

# La Biblia Anime: Second Season

---

## 0. El recommienzo

### 0.0. ¡Hola!

Justo cuando la gente estaba comenzando a perder la esperanza y que nos habíamos olvidado de esto para no volver a tocarlo jamás, aquí estamos. Los Creadores Absolutos hacen su aparición de nuevo. Yuju. ¡Llegamos, con esta frase, 51 palabras ya! ¡Estamos OP (considerando los eventos del último volumen, seguimos OP)!

Antes de comenzar con la historia, creemos que es conveniente dar algunos datos relativos a este sagrado proyecto, por si cae en el Trivial. Lo primero, tenemos página web (en el momento de escribir esto, al menos. Comprometerse a mantenerla durante tiempo infinito cuesta dinero infinito, a pesar de que sea gratis). Así que ahora haremos el mayor acto de idiotez que se pueda hacer: pondremos aquí, el link de la página web donde estará hosteado este mismo documento (a no ser que se imprima o que alguna página que reúna fanfictions o algo le dé por publicarlo). Aquí va:

[labibliaani.me](http://labibliaani.me)

También tenemos cuenta de correo, para recibir flameos anónimos (o sugerencias constructivas, pero ¿quién coño hace sugerencias constructivas en Internet?):

[anime@labibliaani.me](mailto:anime@labibliaani.me)

Con tal de que no leáis nada demasiado interesante en el principio y os muráis de sobredosis de adrenalina, vamos a meter rollo primero sobre el primer volumen, es decir, estadísticas curiosas y mierdas varias.

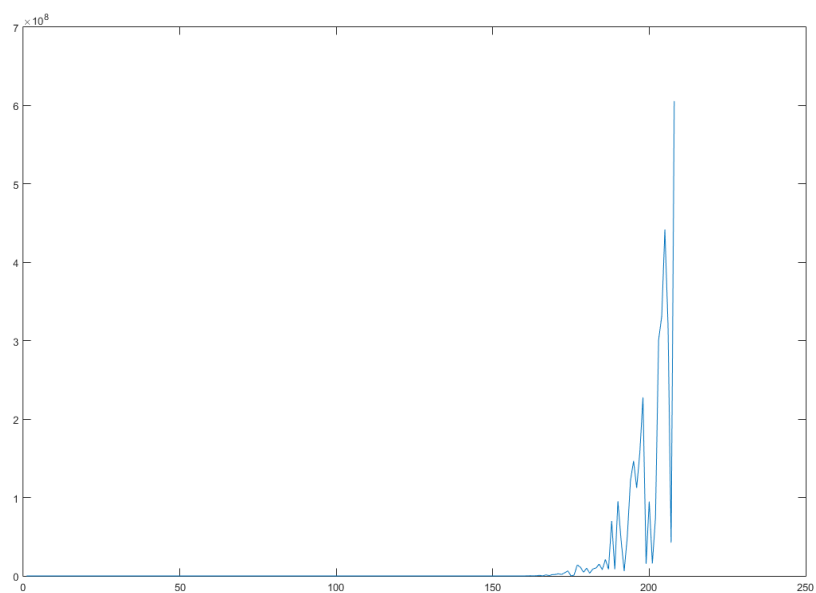
### 0.1. Estadísticas

- Número de gente que leyó esta mierda: Al menos 7 que tengamos constancia (nosotros incluidos, ya que tenemos constancia de haber leído la Biblia Anime, posiblemente unas cuantas veces más que los otros lectores).
- Número de copias impresas: 6. NO ES COÑA. No, pero en serio, tenemos versión en papel, entregada a unos cuantos elegidos (?).



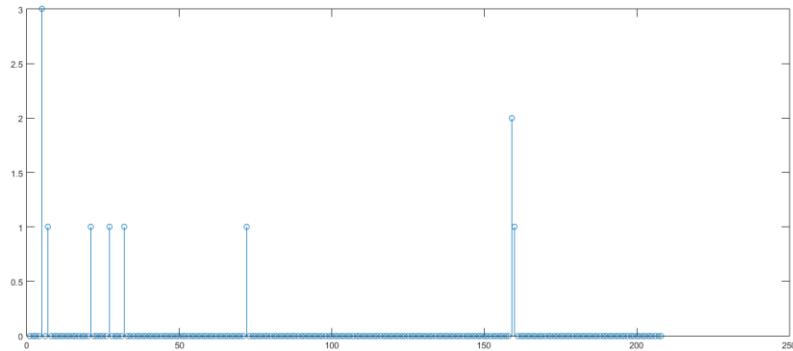
No, no es Photoshop, ojalá fuéramos tan buenos con el Photoshop. El libro existe de verdad.

