

CDEx

CENTRE DE DIFFUSION ET D'EXPÉRIMENTATION
DE LA MAÎTRISE EN ARTS VISUELS ET MÉDIATIQUES



Josée Bergeron-Proulx

Artiste



- 1. *Encre sympathique*, exposition Cdex, du 27 octobre au 1 novembre 2020. Josée Bergeron-Proulx – Exposition en fin de maîtrise en arts visuels et médiatiques
- 2. *Caractères*, (2020) Installation, dactylos, vinyle transparent peint à l'acrylique (extrait de la scénographie *Au bout du fil*), papier de fibre polyéthylène, fil Dual Duty, 12' X 5' X 9'
- 3. *Jardin secret*, (2020) Installation, plante artificielle en plastique, encre hydro chromique, pulvérisateur en plastique, eau, pot de fleurs et vinyle transparent peint à l'acrylique (extrait de la scénographie *Au bout du fil*), 10' X 3' X 6'
- 4. *Usure portée*, (2017) Installation, métier à piquer, papier de fibre polyéthylène, laine, fond de teint, composition musicale Benoît Coté inspiré du dialogue des personnage d'*Au bout du fil*, 6' X 15' X 9'
- 5. *Encyclies*, (2020) Installation, cerceaux de broderie, vinyle transparent peint à l'acrylique (extrait de la scénographie *Au bout du fil*), roches provenant de divers voyages, fil Dual Duty, 20' X 5' X 10'
- 6. *Encyclies* (vue de haut) Installation, cerceaux de broderie, vinyle transparent peint à l'acrylique (extrait de la scénographie *Au bout du fil*), roches provenant de divers voyages, fil Dual Duty, 20' X 5' X 10'
- 7. *Traversée*, (2020) Installation, cerceau de broderie, planches de bois peintes à l'acrylique et vinyle transparent peint à l'acrylique (extrait de la scénographie *Au bout du fil*), fil Dual Duty, feuille de papier vernis (extrait du texte *Au bout du fil* page 46), 6' X 6' X 9'
- 8. *Interférence*, (2020) Installation, Soluté, encre de chine, eau, 11 photocopies du texte *Au bout du fil*, vinyle transparent peint à l'acrylique (extrait de la scénographie *Au bout du fil*), 6' X 6' X 9'

Josée Bergeron-Proulx

L'exposition *Encre sympathique* de Josée Bergeron-Proulx a été produite du 27 octobre au 1er novembre 2020 au CDEx de l'UQAM. L'artiste proposait des installations regroupant des objets sensibles réalisés à partir de matériaux recyclés et extraits de sa conception scénographique pour la pièce *Au bout du Fil* d'Évelyne de la Chenelière, mise en scène par F. Beaulieu-Duchesneau en 2017. De par sa curiosité pour la littérature et de ses expériences en scénographie, elle propose d'explorer les interrelations entre les disciplines ce qui lui permet de créer un brouillage matériel et spatial. Par ses installations, elle se prête à un jeu qui lie le visible à l'invisible et remue la matière retenue de son processus scénographique. Ce télescopage disciplinaire lui permet d'interroger l'influence des mots sur l'acte de création. Elle soulève ainsi les problématiques d'interprétation, d'identité textuelle et d'inachèvement du texte littéraire. À noter que la trame musicale réalisée par l'artiste Benoît Côté, intégré à l'œuvre *Usure portée* et composé pour le spectacle *Au bout du fil*, venait envelopper le spectateur dans son expérience de l'exposition.

0:00 / 3:33

Josée Bergeron-Proulx, parcours de l'exposition *Encre Sympathique*, (2020) à la galerie CDEx, montage Jean-Nicolas Ohron

Biographie

Artiste multidisciplinaire, Josée Bergeron-Proulx détient une formation en arts visuels et en scénographie des arts de la scène. Ayant signé et collaboré à plus d'une cinquantaine de scénographies à travers le Canada, elle œuvre dans le milieu des arts vivants en interrogeant matérialité, métaphore et espace. Elle transmet depuis 13 ans son expertise aux étudiants de divers collèges et universités du grand Montréal. De nature curieuse, elle termine actuellement une maîtrise en arts visuels et médiatiques de L'UQAM en interrogeant la place du matériau textuel dans la création, entre scénographie et installation. Ses récentes recherches portent sur les interrelations d'abord entre les fragments soutirés de ses scénographies et détournés dans ses installations afin de les traverser par son expérience du texte

AUDREY BEAULÉ

MAUDE ARSENAULT

Réservation et questions d'ordre général : cdex.mtl@gmail.com

Pour joindre le comité communication : communication.cdex@gmail.com

Pour joindre le comité maintenance : maintenance.cdex@gmail.com