

## 실용한국섬유표준색 모음집(KOSCOTE)을 활용한 퍼스널 컬러 진단 방법 제안

김미란 · 이귀영\*

케엠케 색채 연구소 · \*안산공과대학 뷰티디자인과

### A Proposal for the Personal Color Analysis Method Using KOSCOTE

Mi-Ran Kim · Kwuy-Young Lee\*

KMK Color Institute · \*Ansan College of Technology  
(2007년 8월 31일 접수)

#### Abstract

In this study, using the personal color analysis system featuring KOSCOTE, (Korean Standard Color of Textile) face skin color, pupil color, hair color, inside color of wrist, and head skin color of 273 women in their 20s through 40s who live in Seoul and its peripheral areas were observed from February 14, 2005 to July 30, 2005 being classified into warm and cold types. As a result of categorizing seasonal types, warm type was 51 (18.7%), cold type was 222 (81.3%); and spring type was 6 (2.20%), summer type was 160 (58.61%), autumn type was 19 (6.96%), winter type was 68 (24.90%), and combined type was 20 (7.33%), showing that summer type as cold one accounts for the greatest portion.

It is ascertained in this study that KOSCOTE can be utilized also in the personal color field as it is used as a color analysis tool. This study attempted to use the color codes in the KOSCOTE as a personal color analysis tool for the first time to analyze seasonal types, systemizing the color codes of the personal color analysis tool and presenting it as an appropriate personal color analysis tool. It is expected that the findings in this study would be helpful in developing personal analysis cloth in Korea.

**Key words** : Personal Color Analysis System, Color Analysis Tool

## I. 서 론

인간의 감성에 직접적인 영향과 자극을 주는 것 가운데 하나가 바로 컬러라 할 수 있다. 사람의 감성이 그대로 표현되는 컬러는 생활 속에서 언어 보다 앞선 메시지로 모든 매체의 의미 전달 방법으로서, 중요한 역할을 하고 있다. 개인의 이미지를 어떻게 보여주는가에 따라 메시

지 전달이 다르게 나타나며 색은 이러한 메시지를 가장 효과적으로 전달하기 위한 '이미지 연출 도구'의 하나로 사용되고 있다.

모든 색에는 기본적으로 따뜻한 색과 차가운 색으로 나뉘어져 있으며, 이는 다시 봄, 여름, 가을, 겨울의 사계절 색상으로 나누어진다. 개인이 가지고 있는 피부, 눈동자, 머리카락, 두피색 등의 퍼스널컬러도 이 이론에 따라 각각 분류될 수 있다. 퍼스널컬러 진단 방법은 봄, 여름, 가을, 겨울의 사계절로 분류한 색상들로 만들어진 컬러 진단 천을 얼굴 가까이에 댄 후 그 사람에

†Corresponding author : Kwuy-Young Lee  
Tel : 011-9775-1730  
E-mail : lkyp@hanmail.net

게 맞는 색상을 선정하는 것이며 어울리는 컬러와 어울리지 않는 컬러를 분석하여 개인의 모든 생활에 컬러 이미지 연출 시 도움을 줄 수 있다.

세계적으로 사용하고 있는 퍼스널컬러 진단 천은 프랑스, 미국, 독일 등에서 주로 개발되었으며 아시아에서는 일본을 중심으로 제작되어 실용화되었다. 1992년 국내에서 처음으로 퍼스널컬러진단 교육이 시작될 당시에는 독일의 스테이지 컬러 코스메틱(Stage Color Cosmetic)에서 제작된 퍼스널컬러 진단 천을 사용하였으며, 현재 우리나라에서는 독일의 베아트릭 이사벨 리드(Beatrix Isabel Lied)에서 개발한 천을 2000년도부터 퍼스널컬러 진단 도구로 대학과 연구소에서 보편적으로 사용하고 있다. 그러나 이 천은 서양인을 위한 퍼스널컬러 진단 도구로서 우리나라 사람들을 위한 진단도구로는 한계점이 있었다.

