

ANTÍGONA, DE SÓFOCLES.

GUÍA DE LECTURA PARA EL ANÁLISIS DEL TEXTO

Antígona representa de manera paradigmática el conflicto entre el poder del Estado y el individuo. A pesar de que no es claro hablar todavía de conciencia individual en la Grecia Antigua, encontramos en las figuras de Antígona como en la Sócrates, la apelación a la propia conciencia, a la subjetividad y, en últimas, a las leyes divinas como referente, un desafío al poder del gobierno. Cada uno, a su manera, no solo cuestiona al gobierno, sino que, además, asumen con la dignidad y conciencia que les corresponde las consecuencias de sus acciones.

Estructura de la tragedia:

Prólogo

En forma de monólogo generalmente (en algunos casos de diálogo), cuenta los antecedentes de la historia que se va a representar y en qué punto ésta comienza a relatarse, además de situarnos en ella y anticipamos alguno de sus elementos.

Párodos

Es el canto inicial del coro que debe su nombre a la escalinata por la que el coro subía desde la orquesta a la escena.

Episodios

Su correspondiente actual serían los actos, separados unos de otros por cantos del coro llamados estásimos.

Éxodo

Es el último de los episodios que consiste en la salida del coro tras su última intervención

DESARROLLA LOS INTERROGANTES QUE SE PLANTEAN Y PRESENTA UN INFORME EN HOJAS TIPO EXAMEN COMO RESULTADO DEL TRABAJO EN CLASE

1. Durante el prólogo (escena que precede a la entrada del coro), Antígona dialoga con su hermana Ismene. ¿Qué le pide Antígona? ¿Cuál es la respuesta de Ismene? ¿Qué diferencia de opinión hay entre ellas? Señala en el texto fragmentos que justifiquen tu respuesta.
2. ¿Cuál era el castigo que había impuesto Creonte para quien sepultara el cadáver de Polinices?
3. La lucha por el poder entre los hermanos Eteocles y Polinices está contada en Los siete contra Tebas de Esquilo. En Antígona, durante el párodos (canto de entrada del coro) hay algunas referencias a esa guerra por el dominio de Tebas. ¿Cuál fue el desenlace de esa guerra? ¿De qué factores había dependido ese desenlace?
4. ¿Quiénes conforman el coro? ¿Cuál es su actitud frente al conflicto que se plantea por la sepultura del cuerpo de Polinices?

5. Ante el coro, Creonte pronuncia un parlamento en el que justifica su postura. ¿Cuáles son sus argumentos?
6. Durante su segunda intervención, el coro reflexiona sobre la historia de la humanidad. ¿Qué ideas expone?
7. ¿Quién delata a Antígona? ¿Por qué lo hace?
8. Analiza el diálogo entre Creonte y Antígona. Explica los argumentos que expone cada uno.
9. Ismene interviene en el enfrentamiento entre Creonte y su hermana. ¿Qué dice? ¿Ha cambiado su actitud?
10. Tras el enfrentamiento entre Creonte y Antígona, el coro dice (tengan en cuenta que trabajamos con traducciones y, por tanto, las versiones pueden variar): «Esta es la ley que impera en el pasado, en el presente y en el futuro: nadie entre los mortales se encumbra hasta el exceso, sin que lleve ya en germen la negra maldición». ¿Qué quiere decir el coro? ¿Por qué lo dice? ¿Con que concepto de la cultura griega clásica puedes relacionar lo que dice el coro?
11. ¿Qué le dice Hemón a su padre sobre el poder del pueblo? ¿Qué le advierte Creonte a su hijo sobre las mujeres? ¿Creonte habla como gobernante o como padre? Justificar. ¿Por qué Hemón se retira enfurecido?
12. Antígona se despide del pueblo con un parlamento lleno de emoción. Allí justifica su desobediencia a la ley del rey. Compara estos argumentos con los que la misma Antígona ha expuesto ante Creonte. ¿Son los mismos? ¿Qué es lo que más lamenta al saber que morirá?
13. ¿Quién es Tiresias? ¿Qué le aconseja a Creonte?
14. ¿Qué sucede finalmente con Hemón? Describe la escena.
15. ¿Qué dice Eurídice antes de morir?