**Eναρμόνιση δεδομένης μελωδίας σε διαφορετικά αρμονικά ιδιώματα με χρήση του υπολογιστικού συστήματος Chameleon**

**STRUCTURE PROPOSAL**

Χριστόφορος Κουτσοδήμος  
ΑΕΜ: 1827

**Πρόταση δομής εργασίας**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ** | **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ** | **%** | ΑΡΙΘΜΟΣ ΛΕΞΕΩΝ |
| Κεφάλαιο 1: Εισαγωγή στην Υπολογιστική Δημιουργικότητα | * Ορισμός της υπολογιστικής δημιουργικότητας * Ιστορικό και σημασία της στον τομέα της μουσικής; * Αναφορά της θεωρίας Εννοιολογικής Ανάμιξης ως θεωρητική βάση; * Στόχοι και δομή της διπλωματικής | 10% | ~2,000–3,000 |
| Κεφάλαιο 2: Ιστορική Ανασκόπηση Συστημάτων Υπολογιστικής Εναρμόνισης Μελωδιών | * Παρουσίαση σημαντικών συστημάτων εναρμόνισης μελωδιών μέχρι το 2014-2015 * Συγκριτική ανάλυση δυνατοτήτων και περιορισμών * Χρησιμοποιούμενες τεχνολογίες και τεχνικές; * Τοποθέτηση του CHAMELEON στο πλαίσιο της σχετικής έρευνας | 15% | ~3,000–4,500 |
| Κεφάλαιο 3: Παρουσίαση του Συστήματος CHAMELEON | * Ιστορικό ανάπτυξης και στόχοι του συστήματος * Περιγραφή της αρχιτεκτονικής και των βασικών λειτουργιών * Διαδικασία μάθησης αρμονίας και δημιουργίας αρμονικών διαδοχών * Παραδείγματα εξόδου του συστήματος | 20% | ~4,000–6,000 |
| Κεφάλαιο 4: Τεχνικές Πτυχές του CHAMELEON | * Δομή και μορφοποίηση των δεδομένων εκπαίδευσης * Αναλυτική περιγραφή των αλγορίθμων και εφαρμογών στα αρμονικά δεδομένα * Αναφορά στο GCT για την αναπαράσταση και επεξεργασία της αρμονίας | 20% | ~4,000–6,000 |
| Κεφάλαιο 5: Εμπειρική Αξιολόγηση της Απόδοσης | * Αξιολόγηση των αποτελεσμάτων μέσω ακροατηριακής κατηγοριοποίησης και προτίμησης * Στατιστική ανάλυση αποτελεσμάτων και ερμηνεία * Συζήτηση των ευρημάτων | 20% | ~4,000–6,000 |
| Κεφάλαιο 6: Συγκριτική Ανάλυση και Συζήτηση | * Σύγκριση του CHAMELEON με άλλα υπολογιστικά συστήματα; * Αξιολόγηση ισχυρών και αδύναμων σημείων * Προτάσεις για βελτιώσεις και μελλοντική έρευνα | 10% | ~2,000–3,000 |
| Κεφάλαιο 7: Συμπεράσματα και Μελλοντικές Κατευθύνσεις | * Περίληψη βασικών ευρημάτων * Συμβολή της έρευνας στην υπολογιστική δημιουργικότητα * Προτάσεις για μελλοντικές εξελίξεις | 5% | ~1,000–1,500 |
| Κεφάλαιο 8: Βιβλιογραφία | Αναφορές με βάση το πρότυπο APA | --- | --- |
| Παραρτήματα (optional) | Συμπληρωματικό υλικό (π.χ., δεδομένα πειραμάτων, εικόνες, αποσπάσματα κώδικα) | --- | --- |

**1.ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ**

**1.1** Ορισμός της υπολογιστικής δημιουργικότητας

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus leo ligula, tempus quis eleifend eu, tincidunt id tortor. Aenean eget mollis ligula, at consectetur arcu. Maecenas gravida enim ut arcu ullamcorper, sit amet molestie nisl mattis. Nulla vel erat ex. Sed ac arcu tincidunt, efficitur elit ac, finibus odio. Fusce varius viverra porttitor. Vestibulum eu risus libero. Nullam cursus eu ligula et rhoncus. Aliquam erat volutpat. Etiam euismod lacus nisi, sodales suscipit lectus imperdiet ac. Nam sit amet mi commodo, pretium ex eget, pharetra metus. Ut porta nibh tellus, vitae ullamcorper risus efficitur eu. Donec eu tempus dolor. Quisque a arcu orci. Sed eleifend ipsum eget justo hendrerit gravida. Quisque dapibus libero a odio viverra rhoncus.

