

Op.159. 自然の構造についての一存 自然结构的一家之言

保守主義、文化、そして日本の物語作品に基づいて
——基于保守主义, 文化, 与日本故事作品

孙肇远 PB22030708, 17th Dec. 2024 to

Cover photo: 大洗, 6th Aug. 2023

University of Science and Technology of China, Hefei, Anhui, China

“自然是好文明.” —Walpurgis.

我们生活在**环境**(surroundings) 中, 这是一个广义的“环境”;
我们将研究其中的**自然结构**(natural structure), 这是一个广义的“自然”.

接下来, 我们将进入这个广义的自然环境中.
请回想起**奏鸣曲式**(sonata form) 的结构, 曲子随即肇始.

Einleitung

序奏

1. 环境

1.1. 基础的概念

作为理所应当的要求, 我们首先阐述这里“环境”与“自然”的特征:

- 本文中所探讨的环境, 几乎可以等价于**热力学**(thermodynamics) 中环境一词, 即除**系统外宇宙**的一切;
当我们身处环境中时, 系统就是我们自身, 此时有关环境的结论不可避免地系统的选取有关.

i.e., 本文的研究是作者自身的感受.

实际上关于环境确有一些性质并不依赖于系统的选取, 我们将在之后讨论它.

- 我们将以分科而学的方法去研究其, 它们包括

- 1° 自然环境 (natural environment);
 - 2° 建成环境 (biuilt environment);
 - 3° 社会环境 (social enviroment).
 - 凡是理性的(reasonable) 的宇宙产物, 我们都认为其是自然的(natural), 或者说, 其具有自然结构.
- 我们仅研究基于以上理性意义的“自然环境”.

注意, 此处的自然环境并非上文作为环境一类的“自然环境”, 此处可以理解为宇宙中一切具有自然结构的 objects, 而上文者仅为其中一类.

1.2. 一些小小的类比

在此, 我们先来关注一下音乐, 这是为大众所熟悉的:

我们关注于那些从文艺复兴, 直到 20 世纪所谱写的, 且拿得到台面上来的西方音乐.

当然, 其可一直向东延伸至俄罗斯.

这些音乐会有固定的谱子, 当其被演奏时, 其节奏及响度会随演奏者 (或指挥) 个人的理解而有所区分, 而谱面上所表明音符——这对应着旋律(melody) 以及调性(tonality) 是不变的, 这种不变性是客观的, 它不依赖于听众或是演奏者的选取.

现在我们在此尝试以理解的角度探寻音乐的哲学意味:

任何音乐本身都不是深刻和重要的, 都不是在表达“意志”或“物自体”; 只有在对音乐象征性而言的内心生活都已被全部占领的时代, 理智才会做此误判. 是理智自己在声音放进了意义, 正如它从事建筑时在线条和面块的比例中放进了意义一样, 而这意义本身却和机械原理毫不相关.

——Friedrich Nietzsche, *Menschliches, Allzumenschliches*

i.e. 尼采「人性的, 太人性的」

比起德国古典哲学时期的那些哲学家 (Immanuel Kant, G.W.F. Hegel et al.), 尼采对于音乐有更详尽的认知, 这体现在他的一些著作中会出现具体的作品名称,

如上述「人性的, 太人性的」一书中即提到了

Ludwig van Beethoven 的 *Symphony No.9 in d minor, Op.125*.

尼采的这段话或许可以更加明晰的进行重言式:

Theorem 1.

$$\text{音乐} = \text{音乐}_0 + \text{Hom}(\text{音乐}_0, \text{人}). \quad [1]$$

其中 音乐_0 即尼采言中的“音乐本身”, 这需要我们以形上学和认识论去认知;

$\text{Hom}(\text{音乐}_0, \text{人})$ 意为所有从 音乐_0 到 人 的态射,

即“音乐本身”与人的关系, 这表现为具有理智的人对 音乐_0 的理解.

上述定理的语言是基于数学中的**范畴论**(category theory).

音乐₀是一个好说的概念, 它就是一首曲子的谱子, 或是一段具有旋律的音频, 而并不带有任何的主观色彩, 当然你可能会说就算是 音乐₀ 也是由人创造的, 是的, 正是因为它完完全全是人造的产物, 因此其结构清晰明了.

相比之下, 自然界的许多东西则完全不易描述;
而与自然的对话则为所谓的“物理”, 也是人所向往的路标.

■ Example 2.