- Número de cosas coherentes escritas: en teoría 0, pero nadie es perfecto, así que quién sabe. Digamos que 3: la solución de los problemas 1, 2 y 4 del examen de electromagnetismo.
- Evolución del nivel de determinación en función de la página:

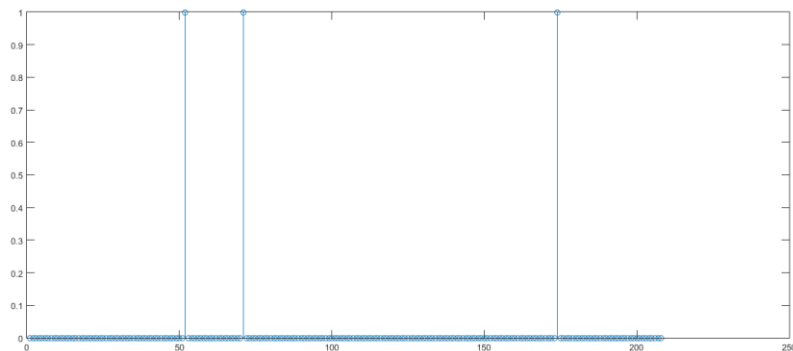


Sí, ya sabemos que el nivel de determinación llegaba a  $\infty^\infty$ , pero como eso no entraba en el gráfico, estamos usando una escala superhiperlogarítmica de la que ya hablaremos en otra ocasión.

- Cuántas veces han salido las palabras porno y hentai: “porno” ha salido 11 veces, mientras que “hentai” ha salido solo 3 veces (¿Qué coño? Bueno, eso tiene fácil solución: hentai. Hala)



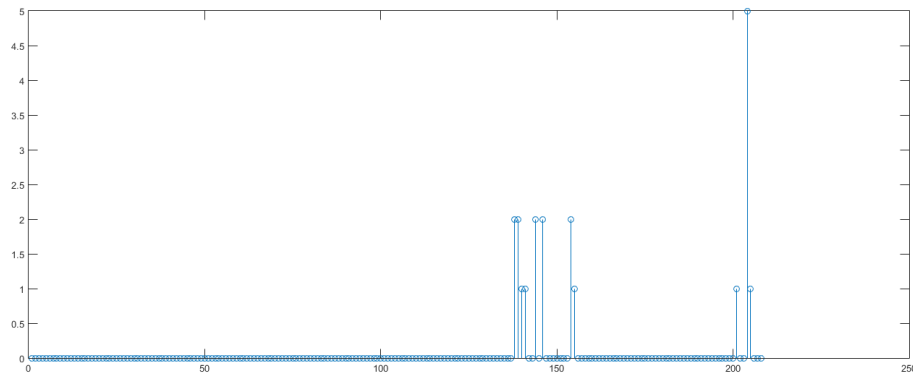
Número de veces que aparece la palabra “porno” por página



Número de veces que aparece la palabra “hentai” por página

- Litros de lágrimas derramadas por los físicos cada vez que nos pasábamos todas las leyes de la física por la punta del prepucio: Sí, todos.<sup>1</sup>
- Número de personajes originales: Uno solo que importe media mierda y tenga nombre: Deltasigma Klim. Hay otros como el guarda de la residencia y estas cosas, pero venga ya, si no se pone ni su nombre. Importa menos que un return 0; al final del main.
- Número de veces que han dicho “Souma-kun”: 20 veces. Como se puede ver en el siguiente gráfico, hay una correlación directa entre la determinación y el número de veces que se dice “Souma-kun”:

<sup>1</sup> No es necesaria más información. De hecho, estamos bastante seguros de que dar más información sería bullying.



- Número de veces que ha muerto Krilin: Sí. Todas. Ni merecía la pena mencionarlo.

Después de estas grandísimas estadísticas dignas de un paper de biología (no es hateo, que va, para nada, quiero decir, podrían ser de geología o economía incluso (un poco demasiado complejo para estos últimos)), pasamos a un breve inciso de cómo se hizo la Biblia Anime o, al menos, de alguna parte de ella.