한편, 우리나라에는 1998년 1,500여색의 실용한국섬유표준색 모음집으로 개발한 KOSCOTE(Korean Standard Color of Textile)가 있다. 비록 KOSCOTE는 피부색 진단을 위한 것으로 제작되어 컬러 진단을 위한 도구로 재편성해야 하지만, 베아트릭 이사벨 리드의 컬러 진단용 98개의 색상 천의 비해서 10배 이상의 색상으로 구성되어 있어 베아트릭 이사벨 리드의 컬러 진단 천과 동일한 같은 색 이외에도 우리나라 사람의 피부색에 적합한 색이 많다. 그리고 의상을 비롯한 몸에 착용하는 패션용품을 위해 사용하는 국가의 지원을 받아 제시된 한국 섬유색의 표준색이기 때문에 KOSCOTE는 우리나라 사람의 퍼스널컬러 진단을 위한 도구로서 사용이 가능할 것으로 보인다. 또한 실용한국섬유표준색모음집을 퍼스널 컬러 진단도구로 활용함으로써 섬유 분야 이외에 퍼스널 컬러 분야에서도 폭넓게 활용하고, 퍼스널 컬러 진단도구의 컬러코드를 체계화시켜 적합한 퍼스널 컬러 진단도구를 제시하며, 나아가 우리나라에서도 퍼스널 진단 천을 개발하는데 도움이 되는 기초적인 자료를 제공하고자 한다.

## II. 이론적 배경

### 1. 퍼스널 컬러 시스템의 정의와 역사

퍼스널 컬러 시스템(PCS: Personal Color System)이란 개개인이 가지고 있는 고유의 색을 분석하여 어울리는 색을 진단하는 방법으로 신체의 고유색상인 얼굴 피부색, 눈동자 색, 머리카락 색, 두피 색, 손목안쪽 색의 신체 피부색과 조화를 이루는 봄, 여름, 가을, 겨울의 사계절유형의 색을 비교 분석하여 어울리는 계절 색과 어울리지 않는 색을 찾아주는 측정 과정을 '퍼스널 컬러 시스템'이라고 한다.

퍼스널컬러에 대한 이론은 독일의 요하네스 이텐(Johannes Itten)이 사람에 대한 주관적인 색의 구성을 4계절 유형으로 정립하였다. 그는 1928년 바우하우스에서 색에 대한 이론을 교육하면서 학생들이 개인의 선호색상이 색조와 농도에 있어 그들의 피부색, 머리카락 색, 눈동자 색과 일치한다는 것을 주목하고 인간의 얼굴과 일치하는 4가지의 계절적 이미지에 대한 구성과 얼굴색에 대한 분석을 연구하였다. 요하네스 이텐은 사람의 얼굴 피부색과 일치하는 계절 이미지 색(Seasonal Coloring Type)을 비교 분석한 이후로 1978년 베아트릭 이사벨 리드(Beatrix Isabel Lied), 1980년 캐롤 잭슨(Carole Jackson), 1991년 크리스텔 부셰(Cristel Buscher), 1995년 메리 스펠런(Mary Spillane), 1997년 도로테 부르귀에(Dorothee Bourguis), 1999년 다린 마티스(Darene Mathis) 등이 사람의 피부색을 사계절 유형으로 구분하여 퍼스널 컬러 진단을 하였다.

한편, 우리나라에서는 1997년 한국 케엠케 색채연구소에서 사계절 유형을 색상별 특징분석 및 색상 선별, 퍼스널 컬러 16유형을 연구 개발하여 퍼스널 컬러 시스템을 바탕으로 한국인의 신체 피부유형에 따른 40가지 피부색 패턴을 구분하였다.

### 2. 사계절 컬러 시스템의 특성

사계절 컬러 시스템의 특성의 제 1 요인은 따뜻한 색(warm color)과 차가운 색(cool color)으로 구분하며 봄과 가을은 따뜻한 색, 여름과 겨울

울은 차가운 색으로 구분하는 것이다. 그리고 제2요인은 사계절의 기본색상인 봄 유형, 여름유형, 가을유형, 겨울유형으로 구분한다. 제3요인은 사계절 기본색상을 1차색에서 4차색으로 구분하며 같은 색이라도 기본 바탕색(base color)에 따라서 사계절 색으로 나눈다. 제4요인은 사계절 컬러톤(tone)을 PCCS의 12톤으로 분류하여 각 계절 안에서 구분하며, 자세한 설명은 다음과 같다.

