

Phase 1 : menu design

Le menu :



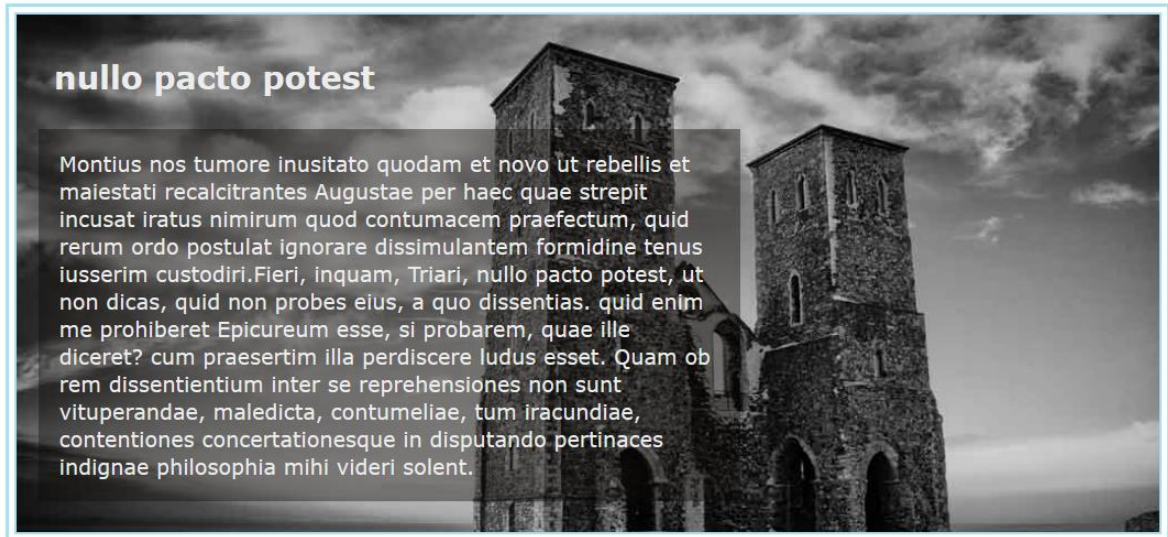
Roll over :



Description

- Dégradés : fonds en dégradé (les dégradés sont indifférents, essayez de vous rapprocher du résultat, vous pouvez utiliser un générateur css). Un fond par défaut, un second au roll-over.
- La police possède une ombre, noir (ou grise) par défaut, blanc (ou gris clair) au roll-over.
- Arrondis : léger arrondi sur tous les angles de tous les items. Les angles gauches du premier item et les angles droits du dernier item sont plus prononcés. Attention l'arrondi encore plus prononcé du premier concerne le bord en bas à gauche, celui du dernier en haut à droite. Voir l'image.

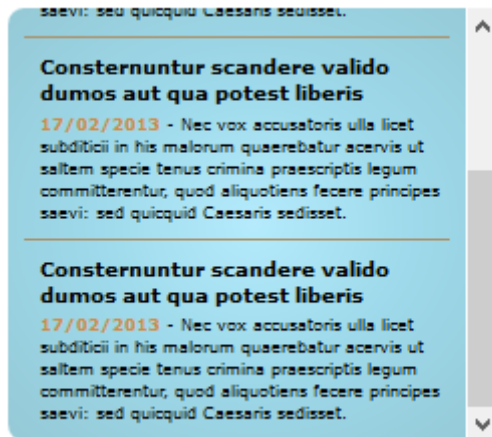
Phase 2 : texte sur image de fond



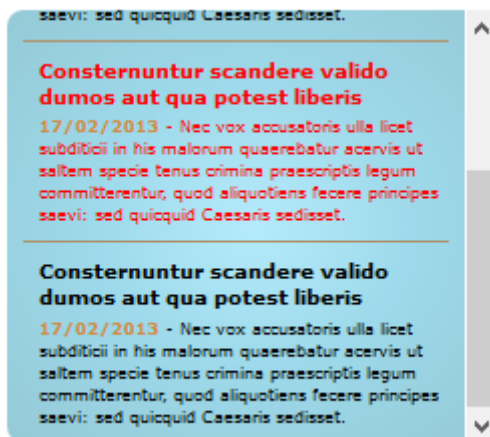
Les points importants :

- Le bloc fait 100px de large et 450px de haut ;
- L'image de fond se nomme chiesa.jpg, il faut la placer en arrière-plan et tenter de retrouver le même cadrage ;
- Le texte a un fond de couleur transparent sombre ;
- On aperçoit deux bordures de 2 et 3px séparées par une distance de 5px.

