

โครงร่างวิจัยในชั้นเรียน

ชื่อเรื่องงานวิจัย การพัฒนาทักษะทางการเรียนรู้รายวิชาดนตรีผ่านกิจกรรมการเรียนรู้โดยยึดหลักแนวคิด
ทฤษฎีการสอนดนตรีรูปแบบออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ ของนักเรียนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/1 และ 6/2
โรงเรียนพระตำหนักสวนกุหลาบ treatment เหมือนในงานของ พิชญพงษ์ เลย

เสนอโดย นายวีรปรัชญ์ พุ่มศุโข
ภาควิชา ศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา

เลขประจำตัวสนิต 6342124227
สาขาวิชา ดนตรีศึกษา

1.ความเป็นมาและความสำคัญ วิจัยในชั้นเรียนเราทำเพื่อแก้ปัญหาในชั้นเรียนที่ครูสอนครับ ไม่ต้องกล่าวถึงที่อื่นครับ

ในสภาพชั้นเรียนในปัจจุบันจากหลักสูตรการสอนวิชาดนตรีตามโรงเรียนส่วนมากผู้เรียนค่อนข้างมีความเบื่อหน่าย มีความสนใจที่น้อยลงและอีกทั้งยังนำวิชาความรู้ที่ได้จากวิชาดนตรีไปปรับใช้ ไม่ได้จริงในอนาคต สืบเนื่องมาจากการสอนในปัจจุบันที่เน้นการสอนตามทฤษฎีในหนังสือเรียนที่ทางกระทรวงศึกษาได้จัดทำขึ้นให้ ซึ่งวิชาดนตรีที่ผู้เรียนคิดว่าจะเป็นวิชาที่สามารถผ่อนคลาย มีความสุขและสนุกสนานกับการเล่นหรือฟังเสียงดนตรีแต่สภาพจริงกลับต้องมาพบการเรียนรู้เนื้อหาแล้วและจดลงสมุดก่อนจะสอบ

จากสภาพปัญหาที่พบ สาเหตุอาจเกิดจากหลากหลายปัจจัยเช่น โรงเรียนสนับสนุนเครื่องดนตรีที่ใช้สำหรับการเรียนได้ไม่เพียงพอหรือเกิดจากสาเหตุที่โรงเรียนยึดรูปแบบการเรียนการสอนตามหลักตามตัวชีวิตเป็นหลัก โดยไม่ได้คำนึงถึงช่วงวัยของผู้เรียนและการสร้างแรงบันดาลใจในการเรียนเล่นวิชาดนตรี ซึ่งสาเหตุที่เกิดจากโรงเรียนสนับสนุนเครื่องดนตรีไม่เพียงพอต่อความต้องการของผู้เรียนสามารถแก้ไขได้โดยการใช้แนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรีรูปแบบออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ (สิขณัณเศก ย่านเดิม, 2558) ที่เน้นการใช้ร่างกายในการสร้างสรรค์บทเพลงผ่านเสียงดนตรี ซึ่งจะส่งเสริมพัฒนาการเรียนรู้ได้เป็นอย่างดีแม้จะไม่มีเครื่องดนตรีที่เพียงพอต่อความต้องการของผู้เรียนตามแต่ละโรงเรียน

ดังนั้นการสร้างกิจกรรมการเรียนการสอนตามแนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรีรูปแบบออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ (สิขณัณเศก ย่านเดิม, 2558) สามารถบรรเทาหรือแก้ปัญหาในเรื่องของพัฒนาการของผู้เรียนในปัจจุบันที่ไม่สามารถเข้าถึงดนตรีหรือไม่สนใจดนตรีมากเท่าที่ควรอีกทั้งยังสามารถพัฒนาการเรียนรู้ในชั้นเรียนให้ผู้เรียนมีความสนใจและตั้งใจตลอดการเรียนรู้ผ่านกิจกรรมการเรียนรู้ที่เป็นส่วนหนึ่งของการนำผู้เรียนเข้าสู่บทเรียนผ่านกิจกรรมที่สร้างความสนุกสนานและน่าดึงดูดตลอดเวลา

2.คำถามวิจัย เขียนคำถามวิจัย ให้เป็น 2 ข้อ และให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การวิจัยครับ

การสร้างกิจกรรมการเรียนรู้โดยนำแนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรีรูปแบบออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ มาปรับใช้ในชั้นเรียน เพื่อที่จะสามารถให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้และพัฒนาทักษะการเรียนรู้วิชาดนตรีของนักเรียนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/1 และ 6/2 โรงเรียนพระตำหนักสวนกุหลาบ ได้หรือไม่

