

## 퍼스널 컬러시스템의 기초 비교 연구

김미현<sup>†</sup>

동명대학교 디자인대학 뷰티디자인학과 / 중앙대학교 일반대학원 박사과정 재학

### A Basic Study of Personal Color System

Mi-Hyun Kim<sup>†</sup>

Dept. of Beauty Design, Tongmyong University  
(2007년 7월 12일 접수)

#### Abstract

The purpose of this research is to investigate the theoretic background of personal color diagnosis and to present the necessity of theory and tool of personal color diagnosis suitable for Korean. Studying Johannes Itten, the founder of color advice and Carole Jackson, Donna Fujii, Mary Spillane, etc as the theoretic background of color advice for this objective, the researcher compared and analyzed the representative color system in four base color system, three base color system and two base color system. First, the characteristics of "Four Base Color System" is dividing all colors into the color group based on blue and yellow, where the 2 groups, 'coldness' and 'warmth' can be classified into 2 small groups 'shining' and 'vanishing light.' Second, the characteristics of "Three Base type" increases the color of no base group in which blue base and yellow base are the center with feeling of co-existence of blue or yellow. Third, the characteristics of "Two Base type" in PCP system divide skin colors into warm class color and cool class color as well as classify skin tone into light tone, vivid tone, grayish tone and dark tone. The common point is that the color group is largely divided into blue base and yellow base. However, checking the research materials in Korea through such system, it was found that they follow the theory or tool studied in USA, Germany or Japan. Thus, it is really necessary to research to verify which level is actually appropriate to Korean.

**Key words :** Color Diagnosis, Personal Color, Four Base, Three Base, Two base

## I. 서론

인간의 오감 중 가장 발달한 것이 시각이다. 보통의 인간이 지니고 있는 모든 정보중의 약 80%가 시각정보라 할 수 있다. 이러한 시각을 통해 가장 우선적으로 인식되는 것은 색채이다. 21세기는 컬러의 시대라고 할 만큼 그 어느 때

보다 색채의 중요성이 부각되고 있다. 또한 현대 사회는 정보화시대인 동시에 이미지 시대라고 할수 있다. 특히 개인의 이미지가 중요시되면서 퍼스널컬러 이미지 연출의 중요성이 점점 커지고 있다(김수정, 2005).

이미지를 결정짓는 요인 중에는 지식이나 능력의 정도, 언어와 행동이 작용하기도 하지만 그 이전에 이미 비언어적인 정보, 즉 용모, 복장, 헤어스타일, 체격, 메이크업 등을 바탕으로 상대방의 성향을 미루어 짐작하고 이미지를 결

<sup>†</sup>Corresponding author : Mi-Hyun Kim  
Tel : 011-218-0087  
E-mail : grimass@naver.com

정하기도 한다(유숙희, 2005). 특히 이미지를 결정하는데 있어 얼굴은 인상을 형성하는데 있어서 커다란 역할을 한다. 이 같은 얼굴의 인상은 머리카락, 눈동자, 피부의 색상 등에 따라서 각각 다른 형태의 이미지로 표현되며 특히 얼굴의 이미지 형성과 직접 관련되는 의상이나, 헤어, 메이크업의 색상은 이미지형성에 매우 중요한 요인으로 인식되고 있다(김민경, 2005). 따라서 본 연구는 퍼스널 컬러진단의 기초 연구를 통해 향후 한국인에게 적용시킬 수 있는 시스템 개발의 필요성에 대하여 제시하고자 한다.

## II. 이론적 배경

색상조언의 기초 이론은 스위스의 화가이며 색채학자인 Johannes Itten 교수는 학생들과의 색채조화에 대한 연습을 통해 학생들의 예술품의 색채조화가 각자의 자연적인 모발, 피부, 눈동자 색등과 밀접한 관계가 있다는 것을 “색의 예술”이라는 책을 통해 몇 년간 관찰한 내용을 발표하면서 모든 사람들은 본능적으로 어떤 색들이 제일 잘 어울리는지를 알아낸다는 것도 알게 되었다(김민경, 2005). 이렇게 구분된 색상의 그룹은 사계절을 연상시키는 색 그룹과 유사하다는 점에 주목하여, 일반인들이 쉽게 이해할 수 있게 만든 “사계절 색채 시스템”으로 Carole Jackson 에 의해 널리 알려지게 되었으며 국내에서도 널리 활용되고 있다. 이 밖에도 사계절 시스템을 적용한 진단가로는 Donna Fujii, Mary Spillane 등이 있고(김민경, 2005), 사계절 시스템을 좀 더 세분화한 독일의 Beatrix Isable Lied 등이 있다.

