

### SOMMAIRE

1. Balise universelle
2. Le code hexadécimal
3. Factorisation
4. Styliser un tableau
5. Présentation du code css
6. Présentation du code html

### 1. La balise universelle

#### 1. Balise universelle \*, html ou body ?

On peut demander d'utiliser la même police pour toute les balise en codant, **body**, **html** ou **\*{balise universelle}**.

```
body {  
    font-family:Verdana, Arial, sans-serif;  
}
```

Ou

```
html {  
    font-family:Verdana, Arial, sans-serif;  
}
```

Ensuite on indique uniquement les règles pour changer la police de certaines balises. On code toujours d'abord la règle générale, ensuite l'exception. Par exemple pour changer la police de **q**:

Ensuite on indique uniquement les règles pour changer la police de certaines balises. On code toujours d'abord la règle générale, ensuite l'exception. Par exemple pour changer la police de **q**:

## FICHE THEMATIQUE 3 !

```
q {  
    font-family: 'trebuchet MS';  
    font-size: 13px;  
    color: #999999;  
}
```

### 2. Pourquoi ne pas utiliser la balise universelle \* :

La balise \* s'applique à tous les éléments. Prenons un exemple. Soit le html suivant :

```
<p>  
    Le <strong>chien de la crémère</strong> a  
    lu <cite>Richard III</cite> dans la langue  
    de Shakespeare. Ce n'était pas le premier  
    livre qu'il lisait en anglais, mais il  
    n'avait pas pensé rencontrer un tel niveau  
    de difficulté. <q>Now is the winter of our  
    discontent</q> est le seul vers qu'il a  
    compris (c'est également le premier). <q>  
    C'est encore pire que le html</q>, s'est-il  
    écrié en refermant l'ouvrage. Conclusion :  
    le chien de la crémère est un <em>drôle de  
    personnage</em>  
</p>
```

Et le css correspondant :

```
* {  
    font-family: times, georgia, serif;  
    font-size: 11px;  
    color: #ff5b2b;  
}  
  
p {  
    font-family: arial, sans-serif;  
    font-size: 16px;  
    color: #666;  
}  
  
q {  
    font-style: italic;  
}
```

## FICHE THEMATIQUE 3 !

---

Tous les éléments qui vont être impactés par la définition de \* (balises <strong>, <q>, <cite>, <em>) vont prendre la taille et la couleur de la balise universelle \*, soit le résultat suivant :

Le **chien de la crêmière** a lu *Richard III* dans la langue de Shakespeare. Ce n'était pas le premier livre qu'il lisait dans cette langue, mais il n'avait pas pensé rencontrer un tel niveau de difficulté. *"Now is the winter of our discontent"* est le seul vers qu'il a compris (c'est également le premier). *"C'est encore pire que le html"*, s'est-il écrié en refermant l'ouvrage. Conclusion : le chien de la crêmière est un *drôle de personnage*

Ce qui ne serait pas arrivé avec la balise html ou body ; par exemple :

```
body {  
    font-family: times, georgia, serif;  
    font-size: 11px;  
    color: #ff5b2b;  
}  
p {  
    font-family: arial, sans-serif;  
    font-size: 16px;  
    color: #666;  
}  
q {  
    font-style: italic;  
}
```

Donne :

## FICHE THEMATIQUE 3 !

---

Le **chien de la crémère** a lu *Richard III* dans la langue de Shakespeare. Ce n'était pas le premier livre qu'il lisait dans cette langue, mais il n'avait pas pensé rencontrer un tel niveau de difficulté. "*Now is the winter of our discontent*" est le seul vers qu'il a compris (c'est également le premier). "*C'est encore pire que le html*", s'est-il écrié en refermant l'ouvrage. Conclusion : le chien de la crémère est un *drôle de personnage*

Je vous conseille donc de n'utiliser \* que pour faire un reset de vos styles (à savoir les styles par défaut de tous les éléments, on l'utilise en général pour mettre les margin et padding à zéro). Soit le code correspondant :

```
*{  
    padding:0px ;  
    margin:0px;  
}
```

### 2. Le code hexadécimal

Pour comprendre le code hexadécimal il faut faire un petit point sur les couleurs.

Celles-ci sont une retranscription du système de couleur additif RVB (Rouge, Vert, Bleu), qui est utilisé pour retranscrire les couleurs sur un écran ou en photographie par exemple. A partir de ces trois couleurs exprimées par des valeurs allant de 0 à 255 et en les mélangeant, on obtient un nombre de couleurs qui tentent d'imiter ce que perçoit l'œil humain, même si l'espace colorimétrique de ce dernier est bien plus étendu.

Une valeur de 255 sur le rouge correspondra à un rouge pur. R255, V200, B50, correspond à un orange. Il est très facile de connaître tous ces codes couleurs par l'intermédiaire de Photoshop.

Quel rapport avec le code hexadécimal ? C'est très simple, alors que le RVB s'exprime par des valeurs allant de 0 à 255, le code hexadécimal décrit ces mêmes valeurs en mélangeant des chiffres de 1 à 9 à des lettres de a à f. Ce qui donne pour le orange que l'on vient d'évoquer : #FFC832.

