiempo, acabó también con los otros ocho zombis que apenas podían moverse por el impacto de la caravana.

El chaval al que la chica había llamado Elmuerto abrió la puerta del coche y les dijo a los tres que estaban estupefactos:

“Bueno, si queréis vivir o algo, yo os recomiendo montar en la caravana antes de que vengan más zombis. Es considerablemente más resistente que esa mierda de coche. Tendréis preguntas, pero guardáoslas hasta que estemos en un sitio más seguro. Venga, montad, ya estáis tardando”

“Vavava...vale”, consiguió articular Megumi, ligeramente conmovida por la escena que acababa de suceder, y estar los tres del coche completamente cubiertos de sangre.

“Luego iremos a un río para que os lavéis”, dijo la chica, la cual también necesitaba urgentemente una ducha. “Por cierto, me llamo Kurumi Ebisuzawa. ¡Es un gusto conoceros!”, dijo con una sonrisa.

Los cinco montaron en la caravana y salieron pitando de allí.

Parte 3

“Bueno, parece que nos hemos librado de los zombis. Podemos parar aquí un rato”, dijo Kurumi a la conductora de la caravana.

El grupo se había movido una distancia de aproximadamente un kilómetro desde donde habían recogido a Megumi, Souma y Erina.

“Supongo que es el momento de presentarnos”, dijo Kurumi. “Yo ya me he presentado, así que es el turno del resto.”

La primera en hablar fue una chica pelirroja con un gorrito muy peculiar y aspecto completamente inofensivo.

“¡Yo primero, yo primero! Soy Yuki Takeya, una estudiante del instituto Megurigaoka. Ah, y soy miembro del club de vida escolar. Vivo en la escuela, ¿sabéis? ¡Es muy divertido! Aunque ahora nos acabamos de graduar y nos estamos dirigiendo a la universidad, pero ha pasado algo random por el camino que no entiendo muy bien y hemos acabado aquí.”

“Guau, ¡vaya energía que tiene la loli esta!”, pensó Souma. “Espera un momento. ¿Ha dicho universidad? ¿¡Esta loli es mayor que yo!? ¿En serio?”.

“Yo soy Miki Naoki.”, dijo la loli peliplataada, presentándose educadamente. “Soy la kouhai de Yuki-senpai y las demás”.

La conductora fue la siguiente en presentarse:

“Yo soy Yuuri Wakasa. Normalmente suele conducir Kurumi, pero como es la que mejor lucha de aquí he acabado conduciendo yo. Es un gusto conoceros.”

Le tocó el turno al chaval con cara de pocos amigos.

“Supongo que me toca presentarme. Digamos que me llamo Elmuerto García. Ojalá fuera una broma, pero es de verdad mi nombre. Mis padres me odiaban. Soy un personaje original, así que no intentéis buscarme en Google. Me encontré con estas cuatro de casualidad y no pinto nada aquí, salvo que mi nombre es una broma de muy mal gusto sobre la situación en la que estamos”.

“Hombre, tampoco tienes que despreciarte tanto a ti mismo. Nos ayudaste bastante allí fuera”, intentó consolarle Souma.

“Sí, es que resulta que tengo el ‘superpoder’ de aumentar indefinidamente la resistencia del hilo dental. Solo sirve hilo dental, no cualquier tipo de hilo que puedas encontrarte. Además, a veces los de marca blanca tampoco funcionan. En esos momentos me odio a mí mismo mucho más que de costumbre. No solo mis padres me odian, sino también la lotería de superpoderes que hizo Haruhi mientras se aburría.”

“Guau”, pensó Souma. “Casi parece que el bullying que me hicieron los Creadores Absolutos se reduce a nada tras escuchar esto”.

“Bueno, tampoco te preocupes mucho por tu superpoder. Yo no tengo ninguno”, dijo Megumi.

“Eso, eso, Elmuerto-chan. Yo tampoco tengo ningún superpoder y no me estoy quejando por ello”, dijo Yuki, muy alegremente agitando los brazos.

“Al menos no te llamas Elmuerto García. Y además, es mejor no tener superpoder que tener uno ridículo y patético”, se quejó Elmuerto, cada vez más deprimido.

Dado que este personaje es un personaje original, conviene hacer una descripción ligeramente más detallada de él. Como habéis visto, es un tipo completamente autodepresivo con un superpoder patético y un nombre de mierda. En cuanto a su aspecto físico, es un chaval de unos 19 años con grandes ojeras continuas que no desaparecen por mucho que intente dormir, pelo verde mustio y ligeramente más alto que Souma, como 1,75 m. Lleva pantalones vaqueros y esta camiseta:



La Biblia Anime os presenta la camiseta perfecta para llevar a una entrevista de trabajo

En realidad, si se peinase y tal quedaría bastante guapo, pero su autoestima se lo impide. A pesar de su autoestima de mierda, es buena persona y tiende a ayudar a los demás. Además, su gusto en camisetas es sublime.

“Bueno, creo que también deberíamos introducirnos nosotros.”, dijo Souma, para evitar que la depresión de Elmuerto aumentase. “Yo soy Souma Yukihiro, estudiante de la academia de cocina Totsuki.”

“Yo soy Megumi Tadokoro. También estudio en Totsuki.”

“Yo soy Erina Nakiri, y también estudio allí. Estábamos estudiando nuevos métodos de cocina, pero nos hemos visto envueltos en esta absurda situación.”