Phase 3 : cadre avec ascenseur plein écran



Au roll-over



Les points importants :

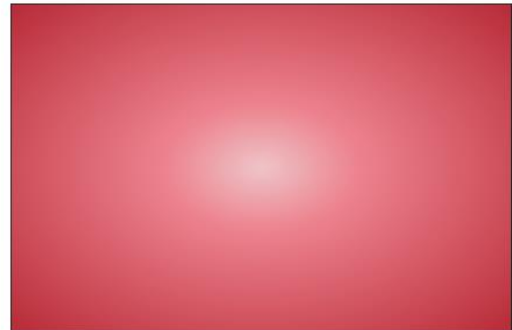
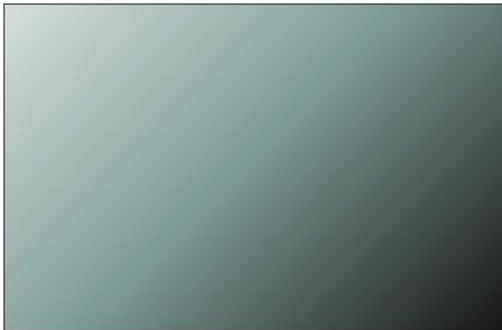
- Hauteur du bloc de 250px ;
- Placez assez de texte dans le bloc pour réaliser l'ascenseur à droite ;
- Le fond du bloc est composé d'un dégradé radial, il a des angles arrondis ;
- Roll-over sur tout le texte ;
- Organiser les éléments textuels avec : 1. Titre 2. Date 3. Texte 4. Bordure séparant deux paragraphes.

Phase 4 : série de blocs

Tous les blocs de cette série d'exercices auront les caractéristiques suivantes :

- Largeur : 400px ;
- Hauteur : 250px ;
- Bordure : 1px noir.

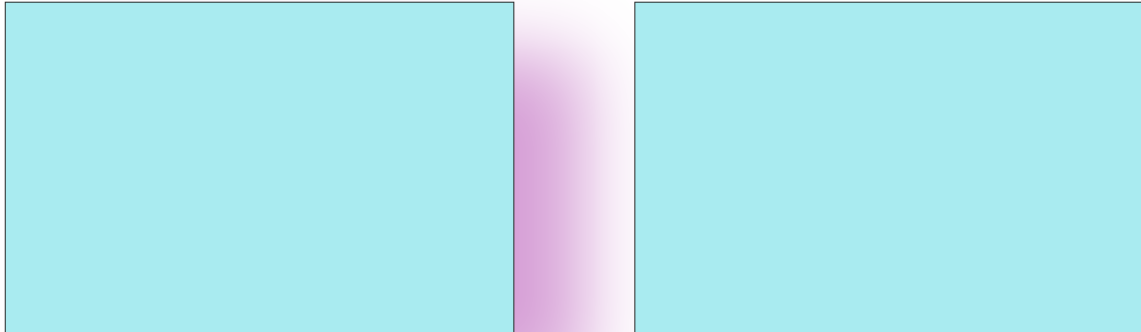
Exercice 1 : dégradés



Les points importants :

- A gauche dégradé linéaire de biais ;
- A gauche dégradé radial.

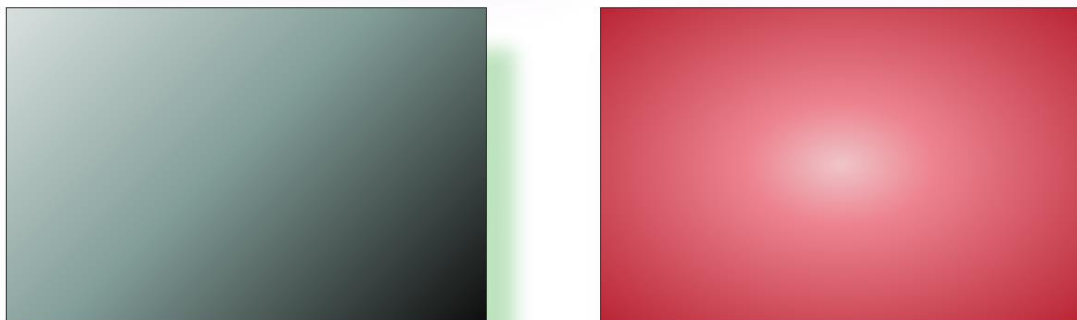
Exercice 2 : blocs avec ombre



Les points importants :

- Couleur de fond : #a9ebf0 ;
- Couleur de l'ombre gauche : #d69fd6 ;
- Couleur de l'ombre droite : #bee3bf.