3.วัตถุประสงค์การวิจัย ใช้คำว่าออกแบบจะสวยกว่าครับ

- 1.เพื่อสร้างกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรีรูปแบบออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ ที่ทำให้น่าสนใจและดึงดูดผู้เรียนทำให้ผู้เรียนสามารถมีส่วนร่วมในชั้นเรียนตลอดคาบเรียน
- 2.เพื่อประเมินผลของการพัฒนาทักษะการเรียนรู้วิชาดนตรีผ่านการสร้างกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรีรูปแบบออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ

4.ขอบเขตของการวิจัย

กลุ่มเป้าหมาย นักเรียนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/1 และ 6/2 ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2566 โรงเรียนพระตำหนักสวนกุหลาบ ด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรีรูปแบบออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ <— ตัดที่ท่าสี่เหลืงออกครับ

ควรให้ความหมายของ ทักษะการเรียนรู้ทางด้านดนตรี ด้วยครับ เพราะตอนนี้อ่านแล้วยังไม่รู้วาคือทักษะอะไร

5.คำจำกัดความของคำศัพท์สำคัญในการวิจัย

แนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรีรูปแบบออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ คือทฤษฎีการสอนดนตรีของนักดนตรีศึกษา ได้แก่ ออร์ฟ โคดาย และดาลโครซ ซึ่งในรายละเอียดของแต่ละทฤษฎีแนวคิดจะมีความแตกต่างกันออกไปแต่ทั้งหมดจะมุ่งเน้นไปทางการพัฒนาความรู้ทางดนตรีด้วยการเคลื่อนไหวร่างกาย การร้องเพลง ตามหลักแนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรีรูปแบบออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ เพื่อที่จะนำไปสู่จังหวะที่ดีและเพื่อให้ผู้เรียนรับรู้เสียงดนตรีร่วมกับการเคลื่อนไหวร่างกายและพัฒนาทักษะการเรียนรู้ทางด้านวิชาดนตรี (สิขณณ์เศก ย่านเดิม, 2558)

6.ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย

- 1.สามารถสร้างกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรีรูปแบบออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ ที่สามารถควบคุมชั้นเรียนและให้นักเรียนสามารถมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ตลอดคาบเรียน
- 2.สามารถนำกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรีรูปแบบออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ มาพัฒนาทักษะการเรียนรู้ของผู้เรียนได้ประสิทธิภาพที่ดีมากกว่าก่อนสอนในปัจจุบันที่เน้นการสอนตามหนังสือในหลักสูตร
- 3.สามารถนำแนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรีรูปแบบออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ มาปรับใช้ในหลักสูตร

สำหรับสถานศึกษาเพื่อลดปัญหาโรงเรียนที่ขาดแคลนเครื่องดนตรี

<— ตัดออกดีกว่าครับ โกลไปหน่อย งานเราพิสูจน์ไม่ได้วาวิจการจัดการเรียนรู้ที่เราพัฒนาขึ้นจะสามารถใช้กับนักเรียนทั่วไปได้มากน้อยแค่ไหน

7. ตัวแปรและกรอบแนวคิดของการวิจัย

ตัวแปรต้น : กิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรีรูปแบบออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ

ตัวแปรตาม : ทักษะการเรียนรู้ทางดนตรี , ความสนใจในชั้นเรียน

เขียนกรอบแนวคิดเป็นแผนภาพด้วยครับ

8. วิธีการดำเนินการวิจัย

ถ้าเราจะออกแบบวิธีการสอนด้วย มันน่าจะต้องมีส่วนที่ตรวจสอบคุณภาพของวิธีการสอนที่ออกแบบด้วยมั้ยนึก

กลุ่มเป้าหมาย คือนักเรียนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/1 และ 6/2 โรงเรียนพระตำหนักสวนกุหลาบ

เครื่องมือวิจัย คือแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล คือให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน

9. วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

<-- อยู่ภายใต้วิธีดำเนินการวิจัยครับ

ใช้สถิติการบรรยายแบบการวัดแนวโน้มสู่ส่วนกลาง เพื่อวิเคราะห์หาค่าความตรงของผลการใช้

กิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรีรูปแบบออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ มาวิเคราะห์ว่าสามารถนำ

แนวคิดนี้มาปรับใช้เพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ทางดนตรีและความสนใจในชั้นเรียนในโรงเรียนแทนหลักสูตร

แกนกลางได้มากน้อยเท่าไร

ที่ทำสไลด์ไว้คือไม่ถูกครับ

เวลาเขียนส่วนนี้เราเขียนคำว่า ใช้สถิติอะไร มาวิเคราะห์ข้อมูลอะไร เพื่อตอบวัตถุประสงค์การวิจัยใด ก็พอแล้วครับ

10. บรรณานุกรม

สิขมณเฑศ ยานเดิม. (2558). แนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรี. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 19(2), 21-31.