### 1) 따뜻한 색과 차가운 색

유채색은 색의 온도감에 따라 난색계통과 한색계통으로 분류 할 수 있다. 빨강, 주황, 노랑과 같이 파장이 긴 색상은 따뜻하게 느껴지므로 난색계열이고 파랑, 남색, 청록과 같이 파장이 짧은 색상은 차갑게 느껴져서 한색계열이다. 그리고 연두, 녹색, 보라, 자주 등의 색은 때로는 따뜻하게 느껴지고 때로는 차갑게 느껴지는데 이를 중성색이라고 한다.

### 2) 사계절 색

사계절 기본색상인 봄 컬러는 노란색이 기본 색상으로 빨간색, 파란색, 초록색 등의 어떤 색상이든지 노란색이 가미된 색상을 봄 색상으로 구분한다. 여름 컬러는 흰색이 기본색상으로서, 모든 색상에 흰 빛이 섞여 있으며 부드러운 파스텔 톤이 주를 이룬다. 전체적인 색상에 흰 기미가 있고 자연색이 많이 들어 있어 부드럽지만 선명하지 못한 것이 특징이다. 가을 유형 컬러는 누렇게 물이 든 우리나라 가을 색과 비슷하다. 황색 빛을 띠면서 차분하고 부드러운 느낌을 주는 컬러가 가을 컬러에 속한다. 봄 컬러와 가을 컬러를 구분하자면 노란 빛이 감돌기는 하지만 약간 가라앉은 느낌을 주는 것이 가을에 속하는 컬러이다. 겨울 컬러는 여름 컬러와 마찬가지로 푸르면서 검은색이 기본이다. 푸른빛과 검은 빛이 감도는 색 중에 강하면서 가라앉은 느낌의 색상이 겨울 컬러이다.

### 3) 1차색, 2차색, 3차색, 4차색

사계절 기본색상을 1차색에서 4차색으로 구분하며 같은 색이라도 기본 바탕색에 따라서 사계

절 색으로 이미지가 다르게 나누어진다. 1차색 유형은 채도가 높은 선명한 색과 짙은 색으로 원색을 포함한다. 2차색 유형은 흰빛이 들어간 파스텔 톤의 색으로 부드럽고 가벼운 색이고, 3차색 유형은 계절의 포인트 색으로 다른 계절의 색이 될 수도 있는 선명하고 짙은 색이다. 4차색 유형은 봄에서 여름, 여름에서 가을, 가을에서 겨울, 겨울에서 봄으로 넘어가는 색으로 차가운 색과 따뜻한 색의 경계에 있는 중간색이다.

### 4) 톤(tone)

사계절 컬러 톤을 일본의 컬러진단체계인 PCCS의 12톤으로 분류하여 각 계절 안에 연한(pale), 옅은(light), 밝은(bright), 선명한(vivid), 강한(strong), 부드러운(soft), 둔한(dull), 짙은(deep), 어두운(dark), 밝은 회색(light grayish), 회색(grayish), 어두운 회색(dark grayish)으로 구분한다.

## III. 연구방법

### 1. 조사대상 및 시기

2005년 2월 14부터 7월 30일까지 수도권지역에 거주하는 20-40대의 여성 273명을 대상으로 자연 광이 좋은 시간대인 오전 11시부터 오후 4시 사이에 1대 1의 개인별로 KOSCOTE를 사용하여 퍼스널 컬러 시스템에 따른 계절 유형분포를 조사하였다.

### 2. 측정도구

퍼스널컬러진단 도구로서, 베아트릭 이사벨 리드 컬러진단 도구는 퍼스널컬러진단도구 천 98장이 있으며, 본 연구에서는 KOSCOTE의 1,531가지 섬유 스와치를 퍼스널컬러 진단 도구로 사용하기 위하여 베아트릭 이사벨 리드 퍼스널컬러진단 천을 근거로 하여 각 계절별로 유사한 것으로 KOSCOTE의 96개 컬러를 선택하여 사용하였다. 또한 정확한 육안진단을 하기 위해서 계절의 빛과 관계없이 진단 할 수 있는 중성 빛 95~100W의 컬러 진단 램프를 사용하였다.


베아트릭 이사벨 리드는 1978년 'BEAUTY IS LIFE' 연구소를 설립했고, 2000년에 처음


국내에서 소개되면서 컬러진단 도구가 수입되어 일부대학과 이미지 연구소, 색채연구소 등에서 사용하고 있으며 4가지 패턴의 사계절컬러 진단 천과 중간색 5가지 패턴의 진단 천으로 98가지 컬러로 구성되어 있다.