绘画是人创造的艺术的典范, 而我们只需要像素和颜色就可以完全客观描述一幅画作.

或许有时候还需要第三维度, 因为油画各处的涂布具有高度差, 但这仍可以被参数化.

■

对于音乐或美术, 我们总可以将其拆成两部分:

- 1° 可客观描述的, 不依赖于观测者的部分;
- 2° 依赖于观测者, 并阐述理智感受的部分.

现在回到我们环境的自然结构, 如上一 subsection 所说的, 环境确有一些性质不依赖于系统的选取, 于是, 我们也将其自然结构拆解:

- 1° 可客观描述的, 不依赖于人理性的, 这包括全部自然环境, 文化, 文明自身;
- 2° 依赖于人理性的, 即人对上述那些的感受, 它们“**美**(beauty)”在哪里.

接下来我们将以“理论诠释 + 故事示例”的方法分析如上结构, 这种做法会贯穿整首曲子.

Exposition

提示部

2. 自然环境

2.1. Impersonal Natural Environment

In Libris præcedentibus principia Philosophiæ tradidi, non tamen Philosophica sed Mathematica tantum, ex quibus videlicet in rebus Philosophicis disputari posset...Superest ut ex iisdem principiis doceamus constitutionem Systematis Mundani.

——Sir Isaac Newton, *Philosophiæ Naturalis Principia Mathematica*

i.e. 牛顿「自然哲学的数学原理」

在此, 我们恰可以通过 Sir Isaac Newton 所使用的 Latin 讨论“自然”一词的 etymology: nature (n.)

late 13c., “restorative powers of the body, bodily processes; powers of growth;”
from Old French nature “nature, being, principle of life; character, essence,”

from Latin *natura* “course of things; natural character, constitution, quality; the universe,” literally “birth,”

from *natus* “born,” past participle of *nasci* “to be born” (from PIE root **gene-* “give birth, beget”).

尽管, 对于“美”的认知是 *personal* 的;

但是, 「原理」一书所描述的世界确是自然的, i.e.,

Proposition 3. 自然界是自然的.

接下来, 我们将进入到日本的故事作品, 其中不乏对此的探讨.

■ **Example 4.** — チ。-地球の運動について-.

这部作品中故事的时间早于牛顿的时期, 不过, 它确实尝试表示了人类与自然的对话. ■

■ **Example 5.** — ニュートンと林檎の樹.

此故事作品完全基于 17 世纪的剑桥大学, 为日本的“娘化”题材作品.

尽管该作在角色形象上完全不同于真实历史, 其对于历史的情景描写是具有保留的, 这体现在作品中将出现 Sir Isaac Newton, Edmond Halley, Robert Hooke 等人.

与历史并不符合的, 作品中出现了近代化学的开创者 Antoine-Laurent de Lavoisier, 不过, 不论是哪位历史人物, 其在故事中都在尝试构造 *natural mechanics* 的 *birth*. ■

■ **Example 6.** — 景の海のアペイリア.

本作完全展现了现代人对尚未知的自然结构的可能探索.

其对于时空结构的阐述并非基于广义相对性理论, 而是完全基于逻辑学与量子力学, 尽管这或许与现代物理的方向相去甚远, 但是其中完全展现了自然界的自然性.

顺便地, 本作中反复出现了强调观测的**双缝实验**(double-slit experiment), 这与下一 section 中的**创造性破坏**(独: Schöpferische Zerstörung) 概念不谋而合.

2.2. Personal Natural Environment

“国境の長いトンネルを抜けると雪国であった。夜の底が白くなった。信号所に汽車が止まった。”

——川端康成『雪国』

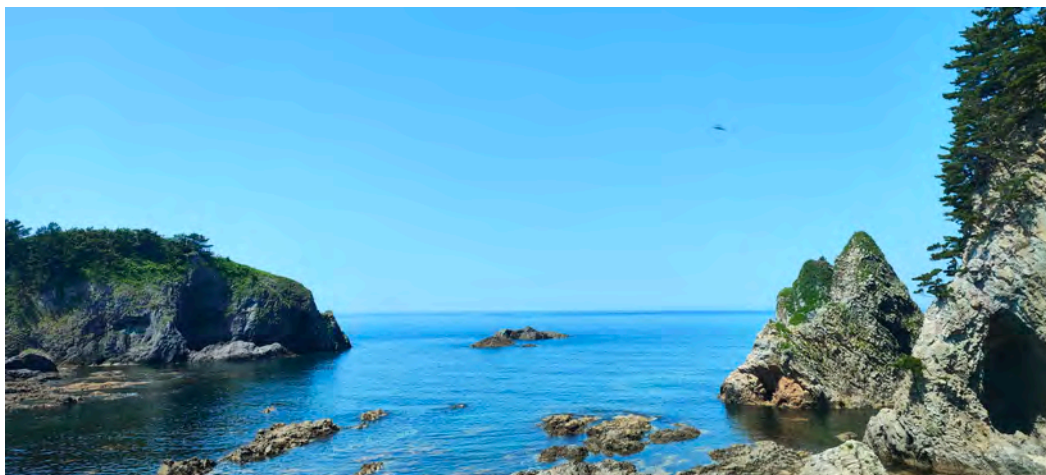
对于自然环境之美, 这实在过于广泛.

