



Manual de identidad gráfica

Revisión: noviembre 2021

Este manual reúne los lineamientos básicos para el correcto uso y aplicación de la marca DataInt en todas sus posibles expresiones. Su principal objetivo es asegurar la comunicación de una imagen homogénea, moderna, atractiva y fácil de identificar que permita a DataInt destacar en el mercado.

1\

Simbología básica

Simbología básica

Imagotipo

La marca Datalnt se configura como un imagotipo conformado por el isotipo y el logotipo de nuestra empresa. Más adelante, se explican individualmente cada uno de estos elementos.

Este es el principal identificador de Datalnt como empresa.



Default



Default en negativo



Blanco y negro



BN en negativo



Versiones de la marca

En esta página se muestra cómo debe reproducirse la marca Datalnt y sus colores. De igual forma, se incluye el modelo a seguir en caso de que sea necesario reproducir la marca en blanco y negro.

Simbología básica

Imagotipo con lema

En algunas ocasiones, podemos acompañar el imagotipo de un lema para comunicar la esencia de nuestra marca.

El lema de Datalnt es “Outsmarting Security Threats” y se coloca por debajo del imagotipo utilizando la familia tipográfica Roboto.



Logotipo

El logotipo está basado en la tipografía Jura Light. Es importante recordar que la marca DataInt se escribe utilizando en mayúsculas la letra “D” e “I”.

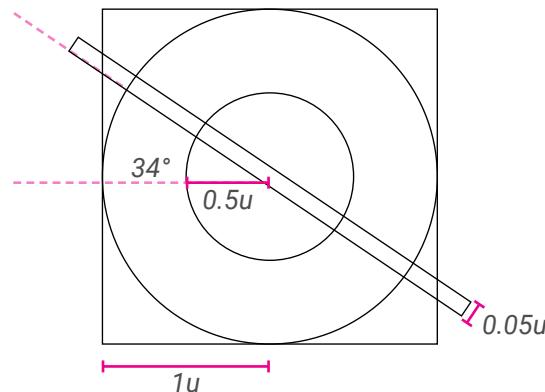
The logo consists of the word "DataInt" in a bold, dark blue sans-serif font. The letter "D" is a standard capital "D". The letter "I" is a standard capital "I". A small registered trademark symbol (®) is positioned in the top right corner of the "t".

Simbología básica

Isotipo

En esta página se muestra el isotipo de nuestra marca. El isotipo DataInt está conformado por dos círculos (el segundo con un radio 50% menor al primero) y divididos por un segmento que los atraviesa por la mitad a un ángulo de 34°. El segmento tiene un ancho equivalente al 5% del radio del primer círculo.

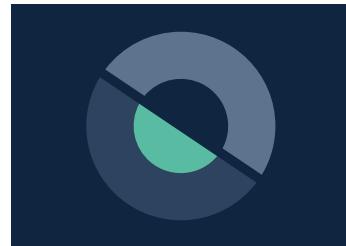
En algunas ocasiones, podemos usar el isotipo para representar la marca DataInt en lugar del imagotipo completo.



Default



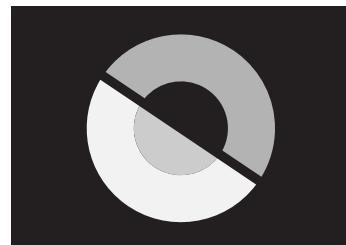
Default en negativo



Blanco y negro



BN en negativo



Versiones del isotipo

En esta página se muestra cómo debe reproducirse el isotipo DataInt y sus colores. De igual forma, se incluye el modelo a seguir en caso de que sea necesario reproducir el isotipo en blanco y negro.

Las versiones correctas del isotipo siguen los mismo colores que las versiones correctas del imagotipo.

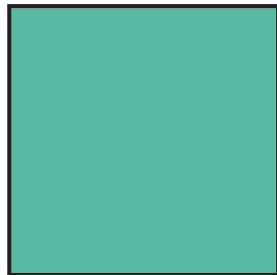
2A

Colores

Colores

Paleta de marca

En esta página se muestra la paleta principal de colores DataInt. Es importante recordar al usuario de este manual que los colores deben usarse tal cual se muestran aquí y debe evitarse hacer alteraciones a estos. Los colores de esta paleta son seguros para impresión, por lo que tampoco deberán hacerse ajustes o correcciones antes de realizar trabajos imprimibles.