## III. 연구의 내용 및 방법

### 1) 연구내용

본 연구는 논문, 서적 등에서 퍼스널 컬러진단 시스템에 관련된 내용을 조사하고 3가지 컬러시스템 방법인 “Four Base Color System”, “Three Base Color System”, “Two Base Color

System”의 실제적 사용과 사용 방법에 대해서 비교 분석 하였다.

### 2) 연구방법

3가지 컬러진단시스템 중에서 “Four Base Color System”의 분석방법, 유형의 특징과 실제의 사용 예를 찾아 그림으로 제시하였다. 일본의 마쓰우라 수미에(Matsuura Sumie)가 개발한 “Three Base Color System”의 진단 분석 방법과 유형의 특징을 관찰하고 태평양 베리페의 “Two Base Color System”의 유형별 특징에 대해서 관찰하여 차이점과 유사점, 그리고 문제점에 관하여 분석하였다.

## IV. 연구결과

### 1. Four Base Color System

사계절 퍼스널 컬러시스템에서의 개개인마다 어울리는 색 구분은 우선적으로 차가운 색의 그룹과 따뜻한 색의 그룹으로 나눌 수 있다. 이때 차가운 색과 따뜻한 색의 구분 요소는 Blue와 Yellow로 이 둘 중 어떤 색을 함유하고 있는냐에 따라 구분할 수 있다. 이때 2가지 그룹인 ‘차가움’과 ‘따뜻함’ 그룹에서 2개의 소그룹인 ‘빛나는’과 ‘빛이 소멸 하는’으로 분류할 수 있다. 이렇게 나누어진 4가지 그룹에 속해있는 각각의 색은 <Fig. 1>과 같이 공통점과 다른점을 갖고 있다(김미현, 2003).

봄		가을
따뜻하고 빛나며 맑음 : 오렌지 적색 금 노랑색		따뜻하고 색이 소멸되는 최 녹색색 커리색
따 뜻 합		
	빛나는	소멸하는
밝음		짙은
	소멸하는	빛나는
차가운		
여름		겨울
찬 소멸하는 회색 비둘기 청색		찬 빛나고, 맑은 검정색 royalblue

Fig. 1. 사계절 특징

### 1) 분석 방법

진단 방법은 우선 화장을 하지 않은 얼굴에서 시작해야 하고 착용한 의상은 중립적인 색 천으로 가리고 안경과 귀걸이를 제거한 후 사계절에 의해 나누어진 분석용 천으로 <Fig. 2>와같이 천을 어깨에 두른 후 얼굴의 변화를 살핀다. 이때 자신에게 어울리는 색 천을 두른 경우 피부가 화사하고 건강하게 보이며 색소침착이 없어 보이며 얼굴형과 이목구비가 조화롭게 보인다. 반면 어울리지 않는 색상을 두른 경우 피부색이 칙칙해 보이며 색소 침착이 짙게 보이거나 피곤하게 보인다.



Fig. 2. 컬러진단 방법

### 2) 사계절 유형의 특징

(1) 봄타입: 경쾌한 이미지로 <Fig. 3>과 같이 노란색을 기본 바탕색으로 하고 주홍색, 풀색, 코랄 핑크 등 원색적이며 선명한 색상이 어울린다. (김수정2005).



Fig. 3. 봄 타입

(2) 여름 타입: 차가우면서도 부드러운 이미지로 이지적인 느낌을 준다. <Fig. 4>와 같이 빛 바랜듯한 색으로 부드러운 하늘색, 파우더핑크색, 파스텔아쿠아색, 라벤더색 등이 어울린다.