无论是在自然环境中汲取灵感的艺术家, 或是单纯身处自然之中的普罗大众, 都自然将在遇见“美景”时产生个人的感受, 这体现在当我们遇到美时, 可能停下来去拍摄: 我们自身的审美将告诉我们, 眼前的**像**(image) 具有“美”的结构.

尽管这种自然的结构可能是很多人认同的, 但是它毕竟还是个人感受, 所以, 以下内容也

将仅为笔者作为被选取的系统时, 所得到的结论.

我们将给出一些图片, “自然之道就在其中”.



Descriptio 1. 五能線で, 29th June 2024



Descriptio 2. 秋田新幹線で, 28th June 2024



Descriptio 3. 安房鴨川, 3rd July 2024



Descriptio 4. 秋田内陸線で, 29th June 2024

对于自然环境之自然, 这属于人类自身的审美体验, 故不乏以此为题的作品.

■ Example 7. — のんのんびより.

本作讲述了乡下的故事: 描写了某个乡下地方学校学生间的日常喜剧.

其中的一个取景地是小川町, 埼玉県, 那里具有已废弃的校舍, 笔者曾两次到当地探寻:



Descriptio 5. 已废弃的教室内, 7th Aug. 2023



Descriptio 6. 学校周边的风景, 8th July 2024

■ **Example 8.** — ゆるキャン △.

本作以山梨县一带为舞台, 描述露营中的知识, 野炊等户外活动的魅力和以此作为娱乐的女高中生的温和日常生活.

■

Durchführung

展開部

接下来, 我们将暂且偏离主调, 曲子将自由发展.

3. 保守与创造

3.1. 文化与文明

对于建成环境与社会环境, 若欲讨论其自然性, 则必讨论文化与文明.

■ **Example 9.** 我们身处语言环境之中, 无疑地, 作为人类文化之一的自然语言(natural language) 是自然的.

■

现在, 我们以语言的演化考察其概念:

culture (n.)

The figurative sense of “cultivation through education, systematic improvement and refinement of the mind” is attested by c. 1500; Century Dictionary writes that it was, “Not common before the nineteenth century, except with strong consciousness of the metaphor involved, though used in Latin by Cicero.” Meaning “learning and taste, the intellectual side of civilization” is by 1805; the closely related sense of “collective customs and achievements of a people, a particular form of collective intellectual development” is by 1867. 我们可关注其 “the intellectual side of civilization” 这一部分, 因此这省去了我们考察 civilization 的必要, 其自然包括了 civilized 的部分.

在本文中, 我们并不打算仔细考究这二者的区别, 而仅注重其 intellectual(或 reasonable) 的部分, 接下来, 我们将倾向于使用 “文化” 一词. 以及, 我们打算给出文化的定义, 毕竟不同学科对于文化有着不同的理解, 不过或许可以做出命题式的叙述:

Proposition 10. 文化, 为在人发展过程中积累起跟自身生活相关的知识或经验, 使其适应自然或周围的环境, 是一群共同生活在相同自然环境及经济生产方式的人所形成的一种约定俗成潜意识的外在表现.

文化是各式各样的, 任何稍有组织形式的东西就可以拿出来说是文化, 但是, 这并不意味着它是自然的.

3.2. 保守主义

Definition 11. 保守主义(conservatism) 是一个文化的, 社会的, 政治的哲学与意识形态, 它寻求促进和保护传统制度, 习俗和价值观.

保守主义作为一个政治的概念, 我们欲使用时, 需要延拓其概念:

- 1° 我们将寻求促进与保护者, 延拓至传统文化;
- 2° “传统” 者, 延拓至流传法统.