“O sea, que hemos rescatado a tres cocineros”, dijo Elmuerto. “No me malinterpretéis, no digo que no deberíamos habernos salvado, digo que hubiese sido mejor si hubieseis sido personajes de un Shounen de peleas o algo”.

De repente, un flashback atravesó la memoria de Megumi. Megumi se puso diez veces más depresiva que Elmuerto (sin exagerar), y empezó a decir:

“Créeme, tenemos experiencia con Shounens de peleas. Una experiencia que desearía nunca haber tenido. La flecha lo... lo... atravesó... sin más... sin Plot Armor... y entonces... ¡Souma-kun! ¡¡Souma-kun!! ¡¡¡SOUMA-KUUUUN!!!”

“¡Tadokoro-san, deja de pensar en eso! ¡Recuerda que Yukihiro-kun está vivo! ¡Olvida el Volumen 1, bórralo de tu mente!”, intentó consolarla Erina.

“¿He dicho algo que no debería?”, preguntó ligeramente preocupado Elmuerto al ver que alguien era mucho más depresivo que él.

“No, no es culpa tuya, no te preocupes. Fue culpa mía. Ocurrieron... cosas. Tenemos más experiencia de la que creéis en situaciones dramáticas, solo que no queremos hablar de ello. De todas maneras si quieres enterarte de lo que ocurrió solo tienes que leerte tu Biblia Anime de Bolsillo”, dijo Souma mientras se apresuraba a explicar el porqué del estado de Megumi.

“¿Biblia Anime de bolsillo? ¿Qué es eso?”

“Mete la mano en tu bolsillo y lo descubrirás”

Elmuerto hizo como Souma le dijo y para su sorpresa encontró un libro que no debería caber en su bolsillo con el título “La Biblia Anime”.

“¿Esto qué coño es?”

“Tu Biblia Anime de bolsillo. Todos los personajes no random tienen una cuando los Creadores Absolutos lo desean”

“¿Y quiénes son los Creadores Absolutos?”

“Unos completos hijos de la gran puta. Para más información léete eso.”

“Vale, ya lo haré más tarde, ya sabes, cuando el tema de ‘Apocalipsis Zombi’ no sea tan urgente y tal...”

“Si antes te habías presentado como un personaje original, ¿cómo es que no sabes sobre la Biblia Anime?”, preguntó Kurumi. “Incluso yo sé de su existencia, a pesar de que ninguna de las cuatro la hayamos leído”

“Ahora que lo dices... pues no lo sé⁵. En fin, dejando eso de lado, ¿qué deberíamos hacer ahora?”

“¡Yo, yo, yo, yo! ¿Por qué no jugamos a algo? Estamos ocho, así que podemos jugar a algún juego de cartas. Creo que el mentiroso es una buena idea.”, dijo Yuki, muy animada.

“*Guau, pues sí que es despreocupada*”, pensó Souma. “Bueno, tras lo que hemos pasado, un poco de descanso no vendría mal. Mira, nosotros tenemos cartas. Íbamos a jugar esta tarde antes de que todo este lío pasase.”

“Está bien, juguemos un poco”, dijo Kurumi. “Sin embargo, intentad no hacer mucho ruido. No sé cómo funcionan los zombis de este mundo, pero deberían guiarse en parte por el oído. De todas maneras parecen considerablemente diferentes a los que estoy acostumbrada, así que estad atentos.”

⁵ Como recordatorio, en el capítulo 0.4, definíamos que los personajes eran medianamente conscientes de que son personajes, es decir, salvo cuando ya han asimilado este hecho como Souma y la mayoría de gente de la playa, el resto solo es consciente de ello en su subconsciente. Algunos otros personajes, como Kurumi, pueden ser conscientes de la Biblia Anime de bolsillo, aunque no apareciesen en la playa.

“Vaya, Kurumi-chan, entonces ¿es que estás acostumbrada a luchar contra zombis?”, preguntó Megumi.

“Así es. Llevamos defendiéndonos de ellos una buena temporada en el club de vida escolar.”

“Pero esta situación ha empezado hace escasas horas. ¿A qué te refieres por una temporada?”, preguntó Megumi

“Como ha dicho Kurumi antes, nosotras no somos de este mundo.”, intervino Yuuri. “Esta es solo una teoría, pero creemos que hemos sido transportadas a un mundo paralelo⁶”

“Mientras que íbamos conduciendo la caravana un extraño portal se abrió delante nuestra. No pudimos evitarlo a tiempo y después de eso llegamos aquí. Poco después nos encontramos a Elmuerto, y luego a vosotros”, dijo Miki.

“Suenan que lo tenéis difícil”, comentó Erina.

“Sí, bastante, un cojón. Especialmente teniendo en cuenta que tenemos a Yuki-senpai con nosotros”, dijo Miki, tomándole el pelo a Yuki.

“Mii-kun, ¿qué has querido decir con eso?”, protestó Yuki. “Bueno, que más da. Vamos a jugar de una vez”

Como los lectores ya sabrán, el mentiroso es un juego de cartas con un profundo énfasis en lo psicológico. La importancia de hacer *reads* va más allá que jugando al Smash Bros usando Ganondorf. Es un juego que requiere paciencia, disciplina, entrenamiento, astucia y cierta cantidad de hijoputismo. Por estas razones, todo el mundo quedó sorprendido cuando Yuki ganó por paliza absoluta a todo el mundo, cuando lo único que había estado diciendo durante toda la partida era “Dos sietes”. El último fue Elmuerto, no porque fuese mal estrategia, sino porque pasaba de todo: pillaba una carta aleatoria cada vez que le tocaba. Además, que fuese él justo después de Yuki ayudó a su victoria.