KOSCOTE(실용섬유표준색모음집)은 공업진흥청 설계기준 KSCP-K-1009호(1993. 4. 6)로 고시된 2,135색 한국표준도감에서 1,500여색으로 1998년 산업자원부의 지원으로 개발하여 제작된 것이다. KOSCOTE는 유채색 1,531색과 무채색 18색으로 구성하여 우리나라 모든 섬유류에 대응이 가능하도록 하였으며 섬유부분은 유광과 무광을 함께 사용할 수 있도록 제작되어 있다. 이는 100% 폴리에스터 원단에 염색

한 것으로 먼셀기호와 함께 색상, 명도, 채도 값이 명시되어 있다. 산업자원부에서 선정된 KOSCOTE의 표준색은 모두 4번(총 15,000여회 측색)에 걸쳐 정확히 측정하였고, 컬러육안 진단 시 진단한 계절컬러를 표준색 좌표소수점 한자리까지 기록, 기호화하였다.

KOSCOTE 섬유 색편의 컬러 코드는 한국 공업 규격으로 지정되어 있는 먼셀(Munsell) 표색법(KS A 0062 - 색의 3속성에 의한 표시방법)을 기준으로 하여 정하였다. KOSCOTE 코드는 모두 여덟 자리의 숫자로 구성되어 있는데, 처음 세 자리는 색상, 가운데 두 자리는 명도, 마지막 세 자리는 채도의 값을 나타낸다.

• 색상 구분(●●● ○○ ○○○)  


• 명도 구분(○○○ ●● ○○○), 명도는 01~99(검정~흰색)까지 표기  


• 채도 구분(○○○○○ ●●●)  


유채색 1,531색은 먼저 먼셀 기본 41색상을 기준으로 (PB의 경우 예외적으로 5.0PB와 7.5PB 사이에 6.25PB 색상면을 추가) 2.5 색상 단위로 분류하였다. 한 색상에서는 처음에 고명도 (즉 명도 9)에서 시작, 일정명도 수준에서 채도가 증가하는 순으로 배열한 후, 점차 명도 수준을 낮춰 명도 9에서와 동일한 방법으로 시편을 배열하였다.

무채색 18색은 먼저 먼셀 명도 9.5에서 1.0까지 0.5단계로 배열하였고, 유채색의 컬러 코드와는 달리 원래의 먼셀 표기법을 따랐다. KOSCOTE의 컬러코드는 국제조명위원회에서 지정한 표준광원 C 및 2도 시야 표준관측자, 그리고 광택성분을 제외한 조건에서 측색한 결과(CIE 색좌표)를 먼셀 코드로 변환한 후, 이를 기초로 하여 지정한 것이다.

한국 섬유 표준색 도감인 KOSCOTE로 정하였는데, KOSCOTE 코드 부여의 보기는 다음과 같다.

예) CIELAB 좌표로부터 변환된 원래의 먼셀 좌표: 3.18R 8.96/0.94

→소수점 아래 한자리까지 정리한 좌표: 3.2R 9.0/0.9

→KOSCOTE 코드: 032 90 009

한편, 먼접조사에서 사용된 FSC 진단천은 베아트릭 이사벨 리드 드레이핑(draping)천 98장을 근거로 하여 KOSCOTE에서 1531가지 유채색 중에서 색상, 명도, 채도의 차가 크지 않는 범위 내에서 96 장을 연구자가 선별하였는데, 따뜻한 색과 차가운 색을 각각 48색으로 구분하였으며(Table 1), 봄, 여름, 가을, 겨울 각

계절별로 각 24가지 색상을 구분하였다.(Table 2) 선별 시, 연구자 이외에도 전문가들이 같이 참여하여 색을 구분하고 결정하였다.