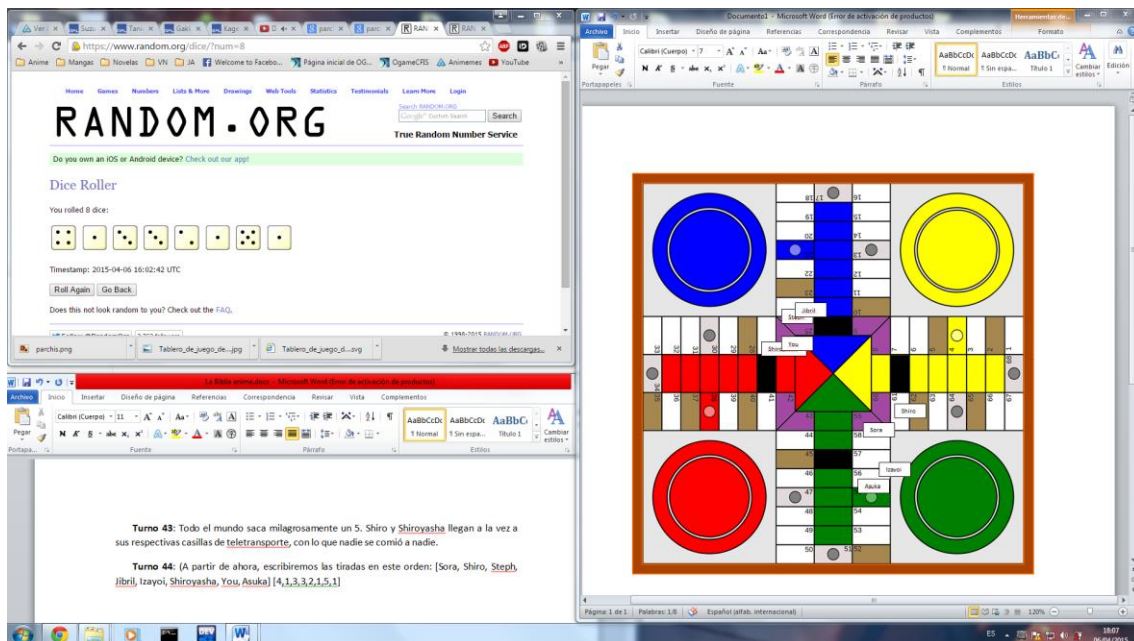
## 0.2. Cómo se hizo

Como ya podríais haber adivinado en el primer volumen, la Biblia Anime se hizo en su mayor parte en un banco de madera de la segunda planta del edificio A3 de la UPC. Ocasionalmente, también se escribía en el A4, pero solía pasar como el triple de gente, y la tarea de escribir la Biblia Anime es una tarea solitaria que requiere de paz y tranquilidad interior, pero sobre todo es que la gente nos miraba ligeramente raro cuando hablábamos en voz alta de ciertas cosas. Aún recordamos cuando le enseñamos a una amiga parte del primer volumen y se puso a leerlo en voz alta en el Dominos para que lo pudiese escuchar todo el grupo. Las ganas de suicidarse eran reales, pero como estamos OP perseveramos.

De hecho, esto comenzó solo porque un buen día se nos ocurrió reinterpretar muy libremente el mito de la creación en 7 días, pero usando a Haruhi y Phineas y Ferb. Sí, la Biblia Anime iba a tener originalmente como 5-6 páginas. Pero se nos fue la olla (más). Resulta que las drogas de colores raros tienen efectos aún más raros. Ahora se ha convertido en un proyecto infinito en la que encima tenemos pensado un plot a largo plazo para el que necesitaremos al menos 10 volúmenes. Pero eso es spoiler porque el nuevo plot empieza en este volumen. Una de tres: o nos volvemos ciborgs, o tenemos hijos y les comemos la cabeza para que continúen nuestro legado, o no acabamos.

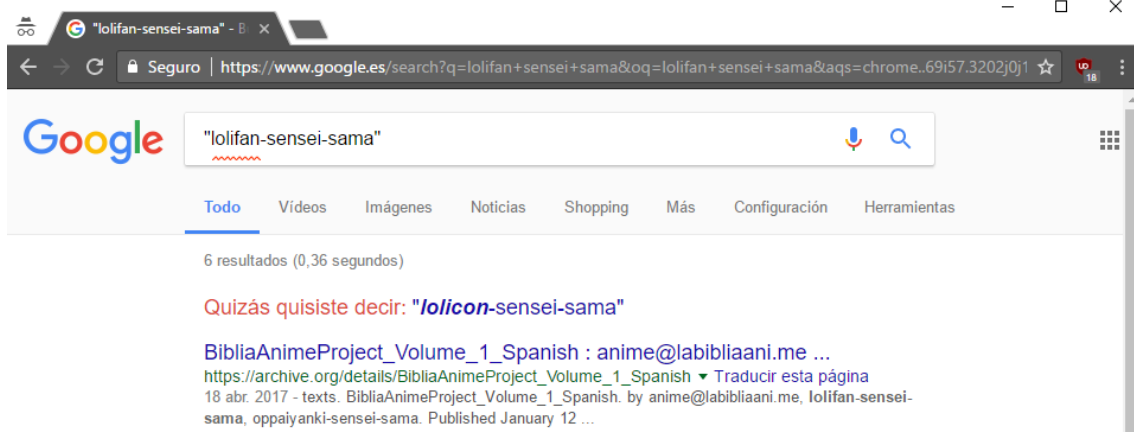
De vez en cuando también escribimos Biblia Anime por Skype, con dos huevos. De hecho, ahora mismo Lolifan-sensei-sama está en Toronto, mientras que Oppaiyanki-sensei-sama está en Barcelona.