Fig. 4. 여름 타입

(3) 가을 타입: 고전적이며 세련된 이미지로 <Fig. 5>에서같이 라임 그린, 올리브그린, 커피 브라운, 카키, 마룬 색 등 명도, 채도가 낮은 선명하지 않은 색이 어울린다.



Fig. 5. 가을 타입

(4) 겨울 타입: 강하고 화려하며, 선명한 도회적인 이미지로 화이트, 블랙, 카민, 코발트 블루, 마브, 비리디안 색 등<Fig. 6>과같이 대비가 강하고 선명한 색이 어울린다.



Fig. 6. 겨울 타입

## 2. Three Base Color System

일본의 마쓰우라 수미에가 연구한 Three Base Color System은 사계절 퍼스널컬러와 같이 기본의 색은 Blue Base와 Yellow Base가 중심이 되지만, 유럽인에 비해 피부색과 모발색조가 다양하지 않고, 콘트라스트가 높은 일본인의 퍼스널컬러에서는 종래의 Blue Base/Yellow Base 분류의 어느 쪽에도 속하지 않는 사람도 있다고 하여(조기여, 2004) 이 시스템에서는 푸른색이나 노란색이 함께 들어 있는 느낌을 주는 No Base라는 그룹의 색을 첨가시키고 있다. 즉 블루베이스(B), 옐로우 베이스(Y), 노베이스(N)의 3가지의 색 그룹으로 나누고 여기에 톤의 개념을 도입시켜 피부색과 머리카락 색, 그리고 색의 대비에 따라 BL(blue base / light) 타입, BG(blue base / grayish)타입, BV (blue base / vivid)타입, BD(blue base / dark) 타입, NL(no base / light)타입, NG(no base / grayish)타입, NV(no base / vivid)타입, ND (no base / dark)타입, YL(yellow base / light)타입, YG(yellow base / grayish)타입, YV(yellow base / vivid)타입, YD(yellow base / dark)타입으로 총 12개의 퍼스널 컬러 타입으로 구분하는 특징을 갖고 있다. 기본색상인 3패턴(B, N, Y)과 색의 대비인 4패턴 (Light, Grayish, Vivid, Dark)의 조합으로 퍼스널 컬러타입이 결정된다(조기여, 2004).



Fig. 7. 컬러진단 방법

### 1) 분석 방법

<Fig. 7>에서 보듯이 첫째 베이스 컬러를 분류하는데 로즈계열의 붉은빛을 띠고 있는 피부가 주로 Blue Base이고, 오크계열의 건강한 노란색 피부는 Yellow Base 그중간적인 내추럴계의 피부는 No Base가 된다. 둘째 모발색의 종류를 파악한다.

Blue Base인 경우 헤어 컬러는 검정, 그레이이며 No Base인 경우 짙은 갈색과 와인색, Yellow Base인 경우는 옐로우나 오렌지 계열의 브라운컬러이다. 다음으로는 퍼스널컬러의 톤을 결정하는 피부색과 모발색의 명도차를 살펴본다. 콘트라스트가 높은 사람은 채도가 높은 톤이 어울리고, 낮은 사람은 채도가 낮은 톤이 어울리기 때문에 진단자는 베이스 컬러와 함께 톤을 검토해야 한다. 이러한 사실을 바탕으로 퍼스널 컬러를 결정한다(조기여, 2005).

### 2) Three Base 유형의 특징

(1) BL(blue base / light)타입, 색의 대비가 가장 낮으며 파스텔의 부드러운 색.

(2) BG(blue base / grayish)타입, 중간 대비의 안정되고 편안한 느낌의 온화하고 고급스러운 색.

(3) BV(blue base / vivid)타입, 대비가 가장 높으며 차가우며 지적인 이미지로 선명한 색을 중심으로 흰색과 검정색을 포함한다.

(4) BD(blue base / dark)타입, 중간 정도의 대비로 신뢰감을 주는 깊은 색상, 고급스러운 색.

(5) NL(no base / light)타입, 대비가 낮으며 라이트톤의 밝은색의 부드러운 느낌.

