

TALLERES MAPAS

@esDataskech

Dataskech



Sistemas de Información

y su importancia e impacto en la creación de Conocimiento

¿Qué es un Sistemas de Información?

La información es la materia prima que constituye el conocimiento.

En otras palabras, el conocimiento se extrae de la información.

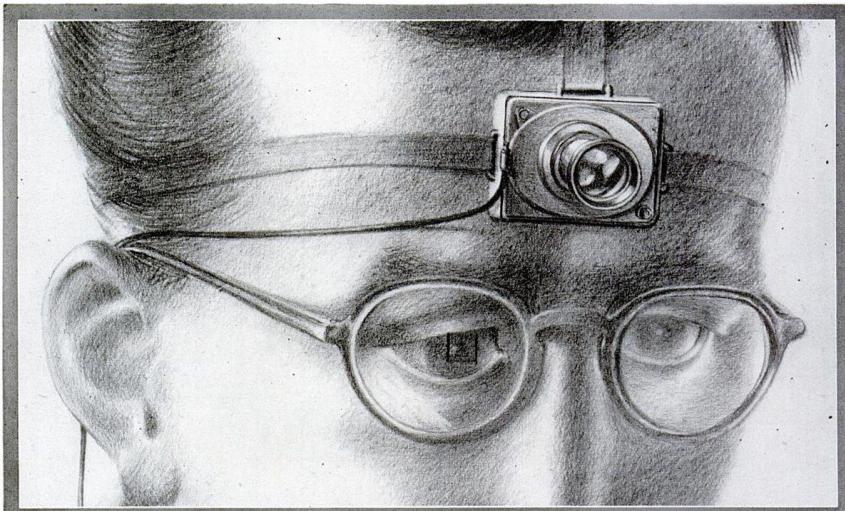
En esta analogía, las "herramientas" son lo que usamos para convertir la información en bruto en conocimiento.

¿Qué es un Sistemas de Información?

Las herramientas orientadas al conocimiento se ocupan de la captura, generación, empaquetado, diseminación, transformación, refinación, uso, almacenamiento, comunicación, protección y presentación de información en cualquier forma posible. **Es a través de estas etapas que el conocimiento se extrae de la información.**

“AS WE MAY THINK” 1945,

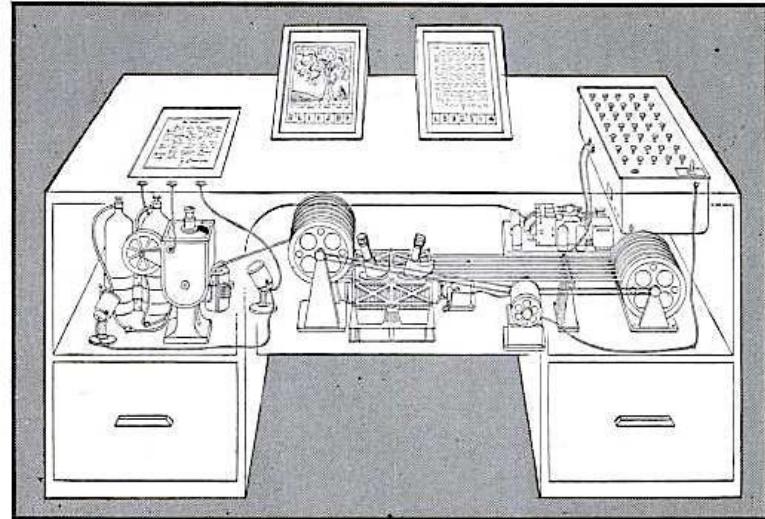
Vannevar Bush



A SCIENTIST OF THE FUTURE RECORDS EXPERIMENTS WITH A TINY CAMERA FITTED WITH UNIVERSAL-FOCUS LENS. THE SMALL SQUARE IN THE EYEGLASS AT THE LEFT SIGHTS THE OBJECT

AS WE MAY THINK

A TOP U.S. SCIENTIST FORESEES A POSSIBLE FUTURE WORLD
IN WHICH MAN-MADE MACHINES WILL START TO THINK



MEMEX in the form of a desk would instantly bring files and material on any subject to the operator's fingertips. Slanting translucent viewing screens magnify supermicro-film filed by code numbers. At left is a mechanism which automatically photographs longhand notes, pictures and letters, then files them in the desk for future reference.

AS WE MAY THINK CONTINUED

MEMEX

Entonces, las tres grandes cosas que memex tenía que hacer eran:

1. indexar una gran cantidad de información,
2. proporcionar formas fáciles para que el operador acceda a esa información, y
3. Permitir que el operador haga rutas de bifurcación asociativas permanentes con porciones de la información.

¿Para qué datos en el ARTE?

La analítica utiliza datos para unir los aspectos objetivos y subjetivos del arte, lo que permite a los artistas, curadores, coleccionistas e incluso entusiastas obtener una mejor comprensión de su valor intrínseco. **Los datos permiten que las personas vean el arte en términos más concretos, especialmente al medir su impacto social, cultural y educativo.**

¿Cómo funciona un sistema de información?

Los datos son solo los hechos en bruto, el material para obtener información. **Los sistemas de información utilizan datos almacenados en bases de datos informáticas para proporcionar la información necesaria.** Una base de datos es una colección organizada de datos interrelacionados que reflejan un aspecto importante de las actividades de una organización.



¿Cómo funciona un sistema de información?



¿Cómo funciona un sistema de información?

1. Los sistemas de información capturan datos del sector/organización (datos internos) y su entorno (datos externos).
2. Almacenan los elementos de la base de datos durante un extenso período de tiempo.
3. Cuando se necesita información específica, los elementos de datos apropiados se manipulan según sea necesario y **el usuario recibe la información resultante**.
4. Dependiendo del tipo de sistema de información, la salida de información puede tomar la forma de una **respuesta a una consulta, un resultado de decisión, un consejo de sistema experto, un documento de transacción o un informe**.



Un Sistema de Información =/= un repositorio de datos



Sistemas de Información en el ARTE Y LA CULTURA

1. GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

- a. Cohesión y creación de redes colectivas para el fortalecimiento
 - i. Capacidades
 - ii. Alcance de los proyectos
- b. Becas/Financiación
- c. BIG DATA
 - i. Marketing y negocios
 - ii. Visualización de datos

2. CREACIONES ARTÍSTICAS

- a. BIG DATA
- b. ARTE GENERATIVO



Gestión del Conocimiento

con proyectos basados en datos

Generar conocimiento a partir de la Información

Tener acceso a **grandes cantidades de información** no asegura un **alto nivel de conocimiento**, ya que para ello es necesario que las personas traten los nuevos datos a partir de un **análisis crítico y desde el discernimiento**, a fin de distinguir la información correcta de la incorrecta.