Se echaron varias partidas más, que tuvieron diversos vencedores (incluso Elmuerto, gracias a la bendición del Dios de los Números Aleatorios). Tras un rato, Kurumi decidió intervenir:

“Va a empezar a oscurecer dentro de poco y, aunque deberíamos haberlo hecho antes, estaría bien que nos bañásemos en el río, quiero decir, tanto yo como vosotros tres estamos todavía cubiertos de sangre”

El grupo se dirigió entonces con la caravana a un río cercano, intentando hacer el menor ruido posible. Afortunadamente, consiguieron llegar sin toparse con más zombis. Las seis chicas se bañaron primero, y después se bañaron Elmuerto y Souma.

Como no nos apetece escribir fanservice, ninguno de los dos grupos intentó espiar al otro.

⁶ Y así es como se transforma Gakkou Gurashi en un isekai. Porque no había suficientes.

Una vez hubo anochecido, se prepararon para cenar. La única comida de la que disponían era la que había en la caravana. Era suficiente para subsistir unos tres o cuatro días, pero para un grupo de cuatro personas, no las ocho que eran actualmente. Era bastante evidente que mañana se les acabaría la comida, así que decidieron volver el día siguiente a la ciudad para pillar suficientes suministros para sobrevivir al menos una semana los ocho.

“Vale, necesitamos decidir quién hace los turnos para vigilar”, dijo Kurumi.

“¡Yo yo yo yo! ¡Quiero hacerlo yo!”, dijo Yuki levantando la mano muy emocionada.

“No, Yuki, necesitas descansar”, le dijo Kurumi.

“¿Eeeeh? Pero, Kurumi-chan, ¡parece divertido!”, se quejó Yuki.

“Bueno, como sea, hoy no. Ya te dejaremos algún otro día.”

“Bueeeeenno.”

“Puedo hacerlo yo si queréis”, propuso Elmuerto.

“Bueno, no puedes estar toda la noche haciendo turno”, dijo Kurumi.

“Subestimas los poderes del hilo dental. No deberías subestimar los poderes del hilo dental. Aunque sean una mierda, yo soy el único que tiene derecho a decirlo. Ya dormiré en la caravana.”

“Está bien, te dejo hacer el turno, pero solo las tres primeras horas. Luego estaré yo otras tres horas más, y luego le tocará a... Souma”

“Bueno, de acuerdo”, dijo Souma. “De todas maneras planeaba pasar parte de la noche despierto pensando en nuevas recetas”.

Tal y como anunciaron, así pasaron su primera noche de apocalipsis zombi sin ningún percance.

1.1.2. Día 2

Parte 1

A las ocho de la mañana, Souma decidió que los que dormían eran demasiado felices por demasiado tiempo, así que cogió su pollo tocacojones de bolsillo y procedió a despertar a todos los supervivientes por medio de reventarles los tímpanos con ayuda del pollo. No creemos que los lectores tengan ningún problema en identificar el pollo del que estamos hablando, pero por si acaso algún lector no ha sido traumatizado todavía por tal ser, aquí tenéis una imagen de El Pollo, un ser perfectamente digno de ser el malvadísimo jefe final de cualquier historia condenada a la tragedia.



Mirad Su figura, y caed en la desesperación⁷

Aparte, para que veáis que somos buenas personas, también os pondremos un enlace para que oigáis su canto angelical: <https://www.youtube.com/watch?v=-r0tklOmFPO> . Creemos importante mencionar que el cuerpo que aparece a la derecha del Pollo en ese vídeo no pertenece a ninguno de los Creadores Absolutos.

Continuando con la historia, por algún motivo, Yuki no se despertó, a pesar de estar sangrando por las orejas.

“¡¡Yuki!! ¡¡Yuki, despierta!!”, gritó Kurumi. “¡Que si no despiertas nos condenarás a escuchar ese pollo de nuevo!”

No hubo respuesta.

“Con que esas tenemos, ¿eh? ¡¡Pues toma esto!!”, dijo Kurumi mientras golpeaba a Yuki en la cabeza con la parte plana de su amada pala.

“¡¡Aaah, Kurumi-chan!! ¿Por qué has tenido que recurrir a la violencia?”, preguntó Yuki mientras se llevaba las manos a la frente.

“Por el bien común, Yuki, por el bien común. No te preocupes, hay alguien más que va a recibir un palazo en la cara esta mañana. O dos.”, comentó Kurumi mientras se arremangaba mirando a Souma.

“¿Eh? ¿Por qué me miras con esos ojos inyectados en sangre?”, preguntó Souma, poniendo esta cara:

⁷ Por cierto, si no mandáis esta foto a al menos diez contactos una terrible maldición caerá sobre toda tu familia y tu perro. Si no tienes perro, tu abuela morirá instantáneamente. Y si tu abuela ya estaba muerta, en ese caso mueres tú. Y si tú ya estabas muerto también, ¿qué coño haces leyendo la Biblia Anime? No podemos counterear eso.



No cuela, Souma, no cuela. No eres inocente. Tus pecados SERÁN castigados.