얼굴 피부색은 봄, 여름, 가을, 겨울의 계절별

**Table 1. 따뜻한 색과 차가운 색**

구분	색상	색상번호	명도	채도	색상	색상번호	명도	채도	색상	색상번호	명도	채도	색상	색상번호	명도	채도
Warm color	5G	445	80	040	5G	438	69	094	5G	429	39	081	7.5GY	383	83	065
	7.5GY	376	70	118	7.5GY	368	34	041	7.5R	068	71	061	7.5R	073	44	141
	7.5R	066	31	052	7.5R	073	52	135	10R	104	79	050	10R	093	32	045
	5YR	155	77	058	5YR	141	61	127	5YR	139	33	039	7.5Y	275	73	081
	7.5Y	281	53	074	7.5Y	274	37	038	7.5YR	185	79	098	7.5YR	164	52	098
	7.5YR	167	32	034	2.5Y	217	90	032	2.5Y	213	75	125	2.5Y	227	37	032
	7.5Y	080	70	041	7.5R	082	51	080	7.5R	081	30	022	7.5Y	257	71	041
	7.5Y	258	42	034	7.5Y	239	32	015	7.5YR	181	79	052	7.5YR	166	49	076
	7.5YR	167	32	034	5R	038	81	041	5R	062	53	073	5R	048	31	039
	10YR	191	84	021	10YR	191	70	099	10YR	195	40	039	7.5G	471	80	052
	7.5G	486	52	060	7.5G	466	32	045	5R	056	81	042	5R	045	47	105
5R	038	31	077	10YR	204	64	039	10YR	200	41	053	7.5YR	187	31	022	
Cool color	5Y	238	87	007	5Y	243	62	010	5Y	253	42	009	5YR	139	80	008
	5YR	138	61	020	5YR	143	29	010	5P	845	70	045	5P	842	50	056
	5P	861	40	039	10B	704	71	015	10B	701	51	010	10B	697	35	019
	2.5PB	743	71	062	2.5PB	722	43	043	2.5PB	716	27	024	2.5PB	721	71	039
	2.5PB	714	53	061	2.5PB	720	41	012	5RP	939	78	082	5RP	946	49	103
	5PP	953	36	082	5P	854	60	039	5P	842	50	056	5RP	839	31	038
	10PB	792	39	061	10PB	795	39	127	10PB	797	27	109	5P	943	70	062
	5RP	942	42	106	5RP	955	27	058	5Y	256	91	033	5RPY	247	84	123
	5Y	253	42	009	6.25P	760	70	066	6.25P	767	40	087	6.25P	762	23	026
	5BG	551	84	042	B	550	40	062	B	547	25	037	B	744	63	081
	5PB	751	29	069	5BG	746	19	003	5BG				5PB			
N6.5				5PB				N9.5				N8.0				
				N4.0				N2.5				N1.0				

Table 2. 사계절 색

[illegible]

구분	색상	색상번호	명도	채도	색상	색상번호	명도	채도	색상	색상번호	명도	채도	색상	색상번호	명도	채도
가을	7.5R	080	70	041	7.5R	082	51	080	7.5R	081	30	022	7.5Y	257	71	041
	7.5Y	258	42	034	7.5Y	239	32	015	7.5YR	181	79	052	7.5YR	166	49	076
	7.5YR	167	32	034	5R	038	81	041	5R	062	53	073	5R	048	31	039
	10YR	191	84	021	10YR	191	70	099	10YR	195	40	039	7.5G	471	80	052
	7.5G	486	52	060	7.5G	466	32	045	5R	056	81	042	5R	045	47	105
	5R	038	31	077	10YR	204	64	039	10YR	200	41	053	7.5YR	187	31	022
겨울	10PB	792	39	061	10PB	795	39	127	10PB	797	27	109	5RP	943	70	062
	5RP	942	42	106	5RP	955	27	058	5Y	256	91	033	5Y	247	84	123
	5Y	253	42	009	6.25P	760	70	066	6.25P	767	40	087	6.25P	762	23	026
	5BG	551	84	042	5BG	550	40	062	B	547	25	037	B	744	63	081
	5PB	751	29	069	5PB	746	19	003	5BG				5PB			
	N6.5				N4.0				N 9.5				N 8.0			
									N2.5				N1.0			