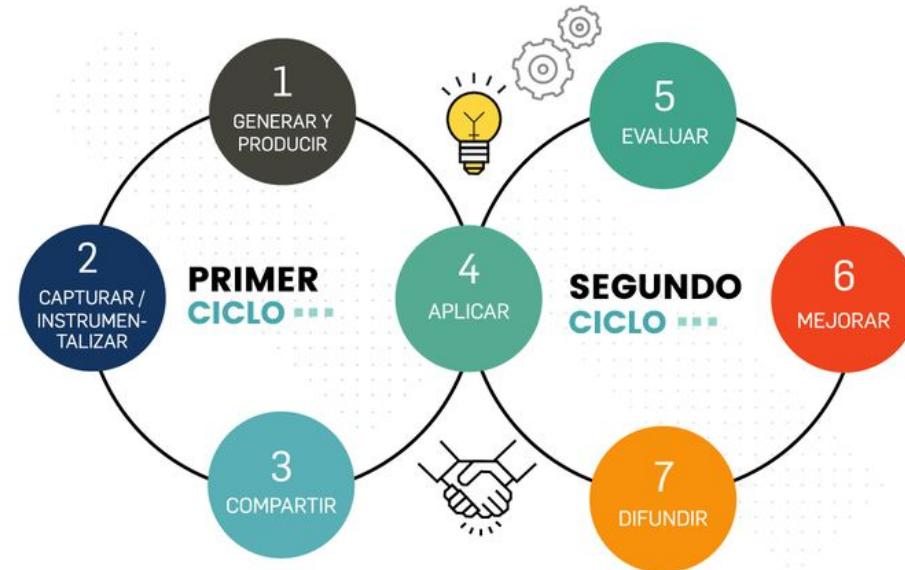
REFLEXIÓN, INTERPRETACIÓN Y EVALUACIÓN

¿Qué es la Gestión del Conocimiento?

Es un proceso en el que se implementan acciones, mecanismos o instrumentos orientados a identificar, generar, transferir, apropiar, analizar, valorar, difundir y preservar el conocimiento para **fortalecer la gestión de los procesos culturales, facilitar procesos de innovación, producción artística, intercambio, mejorar la prestación de bienes y servicios a grupos de valor.**

Proceso en la Gestión del Conocimiento

Es una herramienta que ayuda a **potencializar las capacidades** para que a través de la experiencia y del saber se **forme a las organizaciones o personas** para el cumplimiento de las metas y objetivos particulares



METODOLOGÍAS DE GESTIÓN



1. Expedición de código: identificación de herramientas digitales



2. Expedición de datos: validación de una hipótesis a través de un ejercicio de análisis de datos



3. Hackathon: varios equipos crean, iteran o adaptan prototipos de una herramienta digital



4. Ideatón: varios grupos generan respuestas numerosas a preguntas específicas



5. Intercambio de conocimiento: un taller interactivo donde todos los participantes comparten su experiencia



6. Mapeo de conocimiento: un proceso para documentar y curar conocimientos sobre un tema clave



7. Crowdsourcing inteligente: una serie de consultas virtuales con un panel de expertos



8. Documentación: Una actividad para poner en marcha la documentación del conocimiento



9. Trotamundos virtual: grupo de trabajo se reúne virtualmente a intervalos regulares para intercambiar buenas prácticas



10. Y tú ¿qué harías?: taller para reflexionar sobre un desafío y generar diferentes respuestas

PRINCIPIOS DE GESTIÓN

Conocimiento abierto y principios de código abierto

El Movimiento de conocimiento abierto y código abierto promueve la idea del **conocimiento como bien público**, lo que significa que está **disponible libremente para su reutilización y adaptación**. Los esfuerzos de colaboración se pueden utilizar para mejorar el conocimiento original, extendiendo así sus beneficios iniciales a un público más amplio. Una mayor concientización sobre los productos de conocimiento abierto existentes también puede ayudar a evitar la duplicación de esfuerzos y aumentar el acceso general al conocimiento. Muchas de las metodologías se pueden utilizar para abrir el nuevo conocimiento y mejorar la apertura o conectar a las personas con el conocimiento existente.

Principios ágiles

Los principios de Agile incluyen el aprovechamiento de **equipos multidisciplinarios** que trabajan intensamente en **Jornadas Intensivas** de tiempo limitado, enfocadas en **desafíos y entregables específicos**. Se recomiendan las interacciones cara a cara para compartir resultados y reflexionar sobre cómo mejorar, durante varias iteraciones. Muchas metodologías colaborativas son diseñadas bajo estos principios, con el fin de lograr ciertos objetivos durante períodos de tiempo limitados.

Principios del pensamiento sistémico

El pensamiento sistémico nos anima a explorar una idea o concepto desde múltiples perspectivas, al mismo tiempo que consideramos las conexiones, las causalidades y las interdependencias en el contexto más amplio. También fomenta la consideración de las fronteras del sistema, incluido el alcance y la **escala de una Intervención** y una **definición de éxito medible**. Una metodología bien diseñada será al mismo tiempo un sistema propio y también una oportunidad para conectarse con otros sistemas existentes.

Principios del diseño centrado en las personas

El diseño centrado en las personas nos anima a **co-crear** con la gente que se verá más directamente afectada por la solución que se está desarrollando, mientras se considera los desafíos desde su perspectiva y se incorpora su retroalimentación directa durante el desarrollo de prototipos y la prueba de soluciones. Al aplicar estas metodologías durante el proceso de co-creación, las soluciones generadas se enriquecerán con la inclusión de participantes diversos con perspectivas únicas sobre el desafío.

Barreras de la Gestión del Conocimiento?

La ausencia de una metodología concreta que facilite el desarrollo de proyectos en colaboración con otros grupos lo que incluye:

- **Carencia de sistematización en la logística de las actividades.**
- **Falta de relaciones entre los principales actores.**
- **Brechas tecnológicas**
- **Bajo nivel de conocimientos teóricos respecto a la gestión**

Apropiación social del conocimiento

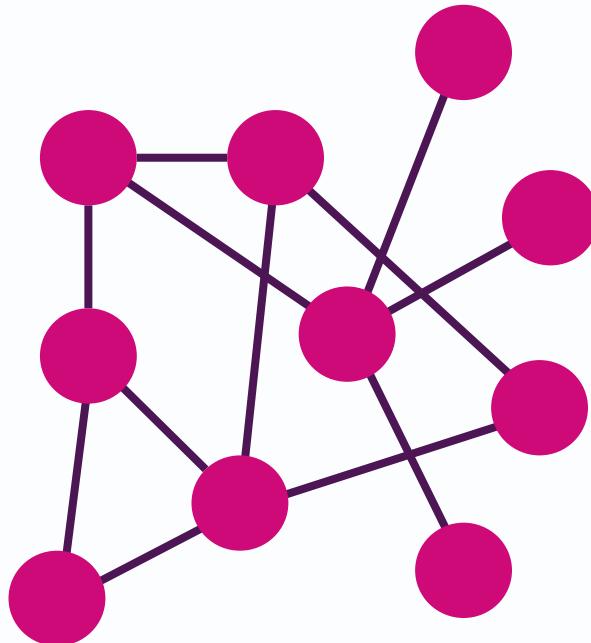
La apropiación social del conocimiento se entiende como un proceso que implica, por un lado, **la disposición de los conocimientos científicos y tecnológicos en un escenario y lenguaje comunes para la sociedad**; y por otro, **que el ser humano hizo suyos tales conocimientos como elementos útiles y necesarios para su beneficio y provecho**.

Apropiación social del conocimiento

Implica la democratización del acceso y uso del conocimiento científico y tecnológico, como estrategia para su adecuada transmisión y aprovechamiento entre los distintos actores sociales, que derivará en el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades y sus integrantes.