这样的延拓是合理的:

制度, 习俗, 价值观者, 都是人为产生的, 并且都需后天习得, 它们固然算是文化.

而一个重点是, 我们要求这样的文化是 “可流传的”, 这与生命自身的意义是相符的.

生物的存在性有其 reasonable 的地方:
它具有繁衍能力, 并且在一定范围内的摄动下是稳定的.
生物可以繁衍, 生命可以流传, 才有一个物种的持续存在.

那么啥是保守呢? 或许我们可以说, 保守就是古已有之的, 就是发展下最自然的状态, 是基于过去经验的; 而当然, 我们还可以通过其对立面的词语理解它: 保守主义的对立是进步主义(progressivism), 保守的对立是激进, 革命, 颠覆, etc.

也可以说, “世界上本没有 ‘保守’, 但是有了这些表示剧变的词, 遂有了 ‘保守’ ”.

不过, 若我们仍依照古人的生活方式, 时常讲古人所讲的话, 确是不合适的. 我们无法反驳过去之所以成为过去, 那必然存在不合时代的迂腐成分, 但是这并不保守的思想冲突: 保守是允许演化的, 但是其结构仍需符合自然.

至此, 我们来做一个思想实验:

Proposition 12.

考虑一个思想 A , 它可以是各种东西, 如: 一种制度, 一种社会观念, 一个科学理论, etc.

于是有如下的可能:

- 1° 思想 A 是现在所使用的;
- 2° 思想 A 是历史上所使用的, 而现在被思想 B 所取代的;
- 3° 思想 A 是未出现过的.

对于 1°, 2°, 它们都具参考资料, 可以得到定论. 于是我们来看 3°, 它将说明保守的意义.

对于一个我们未观测到的思想 A , 它有如下两种可能:

- 1° 历史上可能所使用过, 但是无法流传而消失, 或历史上确实考虑过, 但是被决定为不可用;
- 2° 这是一个非常好的新思想, 应该取代现在所使用的思想.

现在我们可以看到, 思想 A 欲成为一个可行的思想, 需要避开多少种失败的可能性.

即使它确实是可行的, 也未必会被当时环境认可, 譬如日心说.

同时的, 我们还可以看到一些思想, 它不具有可流传性, 因此它不是 “传统”, 它无法流传, 不自洽, 没有后代, 无法自然生长, 无法传播, i.e., 不具有自然结构. 这种思想可能短时出现过, 可能是短时恶性竞争, 随时间消亡.

■ **Example 13.** 1975 年, 红色高棉试图创建一个农业社会主义的社会. ■

不过实际上不自然的思想仍然要比它广泛, 并不是说现在仍然存在的思想就是自然的, 可流传的: 有相当一部分思想是处于寄生的生态位上, 可以依附在自然环境上流传, 在外部输入下蝇营狗苟, 当停止外部输入而自成一派时则自然消亡.

■ **Example 14.** LGBTQ与激进女权主义(radical feminism). ■

于是, 我们现在说明自然的演化, 保守的变革, 应确保传的文化延续, 越是长久存在的文化, 其越自然, 越具有生命力. 因此, 我们应更加注意演化时的所作所为, 其核心应具有不变性. 而进步主义固然可以具有变革的思想, 但是至于变革后的影响, 那很可能就是不可逆的了.

3.3. 创造性破坏

“for their pioneering work in the theory of money and economic fluctuations and for their penetrating analysis of the interdependence of economic, social and institutional phenomena”

——*Nobel Prize in Economics, 1974*

我们可以发现此处所使用的 quotation 是颁发给 Friedrich August von Hayek 的, 他并不是我们这一标题的提出者, 不过之后我们可以看到这其间的核心是统一的.

Definition 15. — 创造性破坏, Joseph Alois Schumpeter.

对于市场, 创新能够从内部不停地革新经济结构, 即不断地破坏旧有的秩序和结构, 同时再不断地创造新的结构.

乍一看, 这东西似乎非常之好, 一个具有自我调节的市场系统就这么产生了, 对于资本主义市场而言, 这确实是可行的.

其广义的说法就是:

Proposition 16.

现在的状态具有多种可能的未来 (多个量子态的叠加), 而当其中一种被确定时 (坍缩至其中一个量子态上), 别的未来的可能性也不复存在了 (其它量子态则不再有贡献).

i.e., 实际做出的选择破坏了其它可能的选择, 也破坏了这些选择后一切的可能性.

