

Unidad 7: Visualización de datos

[Descargar este documento en PDF](#)

Introducción

“Un simple gráfico ha brindado más información a la mente del analista de datos que cualquier otro dispositivo”. — *John Tukey*

La visualización de datos puede ser un medio muy eficaz para identificar patrones en los datos y transmitir un mensaje.

El objetivo científico de cualquier visualización es permitir al lector comprender datos y extraer información intuitivamente, de la forma más precisa y eficiente.

Generalmente construimos visualizaciones para dos fines:

Como parte del **análisis exploratorio (EDA)** para descubrir y describir patrones en los datos o para **presentar y comunicar**, logrando transmitir el mensaje de forma clara y atractiva.

Es importante, al crear una visualización, considerar las características del público objetivo. La interpretación está en el ojo del espectador, y una visualización sólo logrará transmitir su mensaje si se diseña teniendo en cuenta a su audiencia.

Una visualización de datos exitosa logra:

- **Captar la atención:** En un mar de texto, se destacará una visualización. Si un lector tiene poco tiempo o no está seguro de si un documento es de interés, una visualización que llame la atención puede incitarlo a comenzar a leer.
- **Mejorar el acceso a la información:** Las descripciones textuales pueden ser largas y difíciles de leer, mientras que las visualizaciones creadas hábilmente permiten extraer información clave de manera más eficiente, lo que hace que la extracción de información sea una tarea divertida.
- **Aumentar la precisión:** Las narrativas suelen ser menos precisas que una representación visual que muestra puntos de datos y sus ejes correspondientes, mientras que un texto con demasiados datos puede dificultar el seguimiento de la línea argumental.

- **Resumir contenido:** Los gráficos y tablas permiten resumir contenido textual complejo, ayudando al lector a memorizar puntos clave.

Por estas razones, las visualizaciones de datos son elementos clave en cualquier tipo de publicación: artículos científicos, presentaciones, posters, etc

Las tablas también son una forma de visualizar datos y resúmenes estadísticos. Suelen ser componentes igualmente importantes en una publicación y en algunos casos, una tabla puede visualizar los datos mejor que un gráfico.

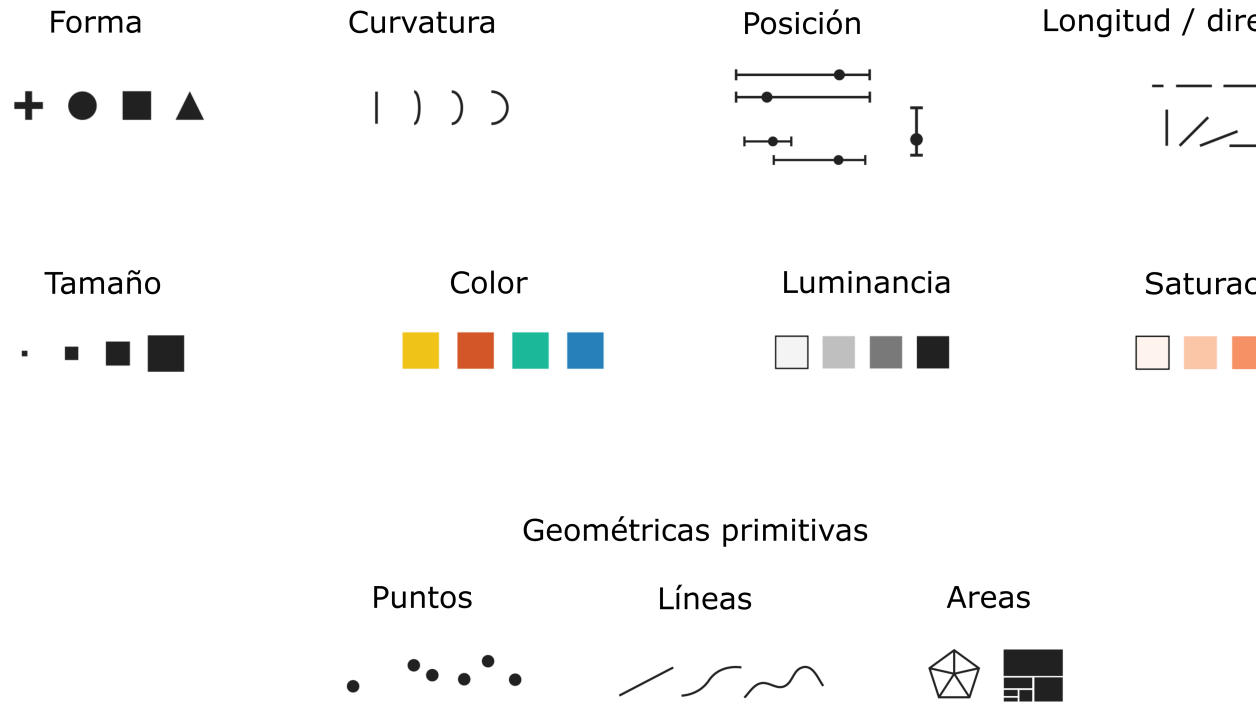
Principios y elementos de las visualizaciones