Exercice 3 : dégradés + ombre

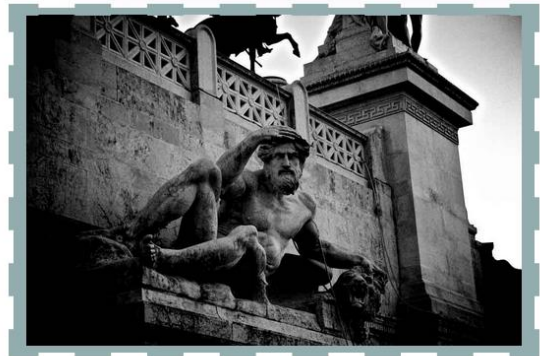


Les points importants :

- A gauche :
 - Dégradé de gauche du premier exercice ;
 - Ombre de droite du deuxième exercice.
- A droite :

- Dégradé de droite du premier exercice ;
- Ombre de gauche du deuxième exercice.

Exercice 4 : images de fond et ombre



Les points importants :

- Gauche (came/jpg) :
 - L'image prend tout le fond du bloc sans être déformée ;
 - Une légère ombre grise est ajoutée.
- Droite (chiesa.jpg) :
 - L'image est en entier sans être déformée ;
 - Un effet « timbre » est obtenu en combinant plusieurs éléments :
 - l'image de fond est centrée ;
 - une bordure de 6px ;
 - *outline* de 10px en tiret qui est placé en négatif pour mordre sur la bordure ;
 - couleur de fond du bloc, de bordure et de *outline* : #92adad.

Phase 4 : *column*

Tous les blocs de cette série d'exercices auront les caractéristiques suivantes :

- Largeur : 800px ;
- Hauteur minimale : 250px ;
- Couleur de fond de #a9ebf0 ;
- Bordure : 1px noir ;
- Une quantité de texte suffisant.

Exercice 1 :

Sed laeditur hic coetuum magnificus splendor levitate paucorum incondita, ubi nati sunt non reputantium, sed tamquam indulta licentia vitiis ad errores lapsorum ac lasciviam. ut enim Simonides lyricus docet, beate perfecta ratione vieturo ante alia patriam esse convenit gloriosam.

Non ergo erunt homines deliciis diffluentes audiendi, si quando de amicitia, quam nec usu nec ratione habent cognitam, disputabunt.

Nam quis est, pro deorum fidem atque hominum! qui velit, ut neque diligat quemquam nec ipse ab ullo diligatur, circumfluere omnibus copiis atque in omnium rerum abundantia vivere? Haec enim est tyrannorum vita nimirum, in qua nulla fides, nulla caritas, nulla stabilis benevolentiae potest esse fiducia, omnia semper suspecta atque sollicita, nullus locus amicitiae.

Les points importants :

- Largeur des colonnes de 300px ;
- Trait de séparation de 2px en pointillés ;
- Espace entre les colonnes de 2em.

Exercice 2 :

Sed laeditur hic coetuum magnificus splendor levitate paucorum incondita, ubi nati sunt non reputantium, sed tamquam indulta licentia vitis ad errores lapsorum ac lasciviam. ut enim Simonides lyricus docet, beate perfecta ratione vieturo ante alia patriam esse	convenit gloriosam. Non ergo erunt homines deliciis diffuentes audiendi, si quando de amicitia, quam nec usu nec ratione habent cognitam, disputabunt. Nam quis est, pro deorum fidem atque hominum! qui velit, ut neque diligat quemquam nec ipse ab ullo diligatur,	circumfluere omnibus copiis atque in omnium rerum abundantia vivere? Haec enim est tyrannorum vita nimirum, in qua nulla fides, nulla caritas, nulla stabilis benevolentiae potest esse fiducia, omnia semper suspecta atque sollicita, nullus locus amicitiae.	Ac ne quis a nobis hoc ita dici forte miretur, quod alia quaedam in hoc facultas sit ingeni, neque haec dicendi ratio aut disciplina, ne nos quidem huic uni studio penitus umquam dediti fuimus. Etenim omnes artes, quae ad humanitatem pertinent, habent quoddam commune	vinculum, et quasi cognatione quadam inter se continentur. Et Epigonus quidem amictu tenus philosophus, ut apparuit, prece frustra temptata, sulcatis lateribus mortisque metu admoto turpi confessione cogitatorum socium, quae nulla erant,	fuisse firmavit cum nec vidisset quicquam nec audisset penitus expers forensium rerum; Eusebius vero obiecta fidentius negans, suspensus in eodem gradu constantiae stetit latrocinium illud esse, non iudicium clamans.
--	---	---	---	---	--