■ **Example 17.** 当一个精子占据受体后, 其破坏了其它所有精子的可能性.

这种破坏使得我们无法评判其优劣: 我们无法知道那些精子对细胞是更好的或是更坏的. ■

可以看到, 创造性破坏带来的结果永远是相对的, 我们无法确认其绝对的标准, 但是其一定不是极值.

■ **Example 18.** Ludwig van Beethoven 由于耳疾破坏了听力, 而其在完全失聪的情况下创作出了 *Symphony No.9 in d minor, Op.125*.

我们无法知道具完好听力的 Beethoven 会创作出怎样的作品, 会是比已知的最伟大的音乐更伟大的音乐, 还是不再能创作出这样的乐曲呢? ■

经过上述例子, 我们可以意识到

占位即排他, 创造即破坏.

而一个无懈可击的事实是, 经破坏后的状态将会产生新的结构, 由此再破坏, 再产生, 世界就这样演化下去:

创造即破坏, 破坏即创造.

但是这样的创造可并不是简单可控的事情: 世界是非线性的, 一个非常小的占位替代可能导致与本身相去甚远的结果. 若一个小的创造破坏了原有的秩序而产生 bug, 则修复其的过程中很可能不是可逆的, 而会产生更多的 bug, i.e., 创造的破坏并不是面多加水, 水多加面型的, 而是完全不可预测, 不可控, 不可逆的.

■ **Example 19.** 人为操纵汇率的一个微扰带来的赤字都将是不可想象的.

这个数字的大是一方面, 另一方面是这里面的参数完全不是人 (以及人造的计算机) 可处理的, 是字面意义上的不可解, 由此而不可想象. ■

所以说, 创造需要谨慎, 而这是否是我们什么都不应该做了呢?

可以观察到, 总有一些结构是允许我们进行微扰的负反馈系统, 这不就是我们传统的自然结构吗?

这就是保守主义所保护的结构, 选择预期可控的路径, 由此若发现路径不对, 是可以返回的. 当然, 之前已说了, 进步主义具有选择变革的思想, 但是其有大的可能性将成为

致命的自负(The Fatal Conceit).

——Friedrich August von Hayek

于是, 保守主义也具有组织进步主义变革而保护自然结构的权力.

Reprise

再現部

由此, 我们将处理自然的结构, 并忽略那些不自然的部分.

4. 与自然结构的对白

4.1. 关于艺术

どこが美しい?

艺术是简直不能再自然的文化.

这里我们不打算彻底剖析某一个作品, 因为这几乎是无止境的, 况且, 很可能已经有许多人做了这方面的工作, 几乎做不到全覆盖它们的成果.

实际上, 笔者若干年前就有了剖析『魔法少女まどか ★ マギカ』的想法,
不过始终未取得满意的成果, 其中的结构太多太多.
以及我打不出来空心的\bigstar.

艺术理论已然存在, 此处, 我们只得对艺术的那些分野稍略提一提.

■ Example 20. — 『魔法少女まどか ★ マギカ』.

该作品的美术描写是深刻的, 我们暂且不提其作为动画本身的绘画美术内容, 而关注另一种静态艺术形式: 其中存在不少建筑的描写 (由于部分当地语言无法显示, 全部采取中文表示)

- 1° 哈里法塔, 迪拜, 阿联酋;
- 2° 羽生永旺梦乐城, 埼玉县, 日本;
- 3° 全球城市大厦, 科隆, 德国;
- 4° 埃菲尔铁塔, 巴黎, 法国;
- 5° 立川北站, 东京都, 日本;
- 6° 螺旋桥, 滨海湾, 新加坡;
- 7° 札幌音乐厅 Kitara, 北海道, 日本;
- 8° 凯旋门, 巴黎, 法国;
- 9° 德国商业银行大厦, 法兰克福, 德国;
- 10° etc.

该作的方方面面都可以称为艺术, 其中劇場版 魔法少女まどか ★ マギカ [新編] 叛逆の物語是笔者目前见过最具艺术性的动画作品.

顺便地, 劇場版 魔法少女まどか ★ マギカ 〈ワルブルギスの廻天〉中即具有
Walpurgisnacht 意象的描写, 这也同笔者的笔名一样, 都是来源于此.
另一个经典的引用作品是德国文豪 Johann Wolfgang von Goethe 的 *Faust*.

■

■ Example 21. — サクラノ詩 -櫻の森の上を舞う-.