Las visualizaciones de datos deben tener un propósito que no debemos de perder de vista en el proceso de construcción.

Podría decirse que un propósito general de una visualización es comparar grupos de datos, como datos sobre pacientes que reciben diferentes tratamientos. Una buena elección de ejes, límites de ejes, etiquetas y símbolos puede facilitar sustancialmente la identificación de patrones en los datos, mientras que una mala elección de cualquiera de estos elementos puede dificultar sustancialmente la extracción de información.

Elementos gráficos

Varios elementos de una visualización pueden contribuir a la eficacia con la que se puede mostrar a la información, pero básicamente todos están compuestos por signos visuales y geométricas primitivas.



Cuando seleccionamos un tipo de gráfico estadístico como un gráfico de barras, un boxplot o una dispersión de puntos estamos usando varios de estos signos visuales como líneas, puntos, áreas, con colores, tamaños y posiciones diferentes.

Elegir un tipo de visualización

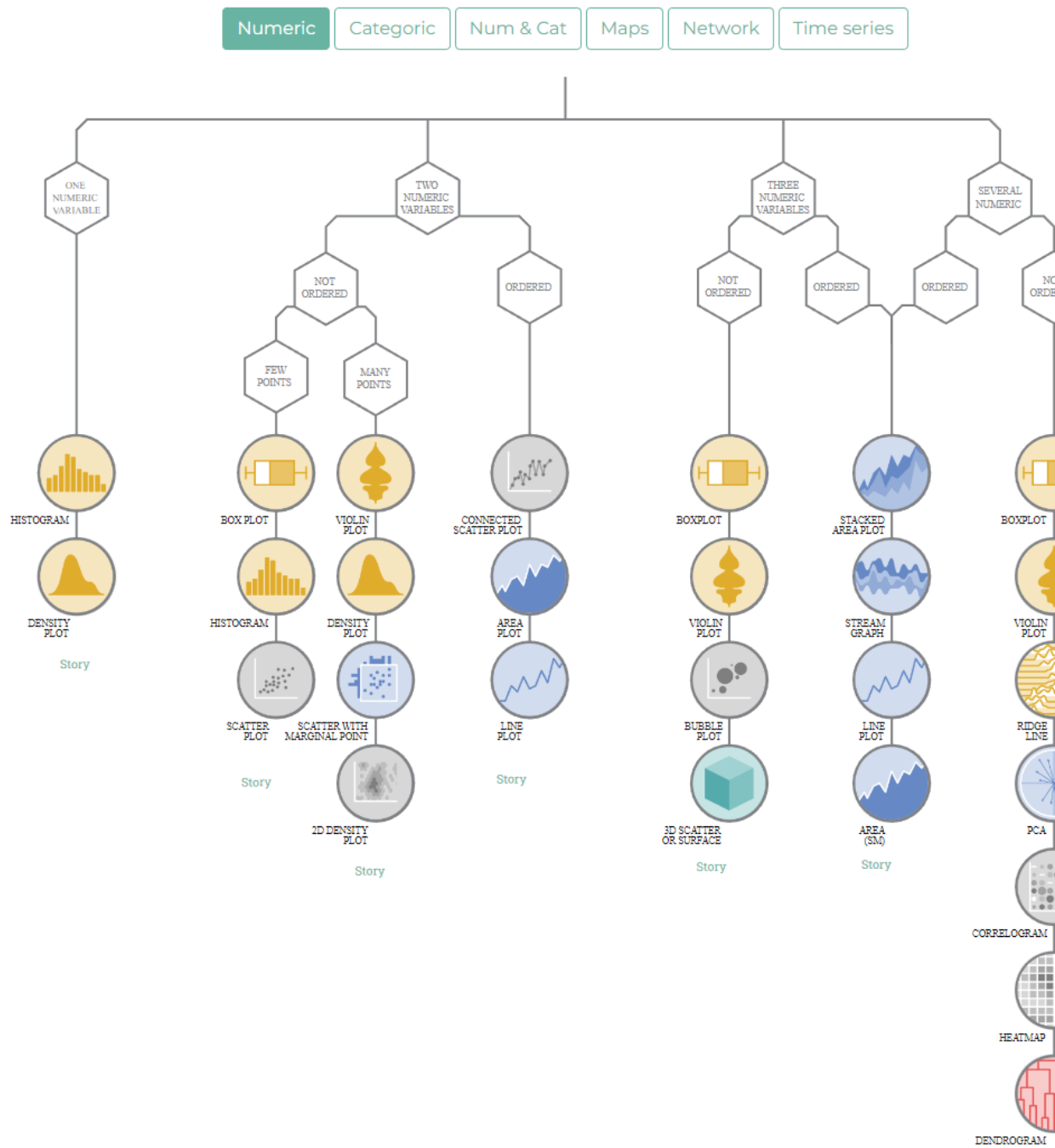
[Christian Hennig](#), profesor de estadística de la Universidad de Bolonia, sugiere resolver las siguientes preguntas:

1. ¿El objetivo del gráfico es descubrir algo (“gráfico de análisis EDA”) o dejar claro algo a los demás?
2. ¿Qué quieres saber?
3. ¿Quién es la audiencia del gráfico?

Tipos de gráfico

Los posibles tipos de gráfico están relacionados a las características de los datos, cuantas variables necesito mostrar, de que tipo son y que cualidad de esas variables me interesa.

El sitio [From Data to Viz](#) muestra una serie de árboles de decisión, cada uno de los cuales conduce a diferentes formatos de gráficos recomendados según el tipo de datos seleccionados (numéricos, categóricos, etc.).



Gramática de gráficos

La llamada “**La gramática de gráficos**” define un conjunto de reglas para construir gráficos estadísticos combinando diferentes tipos de capas, de manera similar a la gramática lingüística.

Esta idea fue propuesta por **Leland Wilkinson** en su publicación de 2005 (The Grammar of Graphics - Statistics and Computing - USA).

La publicación inspiró a los desarrolladores del paquete [ggplot2](#), el primer paquete del universo tidyverse lanzado en 2007, que se basa en un sistema de capas. El “gg” en el nombre se refiere a la “*gramática de los gráficos*” utilizada para construir las figuras.



Según la idea de Wilkinson, que aplica ggplot2, todo gráfico parte de los datos que queremos visualizar y vamos enlazando diferentes capas estéticas con elementos geométricos, escalas, ejes, facetas y temas.

ggplot2 necesita de tres componentes básicos y obligatorios para generar una visualización:

- **Datos** con estructura “ordenada”
- Mapeo estético (**aesthetic**) de los datos
- Objeto **geométrico** que da nombre al tipo de gráfico

Subyace siempre:

- **Coordenadas** que organizan los objetos geométricos

Y se le puede agregar:

- Escalas (**scale**) definen el rango de valores de las estéticas
- **Facetas** que agrupan en subgráficos
- Temas estéticos preconfigurados (**themes**)

La sintaxis básica de los tres elementos necesarios es:

```
[dataframe] |>
  ggplot(mapping = aes(<MAPEO>)) +
  geom_xxx()
```

Observamos que las capas del ggplot se añaden con un signo +, a diferencia de las tuberías que conectan otras funciones de tidyverse.

Algunas de las capas posteriores que son opcionales:

```
[dataframe] |>
  ggplot(mapping = aes(x = [x-variable],
                      y = [y-variable])) +
  geom_xxx() +
  scale_x_...() +
  scale_y_...() +
  scale_fill_...() +
  otras capas más
```

El mapeo estético permite definir el rol que cada variable representa en el gráfico. Los roles comunes son: **eje x**, **eje y**, **color de contorno** y **color de relleno**. Existen otros especiales como de **text**, **agrupamiento** u **opacidad**.

La simultaneidad de variables provoca que se puedan realizar gráficos con 2, 3 o n variables.

Por supuesto que esta definición conecta con el elemento geométrico seleccionado. Por ejemplo, si el elemento geométrico es un `geom_point()` generamos un diagrama de dispersión de puntos y para esto necesitamos definir como mínimo una variable en el **eje x** y otra en el **eje y** que deberán ser numéricas. También podríamos definir alguna variable que mapee el color de los puntos, es decir una tercera variable participante.