Les points importants :

- On demande 6 colonnes ;
- Espace entre les colonnes de 1em.

Exercice 3 :

Sed laeditur hic coetuum magnificus splendor levitate paucorum incondita, ubi nati sunt non reputantium, sed tamquam indulta licentia vitis ad errores lapsorum ac lasciviam. ut enim Simonides lyricus docet, beate perfecta ratione vieturo ante alia patriam esse convenit gloriosam. Non ergo erunt homines deliciis diffuentes audiendi, si quando de amicitia, quam nec usu nec ratione habent cognitam,	disputabunt. Nam quis est, pro deorum fidem atque hominum! qui velit, ut neque diligat quemquam nec ipse ab ullo diligatur, circumfluere omnibus copiis atque in omnium rerum abundantia vivere? Haec enim est tyrannorum vita nimirum, in qua nulla fides, nulla caritas, nulla stabilis benevolentiae potest esse fiducia, omnia semper suspecta atque sollicita, nullus locus amicitiae. Ac ne quis a nobis	hoc ita dici forte miretur, quod alia quaedam in hoc facultas sit ingeni, neque haec dicendi ratio aut disciplina, ne nos quidem huic uni studio penitus umquam dediti fuimus. Etenim omnes artes, quae ad humanitatem pertinent, habent quoddam commune vinculum, et quasi cognatione quadam inter se continentur. Et Epigonus quidem amictu tenus philosophus, ut apparuit, prece	frustra temptata, sulcatis lateribus mortisque metu admoto turpi confessione cogitatorum socium, quae nulla erant, fuisse firmavit cum nec vidisset quicquam nec audisset penitus expers forensium rerum; Eusebius vero obiecta fidentius negans, suspensus in eodem gradu constantiae stetit latrocinium illud esse, non iudicium clamans.
--	--	---	---

Les points importants :

- Propriété raccourcie : 4 colonnes et 170px ;
- Trait de séparation de 2px en pointillés ;
- Espace entre les colonnes de 2em.

Exercice 4 :

Sed laeditur hic coetuum magnificus splendor levitate paucorum incondita, ubi nati sunt non reputantium, sed tamquam indulta licentia vitiis ad errores lapsorum ac lasciviam. ut enim Simonides lyricus docet, beate perfecta ratione vieturo ante alia patriam esse convenit gloriosam. Non ergo erunt homines deliciis diffuentes audiendi, si quando de amicitia, quam nec usu nec ratione habent cognitam, disputabunt. Nam quis est, pro deorum fidem atque hominum! qui velit, ut neque diligat quemquam nec ipse ab ullo diligatur,

circumfluere omnibus copiis atque in omnium rerum abundantia vivere? Haec enim est tyrannorum vita nimirum, in qua nulla fides, nulla caritas, nulla stabilis benevolentiae potest esse fiducia, omnia semper suspecta atque sollicita, nullus locus amicitiae. Ac ne quis a nobis hoc ita dici forte miretur, quod alia quaedam in hoc facultas sit ingeni, neque haec dicendi ratio aut disciplina, ne nos quidem huic uni studio penitus umquam dediti fuimus. Etenim omnes artes, quae ad humanitatem pertinent, habent quoddam

commune vinculum, et quasi cognatione quadam inter se continentur. Et Epigonus quidem amictu tenus philosophus, ut apparuit, prece frustra temptata, sulcatis lateribus mortisque metu admoto turpi confessione cogitatorum socium, quae nulla erant, fuisse firmavit cum nec vidisset quicquam nec audisset penitus experts forensium rerum; Eusebius vero obiecta fidentius negans, suspensus in eodem gradu constantiae stetit latrocinium illud esse, non iudicium clamans.

Les points importants :

- Idem, sauf la largeur entre les colonnes que vous devez découvrir