对于动画作品, 或是任何具有画面的作品, 我们都可以谈论于它的绘画艺术.

不过, 该作品着重于绘画艺术自身, 以油画艺术为主线, 结合樱花意象展开描写.

而至于其续作サクラノ刻 -櫻の森の下を歩む-, 其延拓了艺术的范畴, 又讨论了陶艺 (雕塑) 艺术.



Descriptio 7. サクラノ刻 -櫻の森の下を歩む-中的油画

■ **Example 22.** — 四月は君の嘘.

随时间而流动的音乐是动态艺术的代表, 该作品中出现了诸多古典音乐作品:

- 1° Piano Sonata No. 14 in C-sharp minor, marked Quasi una fantasia, Op. 27, No. 2, Beethoven;
- 2° Grande valse brillante in E-flat major, Op. 18, Chopin;
- 3° Étude Op. 25, No. 11 in A minor, Chopin;
- 4° Ballade No. 1 in G minor, Op. 23, Chopin;
- 5° Suite bergamasque (L. 75), Debussy;
- 6° etc.

4.2. 关于人文结构

除艺术外, 人类仍创造了数不胜数的自然结构. 人类的智慧远比书上所记载要多.

身处建成社会时, 这些结构的典型例子会体现于我们的旅游需求: 移步换景的过程也是接触自然人文结构的过程.

■ **Example 23.** — 千と千尋の神隠し.

无需多言地, 该作品中出现了大量的日本文化引用, 神明与祭典为其中代表.

■ **Example 24.** — 千恋*万花.

本作是 galgame 在中国民间的代表作.

该作品以飘着日本风情的乡下温泉街为舞台, 其中具有大量乡下的神社相关传统元素.

该作品的音乐中可以明显看到日本的民族小调特点:



Descriptio 8. 片头曲「恋ひ恋ふ縁」中的节选片段

■ **Example 25.** — 銀河鉄道の夜.

以自然科学课程为起点的故事, 讲述了星空下的列车之旅.

不论是星象或是铁道文化都是极其结构清晰的好文化, 而现实中讲二者结合的一个可行路线即为小海線「HIGH RAIL 星空」.



Descriptio 9. 小海線「HIGH RAIL 星空」车厢内

■ **Example 26.** — まいてつ.

国铁时代的蒸汽机车是铁道文化的精华之一, 本作中以蒸汽机车为原型的少女实为国鉄 8620 形蒸気機関車, 曾经仍在运行的最后型号 SL 人吉 58654 也于 24th Mar. 2024 退役. ■

■ **Example 27.** — 打ち上げ花火、下から見るか？横から見るか？.

烟花, 或者说花火已经成为了国际性的文化.



Descriptio 10. 浅草の花火, 29th July 2023

■ **Example 28.** — パプリカ.

以及总要提的, 我们完全虚构的幻想题材.

本作以梦与现实为主题展开, 这样的异世界构思远不同于现在许多的“异世界”作品.

相对地, 这样的文化实际上并不十分符合我们的自然;
不过, 作为现代娱乐文化 (电影文化及赛博朋克) 的代表, 我们还是稍提一下.

■

■ **Example 29.** — 孤独のグルメ.

吃也是文化.

不过, 说明这个文化的最好方式就是去亲自体验. 以及, 同时可以感受铁道文化, 一举两得. ■

请你自行感受其中的自然结构.

Coda

終奏

5. Eroica

5.1. Reasonable Nature

我们据此给出了可能的自然结构, 它们包括两部分:

1° 可客观描述的, 不依赖于人理性的, 这包括全部自然环境, 文化, 文明自身;

2° 依赖于人理性的, 即人对上述那些的感受, 它们“美(beauty)”在哪里.

虽然对 1° 的阐述尽可能说的比较清晰而本质, 但是对于 2° 基本上都是在以笔者为前提, 这不具有规范不变性, 请你得到自己的感受.

笔者对自然的定义并非严苛 (当然这也不由个体说了算), 就拿艺术而言, 这只是一个分级的问题, 有人的定义是这样的:

艺术: 创造结构; [2]

fine art: 不良定义, [3]

而笔者认为把某些东西归为艺术还是太抬举它们了, 于是有:

metaart: 创造结构; [4]

art: 不良定义, [5]

■ **Example 30.** 人随便做点事情就是在创造结构, 比如我随便瞎画几笔, 得到了毫无章法的线条组合, 这东西放到艺术还是太过于超前了. ■

不过如同自然的演化, 艺术也在倾向于包容更多的形式, Debussy 被称为印象派音乐的代表 (虽然他本人并不同意) 就是一个典型的例子.