Como curiosidad, os dejamos una captura de pantalla de cuando estábamos escribiendo el juego del parchís:



Sí, aunque no os lo creáis, todos los movimientos del tablero los hizo random.org. Excepto cuando se les fue la olla y pisaron la meta en el mismo tiempo de Planck por plot. Y cuando nadie salió de la casa hasta el turno 42, normalmente en partidas normales se suele salir hacia el 67, es bien sabido. Entre los movimientos que sí hizo random.org, está la jugada maestra de Izayoi en el turno 49. Nos quedamos flipando cuando sucedió. Que por cierto, leyendo esa parte, nos hemos dado cuenta de que no sabemos diferenciar entre par e impar. O pensamos subconscientemente que Eleuterio es un nombre más guay que Ambrosio.

### 0.3. Google no tiene ni puta idea



(.Y.) No, no voy a hacer que me salga en el historial que he buscado lolifan-sensei-sama

(. .) Me siento bastante ofendido como tras colgar el primer volumen en Internet y escoger un nombre tan magnífico como Lolifan-sensei-sama, cuando se me ocurre buscarme en Google, me haga esto. Tengo la certeza de que quiero matar a alguien; el problema es que no sé a quién.

(.Y.) Quiero decir, Google está insinuando lo que ya piensa todo el mundo. Siempre puedes DDOSearlos, ¿no?

(. .) Es una opción a tener en cuenta. El problema es que si consigo tirarlo, ¿dónde voy a buscar imágenes de lolis?

(.Y.) En Bing. El que algo quiere, algo le cuesta... O incluso podrías alzarte por encima de los hombres y usar el verdadero buscador superior: DuckDuckGo

(. .) No, gracias, escojo vida.

Por cierto, es obvio, pero (. .) significa que está hablando Lolifan-sensei-sama y (.Y.) que está hablando Oppaiyanki-sensei-sama. Mantendremos esta convención hasta que se nos olvide.

#### 0.4. Antes de empezar

Ya que estamos poniendo reglas generales random, vamos con algunas más estúpidas pero necesarias, ya que la narración será estúpida.

Como ya os podréis hacer a la idea, tenemos infinitos multiversos paralelos, lo cual significa que tenemos infinitas instancias de un mismo personaje. Por tanto, ¿qué versión usamos?

La respuesta a esto es que, para los personajes con múltiples instancias (como Souma-kun y Souma-kun muerto), usamos prácticamente siempre el mismo, que además será una versión del personaje que es medianamente consciente de que es un personaje de anime/manga/cosa (como cuando Kyouzuke le decía a Tomoki que estaba leyendo su manga mientras cagaba) y se podría decir que es un representante de todas sus instancias inconscientes de este hecho (estilo Rewrite, Umineko o la gente que habita en Little Garden). En caso de que usemos otra instancia del personaje lo especificaremos claramente (como hicimos en el mail del torneo de Haruhi con la hermana de Kyon). La razón de esto es que así las relaciones entre personajes se mantienen y podemos desviarnos ligeramente de las líneas de historia originales sin liarla parda (cuando digo desviarnos ligeramente solo me refiero a la parte crossover. Estas instancias semiconscientes de los personajes también siguen la historia de su obra original mientras no están de crossover). Otra cosa es que no es necesario que todas estas instancias representantes provengan del mismo universo (al fin y al cabo hay muchas series que tienen universos no compatibles))

Para los personajes con una única instancia en todo el omniverso (Izayoi, las tías OP (sin contar los clones que mandan a otros multiversos), etc), el personaje siempre será el mismo por huecos. En la saga de la playa hablamos de que sabíamos los infinitos finales que ya había tomado esta historia a pesar de haber múltiples personajes en la saga con una sola instancia en el omniverso. No es un fallo del plot puesto que estábamos fuera del omniverso e hicimos referencia muchas veces al multi-omniverso.<sup>2</sup>

Y recordad que en cualquier momento todos los personajes tienen su propia Biblia Anime de bolsillo, que normalmente solo podrá ser utilizada como recordatorio, pues hacer spoilers es de mala educación, pero que a veces podrá utilizarse para leer cosas que el personaje no ha

---

<sup>2</sup> A quién vamos a engañar. La solidez del plot del volumen 1 es en el mejor de los casos similar al vacío del espacio. Lo mejor que podemos decir es que a veces no es autocontradictorio.

experimentado y nunca le han contado. Evidentemente la Biblia Anime de bolsillo es el mejor recurso literario que jamás haya existido y existirá.

// TODO