(6) NG(no base / grayish)타입, 중간적 대

비로 온화하고 맑은 인상으로 그레이쉬톤의 부드러운 색.

(7) NV(no base / vivid)타입. 강한 대비로 활발한 인상으로 밝고 어두운색의 조화를 이용한 선명한 이미지.

(8) ND(no base / dark)타입. 중간 대비로 안정된 느낌, 어른스러운 느낌의 어두운톤의 깊은 색.

(9) YL(yellow base / light)타입, 낮은 대비의 노란기운이 있는 맑은 색.

(10) YG(yellow base / grayish)타입. 중간 대비의 중후한 색조.

(11) YV(yellow base / vivid)타입, 강한 대비의 선명한색 으로 색차가 있는 컬러선택.

(12) YD(yellow base / dark)타입, 약간 밝은 사이의 대비로 어두운색이나 칙칙한 컬러는 속하지 않음.

### 3. Two Base Color System

코스메틱 회사인 (주)태평양의 브랜드중 베리테 메이크업은 전문적인 컬러 카운슬링을 통해 고객의 피부색을 진단하여 제품을 조언하는 감성적이고 고급스러운 이미지 마케팅을 하고 있다. 베리테의 퍼스널 컬러시스템인 PCP(Personal Color Proposal)는 사람마다 갖고 있는 색에는 언더톤 이라는 것이 있다는 것에서 출발한다. 여기서 색의 언더톤은 전체의 색조에 어떤 색이 들어있는 것처럼 느껴지는 것을 말한다.

#### 1) 분석 방법

피부색의 경우 어떤 사람은 노란빛의 언더톤을, 어떤 사람은 핑크빛의 언더톤을 갖고 있어서 사람마다 갖고 있는 고유한 언더톤을 찾아내어 가장 잘 어울리는 컬러를 제안함으로써 자신의 이미지를 자연스럽고 아름답게 연출할 수 있도록 제안하고 있다. 베리테 의 PCP시스템은 피부색을 Warm Class Color 와 Cool Class Color 로 구분하고 피부톤을 Light tone, Vivid tone, Grayish tone, Dark tone 으로 분류하고 있다.

#### 2) Two Base 유형의 특징

(1) WL Type (Warm Class의 Light 톤) 컬러군의 특성은 밝고 따뜻한 인상으로 파스텔 계열의 컬러가 어울리며 머리카락 색상과 얼굴 색상의 대비를 크게 하는 것이 중요하다.

(2) WV Type (Warm Class의 Vinid 톤) 컬러군의 특성은 활발하고 적극적인 인상으로 옐로 계열의 선명한 원색컬러가 어울리며 밝고 부드러운 느낌의 머리카락 색상으로 피부톤과 대비를 작게 하는것이 중요하다.

(3) WG Type (Warm Class의 Grayish 톤) 컬러군의 특성은 온화하고 부드러운 인상으로 따뜻한 계열의 회색빛이나 다크한 컬러가 어울리며 어둡고 진한 머리카락 색으로 피부톤과 대비를 중간이나 높게 한다.

(4) WD Type (Warm Class의 Dark 톤) 컬러군의 특성은 건강하고 세련된 인상으로 깊이 있고 차분한 다크 브라운 계열의 색이 어울리며 밝은 느낌의 머리카락 색으로 부드러운 이미지를 표현한다.

(5) CL Type (Cool Class의 Light 톤) 컬러군의 특성은 차갑고도 쿨한 인상으로 차가운 느낌의 쿨한 컬러가 어울리며 어두운 머리카락 색으로 피부톤과 대비를 크게 한다.

(6) CV Type (Cool Class의 Vivid 톤) 컬러군의 특성은 차갑고도 도회적인 인상으로 차갑고 선명한 컬러가 어울리며 밝은 머리카락 색상으로 피부톤과 대비를 작게한다.

(7) CG Type (Cool Class의 Grayish 톤) 컬러군의 특성은 모던하고 시크한 인상으로 차갑고 선명한 컬러가 어울리며 부드러운 머리카락 색으로 중간이나 약간 높은 대비가 중요하다.