Keppel
59BBA1
164, 42, 54 *HSL*
89, 187, 161 *RGB*



Tinta Añil
2E435F
214, 35, *HSL*
46, 67, 95 *RGB*



Azul Oxford
10253F
213, 59, 15 *HSL*
16, 37, 63 *RGB*

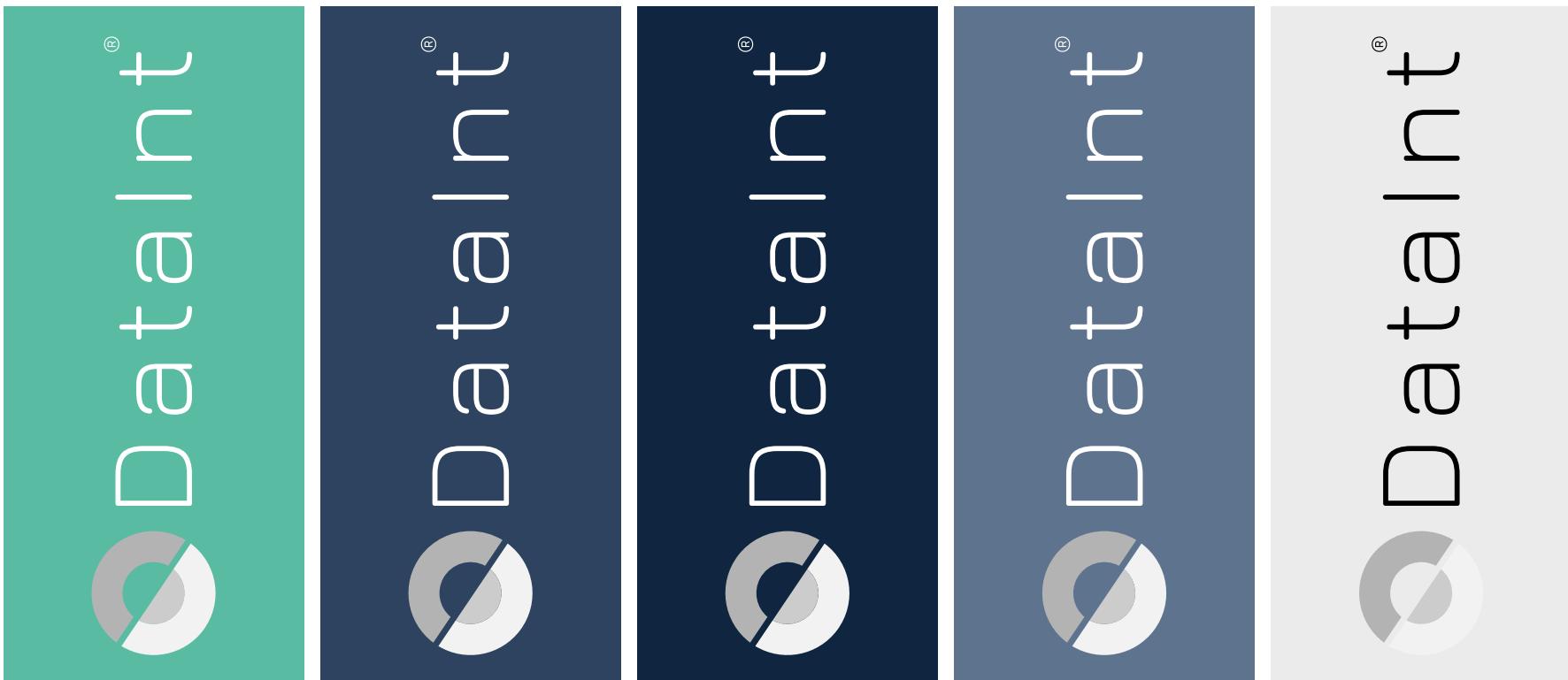


Azul Yonder
5E738E
214, 20, 46 *HSL*
94, 115, 142 *RGB*



Platino
EBEBEB
0, 0, *HSL*
235, 235, 235 *RGB*

Colores



2A

Tipografía

Tipografía

Tipografía en logotipo

Como ya se mencionó anteriormente, el logotipo DataInt está basado en la tipografía Jura Light. No se recomienda usar esta tipografía en aplicaciones distintas al logotipo.



A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P
Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r
s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

, . : ;

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda.

Autor: Daniel Johnson.

Licencia: Open Font License (uso comercial permitido).

Tipografía

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q
r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
, . : ;

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda.

Autor: Steve Matteson.

Licencia: Apache 2.0 (uso comercial permitido).

Tipografía en encabezados

Se deberá usar Open Sans para encabezados y títulos. Esta tipografía fue optimizada para ser utilizada en aplicaciones impresas y en aplicaciones (ya sea web o móviles). De igual forma, es una fuente accesible, pues su alta legibilidad facilita la lectura en distintos tamaños y variaciones.

Tipografía

Tipografía en cuerpos

Se deberá usar Roboto para cuerpos de texto. Esta tipografía basada en figuras geométricas ha sido optimizada para facilitar la lectura de textos.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P
Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s
t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
, . ;

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los dominicos, consumían las tres partes de su hacienda.

Autor: Christian Robertson.

Licencia: Apache 2.0 (uso comercial permitido).

Roboto Condensed

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O
P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r
s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

, . ;

En un lugar de la Mancha, de
cuyo nombre no quiero acordar-
arme, no ha mucho tiempo que
vivía un hidalgo de los de lanza
en astillero, adarga antigua,
rocín flaco y galgo corredor.
Una olla de algo más vaca
que carnero, salpicón las más
noches, duelos y quebrantos los
sábados, lantejas los viernes,
algún palomino de añadura
los domingos, consumían las
tres partes de su hacienda.

Roboto Slab

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o
p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

, . ;

En un lugar de la Mancha, de
cuyo nombre no quiero acordar-
arme, no ha mucho tiempo que
vivía un hidalgo de los de lanza
en astillero, adarga antigua,
rocín flaco y galgo corredor.
Una olla de algo más vaca
que carnero, salpicón las más
noches, duelos y quebrantos los
sábados, lantejas los viernes,
algún palomino de añadura los
domingos, consumían las
tres partes de su hacienda.

Autor: Christian Robertson.

Licencia: Apache 2.0 (uso comercial permitido).

Tipografías auxiliares

En ocasiones, es necesario variar la tipografía para dar énfasis a cierto contenido (como títulos en los ejes de una gráfica; citas textuales, etc.).

De igual forma, hay contextos en los que es recomendable usar una tipografía serif, como algunas aplicaciones impresas. Por esto, también es posible usar Roboto Condensed y Roboto Slab en las aplicaciones.