Redes y Sistemas

La base de la gestión del conocimiento, más allá del manejo de la información de y con actores, individuos, grupos, organizaciones, comunidades, sociedades globales, vinculados unos a otros a través de una relación o un conjunto de relaciones sociales, la solidaridad **orgánica es uno de sus principales componentes al desarrollar cooperación entre sujetos diferenciados con roles independientes.**

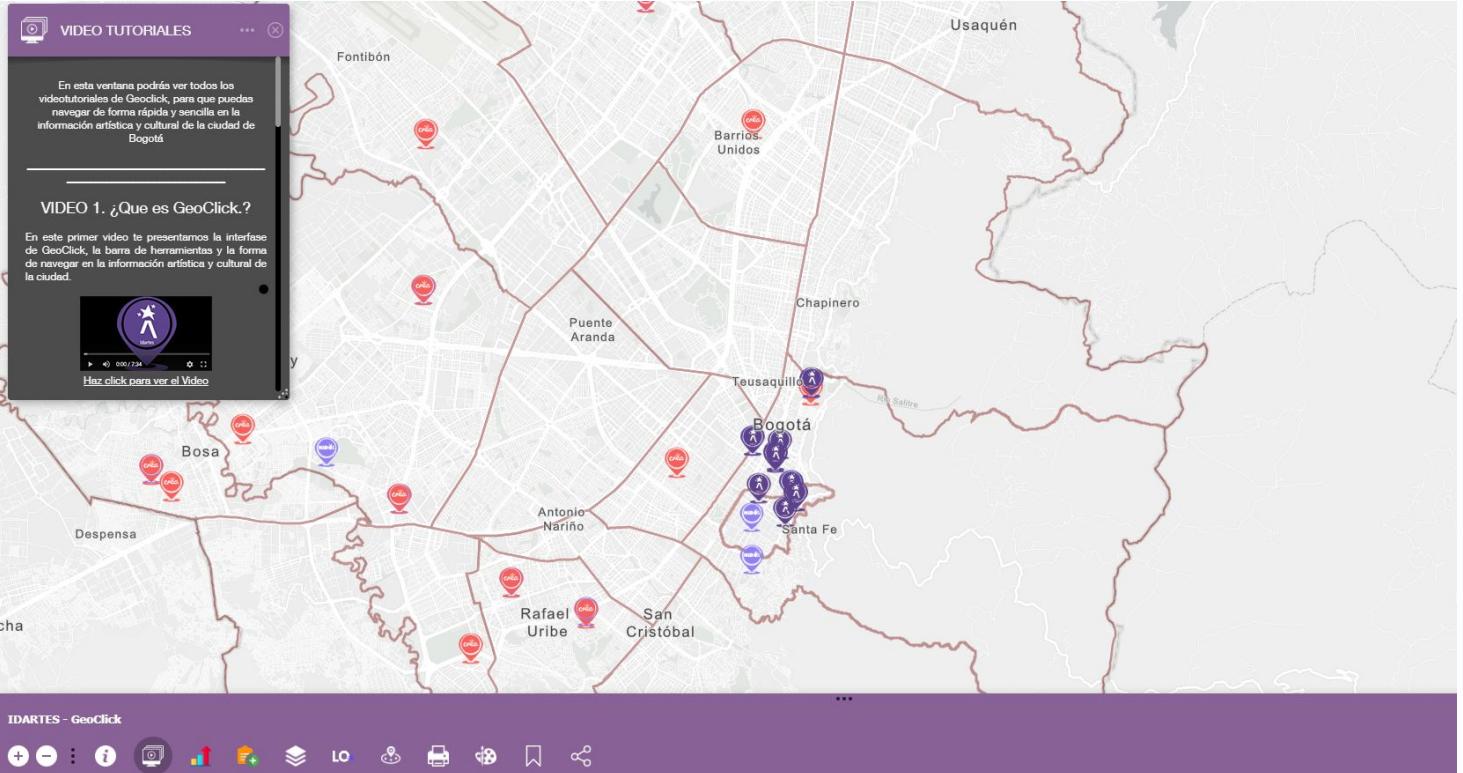




Sistemas de Información **IDARTES**

GEOCLICK Y A LA REDONDA

GEOCLICK



The screenshot displays the GeoClick application's main interface. On the left, a sidebar titled "VIDEO TUTORIALES" contains a video player showing a thumbnail of a video titled "VIDEO 1. ¿Qué es GeoClick?". The video player includes controls like play, pause, and volume. Below the video, a button says "Haz click para ver el Video". The main area is a map of Bogotá, Colombia, with various neighborhoods labeled: Fontibón, Barrios Unidos, Chapinero, Usaquén, Teusaquillo, Bogotá, Santa Fe, San Cristóbal, Rafael Uribe, Antonio Nariño, Despensa, and Bosa. Numerous red location pins are scattered across the map, indicating specific points of interest. A purple circular icon with a white figure is also visible on the map. At the bottom of the screen, there is a purple footer bar with the text "IDARTES - GeoClick" and several small icons for navigation and sharing.

A LA REDONDA

REDONDA IDARTES

**Geoclik**
IDARTES

**MICROSITIO TERRITORIAL**

**VISUALIZADOR
INFORMACIÓN**
Artística y Cultural

Buscador de arte y cultura



- ARTISTAS**
- EVENTOS**
- COLECTIVOS**
- EMPRESAS**
- ESPACIOS**
- MEDIOS**

Escribe una palabra Busque su palabra clave aquí

Inicia tu sesión
→ Iniciar sesión

**crea**
EXPLORA

**CKWEB**

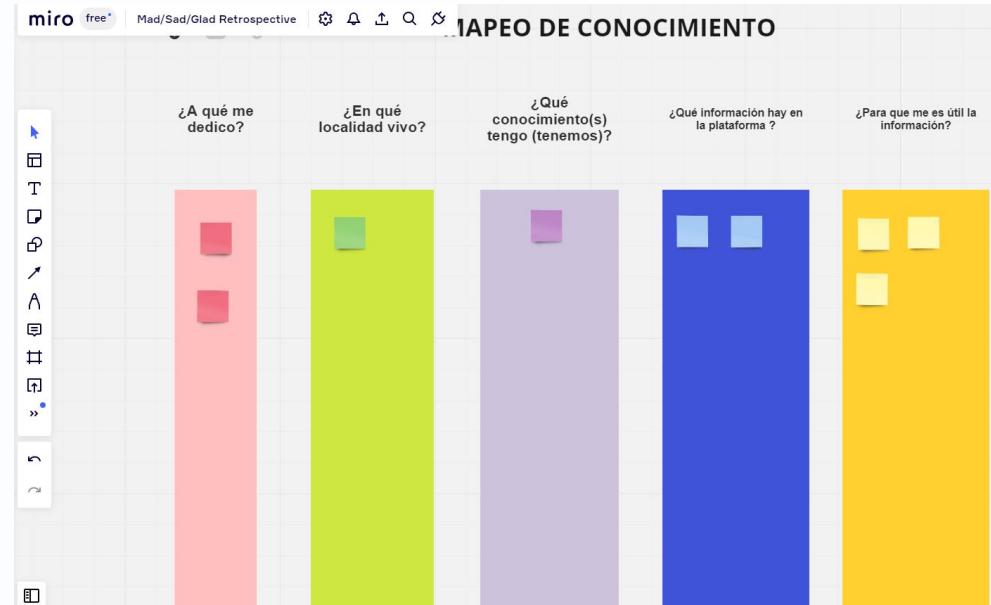
BECMA
Biblioteca Especializada en
Cine y Medios Audiovisuales

CINEMATECA DE BOGOTÁ

Próximos eventos

MAPEO DEL CONOCIMIENTO

https://miro.com/welcomeonboard/NE12UDJOcXh6T3JQQ2hRQ3hVTHBkZkpIWTNJNWFPd2FRMURXekNnU3VvVXNoOUhYZlpnR0tudlZoempNMHBWOHwzNDU4NzY0NTI0NDE2MzA0ODQ1fDI=?share_link_id=190498323052





Herramientas de Gestión e Información

del conocimiento cultural

Sistemas de información para el Arte y la Cultura

Herramientas para la gestión, el análisis y la visualización



Herramientas para la gestión del Conocimiento



ARE.NA/ Conectar ideas y generar conocimiento

Are.na / A Turgeon / Systems & Mapping

Info

A course on the expanded field of systems
199 Followers

This channel appears in

mapping, systems, Teaching on Are.na, For My Class, Graphic, Architecture Drawings, visual archive, MAPPING, residual official, the jungle of forking paths, PROVISION pro-vision, galaxy

View

Grid
[Table](#) ⚒

Filter Systems & Mapping (18 channels and 917 blocks)



Gunta Stölzl, Draft for 'Five choirs', ...