Durante los siguientes 2-3 minutos, solo se oyeron hostias con una pala de forma continua, tras lo cual lo único que quedó fue Souma arrodillado en el suelo suplicando clemencia y diciendo que nunca más lo volvería a hacer.

“En serio, ¿por qué te tuviste que traer ese condenado bicho de la Estrella Polar?”, preguntó Erina haciendo un facepalm.

“Lo siento, Souma-kun, esta vez estoy del lado de Kurumi-san. Pero por favor no te vuelvas a morir...”, dijo Megumi, estando a punto de entrar en modo autodepresivo.

“Bueno, ya estamos todos despiertos. Y sordos, gracias a cierto cabrón. Deberíamos ir a buscar suministros. De hecho, deberíamos salir de aquí follados, ya que con el ruido seguro que los zombis de medio planeta están viniendo a este sitio ahora.”, dijo Elmuerto.

Todos estuvieron de acuerdo y Yuuri no tardó en arrancar la caravana. Tras 15 minutos de buscar aleatoriamente, encontraron un supermercado llamado Mercadona.

Parte 2

“¿Qué cojones es esto? ¿Seguro que es un supermercado? Nunca había escuchado esta marca antes”, dijo Elmuerto. “Seguro que si entramos allí alguien muere. Es claramente una trampa. ¿A quién piensan engañar con ese nombre?”

“No te preocupes, yo soy un protagonista de Chonen, no me pasará nada, jajajaja”, dijo Souma mientras salía de la caravana y abría la puerta del Mercadona.

“¡¡¡NOOOOOOOO!!! ¡¡Souma-kun!!”, gritó Megumi, poniéndose automáticamente en modo autodepresivo, mientras empezaba a correr hacia Souma.

“¡Yukihira-kun!”, gritó Erina mientras empezaba a correr.

Antes de que pudiesen salir de la caravana, Kurumi detuvo a Megumi y Miki hizo lo propio con Erina.

“¡Suéltame, Kurumi-san! ¡Tengo que ir a salvar a Souma-kun, si no va a... va a... a... a... ¡AAAAAAHH!”. Megumi estaba empezando a perder la cordura.

“¡Naoki-san, suéltame! ¡Que este idiota la va a palmar! ¡De nuevo!”

“¡Calmaos las dos!”, gritó Kurumi. “Por muy alocado que sea vuestro compañero, deberíais haberos dado cuenta que sea lo que sea lo que hubiese hecho en el volumen anterior, ahora parece que piensa más las cosas. Si entráis allí gritando solo empeoraréis su situación. Estoy segura de que tenía alguna idea en el momento de entrar allí”.

“¡Nosotras no!”, gritaron ambas al unísono.

“Sea como sea, debemos entrar con cautela”, dijo Yuuri.

“¡Sí, sí! ¡Sea como sea, no es bueno pelearse! ¿Verdad, Megu-nee?”, dijo muy animada Yuki al vacío.

“...” Megumi y Erina callaron al ver como Yuki estaba hablando con... nada... con unos ojos muy abiertos como si supiese muy bien lo que estaba haciendo.

“Iros acostumbrando”, susurró Yuuri a Megumi y a Erina.

“En fin, entremos todos”, dijo Miki.

“Oye, ¿estás segura de que es buena idea dejar a Takeya-san entrar?”, preguntó Erina al oído de Miki.

“Sí, no te preocupes, no hay problema con eso. Se puede confiar un poquito en ella”. Esa segunda frase la dijo en voz alta, para que Yuki la escuchase.

“¿Qué has querido decir con que se puede confiar un poquito, Mii-kun?”, preguntó Yuki ligeramente indignada.

“En fin, entremos, tenemos que ayudar a Souma-kun a cargar las cosas en la caravana. No creo que él pueda llevarlo todo.”, volvió a hablar Yuki, sin ser aparentemente consciente del problema real.

Todos los presentes se dirigieron a la puerta del Mercadona. No fue necesario abrirla, dado que Souma ya la había dejado abierta antes. En contra de lo que cabría esperarse en un apocalipsis zombi, tanto la puerta como el interior del supermercado parecían bastante ordenados, como si apenas hubiese entrado nadie. La única excepción era un estante que estaba volcado unos pocos metros a la derecha de la entrada, pero como desde la entrada no podían ver todo el supermercado no lo podían saber a ciencia cierta.

“Dividámonos”, dijo Kurumi. “Yuki, tú ve por el pasillo de la izquierda, por ejemplo. Erina, tú ve por el de más a la derecha y...”

Antes de que Kurumi pudiese continuar, escucharon un ruido sordo de algo cayendo al suelo cerca de la estantería caída. Todos fueron rápidamente a ese pasillo, para encontrarse algo que no esperaban:

“Y con este van tres. Ya están todos”

Souma estaba de pie con un bate de béisbol lleno de sangre y a sus pies yacían tres zombis con la cabeza reventada.

“¿Souma...-kun? ¡No estás muerto!”, dijo Megumi mientras se lanzaba a abrazar a Souma.

“Explícanos, Yukihiro-kun. ¿Qué ha pasado aquí?”, preguntó Erina, perpleja (y aliviada) por la situación.

“Claro que no estoy muerto. No iba a hacer lo mismo que en la playa. Ya ha quedado claro que los Creadores Absolutos me odian, así que ¿por qué iría a cargar contra unos zombis de cara?”, dijo Souma con una cara ligeramente más seria de la habitual, mientras procedía a contarles lo que sucedió.