Ejemplo de gráfico de dispersión

Nada mejor que ver un ejemplo para explicar el funcionamiento del sistema gráfico de ggplot2. Realicemos paso a paso un gráfico de dispersión de puntos:

Tenemos estos datos ficticios para probar el paquete.

```
datos
```

```
# A tibble: 51 x 3
      x     y z
  <dbl> <dbl> <chr>
```

```

1      2      1 A
2      5      2 A
3      7      2 A
4      4      2 A
5      1      3 A
6      8      4 A
7      1      4 A
8      9      5 A
9      2      5 A
10     6      5 A
# i 41 more rows

```

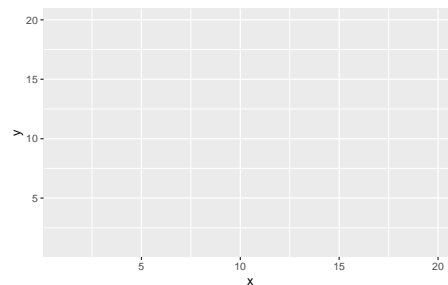
A partir de `datos` vamos a conectar mediante una tubería a la función `ggplot()`, que tiene como argumento obligatorio **mapping**. Dentro del argumento se utiliza la función `aes()` para las definiciones estéticas que “mapean” la o las variables del dataframe `datos`.

Definimos que la variable `x` se grafique en el eje `x` y la variable `y` lo haga en el eje `y`. Por supuesto que las coordenadas que utilice el gráfico serán cartesianas.

```

datos |>
  ggplot(mapping = aes(x = x, y = y))

```



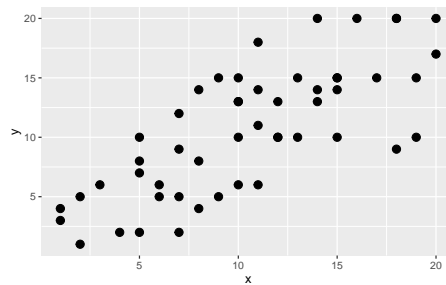
Observemos que tanto `x` como `y` aparecen en cada eje como etiqueta y que las escalas se generan automáticamente a partir de las escalas de las variables. Dentro del lienzo gris del plot no se visualiza aún ningún elemento geométrico.

Agreguemos la primer capa en el ggplot para indicarle que elemento geométrico usaremos. En este caso `geom_point()` define una capa de puntos. La capa geométrica le da forma y nombre al tipo de gráfico.

```

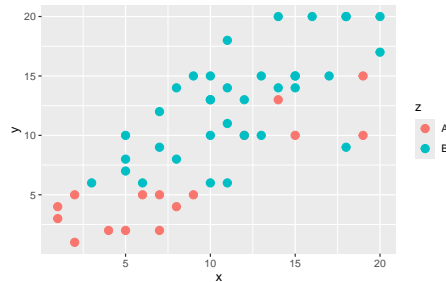
datos |>
  ggplot(mapping = aes(x = x, y = y)) +
  geom_point(size = 3)

```



Se puede hacer participar a otra variable más que mapeamos con el color de los puntos. En este caso la variable categórica *z* de datos.

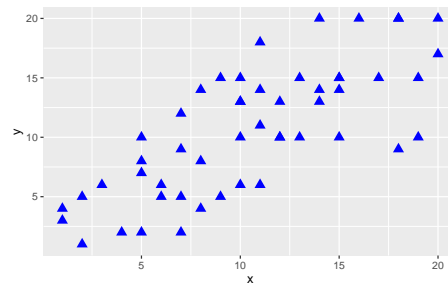
```
datos |>
  ggplot(mapping = aes(x = x, y = y, color = z)) +
  geom_point(size = 3)
```



Notemos que cuando mapeamos variables lo hacemos dentro de la función `aes()` del mapping del `ggplot`. Esta función permite mapear ejes, colores de contorno y relleno, opacidades, entre otros elementos gráficos.

Si en lugar de mapear una variable queremos definir un color fijo para un elemento gráfico debemos escribirlo fuera del `aes()`. Por ejemplo, para que todos los puntos sean color azul debemos escribir el argumento `color = "blue"` dentro del `geom_point()` directamente. Además cambiamos el tamaño y forma del punto.

```
datos |>
  ggplot(mapping = aes(x = x, y = y)) +
  geom_point(color = "blue", shape = 17, size = 3)
```

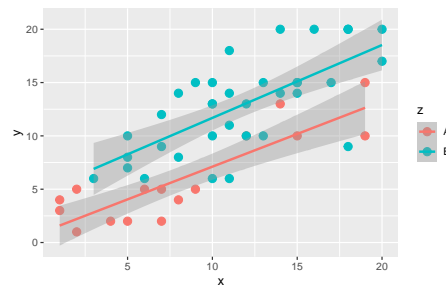


Las formas de puntos surgen de esta tabla numerada.