Anni Albers, Study for Camino Real, 196

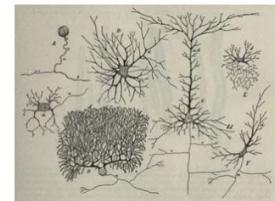


image.png

MoMA

For your next What's on Art and culture Share

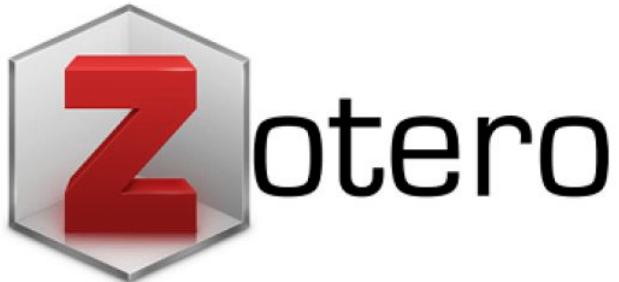
Alighiero Boetti, Postal Dossier (Doss... ⚒

Alighiero Boetti, Postal Dossier (Doss... ⚒



UK Burnt/Unburnt (2011/17) by Claire Fo...

ZOTERO/ Gestión Bibliográfica



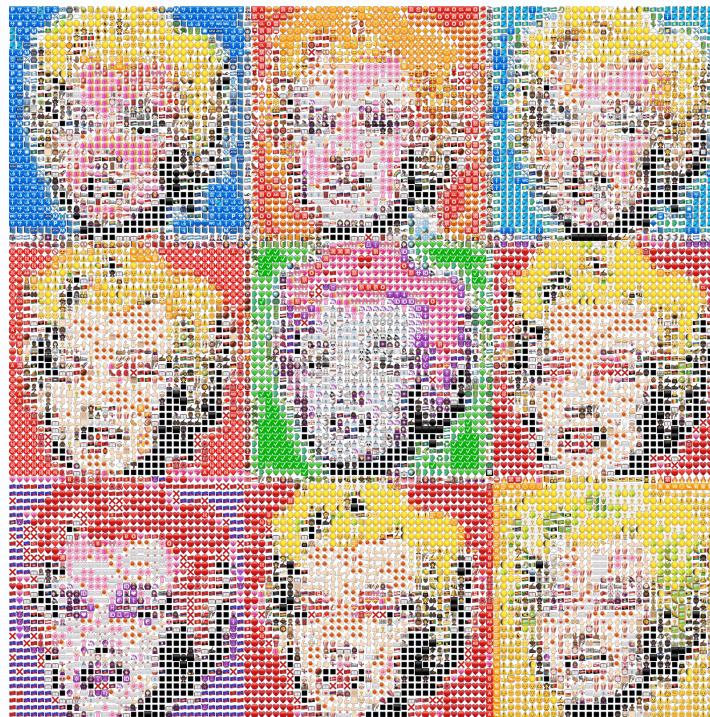
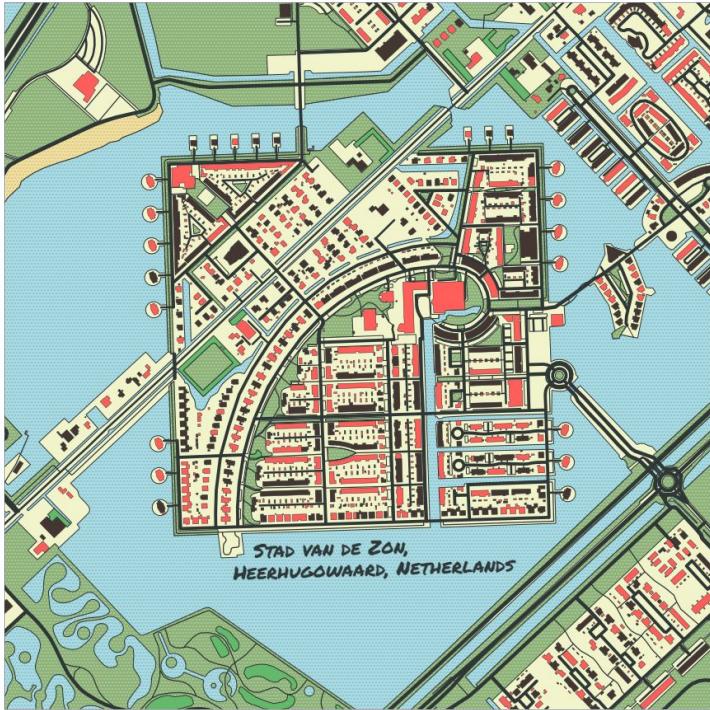
Screenshot of the Zotero application interface showing a library of academic publications and a detailed view of a specific journal article.

The left sidebar shows the "My Library" section with categories: Book Reviews, Colonial Medicine, Dissertation, Science and Empire, Teaching, My Publications, Group Libraries, Grant Proposal, Research Lab, and Topic Modeling. A "To Read" list is also visible.

The main window displays a list of publications under the heading "Circulation of Medicine in the Early Modern Atlantic World" by Cook and Walker (2013). The list includes various articles and books from the early modern period, such as "Colonial Medical Encounters in the Nineteenth Century: The French Case," "Networks in Tropical Medicine: Internationalism, Colonialism, and Health," and "Medicine in an age of commerce and empire: Britain and its trade."

On the right, a detailed view of the article "Circulation of Medicine in the Early Modern Atlantic World" is shown, with tabs for Info, Notes, Tags, and Related. The "Info" tab displays metadata: Title (Circulation of Medicine in the Early Modern Atlantic World), Author (Cook, Harold J.; Walker, Timothy D.), Abstract (The search for powerful drugs has caused people and commodities to move around the globe for many centuries, as it still does...), Publication (Social History of Medicine), Volume (26), Issue (3), Pages (337-351), Date (2013/08/01), Series (Series Title, Series Text, Journal Abbr (Sec Hist Med), Language (en), DOI (10.1093/shm/hkt013), ISSN (0951-631X)), Short Title (URL (https://academic.oup.com/shm/article/26/3...)), Accessed (1/24/2018, 10:17:12 AM), and Archive (Loc. In Archive, Library Catalog, Call Number, Rights, Extra, Date Added (1/24/2018, 10:17:12 AM), Modified (1/24/2018, 11:50:15 AM)).