## FICHE THEMATIQUE 3 !

Vous remarquerez qu'on a 6 chiffres et lettres. En fait, deux signes de chiffres et lettres correspondent à une couche de couleur, soit rouge pour les deux premiers, vert pour les deux seconds, bleu pour les 2 derniers.

| R  | V   | B  |
|----|-----|----|
| 55 | 200 | 50 |
| FF | C8  | 32 |

Lorsqu'une couleur est constituée de trois paires de chiffres hexadécimaux, vous pouvez enlever un chiffre de chaque paire : #336699 devient #369. C'est juste un raccourci.

Maintenant que vous avez compris le fonctionnement du hexadécimal à partir du système RVB cela doit vous sembler évident. La couche R passe de 33 à 3 (ou aa à a), le Vert de 66 à 6 (ou bb à b), etc...

Une dernière chose, en RVB lorsqu'on a la même valeur sur chaque couche (R50,V50,B50 ou R125, B125,B125) on obtient du gris. Donc, #999999 ou #999 ou #ddd ou #aaaaaa désignent du gris.

Si l'on s'approche de #000 on va donc vers des tons foncés et vers #fff des tons clairs, puisque #000 est noir et #fff blanc.

### 3. Factoriser ou rationaliser les CSS

On peut rassembler certaines règles du plus général au particulier (même si ici, cela ne s'imposait pas). Par exemple, vous écrivez :

```
h1 {
  text-align:center;
  font-size:24px;
  color:#ccc;
  padding:5px;
  margin:0px;
}

h2 {
  text-align:center;
  font-size:22px;
  color:#ccc;
  padding:5px;
  margin:0px;
}
```

## FICHE THEMATIQUE 3 !

```
h3 {
  text-align:center;
  font-size:11px;
  color:#ccc;
  padding:5px;
  margin:0px;
}
```

On pourrait rassembler les règles comme ceci :

```
h1, h2, h3, {
  text-align:center;
  font-size:24px;
  color:#ccc;
  padding:5px;
  margin:0px;
}

h1 {
  font-size: 24px;
}

h2 {
  font-size: 22px;
}

h3 {
  font-size: 12px;
}
```

On passe de 15 règles à 8 règles.

### 4. Styliser un tableau

Pour un design plus élégant du tableau, il faut le styliser dans les css. D'abord, fusionner les espace interne aux cellules, marge externe etc. par la commande suivante :

```
table {
  border-collapse:collapse;
}
```

Enfin donner une bordure aux balises td et th ainsi qu'un espace interne aux cellules :

```
td,th {
  border: solid 1px #ccc; /* type de bordure + largeur bordure + couleur */
  padding:4px; /* définition de la marge interne */
}
```

## FICHE THEMATIQUE 3 !

---

Ce qui donne visuellement :

| Modèles de meubles disponibles : |      |         |        |          |         |
|----------------------------------|------|---------|--------|----------|---------|
| Meubles de                       | Asie | Océanie | Europe | Amérique | Afrique |
| Cuisine                          | 6    | 7       | 4      | 12       | 9       |
| Chambre                          | 5    | 15      | 11     | 6        | 10      |
| Salon                            | 7    | 12      | 18     | 9        | 15      |
| SDB                              | 3    | 9       | 16     | 8        | 7       |
| total                            | 21   | 43      | 49     | 35       | 41      |

### 5. Présentation du code CSS

#### 1. Présentation classique :

```
p {  
  color:#006699;  
  font-size:14px  
}
```

#### 2. Présentation sur une seule ligne

```
p {color:#006699; font-size:14px}
```

Cela revient exactement au même en terme de rendu, par contre la seconde permet de gagner de la place verticalement et se trouve être beaucoup plus pratique dans le cas de feuilles de styles importantes.

Cela dit, c'est également beaucoup moins lisible. Pour le rendu des devoirs présentez le css de manière classique. Vous pouvez tout à fait utiliser la seconde méthode pendant les recherches mais n'oubliez pas de passer par un utilitaire de formatage du css pour obtenir la présentation voulue, par exemple :

- <http://csscompressor.com/>
- <http://www.dirtymarkup.com/>

## FICHE THEMATIQUE 3 !

---

### 6. Présentation du code CSS

Exemple tiré du travail d'un élève. Le code suivant n'est pas bien présenté

```
        <h3 id="chaise"> Chaises de cuisine </h3>
<p>Lorem ipsum dolor sit
amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor
incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Utenim ad minim
veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris</p>
<p class="droite"><a href="#haut"> Vers le haut </a></p>
    <h3 id="jardin"> Chaises de jardin </h3>
```

Présentation plus rigoureuse :

```
<h3 id="chaise"> Chaises de cuisine </h3>
<p>
    
    Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit,
    sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna
    aliqua. Utenim ad minim veniam, quis nostrud exercitation
    ullamco laboris
</p>
<p class="droite"><a href="#haut"> Vers le haut </a></p>
<h3 id="jardin"> Chaises de jardin </h3>
```

Prenez exemple de la présentation du code dans les corrigé-type.