

「서식 1호」참가신청서


「코로나19 서울 공공미술 프로젝트 작품기획안 공모」 참가신청서

번호

기본정보

성명	(한글) 조태복 (영문) CHO TAE BOK		
생년월일	1984년 3월 2일		
연락처	전 화) 010-9184-5945 이메일) thegraycode.com@gmail.com 주 소) 서울시 마포구 연남동 239-7, 201호		
활동분야	미디어아트	공모유형	공간 조성 및 전시
팀원(참가자) 명단	성명		활동분야/역할
	성명		활동분야/역할
	성명		활동분야/역할

본인은 서울시 <코로나19 서울 공공미술 프로젝트>의
공모 내용을 숙지하고 공모에 신청합니다.

2020년 9월 26일
신청자 조태복 (서명  인)

서울특별시시장 귀하

※ 제출서류

1. 참가신청서 1부
2. 참가자(신청자) 약력 1부 : 약력 및 최근 5년간 국내외 프로젝트 및 수상 경력 - A4 1장
3. 참가 동의서 1부 : 공모참여에 대한 동의서 - A4 1장
4. 작품기획안 1부 : 작품 컨셉과 설명서 - A4 1장

참 가 자 약 력(경력)

■ 기 본 정 보

참 가 자 (신청자)	성 명	조태복
	생 년 월 일	1984년 3월 2일
	전 화	010-9184-5945
	이 메 일	thegraycode.com@gmail.com
	주 소	서울시 마포구 연남동 239-7,201호

■ 이 력 정 보


경력사항 전시, 프로젝트, 수상경력 등	<ul style="list-style-type: none">◦ 학력사항 한국예술종합학교 음악원 음악테크놀러지과 / 2013년 8월(석사학위 취득)◦ 주요경력 2019년. 초청 아티스트, ZKM, 칼스루헤, 독일◦ 수상내역 2018년. Giga-Hertz Award 수상, ZKM, 독일 2016년. 최종후보, CERN ACCELERATE Korea Award, 유럽입자물리연구소, 한국문화예술위원회◦ 활동내역 2021년. (예정)세종문화회관주관 개인전 발표, 서울, 한국 2020년. (예정)샤르자 아트 파운데이션 프로젝트 진행, 샤르자, 아랍에미레이트 2020년. 개인전. 프로젝트 스페이스 사루비아 다방. 서울. 한국 2019년. 작품연주, ZKM커미션, ZKM, 칼스루헤, 독일 2019년. 개인전. 주독일 베를린 한국문화원, 베를린, 독일 2018년. 작품연주, Lunchmeat Festival, 프라하, 체코 2018년. 작품연주, Madatac Festival, 마드리드, 스페인 2018년, 스크리닝, Athens Digital Art Festival, 아테네, 그리스 2017년, 레지던시, 국립아시아문화전당, 광주, 한국 2017년, 평창동계올림픽 미디어아티스트 선정
---------------------------------------	---

참 가 동 의 서

본인은 서울시에서 시행하는 「코로나19 서울 공공미술 프로젝트」에 참여하고자 관계서류를 제출함에 있어 다음의 제반사항을 준수할 것에 동의합니다.

1. 서울시에서 정한 공모사항에 대한 모든 내용을 준수할 것이며, 제출된 모든 관련 증빙서류는 성실하게 작성, 제출하고 만약, 허위·과장된 제안 내용 및 응시자격 부적격 사항이 발견될 시에는 어떠한 불이익도 감수하겠습니다.
2. 응모작품은 순수 창작품이어야 하며, 작품은 장소의 환경을 충분히 고려하여 작품의 훼손을 최소화할 수 있도록 계획하겠습니다.
3. 서울시에서 공모 평가를 위해 구성한 심사위원 구성과 평가방법 및 기준, 평가결과에 이의를 제기하지 않겠습니다.
4. 제출된 작품의 저작권은 창작자에게 귀속되며, 서울시는 촬영, 홍보 등 저작물 사용권을 갖는다는 것을 확인하고, 이에 대해 이의를 제기하지 않겠습니다.