GITHUB



GLITCH

 Glitch Developers Teams Get Started Blog ⚙ Pricing Log in Sign up

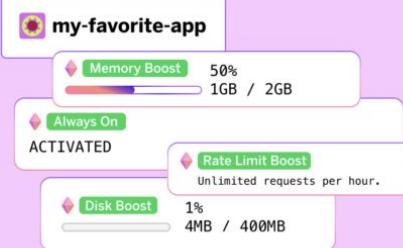
Go from idea to code in seconds. [Try the editor](#)



Unlock more magic

Access premium features including our new Boosted Apps collection

[Learn more](#)



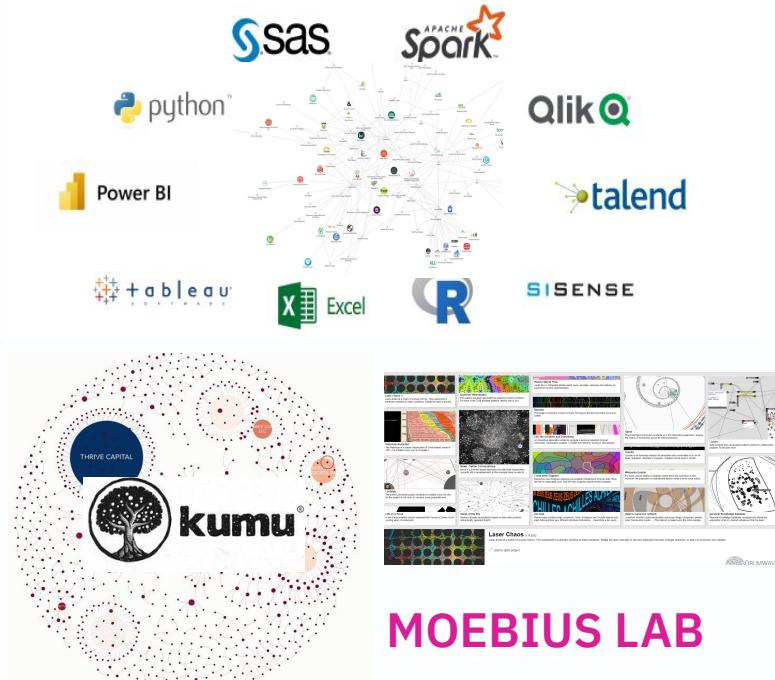
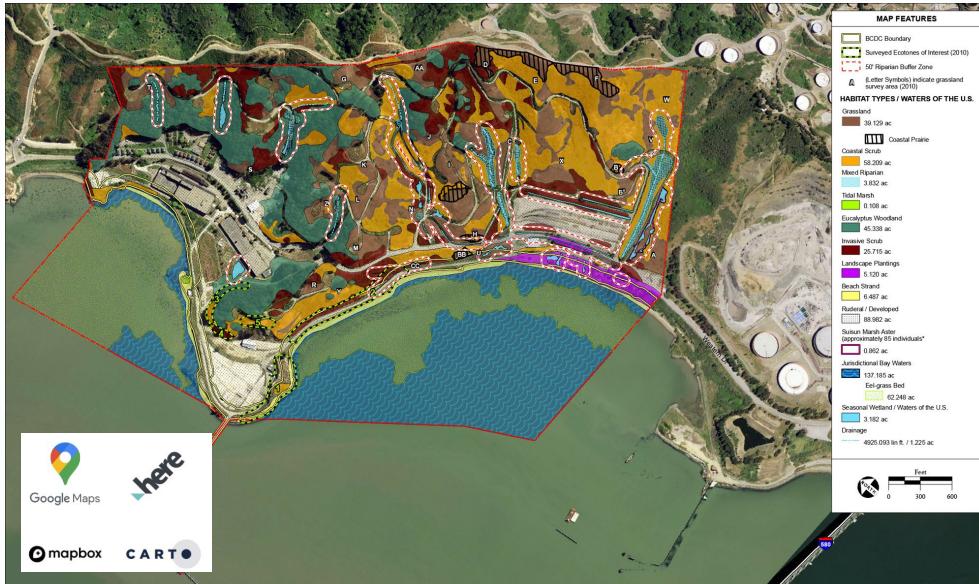
Curated collections

[Glitch for Remote Work](#) Some of the community's best remote apps.

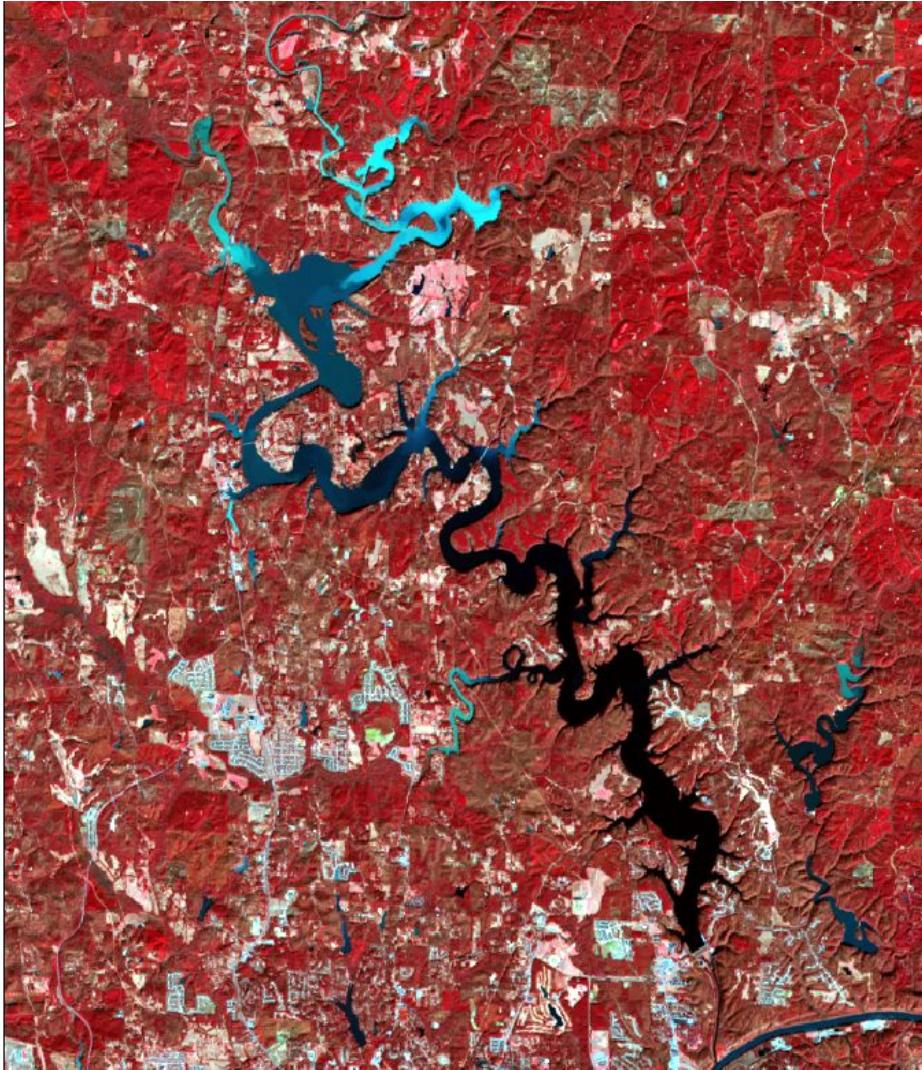
[Boosted Apps from Glitch Creators](#) There's so much you can do with

