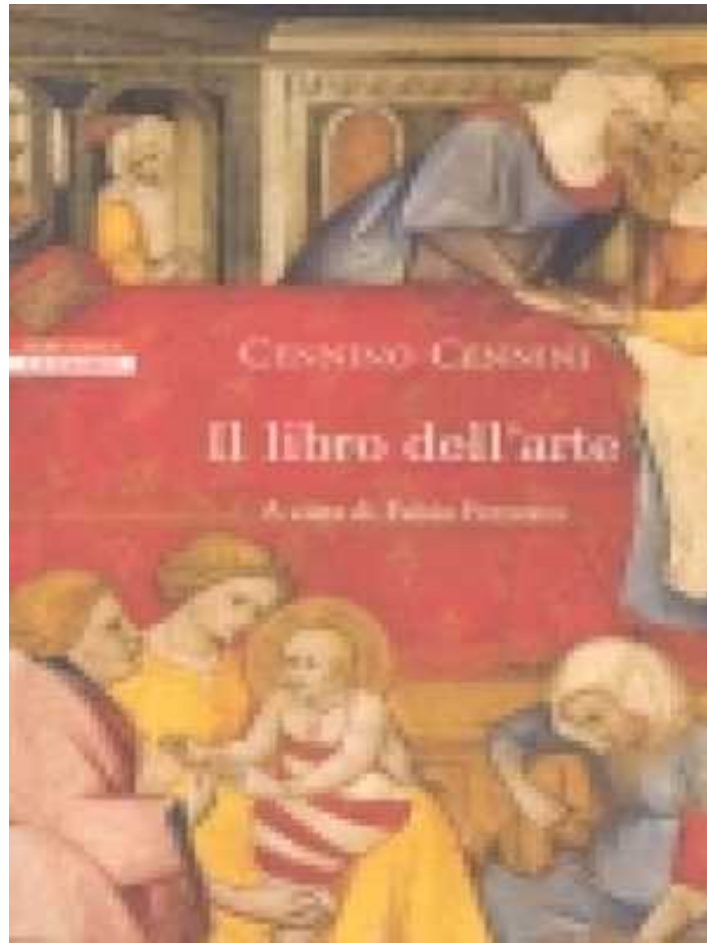


Libro dell'arte (II) PDF

Cennino Cennini



Questo è solo un estratto dal libro di Libro dell'arte (II). Il libro completo può essere scaricato dal link sottostante.



DOWNLOAD PDF

Autore: Cennino Cennini
ISBN-10: 9788873059103
Lingua: Italiano
Dimensione del file: 3050 KB

DESCRIZIONE

Scritto a cavallo tra il XIV e il XV secolo da Cennino Cennini, un onesto pittore di scuola fiorentina, nato a Colle di Val d'Elsa, allievo di Agnolo Gaddi e autore forse di una "Madonna col Bambino" conservata presso il Deposito degli Uffizi, "Il libro dell'arte" è certamente il più famoso trattato sulle tecniche artistiche che ci sia stato tramandato. La fortuna di quest'opera, che probabilmente nacque nell'ambito di una delle potenti corporazioni che regolamentavano e tutelavano l'attività dei pittori (una delle tesi è che sia una sorta di testo di riferimento, se non un vero e proprio statuto, della fraglia dei pittori di Padova, città in cui Cennino Cennini si stabilì intorno al 1398), risale soprattutto agli ultimi due secoli, nei quali è diventata una sorta di totem, di manifesto della pittura a partire da Giotto, il "gran maestro" che, secondo le parole del pittore di Colle di Val d'Elsa, "rimutò l'arte del dipignere di greco in latino e ridusse al moderno". A partire dal 1821, grazie alle preziose edizioni di Tambroni, poi dei fratelli Milanesi e di Simi, "Il libro dell'arte" cessò di essere uno dei trattati della tradizione toscana noti esclusivamente a eruditi e antiquari, e divenne un documento prezioso per la storia dell'arte, un'opera fondamentale per critici d'arte, storici e letterati che ne potevano cogliere di volta in volta i valori storici o stilistici o filologici. Con la gloriosa edizione di Franco Brunello, apparsa per le edizioni Neri Pozza nel 1971, "Il libro dell'arte" fu definitivamente recepito come il "primo esempio di opera tecnologica rinascimentale, precorritrice di quella serie di trattati sulle diverse arti industriali, fioriti in Italia lungo il XV e XVI secolo". La presente edizione, curata da Fabio Frezzato, sottopone per la prima volta il testo cenniniano a un esame integrale e contestuale. Come scrive Giorgio Bonsanti nella sua prefazione, Frezzato "ha ristabilito la migliore lezione oggi accessibile del libro. Ha indagato i fatti storici e biografici, inquadrando la presenza padovana di Cennino nella realtà della città a quel tempo... Ha ricostruito la storia di ognuno dei quattro codici superstiti... Ha fornito risposte esaurienti alle curiosità del lettore, mettendogli a disposizione anche un indice commentato e spiegato dei colori, un dizionario dei termini e dei materiali, una bibliografia estesa e puntuale". Un'edizione esemplare, per la quale è "perfettamente appropriato il termine di 'definitiva'".

COSA DICE GOOGLE DI QUESTO LIBRO?

Scritto in volgare all'inizio del XV secolo, il libro è il primo trattato organicamente monografico sulla produzione artistica, contenente informazioni su pigmenti e ...

Pagina 2 - ... arte che si chiama dipignere, che conviene avere fantasia, con operazione di mano, di trovare cose non vedute (cacciandosi sotto ombra di naturali),¹ e ...

Le storie dei più importanti protagonisti del mondo dell'arte: ... Il libro è il racconto di una grande amicizia e della lotta per realizzare un sogno.

LIBRO DELL'ARTE (IL)

[Leggi di più ...](#)