(8) CD Type (Cool Class의 Dark 톤) 컬러군의 특성은 고급스럽고, 도회적인 인상으로 블랙이나 블루빛이 가마된 다크한 컬러가 어울리며 좀더 밝은 머리카락 색으로 부드러운 이미지를 연출 하는 것이 중요하다(태평양, 자료)

## V. 결 론

김민경(2005)은 저서 '실용 색채 활용'에서 한국인의 차가운 유형과 따뜻한 유형 분포도 조사 결과를 살펴보면 2003~2004년 조사에서 차가운 유형 87%, 따뜻한 유형 7%, 복합유형 6%이고, 사계절 유형으로 살펴보면 여름 유형이 60%로 가장 많다고 하였으며 홍미숙(2005, 한국인의 퍼스널컬러에 관한 연구)은 논문에서 퍼스널 컬러의 유형 분포도에 있어서 따뜻한 유형이 가장 많이 나타났으며, 피부 톤은 중간정도가 많다고 하였다. 문완목(2004, 개인 색채 진단에 따른 이미지 연출에 관한 연구)의 논문에서는 20~30대의 육안 분석결과 30%는 따뜻한 그룹에 속하며, 70%는 차가운 그룹으로 나타났다고 한다. 이외도 퍼스널 컬러와 관련된 다수의 논문이나 연구 자료에 의하면 각기 다른 연구 결과를 볼 수 있다. 이는 컬러진단자의 주관이 직접적으로 영향을 미치는 육안으로 이루어지는 경향이 많으며, 진단에 사용하는 드레이프 색이 통일되어 있지 않으며, 컬러 진단 시 환경에 대한 정의가 정확하지 못한 결과이다. 또한 컬러진단이 피부색, 모발색과 같이 외견적 요인만으로 결정 하는 것이 아니라 퍼진단자의 라이프스타일 즉, 직업이나 성향, 추구하는 이미지 등을 고려하여 진단에 따른 조언이 필요하리라고 본다. 그간 퍼스널 컬러진단은 전적으로 독일이나 미국, 프랑스, 일본 등에서 개발한 이론과 진단 도구에 따르고 있어 한국인의 퍼스널 컬러를 결정 하는 데는 문제가 있다고 할 수 있다. 이에 대표적인 퍼스널 컬러시스템을 고찰하여 <Table 1>과 같이 정리하였고 이를 바탕으로 한국인의 퍼스널 컬러 진단에 따른 이론과 진단 도구의 필요성이 제시되어야 할 것으로 사려된다.

Table 1. 시스템 비교

System	Base Color	Tone	Type
Four Base	Blue	Summer	Summer
		Winter	Winter
	Yellow	Spring	Spring
		Autumn	Autumn
Three Base	Blue	Light Grayish Vivid Dark	BL
			BG
			BV
			BD
	No		NL
			NG
			NV
			ND
	Yellow		YL
			YG
			YV
			YD
Two Base	Blue	Light Grayish Vivid Dark	BL
			BG
			BV
			BD
	Yellow		YL
			YG
			YV
			YD

## 참고문헌

- 김미현, 김영희, 오인영(2003). Color & Coordination, 도서출판예림, 75.
- 김민경(2005). 실용색채분석, 도서출판예림, 71, 74, 75.
- 김수정(2005). 퍼스널 컬러진단에 따른 메이크업 색채에 관한 연구, 대구대학교 석사학위논문, 2.
- 문완목(2005). 20대~30대 한국 여성의 베스트컬러에 관한 연구, 홍익대학교 석사학위논문.
- 유숙희(2005). 남성정치인의 외모 이미지와 지각자 특성이 인상형성에 미치는 영향, 서경대학교 석사학위논문.
- Sumie Matsuura(2004). 일본에서의 퍼스널컬러 시스템의 추이, 조기여 번역, 한국의류산업학회지, 6(5).
- Matsuura Sumie(2001). 퍼스널 컬러 자료.
- Sumie Matsuura(2004). 일본에서의 퍼스널컬러 시스템의 추이, 조기여(도립거창전문대학 교수) 번역, 한국의류산업학회지, 6(5), 537.
- VERITE Make-up Counseling(2003). 자료 참조.