[Guide to D3](#) D3.js is a JavaScript library that makes beautiful HTML, SVG, and

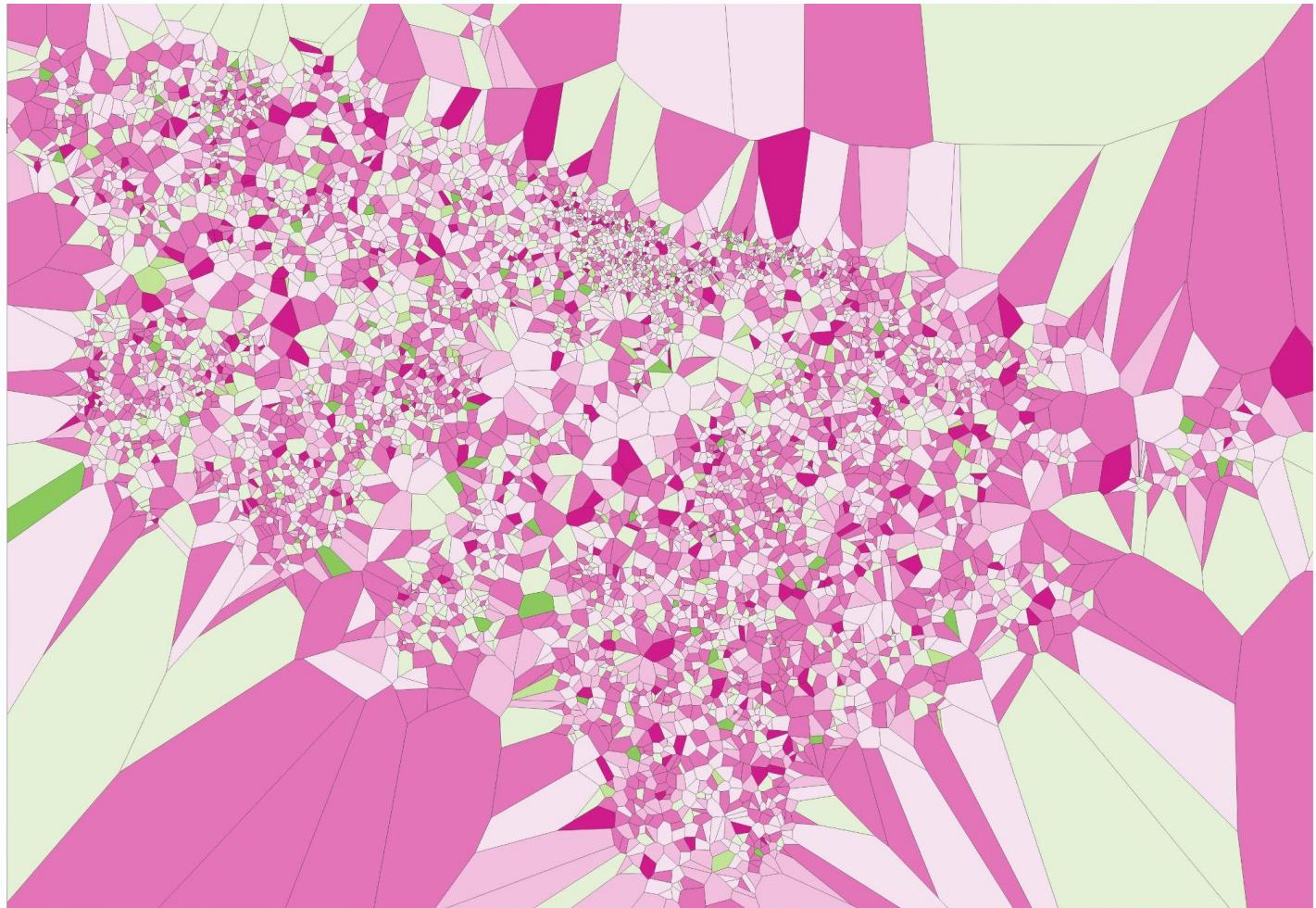
Herramientas para el análisis y la visualización