□ 0	✕ 4	⊕ 10	■ 15	■ 22	▼ 25
○ 1	▽ 6	⊗ 11	● 16	● 21	
△ 2	⊠ 7	⊞ 12	▲ 17	▲ 24	
◇ 5	✱ 8	⊗ 13	◆ 18	◆ 23	
⊕ 3	⊞ 9	⊠ 14	● 19	● 20	

Los mapeos declarados en la función `ggplot()` principal son globales, es decir que aplican a todas las capas con elementos geométricos posteriores. Para mostrar su efecto agregamos una capa de recta de regresión (en este caso con el método de regresión lineal).

```
datos |>
  ggplot(mapping = aes(x = x, y = y, color = z)) +
  geom_point(size = 3) +
  geom_smooth(method = "lm")
```

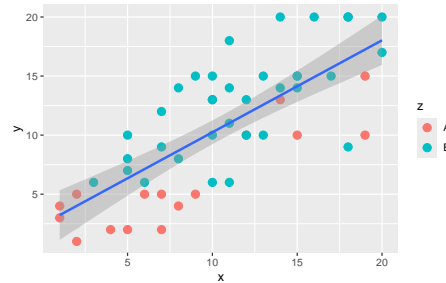


El gráfico muestra que para cada conjunto de puntos (categoría A y B de la variable `z`) se dibuja una recta distinta respetando la declaración global del `aes()`.

En cambio, si a la variable `z` la declarásemos solo en una de las capas geométricas (por ejemplo la de puntos), obtendríamos una sola recta de regresión, dado que

esa definición termina siendo local y no global.

```
datos |>
  ggplot(mapping = aes(x = x, y = y)) +
  geom_point(aes(color = z), size = 3) + # estética local (solo en puntos)
  geom_smooth(method = "lm")
```



Estéticas

Observamos que la **estética** de un gráfico refiere a alguna propiedad visual que representa a los datos que estamos mostrando gráficamente.

Los argumentos posibles dentro de `aes()` son:

`color` = color de la línea de contorno de un polígono tipo barra, boxplot, etc., o el color de punto y líneas.

`fill` = el color de relleno de polígonos (por ejemplo, de una barra, boxplot, áreas, etc)

`shape` = formas que representan un punto (estrella, triángulo, cuadrado, círculo, etc)

`size` = tamaño del geom (por ejemplo, grosor de línea, tamaño de punto)

`alpha` = transparencia (1 = opaco, 0 = invisible)

`width` = ancho de las columnas de un gráfico de barras

`linetype` = tipo de línea (por ejemplo, sólida, discontinua, punteada)

Capa geométrica

Anteriormente decíamos que el tipo de gráfico que queremos construir se decide por el elemento geométrico utilizado en la estructura del ggplot.

Entre las funciones más utilizadas tenemos:

Gráfico	Función
Área	<code>geom_area()</code>

Gráfico	Función
Densidad	<code>geom_density()</code>
Polígono de frecuencia	<code>geom_freqpoly()</code>
Histograma	<code>geom_histogram()</code>
QQ-Plot	<code>geom_qq()</code>
Barras	<code>geom_bar()</code>
Puntos	<code>geom_point()</code>
Línea regresión	<code>geom_smooth()</code>
Líneas	<code>geom_line()</code>
Boxplot	<code>geom_boxplot()</code>
Violin plot	<code>geom_violin()</code>
Barras de error	<code>geom_errorbar()</code>
Dotplot	<code>geom_dotplot()</code>
Puntos al azar	<code>geom_jitter()</code>
Texto	<code>geom_text()</code>
Etiquetas	<code>geom_label()</code>

Muchas de estas funciones se utilizan simultáneamente en capas diferentes del gráfico, por ejemplo podemos hacer un gráfico de barras con una capa de etiquetas. Algunas de las funciones se construyen con estéticas cuantitativas (boxplot) o categóricas (barras), pero también se pueden combinar (por ejemplo, un boxplot por cada categoría de una variable cualitativa).