Table 3. 신체색상분석

구 분			얼굴 피부색				눈동자 색		머리카락 색		손목안쪽과 두피 색	
warm type	봄 yellow base, yellow undertone	색상기호	10YR	10YR	5YR	7.5YR	7.5YR	5YR	7.5YR	2.5YR	10YR	10YR
		색상번호	193	196	155	181	178	146	163	136	206	196
		명도	85	82	77	79	52	41	41	34	97	82
		채도	017	037	058	052	056	037	071	050	017	037
		색상 명	ivory beige	yellow beige	peach beige	beige brown	yellow brown	dark yellowish brown	yellow brown	brown	cream beige	yellow brown
	가을 yellow base, gold undertone	색상기호	10YR	7.5YR	7.5YR	10YR	2.5YR	2.5YR	5YR	2.5YR	10YR	10YR
		색상번호	203	178	184	209	132	125	139	132	196	196
		명도	78	71	73	70	39	31	33	39	82	82
		채도	033	030	041	055	035	036	038	035	03	03
		색상 명	beige brown	peach beige	golden beige	golden brown	golden brown	dark brown	golden brown	anburn brown	beige brown	beige brown
cool type	여름 blue base, pink undertone	색상기호	5YR	2.5YR	2.5YR	2.5YR	10YR	7.5YR	7.5YR	7.5YR	5YR	5YR
		색상번호	156	125	118	126	095	081	063	067	156	141
		명도	82	82	81	80	05	30	29	40	82	78
		채도	020	035	031	049	037	022	010	020	020	022
		색상 명	natural beige	pink beige	pale rose beige	rose beige	ash brown	dark ash brown	dark grayish brown	grayish brown	pink beige	natural beige
	겨울 blue base, rosy undertone	색상기호	2.5YR	2.5YR	2.5YR	5YR	10YR	5YR	2.5YR	2.5YR	2.5YR	2.5YR
		색상번호	130	136	126	139	106	057	037	015	136	129
		명도	89	87	79	71	30	29	22	32	87	80
		채도	013	019	057	047	022	009	020	024	019	011
		색상 명	pale beige	natural beige	pink beige	rose brown	bluish gray	blue black	bluish gray	black	pale beige	bluish beige

## IV. 연구결과

<Table 4>에서 보는 바와 같이 얼굴 피부색은 여름 유형 134명(49.1%), 겨울 유형 85명(31.1%), 가을 유형 32명(11.7%), 봄 유형 22명(8.1%)으로 나타났으며, 눈동자 색은 여름 유형 110명(40.3%), 겨울 유형 49명(18.0%), 가을 유형 59명(11.7%), 봄 유형 55명(8.1%)으로, 머리카락 색은 여름 유형 99명(34.4%), 겨울 유형 72명(28.2%), 가을 유형 53명(19.4%), 봄 유형 49명(18.0%)으로, 손목 안쪽과 두피 색은 여름 유형 136명(49.8%), 겨울 유형 77명(28.2%), 가을 유형 33명(12.1%), 봄 유형 27명(9.9%)으로 나타났다.

<Table 5>에서 보는 바와 같이 PCS에 따른 계절 유형을 컬러진단 천으로 진단해 본

결과 한국여성의 계절 유형 중 여름 유형이 160명(58.61%)로 가장 많이 나타났으며, 다음으로 겨울 유형 68명(24.90%), 가을 유형 19명(6.96%), 봄 유형 6명(2.20%)순으로 나타났다. 그리고 정확한 사계절 유형으로 진단되지 않는 복합계절 유형(봄에서 여름, 여름에서 가을, 가을에서 겨울, 겨울에서 봄으로 넘어가는 유형)이 20명(7.33%)으로 가을 유형과 봄 유형보다 많은 인원이 차지하고 있었다.

2005년 한국 케엠케색채연구소의 PCS에 따른

한국인의 색채유형 분포도통계자료에서 한국인의 피부 색상을 피부색, 머리카락 색, 눈동자 색, 두피 색 그리고 손목안쪽 색으로 차가운 유형과 따뜻한 유형으로 분석한 결과, 2001-2002년 조사에서는 차가운 유형 82%, 따뜻한 유형 15%, 복합유형 3%이었으며 2003-2004년 조사에서는 차가운 유형 87%, 따뜻한 유형 7%, 복합유형 6%이었다. 그리고 한국인의 계절유형 분포도 조사 결과를 살펴보면 2001-2002년에는 봄 유형 5%, 여름 62%, 가을 10%, 겨울 20%, 복합계절 3%이며 2003-2004년에는 봄 유형 2%, 여름유형 60%, 가을유형 5%, 겨울유형 27%, 복합계절 6%이었다.

그리고 본 연구를 통해서 PCS에 따른 한국인의 색채유형 분포도 조사 결과를 보면 여름유형이 58.61%, 다음으로 겨울유형 24.90%, 가을 유형 6.96%, 봄 유형 2.20% 순으로 여름 유형이 가장 많이 나타남으로써, 위의 선행 연구의 결과와 일치하였다.