Lo que Souma había hecho era bastante sencillo: de lo primero que se dio cuenta, incluso antes de salir de la caravana, era precisamente que las puertas estaban en perfecto estado. No solo eso, sino que todos los estantes de dentro no parecían haber sido alterados. Si nadie había puesto los estantes en la puerta para evitar que entrasen los zombis, significaba que muy posiblemente no fuera un refugio de personas vivas, y al mismo tiempo, por el hecho de seguir ordenado, los únicos zombis posibles que podría haber serían aquellas personas que se hubiesen contagiado por el aire. Una vez dentro, cogió un bate sigilosamente y miró las cámaras de seguridad para comprobar el número de zombis que había. Solo eran tres, con lo que pensó que podría acabar con ellos en solitario. Tras eso, tumbó uno de los estantes que estaba a la derecha de la puerta para atraer a los zombis con el ruido. Dado que podía seguir monitorizándolos por las cámaras de seguridad⁸, era una tarea sencilla saber cuándo iba a llegar el zombi. Todo lo que quedaba era mover el bate con toda la fuerza que pudiese y romperles la cabeza.

“Sorprendentemente sensato, Yukihiro-kun”, admitió Erina.

“¿Veis? Ya os dije que Souma tenía algún plan”, dijo sonriente Kurumi.

“Entonces hagamos la compra, ¿no?”, dijo Yuki con brillitos en los ojos.

“No sé cómo esta tía puede tener tanta energía...”, dijo Elmuerto, genuinamente sorprendido.

El grupo se dispersó para ir recogiendo provisiones. Por algún motivo había una sección de mochilas de montañero⁹, así que pillaron una para cada uno, y la empezaron a rellenar con toda la comida que pudieron encontrar. Aparte, cogieron una mochila más y la llenaron con

⁸ En estas etapas iniciales de un apocalipsis zombi, la electricidad sigue funcionando en la mayoría de los sitios porque las centrales energéticas tienen suficiente autonomía. Al fin y al cabo, justo antes pudieron hacer una llamada.

⁹ Cosas que pasan en los Mercadona japoneses. Probablemente. En caso de que existiesen.

herramientas diversas que pudieron encontrar en la tienda: petardos que hacían casi tanto ruido como El Pollo, una Switch, clavos, Colacao, glicerina, ácido nítrico, lacas, cerillas, mechas, cucharones soperos, cuchillos de cocina (de los largos), y algún que otro bate más. Por alguna razón encontraron uranio, pero no se atrevieron a cogerlo.

Todos se estaban disponiendo a salir hasta que Yuki los detuvo:

“¡¡Eeeeey!! ¡No podemos irnos sin pagar! ¿Verdad que no, Megu-nee?”

“¿Cómo que no?”, dijo Elmuerto.

“Elmuerto-chan, no podrás encontrar una buena esposa si sigues con esa mentalidad”, le reprendió Yuki.

“¿Esposa? Me llamo Elmuerto García. No iba a encontrar una buena esposa. Tampoco iba a tener una buena vida en general. No hace falta que me lo recuerdes.”

“Lo... lo siento. En cualquier caso, hay que pagar”

Entonces, Kurumi se agachó junto a los zombis y comenzó a registrarlos.

“¡Eh, Yuki! ¿Estos 50 yenes te parecen bien?”, le preguntó a Yuki, mostrándole lo que había encontrado.”

“Oh, ¡bien hecho, Kurumi-chan! Sí, con eso tenemos para pagar”

Souma, Erina, Megumi y Elmuerto no pudieron sino mirar boquiabiertos la completamente enfermiza escena que acababa de acontecer. Visto desde un observador externo esto se podría resumir así:

En mitad de un apocalipsis zombi, donde tras conseguir provisiones en un supermercado donde no queda nadie vivo, una loca del grupo exige que tienen que pagar por lo que se llevan. Entonces, una de sus compañeras empieza a registrar los muertos delante de su puta cara y tras robarle la cartera a uno de ellos, propone pagar con 50 yenes media tienda, a lo que la loca acepta encantada como si esa fuera la solución a absolutamente todos sus problemas.

Algo estaba muy mal con ese grupo, pero al menos parecían de fiar.

1.2. Juego de EDA Online (JEO suena feo)

1.2.1. Día 1

Parte 1

Hachiman se hallaba ligeramente confundido. Hacía apenas una semana que había vuelto de la muerte tras la macroquedada de la playa y pensaba que había vuelto a su vida normal de odiar completa y absolutamente todo el universo y que no se tendría que preocupar de nada en el futuro cercano, al menos hasta que empezase el torneo, del cual no había tenido nuevas noticias. Sin embargo...

“¿Dónde coño estoy?”

Este no parecía la misma cama en la que se había acostado anoche. Tampoco el mismo cuarto. De hecho, tenía el presentimiento de que ni siquiera era el mismo universo que él estaba tan acostumbrado a odiar.

“Seguro que la hija de puta de Haruhi tiene la culpa de esto. Otra vez estoy metido en una historia isekai genérica. En esta ni parece que vaya a haber fanservice. Lo peor de todo es que no veo a Totsuka por ningún sitio. Asco de vida.”

La habitación donde Hachiman se encontraba era aproximadamente unas diez veces más grande que la de su casa. La cama en la que se había despertado era más grande que su habitación ya ella sola. Había unas sillas, una mesa y una enorme cortina que tapaba la luz. Hachiman la abrió solo para quedarse más sorprendido con lo que vio a través de las ventanas: una ciudad estilo medieval en donde no parecía que hubiese Internet.