También se pueden activar otros paquetes que extienden la idea del ggplot para crear gráficos con otras capas, como heatmap, ridgeline, dispersión de puntos con barras marginales, rain plot, treemaps, waffles, Upset, etc.

Las estéticas van a cambiar en base al elemento geométrico elegido. En un diagrama de puntos puede que usemos **size**, **color**, **shape** para el tamaño, el color y la forma del punto respectivamente y en un gráfico de barras podemos usar **fill** y **width** para el color de relleno y el ancho de la barra, por ejemplo.

Ejes

Los gráficos con coordenadas cartesianas tienen dos ejes. Estos se pueden configurar mediante las capas **scale_x_*** y **scale_y_***. Hay escalas para distintos tipos de datos y ggplot implementa funciones con sufijos como:

- **continuous**: valores continuos
- **date**: valores tipo fecha
- **datetime**: valores fecha y hora
- **log10**: valores logarítmicos
- **discrete**: valores discretos

Estas funciones tienen argumentos comunes para definir los límites (**limits**), el título (**name**) y los cortes que queremos para las marcas del eje (**breaks**).

En ocasiones necesitamos construir gráficos con doble eje y, es decir visualizar simultáneamente dos variables relacionadas con el mismo eje x donde cada una tiene una escala diferente.

Algunas de estas funciones de escala traen un argumento especial llamado `sec.axis` = que se puede combinar con la función de ggplot del mismo nombre (`sec.axis()`) para definir ese segundo eje que será representado en el extremo derecho del gráfico.

`sec.axis()` no permite construir un eje **y** completamente nuevo. Simplemente construye uno basado en el primero, aplicando una transformación matemática, como el logaritmo o la raíz cuadrada.

Habrá que tener en cuenta que las magnitudes de escala de ambas capas sean consistentes para lograr una visualización armoniosa.

Facetas

Las facetas son una herramienta poderosa en ggplot2 que permite dividir un gráfico en múltiples paneles, cada uno mostrando la información para un subgrupo específico de los datos. Esto resulta particularmente útil para explorar la interacción entre dos o más variables categóricas, facilitando la identificación de patrones y tendencias que podrían pasar desapercibidos en un gráfico único.

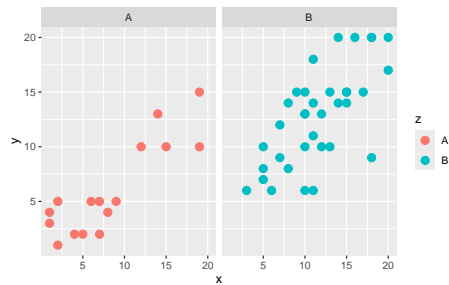
Las facetas se implementan principalmente mediante dos funciones: `facet_wrap()` y `facet_grid()`.

- `facet_wrap()` organiza los paneles por una única variable categórica, creando filas o columnas de gráficos según el número de niveles de la variable.
- `facet_grid()` utiliza dos variables categóricas para organizar los paneles en una cuadrícula, permitiendo explorar la interacción entre ambas variables.

Las facetas no solo mejoran la organización de la información, sino que también incrementan la claridad y la legibilidad de los gráficos, especialmente cuando se trata de conjuntos de datos con múltiples categorías. Además, permiten crear gráficos más compactos y eficientes en cuanto al espacio, aprovechando al máximo el área disponible.

Con los datos anteriores podemos utilizar la variable **z** para sumar una capa de facetas.

```
datos |>
  ggplot(mapping = aes(x = x, y = y, color = z)) +
  geom_point(size = 3) +
  facet_wrap(~z) # formato columnas
```



Colores

Otro elemento esencial para lograr gráficos atractivos son los colores. **ggplot2** ofrece una amplia gama de funciones `scale_*` que permiten personalizar y controlar el uso del color en cada componente del gráfico.

Paletas de colores

ggplot2 proporciona paletas predeterminadas para diferentes tipos de datos, como `Set1`, `Set2`, `Darked`, etc.

Además, existen paquetes externos como **RColorBrewer** y **viridis** que ofrecen una amplia variedad de paletas de colores adicionales. La elección de la paleta dependerá del tipo de datos, la estética deseada y el mensaje que se quiere transmitir con el gráfico.

Un sitio útil que muestra paquetes de paletas de colores es [Palette finder](#). Esos paquetes deben ser instalados y activados previamente para poder utilizar sus colores.