## V. 결 론

본 연구는 2005년 2월 14부터 7월 30일까지 수도권지역에 거주하는 20-40대의 여성 273명을 대상으로 KOSCOTE를 사용하여 퍼스널컬러 진단 시스템에 따라 얼굴 피부색, 눈동자 색, 머리카락

Table 4. 신체색상의 Warm Type과 Cool Type 구분

구 분	warm type		cool type	
	봄	가을	여름	겨울
얼굴 피부색	22(8.1)	32(11.7)	134(49.1)	85(31.1)
눈동자 색	55(20.2)	59(21.6)	110(40.3)	49(18.0)
머리카락 색	49(18.0)	53(19.4)	99(34.4)	72(28.2)
손목안쪽과 두피 색	27(9.9)	33(12.1)	136(49.8)	77(28.2)

빈도(%)

Table 5. 퍼스널 컬러 시스템에 따른 계절 유형분포

	봄	여름	가을	겨울	복합	계
빈도(%)	6(2.20)	160(58.61)	19(6.96)	68(24.90)	20(7.33)	273(100.0)

색, 손목안쪽 색과 두피 색을 따듯한 유형과 차가운 유형으로 분석하고, 퍼스널 컬러 진단도구를 이용하여 계절유형을 측정하였다. 계절유형을 구분한 결과, 따듯한 유형은 51명(18.7%), 차가운 유형은 222(81.3%)명이었으며, 계절 유형은 봄 유형 6명(2.20%), 여름유형 160명(58.61%), 가을유형 19명(6.96%), 겨울 유형 68명(24.90%), 복합 유형 20명(7.33%)으로 진단되어, 차가운 유형인 여름 유형이 가장 많은 것을 알 수 있었다.

국내에서 생산된 KOSCOTE를 컬러 진단도구로 사용하여 퍼스널 컬러 진단도구로 활용함으로써 퍼스널 컬러 분야에도 활용 가능성을 확인할 수 있었다. 또한 실용한국섬유표준색도감의 컬러코드를 퍼스널 컬러 진단도구로 사용하여 사계절 유형을 분석하기 위한 활용도구로 처음으로 시도함으로써, 퍼스널 컬러 진단도구의 컬러코드를 체계화시켜 적합한 퍼스널 컬러 진단도구를 제시하며, 나아가 우리나라에서도 퍼스널 진단 천을 개발하는데 도움이 되길 바란다.

한편 본 연구의 한계점은 조사대상이 여성중심으로 진행되었고 지역이 한정되어서 대상과 지역별 분포도를 분석하는데 제한이 되었다. 조사방법에 있어서는 면접조사로 이루어졌으나 장소의 제한이 있었으며, 조사시간 또한 개개인별로 이루어져 한사람에게 30분-40여분정도의 시간 소

요로 많은 인원을 조사하기에 어려움이 있었다.

후속 연구에서는 한국 여성의 메이크업과 패션 스타일을 제시할 때, 독일 베아트릭 이사벨 리드의 진단 천과 KOSCOTE 진단 천을 퍼스널 컬러 진단 도구로 같이 사용함으로써 한국인의 피부색에 어느 진단 천이 더 정확하고 만족도가 높은지에 대한 비교 연구가 이루어져야 할 것이다.

## 참고문헌

- 권영걸(2002). 색을 만드는 미래(색과 몸), 도사출판 국제.  
 김수석 역(1998). 요하네스 이텐 색채의 예술, 지구문화사.  
 조용진(2001). 우리의 몸과 미술, 사계절.  
 전선정 외(2000). 뷰티 디자인 색채학, 청구문화사.  
 최영훈(1990). 색채학 개론, 미진사.  
 한국 표준 색이름(계통색이름편). 2003. 12. 산업자원부 기술표준원.  
 Bernice Kentner(1991). How to Find & Use Your Most Flattering Colors, Color Me a Season. Ken Kra Publishes.  
 Cristel Buscher(1991). Farbberatung, Falken.  
 Davis. Marian L.(1980). Visual Design in Dress, Prentice Hall Inc, Englewood Cliffs: N. J.  
 Dorothee Bourguès(1997). À Chacune Ses Couleurs, Petits Pratiques Hachette.  
 Suzy Chiazzari(2002). Color. 진현종 역, 전원문화사.  
 Spillane, M.& Sherlock(1995). Color Looking Your Best, Madison Books.