“Lo que decía: un isekai genérico. Espero tener algún superpoder porque si no tendré que matar a alguien”

Hachiman decidió salir de la habitación para investigar el lugar, y con un poco de suerte encontrar la forma de volver a su tranquila, placentera y mierdosa vida.

Nada más salir de la habitación se chocó con algo.

“Pero mira por dónde caminas, subnormal”, le gritó Hachiman a... un tanque. Aparentemente delante de Hachiman había... un tanque. De los que disparan.

“¡Eh, oye! ¡Que teníamos prioridad de paso! ¡Estúdiate las normas de tráfico!”, le gritó alguien dentro del tanque.

Acto seguido el tanque salió derrapando hacia un pasillo lateral.

“¿Pero qué mierdas acabo de ver? ¿Y desde cuándo las normas de carreteras se aplican a un tanque en un castillo? Bueno, da igual. Yo me largo de aquí”

Tras unos cinco minutos caminando sin rumbo fijo, acabó más perdido de lo que empezó. Sin embargo le pareció ver a una persona moviéndose al final de un pasillo. Así que corrió hacia ella para ver si podía obtener algo de información.

Al llegar al final del pasillo, vio a una loli pelimorada, a la que le preguntó elocuentemente:

“¿Sabes dónde coño estamos?”

“¡Waaa, una persona! Yo pensaba que solo había tanques aquí”

“Oh, vaya, así que también has visto el tanque. ¿Entonces tienes idea de dónde estamos?”

“No, ni idea. Yo fui a dormir en mi espacio de trabajo y me desperté aquí. Y yo no trabajo en algún castillo, salvo que haya sido engañada todo este tiempo.”

“¿Trabajar? ¿Pero tú no estás en primaria?”

“¿Pero por qué todo el mundo piensa que soy más pequeña de lo que soy?”

“No sé, pero parece que dejaste de envejecer a los 7 años. ¿Cuántos años tienes?”

“¡¡Tengo 19!!!”

“Mentira. Me niego a creer que seas mayor que yo. También me niego a creer que seas capaz de ganarte la vida cuando no puedes comprar de los dos estantes más altos del supermercado.”

“¡¡Waaaa!! ¡Que es verdad!”

“En fin, dejando a un lado si te creo o no, ¿cómo te llamas?”

“Me llamo Aoba Suzukaze. Trabajo de diseñadora de personajes en la compañía Eagle Jump”

“Hostia, así que haces videojuegos”

“¿¿Entonces me crees??”, preguntó Aoba muy sonriente.

“No. Existen leyes que prohíben el trabajo infantil. Por tanto es imposible. Lo siento. Pero bueno, cuando crezcas siempre puedes perseguir tu sueño.”

“Bueno, parece que discutir esto no lleva a ninguna parte. ¿Tú como te llamas?”

“Yo soy Hachiman Hikigaya. Y no acostumbro a dormir en un castillo, así que tampoco tengo ni idea de qué es este lugar. En resumen: nos han metido en un isekai genérico y yo sigo sin tener superpoderes.”

“¿Eh? Cuando te vi yo pensaba que tú también ibas a tener alguna clase de poder. Yo desde que llegué aquí puedo hacer esto:”

Aoba hizo salir dos pilares de agua enfrente de ella que empaparon completamente a Hachiman.

“Eso como demostración y venganza por no creerme. Con suerte te resfrías, MUAJAJAJA”, dijo Aoba poniendo una sonrisa ligeramente maligna.

Hachiman no parecía impresionado.

“Pues no me pierdo tanto. Los superpoderes también son de un isekai genérico. Lo único que no encaja es el tanque. Bueno, vamos a buscar a más gente, a ver si hay alguien que sabe algo”

Parte 2

Tras un tiempo caminando llegaron a un gran salón que estaba bastante lleno de gente. Entre todos ellos destacaba un tanque sospechosamente familiar con 5 lolis encima tomando tranquilamente el té, porque ¿quién puede mostrar preocupación cuando está sentado encima de su propio tanque?

“Oh, bienvenidos”, dijo una de las lolis mientras sorbía un poquito de su té. “No os preocupéis, probablemente conozcáis a alguien aquí. Parece ser que hemos sido traídos por grupos”

“¡Hikki!”

“¡Hikigaya-kun!”

“Oh, vaya, Yuigahama, Yukinoshita, vosotras también habéis sido transportadas aquí, por lo que parece”

“¡Aocchi!”

“¡Aoba-chan!”

“¡Oh, chicas, así que también estáis aquí! ¿Alguien sabe qué está pasando?”

“No”, respondieron todos a la vez.

La lista completa de personas presentes era esta:

SAO	Kirito, Asuna, Sinon
New Game!	Aoba, Hifumi, Hajime, Yun, Nene
Oregairu	Hachiman, Yukino, Yui
Tron	Tron
Girls und Panzer	Miho, Yukari, Mako, Hana, Saori, tanque
K-On!	Yui, Mio, Ritsu, Tsumugi, Azusa
Log Horizon	Shiroe, Akatsuki, Naotsugu

La siguiente persona en hablar fue Hachiman.