Funciones `scale_*`

Existen dos funciones `scale_*`() principales que permiten ajustar el uso del color en las partes de los elementos gráficos:

- `scale_color_*`(): Define la paleta de colores y la asignación de colores de contorno o elementos tipo puntos y líneas.
- `scale_fill_*`(): Controla el color de relleno para elementos como barras o áreas.

El asterisco se reemplaza por nombres que refieren a una característica de la escala y el tipo de variable asociada:

`scale_color_discrete()` para variables categóricas

`scale_fill_continuous()` para variables cuantitativas continuas

`scale_color_manual()` para definir colores en forma manual

R es compatible con muchos formatos de colores. Tiene 657 colores bajo nombres que se pueden visualizar mediante la ejecución de la función `colors()`, también se puede convocar mediante números y expande sus posibilidades a partir del formato hexadecimal hasta 16.777.216 combinaciones.

La página [ColorHexa](#) entre otras similares ofrecen seleccionar colores visualmente y copiar el código hexadecimal correspondiente.

Otra cuestión a tener en cuenta es la accesibilidad para personas daltónicas, es decir utilizar paletas de colores amigables que garanticen que la información sea accesible para todos. Un paquete en R que aborda este tema es [colorBlindness](#).

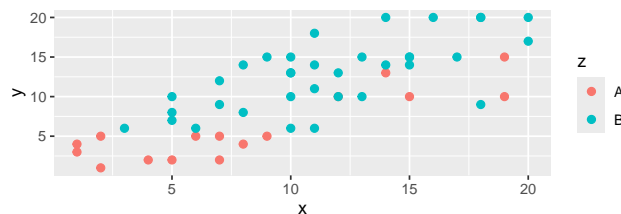
Coordenadas

Es muy fácil invertir un gráfico. La función de coordenadas `coord_flip()` es todo lo que se necesita para hacerlo. Esto es útil con gráficos de barras para dibujarlas horizontales, por ejemplo. También funciona con cualquier otro tipo de capa geométrica.

Si necesitamos ajustar un eje con respecto a otro (relación de aspecto del sistema de coordenadas cartesianas) se puede aplicar `coord_fixed()`.

Tomando el diagrama de dispersión previo:

```
datos |>
  ggplot(mapping = aes(x = x, y = y, color = z)) +
  geom_point(size = 2) +
  coord_fixed(ratio = 1/3)
```



También se puede transformar a las coordenadas cartesianas en polares con `coord_polar()` para la construcción de gráficos circulares como de torta/sectores o similares.

Pirámides poblacionales

Un gráfico habitual, que utilizamos tomado de la demografía, es la pirámide poblacional. Estos gráficos dan cuenta de la estructura de una población, en función del sexo y edad.

El gráfico tiene la forma de un histograma de barras horizontales:

- El eje vertical representa los grupos de edad (por lo general, en intervalos de 5 años).
- El eje horizontal muestra la cantidad o porcentaje de personas en cada grupo.
- Se divide en dos lados: la izquierda para hombres y la derecha para mujeres.

Según la forma, las pirámides pueden ser:

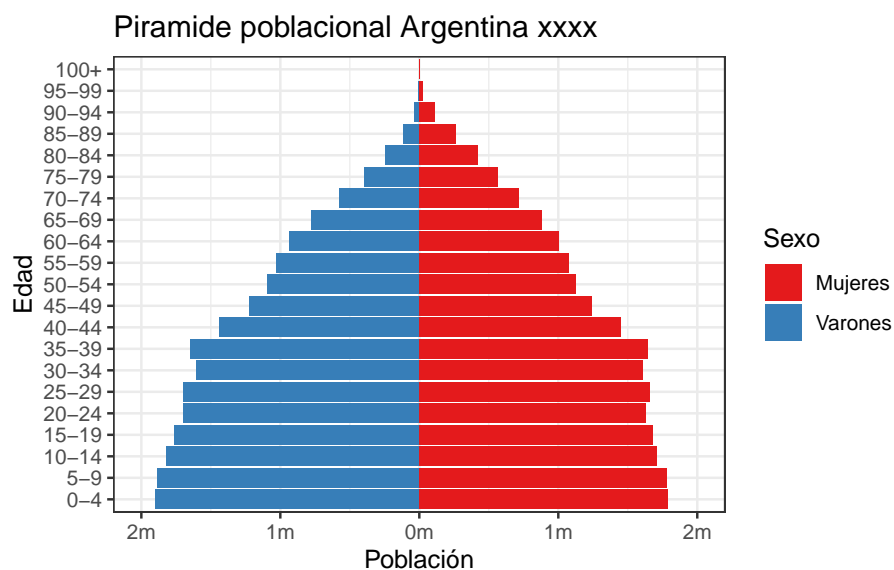
- Progresiva (piramidal o expansiva): Base ancha, indica alta natalidad y alta mortalidad (ejemplo: países con población joven y en crecimiento).
- Estacionaria: Base y parte media similares, refleja estabilidad demográfica (ejemplo: países con baja natalidad y mortalidad equilibrada).
- Regresiva (contractiva): Base más angosta que la parte superior, indica envejecimiento de la población (ejemplo: países con baja natalidad y población envejecida).