Suspendisse et dui et sapien volutpat posuere in ut massa. Donec vestibulum bibendum quam at consectetur. Nunc suscipit ex vitae felis consectetur imperdiet. Donec bibendum augue a malesuada pretium. Duis lacus nisi, malesuada nec semper ac, accumsan id diam. Cras sit amet turpis eu risus condimentum tristique. Curabitur placerat imperdiet augue, id vulputate tortor tempus ut. Praesent condimentum ex mi, at vehicula ante vehicula sed. Quisque posuere porttitor magna in lobortis. Duis quis consequat neque. Donec nec nunc mollis, vehicula tortor sed, commodo nulla. Integer malesuada arcu neque, vitae luctus mauris porta vel. Pellentesque efficitur eros in elit vulputate commodo. Nunc porttitor diam sed urna gravida eleifend. Suspendisse potenti. Vivamus placerat lacinia mi, et facilisis tortor blandit vitae.

**1.2** Η υπολογιστική δημιουργικότητα στη μουσική μέχρι σήμερα (2015)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus leo ligula, tempus quis eleifend eu, tincidunt id tortor. Aenean eget mollis ligula, at consectetur arcu. Maecenas gravida enim ut arcu ullamcorper, sit amet molestie nisl mattis. Nulla vel erat ex. Sed ac arcu tincidunt, efficitur elit ac, finibus odio. Fusce varius viverra porttitor. Vestibulum eu risus libero. Nullam cursus eu ligula et rhoncus. Aliquam erat volutpat. Etiam euismod lacus nisi, sodales suscipit lectus imperdiet ac. Nam sit amet mi commodo, pretium ex eget, pharetra metus. Ut porta nibh tellus, vitae ullamcorper risus efficitur eu. Donec eu tempus dolor. Quisque a arcu orci. Sed eleifend ipsum eget justo hendrerit gravida. Quisque dapibus libero a odio viverra rhoncus.

Suspendisse et dui et sapien volutpat posuere in ut massa. Donec vestibulum bibendum quam at consectetur. Nunc suscipit ex vitae felis consectetur imperdiet. Donec bibendum augue a malesuada pretium. Duis lacus nisi, malesuada nec semper ac, accumsan id diam. Cras sit amet turpis eu risus condimentum tristique. Curabitur placerat imperdiet augue, id vulputate tortor tempus ut. Praesent condimentum ex mi, at vehicula ante vehicula sed. Quisque posuere porttitor magna in lobortis. Duis quis consequat neque. Donec nec nunc mollis, vehicula tortor sed, commodo nulla. Integer malesuada arcu neque, vitae luctus mauris porta vel. Pellentesque efficitur eros in elit vulputate commodo. Nunc porttitor diam sed urna gravida eleifend. Suspendisse potenti. Vivamus placerat lacinia mi, et facilisis tortor blandit vitae.

**2. Ιστορική Ανασκόπηση Συστημάτων Υπολογιστικής Εναρμόνισης Μελωδιών**

**2.1** Παρουσίαση σημαντικών συστημάτων εναρμόνισης μελωδιών μέχρι το 2014-2015

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus leo ligula, tempus quis eleifend eu, tincidunt id tortor. Aenean eget mollis ligula, at consectetur arcu. Maecenas gravida enim ut arcu ullamcorper, sit amet molestie nisl mattis. Nulla vel erat ex. Sed ac arcu tincidunt, efficitur elit ac, finibus odio. Fusce varius viverra porttitor. Vestibulum eu risus libero. Nullam cursus eu ligula et rhoncus. Aliquam erat volutpat. Etiam euismod lacus nisi, sodales suscipit lectus imperdiet ac. Nam sit amet mi commodo, pretium ex eget, pharetra metus. Ut porta nibh tellus, vitae ullamcorper risus efficitur eu. Donec eu tempus dolor. Quisque a arcu orci. Sed eleifend ipsum eget justo hendrerit gravida. Quisque dapibus libero a odio viverra rhoncus.

Suspendisse et dui et sapien volutpat posuere in ut massa. Donec vestibulum bibendum quam at consectetur. Nunc suscipit ex vitae felis consectetur imperdiet. Donec bibendum augue a malesuada pretium. Duis lacus nisi, malesuada nec semper ac, accumsan id diam. Cras sit amet turpis eu risus condimentum tristique. Curabitur placerat imperdiet augue, id vulputate tortor tempus ut. Praesent condimentum ex mi, at vehicula ante vehicula sed. Quisque posuere porttitor magna in lobortis. Duis quis consequat neque. Donec nec nunc mollis, vehicula tortor sed, commodo nulla. Integer malesuada arcu neque, vitae luctus mauris porta vel. Pellentesque efficitur eros in elit vulputate commodo. Nunc porttitor diam sed urna gravida eleifend. Suspendisse potenti. Vivamus placerat lacinia mi, et facilisis tortor blandit vitae.

**2.2** Συγκριτική ανάλυση δυνατοτήτων και περιορισμών  
.  
.  
.  
.  
.  
.