众所周知, 印象派(Impressionnisme) 一词来源于西方美术理论, 是指于 1860 年代法国开展的一种艺术运动或一种画风. 印象派的产生并不是偶然的, 它是十九世纪法国艺术发展的必然趋势, 人们只要对色彩的语言有追求, 印象派就一定会诞生.

在此之前的学院派中, 色彩仅被视为物体的固有色的明暗变化。

这个词的来源的诙谐的:

一群共同作画, 共同探讨艺术的年轻艺术家, 从 1860 年代到 1870 年代经过十年左右的探索, 终于形成了较成熟的新画风. 后于 1874 年, 这群艺术家举办了第一次联合展览, 名为“无名画家, 雕刻家, 版画家协会展”. 当然, 这迎来了学院派的批评和社会的巨大回响, 其中艺术评论家 Louis Leroy 对 Claude Monet 的作品 *Impression: soleil levant* 评价道:

“印象, 我确信这一点. 我刚才就在想, 既然我受到了印象, 那它里面一定有一些印象——而且多么自由, 多么轻松的创作方式! 一张墙纸图案的初步草图比这幅海景画更完善.”

Impression, j'en étais sûr. Je me disais aussi, puisque je suis impressionné, il doit y avoir de l'impression là-dedans... Et quelle liberté, quelle aisance dans la facture !
Le papier peint à l'état embryonnaire est encore plus fait que cette marine-là!



Claude Monet, *Impression: soleil levant*

然而这个带有讽刺意味的“印象主义”一词被这群画家所接受, 从此也被人们所沿用, 这样, 举世公认印象派便由此诞生了。

一个保守的思想是, 色彩自始至终都应该是美术, 作为艺术的要求. 因此现代电脑作画, 这种脱离了笔和纸 (当然它可以广义化, 有色彩即为笔, 有空间即为纸, 比如壁画), 且不具有以自然产品调配颜料过程的作品或许不称得上为艺术。

不过这也是仅仅对单独的插画而言;
若它有表达的内容,便可以以文学,甚至动画,电影的角度流传.

它目前来看确是可流传的,同亚文化一样.我们暂且不将其放入自然结构之中.不过,我们可以说它创造的形象(可能是)自然的,只是它创作的过程过于先锋了.

就像现代 AI 作画一样,毫无自然性可言.

Epilogue

现在我们可以随便说两句.

上文中关于印象派的讨论是人尽皆知的,而作为关于笔者曾经幻想的美术领域的作品,サク
ラノ刻-櫻の森の下を歩む-对美术理论做了详尽的探讨.

它自身结构当然无法媲美 William Shakespeare 或 Goethe,
不过,若仅对于 galgame 的领域而言,其艺术性确实可谓独树一帜.

笔者最终未采用详尽分析某一作品的写法,不过实际上也可少说一二,对于我们去探测一部作品,首先是其自身结构:

- 1° 我们可以看到的: 美术, 文字;
- 2° 我们可以听到的: 音乐, 人声.

其次再分析这些结构可以带给人怎样的思考, 怎样的感受. 这种方法是泛用的, 但是显然笔者的水平不可能同时说明白这些东西, 甚至说明白一方面也做不到, 遂未选择.

自然的结构都是留给我们去感受的, 有自己的感受就足够了.

说回本 section 的标题: Eroica.

本文章的结构是对 Symphony No.3 in E-flat major, Op.55 的拙劣模仿, 笔者只是尝试以文字复现 Eroica 的结构.

不过, 这个曲子或许是人类历史上最重要的音乐: 其开辟了浪漫主义的交响音乐.

我们或许可以用创造性破坏分析其: 正是因 Beethoven 患耳疾, 其经历了痛苦的思想斗争, 也正是 Napoléon Bonaparte 创造了革命的可能性, 而导致 Eroica 交响曲的问世. 由此交响曲, 创造了浪漫主义的音乐结构, 创造全新的交响曲结构与奏鸣曲式, 我们才可以听到在这之后的那些音乐作品, 其中就包括了人类历史最伟大的音乐作品 Symphony No.9 in d minor, Op.125.

而那所谓的 Eroica 又是谁呢? 在 Napoléon 称帝前就已经写好的第二乐章, 又与 Napoléon 想去甚远, 若我们思考 Beethoven 在其曾经 (初患耳疾时) 遗书上的话:

“只有「艺术」让我坚持下来.
啊! 在我将内心中的一切写出来之前,
我不可能离开这个世界.”