“Vale, asumiré que los grupos somos de distintos universos. A fin y al cabo, me he leído las light novels y mangas de unos cuantos de vosotros. Entonces, ¿podrías explicar qué hacéis en vuestro universo para que todos los sepamos? Empezaré yo. Yo estoy en secundaria y odio el mundo. Al menos el mío. Nada más que comentar.”

“Bueno, a mí ya me conoces de la playa, pero supongo que lo diré de todas formas. Nosotros tres nos dedicamos a jugar a juegos de realidad virtual de inmersión completa.”

“¡¡Hijos de puta con suerte!!”, gritó Hajime, claramente envidiando no ser ella la que se encontraba en esa situación.

“Nosotras trabajamos en una compañía de videojuegos y le cortaré los huevos al primero que sugiera que somos demasiado jóvenes para ello. Tenemos alrededor de 20 años todas.”, dijo Aoba.

“Yo soy Tron, y lo raro de todo esto es que soy un programa informático. No tengo un cuerpo físico. Supuestamente, vamos. Lo único que puedo imaginarme tras escuchar lo de la realidad virtual es que estemos dentro de un ordenador”

“Nosotras luchamos con tanques encima de un barco de 7 km de largo. Es guay, lo recomiendo”, dijo Miho.

“Nosotras hacemos como que estamos en un club de música pero en realidad estamos tomando el té todos los días. No es tan guay como los tanques, pero es más barato y lo recomiendo también.”, dijo Yui.

“Nosotros no tenemos ni puta idea de qué hacemos. No sabemos si estábamos en un isekai o dentro de un videojuego. Y visto lo visto, ahora lo seguimos sin saber”, dijo Shiroe.

“En realidad, los ‘dentro de un videojuego’ casi cuentan como isekai, y lo sabéis”, comentó Hachiman. “Bueno, ya parece que nos hemos presentado todos. Ahora toca decidir qué hacer”

“¡¡Un segundo!! ¡¡Nosotras también estamos aquí!!”

Un par de lolis hicieron acto de presencia en la sala. Los Creadores Absolutos, como se sienten ligeramente vagos para proporcionar una descripción de sus características físicas, les echaron las fotos que se muestran a continuación:



“¿Y vosotras quiénes sois? No me sonáis de ningún manga”, preguntó Hachiman, ligeramente molesto por la interrupción.

“Yo me llamo Len”, dijo la loli peliverde con una torre Eiffel en miniatura en su cabeza.

“Yo soy Tilla”, dijo la loli con traje y alas.

“Somos hermanas. Es normal que no hayas oído hablar de nosotras, porque somos personajes originales de la Biblia Anime”, añadió Len.

“¿¿¿!!!Tal cosa existe!!!???”, preguntó Hachiman como si todo en lo que creía en el universo hubiese sido destruido delante de sus ojos.

“Oh sí, existe. Sin ir más lejos, en el volumen 1 estaba Deltasigma. Ya sabéis, cuando el caso de los tres asesinos mayoritariamente inocentes.”, dijo Len mientras consultaba su Biblia Anime de bolsillo.

“Vaya, tenéis Biblia Anime de bolsillo. Supongo que eso quiere decir que no sois random. Como no sois random, ¿tenéis algún superpoder especial?”, preguntó Kirito.

“Somos gafas”, dijo Tilla sin variar un ápice su expresión facial.

“... Lleváis gafas, ya lo sé, lo veo. Os he preguntado que si tenéis algún superpoder”

“Sí, somos gafas”, volvió a decir Tilla.

“...”

“Jajajajaja, siempre pasa lo mismo. No vais a conseguir sacarle mucha información a Tilla. Es de pocas palabras. Tilla, dame la mano y conviértete”, dijo Len.

Tal y como Len dijo, ella y Tilla se tomaron de las manos y acto seguido Tilla se convirtió en unas gafas. Todos los presentes se quedaron ligeramente asombrados mientras que al mismo tiempo se preguntaban sobre la dudosa utilidad de esta transformación.

“¿Y esas gafas en las que os transformáis pueden hacer algo especial?”, preguntó Shiroe.

“Dar swag. Pueden servir como gafas de sol, gafas polarizadas, gafas 3d para el cine, gafas con graduación variable para cegatos, prismáticos, telescopio y además son gafas de realidad aumentada.”, dijo Len, vendiéndose como si fuera el producto definitivo del universo.

“O sea, que se puede jugar al Pokemon go, ¿no?”, preguntó Nene, muy entusiasmada.

“Sí, podemos. ¿Quieres probar?”, dijo Len mientras le entregaba Tilla a Nene.

“Por supuesto que quiero. ¡Quiero un Pikachu!”, dijo Nene mientras se ponía a Tilla.

Tras instalar Pokemon go en Tilla, Nene se puso a buscar pokemon dentro de la sala.

“¡No hay ningún Pikachu! ¡Solo hay un Mewtwo! ¡Vaya mierda, no es para nada lindo!”, se quejó Nene.

“...creo que no eres digna de jugar a este juego”, dijo Tilla en forma gafas, mientras se transformaba en gafas completamente negras para que Nene no viera una mierda.

Parte 3

Tras un tiempo hablando sobre puras chorradas, y tras jugar un rato al mentiroso con las cartas, decidieron volver al tema principal: qué sitio era este, por qué estaban allí, y cómo salir.

La discusión estaba alcanzando su punto álgido de discurso y raciocinio:

“¡¡Pues yo creo que la gente nos ha metido aquí por envidia de nuestros maravillosos tanques!!”, dijo Yukari, muy convencida de lo que estaba diciendo.