2020년 9 월 26 일

동 의 자(신청자) : 조태복  (인)

서울특별시장 귀하

4. 작품기획안

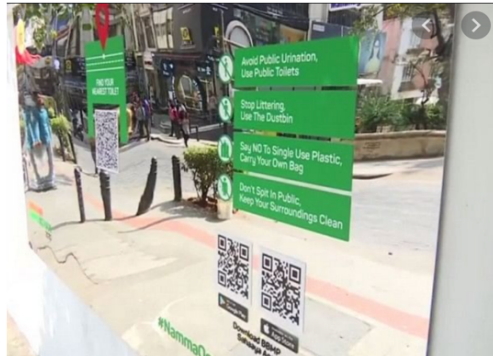
참가자 성명 (작가팀명)	조태복	작품 유형	공간 조성 및 전시
------------------	-----	-------	------------

작품기획안 제목 및 주제 (키워드)	<ul style="list-style-type: none">○ 제 목 : 그린-스마트 창동○ 주 제 : “초록”을 활용한 공공시설물 제작○ 대상지 : 창동 1번출구 고가하부 공간			
작품 대표사진 및 대상지 사진	○대상지	<div><div>팝업스토어 갤러리</div></div>	○작품활용 리사이클링	<div><div> Recycle Help urban residents participate in responsible waste management</div><div> KSurvey Map assets that can help streamline post-consumer material procurement</div><div> KConnect Start working with small material aggregators in the city</div><div> KLogistics Assign trips with optimised routing solutions for different material pick-up</div><div> KDashboard All your KRAs, Users, Orders, Trips, Sales and HR in one single dashboard</div><div> Urban An IoT bin for the smart storage and collection of post-consumer waste</div></div>
	○선정사유	<p>도봉구는 서울의 동북부에 위치한 북한산과 도봉산의 자연환경을 배경으로 휴식과 평화의 상징을 지니는 지역이다. 위의 긍정적 이미지를 살려 “초록”의 문화 예술을 활용하여 공공시설을 정비하고, 고가 하부의 어둡고 위험했던 이미지를 스마트-그린시티의 이미지로 변화시키는 계기를 기대한다.</p>		
작품기획안 세부계획 설명)	<ul style="list-style-type: none">○ 안전과 평화의 상징 ‘초록’을 활용한 공공시설물 제작<ul style="list-style-type: none">1. 공공 안내 표지판<ul style="list-style-type: none">* 배경: 창동역 1번출구는 사람과 차(버스)의 이동이 많아 사고의 위험도가 높은 구역이기도 하다. 보행자와 차의 안전을 고려한 디자인된 콘셉트의 공공 시설물의 필요성이 요구된다.* 활용방안: 지주(스탠드)형태의 안내표지판과 보도와 차도를 구별짓는 그린 블럭을 이용2. 그린-스마트 리사이클링 시스템<ul style="list-style-type: none">* 배경: 창동역 고가하부는 오랜기간동안 포장마차와 노점들로 지저분한 이미지로 각인되어 있었으나, 최근 도시 정비로 깨끗해지고 있다는 시민들의 반응이 고무적인 공간이다.* 활용방안: 단순한 초록색 휴지통이 아니라, 그린-스마트 기술이 고려된 도시재생을 포함한 리사이클링 과정을 직접 마주할 수 있는 공공시설물의 제작* 기대효과: 실제 버려지는 쓰레기와 현재 도심의 생태, 그리고 미래까지 직접적으로 연결지어 생각할 수 있는 도심 자연 학습장 활용 가능			

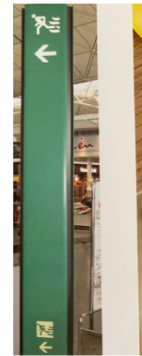
작품기획안 이미지 (스케치 등)

* 공공 안내 표지판

인도 벵갈루루 도시의 거울을 활용한 표지판 이용사례



스탠드 형태의
공공 안내 표지판



그린 블럭을 활용한 보행자-차의 도로 구분



* 스마트-그린 리사이클링 시스템

팝업스토어 갤러리로 운영 계획 공간에 리사이클링 시스템을 경험할 수 있는 콘텐츠 제공

팝업스토어 갤러리