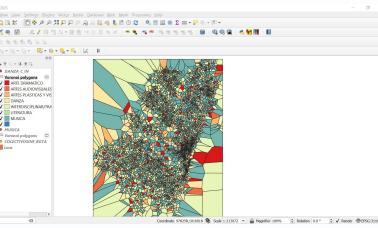


Sistemas de información Geográfica

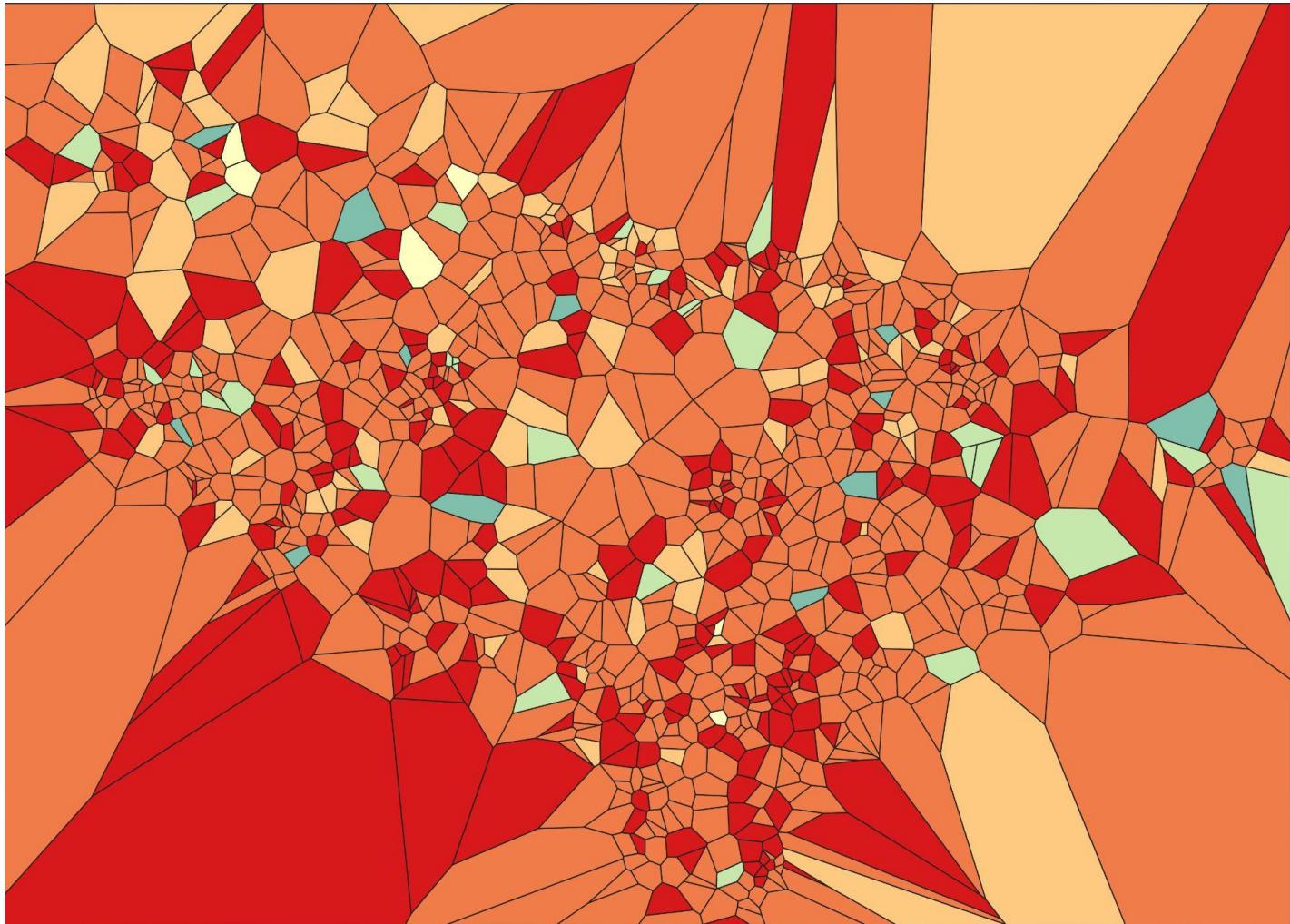


Análisis Voronoi de los Colectivos Informales de Música

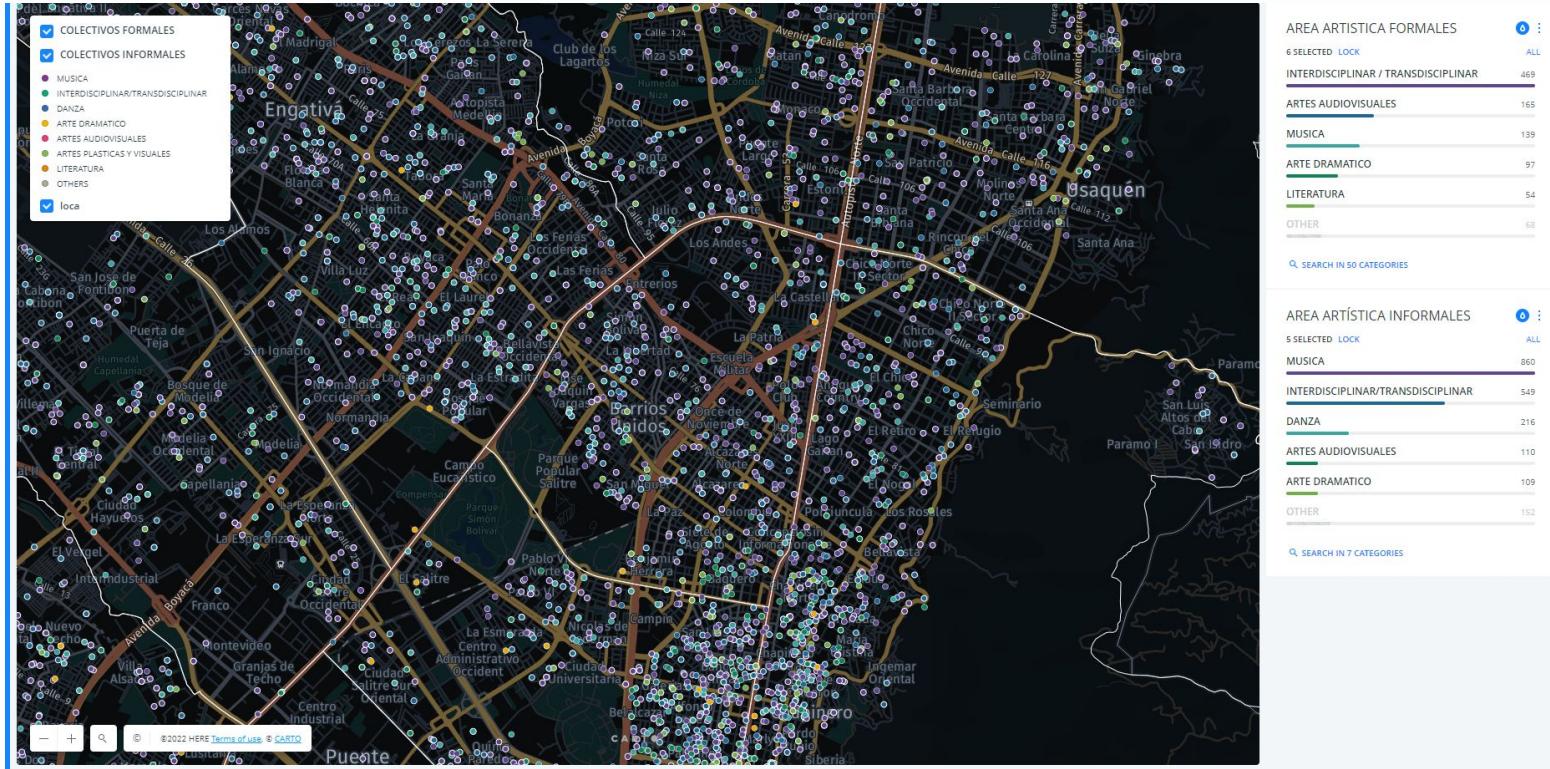




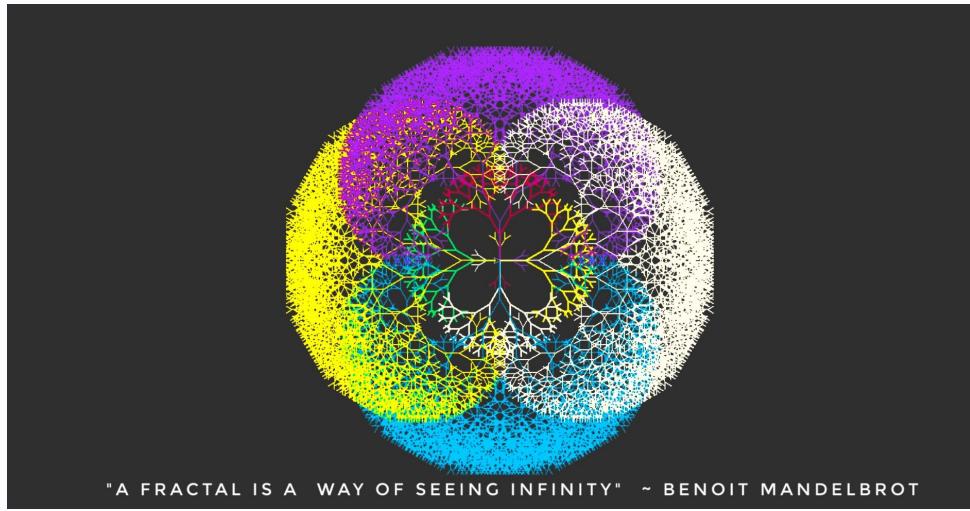
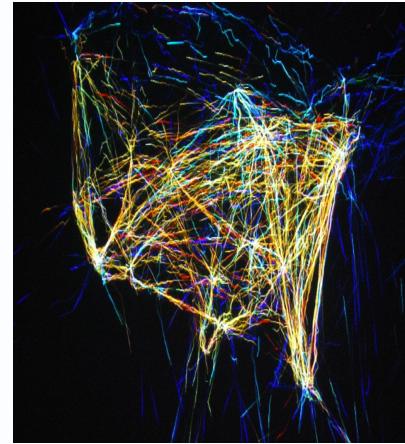
Análisis Voronoi de
los Colectivos
informales de
Danza. **QGIS,**
APPLICACION