“Vamos, no seas tonta. Es claramente porque Haruhi, el universo y los Creadores Absolutos nos odian profundamente. Pero no os preocupéis, yo los odio más todavía. Sé que nos oyen, así que aprovecho para cagarme en ellos”, dijo Hachiman

“Yo creo que la verdad absoluta de esta reunión es que es un concierto nuestro”, argumentó Yui, levantando la mano.

“¿Pero por qué os meterían dentro de un ordenador?”, preguntó Tron.

“¡¡Porque todo esto es una simulación!! Lo que pasa es que pasáis demasiado poco tiempo en vídeos conspiranoicos de YouTube”, dijo Hajime, mientras se construía un sombrero de papel de aluminio.

Justo cuando esto se estaba poniendo interesante, una especie de holograma apareció en mitad del salón.

“Esto me suena”, se quejó Kirito. “Llamadme loco, pero creo que esto lo he vivido antes. Como diga que se llama Kayaba Akihiko matamos a los Creadores Absolutos. Y a sus abuelas.”

El holograma habló: “Me llamo Kayaba Akihiko”

“¡¡¡¡LO SABÍAAAAA!!!! ¡¡TEMBLAD, CREADORES ABSOLUTOS!! ¡¡VOY A POR VOSOTROS Y A POR VUESTRAS ABUELAAAAAAS!!”, gritó Kirito perdiendo todo resquicio de cordura que le quedase.

“Ups, guión equivocado. Ey, tíos, ¿por qué coño me habéis dado el guión de Sword Art Online? ¿Qué clase de broma es esta? Podríais haberlo limpiado al menos, porque sé que estaba en la basura hace media hora. Ahora nuestros conejillos de indias van a pensar que soy retrasado. Aunque tendrían razón, que sea el guión equivocado no es excusa para que no sepa decir mi puñetero nombre.”, se quejó el holograma.

“Empecemos de nuevo, haced como que no habéis escuchado nada. ¿OK?”

“...”

Toda la gente se quedó ligeramente decepcionada por el poco profesionalismo de la escena. Pero asintieron de todas formas.

“Soy Devimon. Formo parte de la Liga de Villanos Impresionantes...”

“¡Será Liga de Villanos Impresionantemente Ineptos!”, se quejó Yukino.

“Tú cállate si no quieres convertirte en la próxima Souma-kun”

“No hacía falta ir tan lejos, ¿sabes? Yo solo he dicho algo obvio. Bueno, me callaré para dejarte continuar”

“...Gracias. En fin, procederé a responder algunas de vuestras dudas. Habéis sido encerrados dentro de los servidores de la UPC, en el legendario Juego de EDA. Como la probabilidad de que sepáis de lo que estoy hablando es nula, os explicaré en más detalle: el juego de EDA es una competición entre alumnos de una asignatura llamada EDA. Cada estudiante ha de programar una inteligencia artificial para jugar a un juego, y ganar a las IAs de los demás, evidentemente. Normalmente esto se realiza al estilo de un torneo, pero este año es diferente. Es un todos contra todos a lo Battle Royale en una sola partida. El juego va cambiando, y esta vez se trata del Civilization V a tiempo real. Podéis llamarlo Age of Civilization V si os hace felices. Formáis un equipo. Intentad sobrevivir si podéis.”

“Eso explica qué es el juego de EDA, pero no por qué estamos aquí y para qué”, comentó Tron.

“A eso iba. Resulta que no tenéis cabida en el nuevo mundo que creará la LVI. Para crear nuestro mundo ideal, primero hemos de conquistar la red para poder controlar el flujo de información del omniverso. De entre los que os reunís aquí, hay algunos como Kirito, Tron, Shiroe, Nene, Hachiman y Yukino que presentaríais una amenaza por vuestras habilidades informáticas y/o estratégicas. El resto habéis sido elegidos a dedo entre las series con menos poder.”

“Lo que dices no tiene ningún sentido. ¿Por qué los de capacidades tácticas y los más débiles a la vez? Los débiles no deberían de suponer ninguna amenaza a lo que sea que estéis tramando. Y si lo que quieres es acabar con nosotros, ¿no sería mucho más fácil hacerlo directamente en lugar de recurrir a un juego online en el que podríamos sobrevivir? Al fin y al cabo yo ya he sobrevivido a varios juegos de este estilo. Aparte, el solo hecho de explicarnos que estamos dentro de un videojuego, el tipo de juego del que se trata y el hecho de que formamos un equipo y tenemos que sobrevivir ya es ayudarnos a que salgamos vivos de esta.”, dijo Kirito.

“No es necesario que me recordéis que estoy haciendo una gilipollez. Lo sé perfectamente. Creedme que si pudiese hacerlo de otra manera menos estúpida lo haría. Sin embargo, no puedo. Literalmente. Al menos por ahora. Respecto a las series como K-On, es precisamente porque no son una amenaza por lo que tenemos que destruirlas. Una última cosa: os daría ánimos, pero técnicamente quiero que muráis, así que cagadla mucho, por favor”

“Supongo que si morimos en el videojuego morimos en la vida real, ¿no es cierto?”, pregunto Asuna.

“Entendí que era obvio, pero sí, claro. Os deseo una buena muerte.”

Acto seguido, el holograma de ~~Kayaba Akihiko~~ Devimon desapareció.

Parte 4