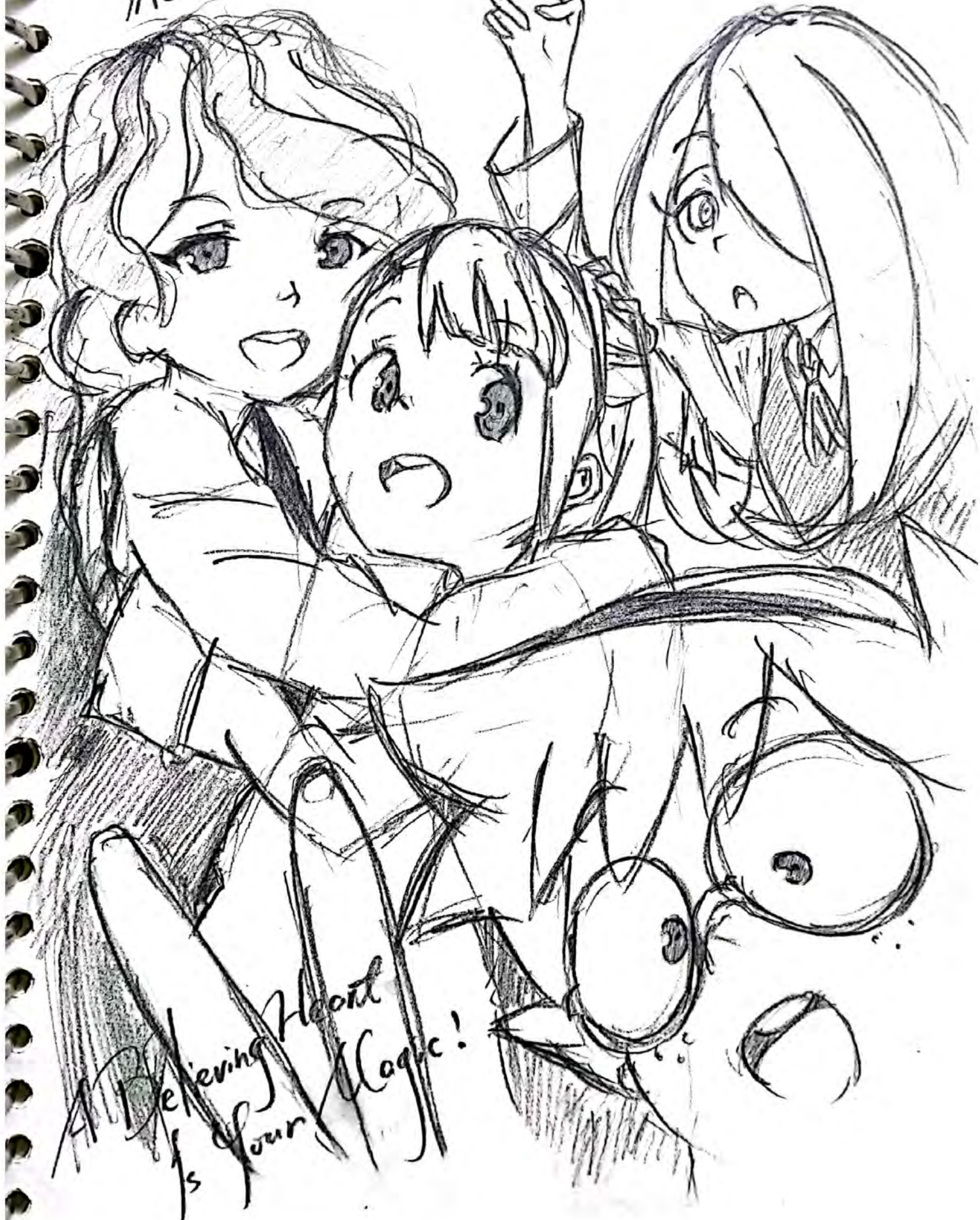
Beethoven 最终都没有放弃, 并且隔一年就写下了这首「英雄」交响曲, 或许, 这首交响曲中的「英雄」不是 Napoléon, 也不是其他人, 而是 Beethoven 自己.

Walpurgis, 27st Dec. 2024

Little
Witch
Academia

by Walpurgis

2023/24, CGA, J.



A Believing Heart
is your Magic!