CARTO-MAPBOX

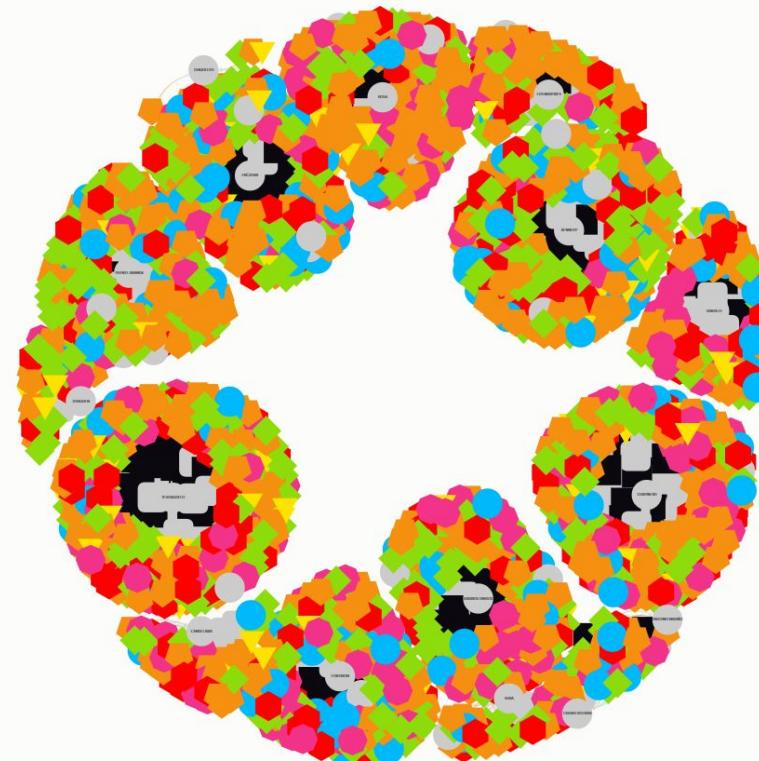


Sistemas de información para análisis y visualización



 Search

KUMU

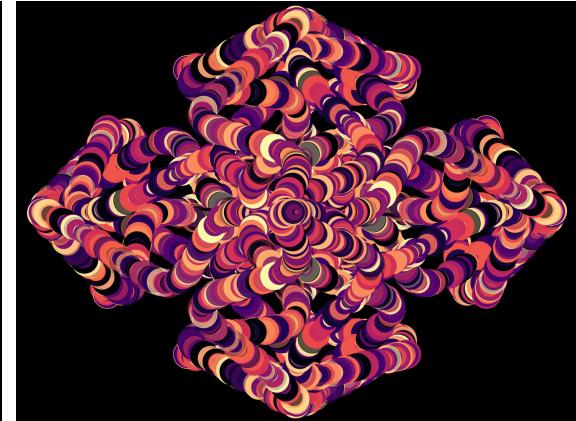
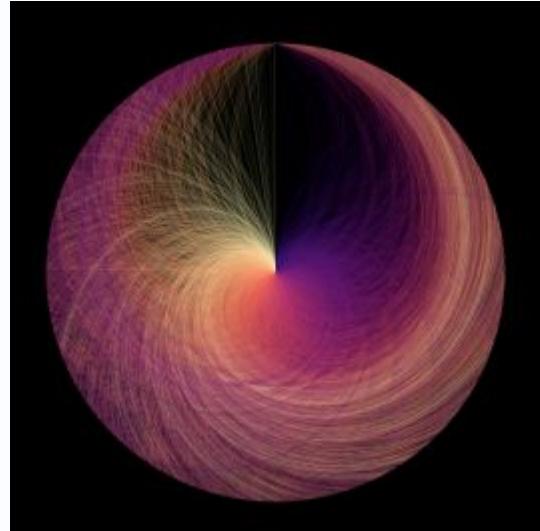
**Legend**

- - - Opposito
- DANZA
- ▼ PATRIMONIO CULTURAL
- ◆ MUSICA
- INTERDISCIPLINAR/TRANSIDISCIPLINAR
- LITERATURA
- ARTES PLASTICAS Y VISUALES
- ARTE DRAMATICO
- AUDIOVISUALES

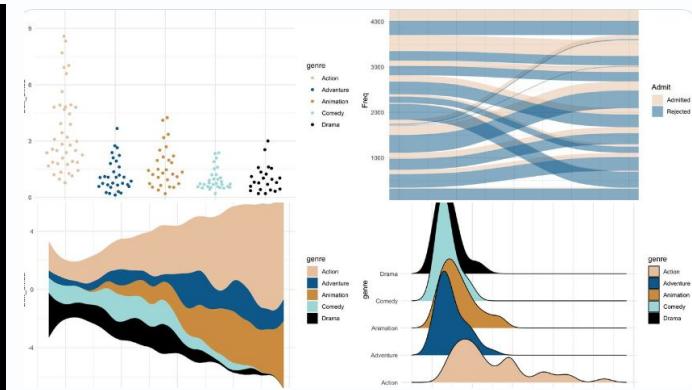
MOBIUS



#RTISTRY/arte generativo

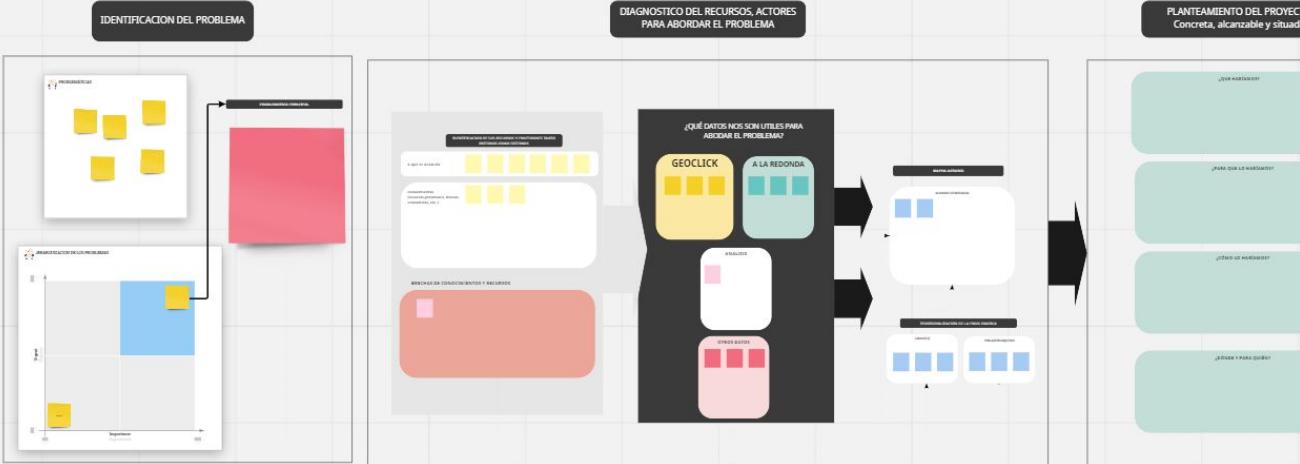


Visualización de Datos





https://miro.com/welcomeonboard/MDJQTTdCRFVRQ2ROSDNqVzZyb0J5VHIXQnc2a3RNU2x1RW5TYUdWWEFHZWVwa0R5aDRYamkyaNNGZHhvQVBhQnwzNDU4NzY0NTI0NDE2MzA0ODQ1fDI=?share_link_id=472389438240



Edda Forero



TALLER DE GESTIÓN DATOS ABIERTO PARA LA CULTURA

¿Cómo podemos usar datos abiertos para abordar problemáticas de la cultura y/o el arte?