Para su construcción, como siempre, partimos los datos. Estos tienen que contener las variables Edad (grupos etarios regulares cada 5 años), Sexo (mujeres y varones) y población de cada subgrupo.

Luego ingresamos con esos datos en una estructura de ggplot, pero antes debemos incorporar un signo negativo a las poblaciones de los varones (para que las barras se construyan hacia la izquierda del eje 0).

Una estructura completa de pirámide podría ser:

```
datos |>
  ggplot(aes(x = Edad, fill = Sexo, y = Poblacion)) +
    geom_bar(stat = "identity")+
  scale_y_continuous(breaks = seq(-2000000, 2000000, 1000000),
    labels = paste0(as.character(c(2:0, 1:2)), "m")) +
  coord_flip() +
  scale_fill_brewer(palette = "Set1", direction = -1) +
  theme_bw() + labs(y = "Población",
    title = "Piramide poblacional Argentina - Año xxxx")
```



Corredor endémico

Otras herramientas epidemiológica muy utilizadas, son los corredores endémicos. Aplicados a la vigilancia epidemiológica para la toma de decisiones, activando alertas y para poder comparar tendencias antes y después de una intervención, por ejemplo.

Permiten visualizar y analizar la variabilidad de una enfermedad a lo largo del tiempo en una población determinada.

Existen varias técnicas para su construcción. La más común es utilizar cuartiles:

1. Selección de datos históricos: Se recopilan datos de incidencia de la enfermedad en años previos, idealmente de al menos 5 o 7 años.
2. Cálculo de percentiles: Se dividen los datos en franjas de riesgo utilizando percentiles (ejemplo: P25, P50, P75 y P90), lo que permite identificar umbrales para diferentes niveles de alerta.
3. Visualización gráfica: Se representa la incidencia semanal o mensual en un gráfico con bandas de colores que indican distintas zonas de riesgo:
 - Zona de éxito (bajo riesgo): Incidencia por debajo del percentil 25.
 - Zona de seguridad (esperada): Entre los percentiles 25 y 75.
 - Zona de alerta: Entre los percentiles 75 y 90.
 - Zona de epidemia: Por encima del percentil 90.

De esta forma, se pueden detectar brotes cuando los casos actuales superan las zonas de alerta y/o epidemia.

Otra manera de construir estos corredores es por medio de la media geométrica.

Método publicado por Marcelo Bortman [ver publicación](#).

Consiste en calcular la media geométrica de las tasas y sus intervalos de confianza (mayor solidez estadística).

La media geométrica la calculamos haciendo el logaritmo de la tasa para cada año, luego se calcula la media y los intervalos de confianza, y finalmente se hace el antilogaritmo

Una limitación del método es que los valores deben ser siempre mayores de 0, ya que no es posible calcular el logaritmo de 0 ni de números negativos. Para sortear ese escollo, Betty Kirkwood recomienda sumarle 1 a todos los valores originales, realizar los cálculos y, finalmente, restar 1 a los valores finales.

En el script **Corredor.R** de la unidad 6 hay un ejemplo paso a paso, partiendo de datos de vigilancia de enfermedades respiratorias, para generar corredores endémicos por los dos métodos.

Personalización

La función `theme()` de `ggplot2` brinda el poder de personalizar cada aspecto de la estética de un gráfico.

Con `theme()` se puede modificar elementos como:

- **Fuentes:** Selecciona las fuentes para títulos, etiquetas y textos del gráfico.
- **Leyenda:** Controla la posición, el formato y el estilo de la leyenda.
- **Ejes:** Personaliza el grosor, el color, las marcas y las etiquetas de los ejes.
- **Título:** Define el estilo y la ubicación del título del gráfico.
- **Cuadrícula (grid):** Controla la apariencia de la cuadrícula de fondo, incluyendo su color, grosor y tipo de línea.

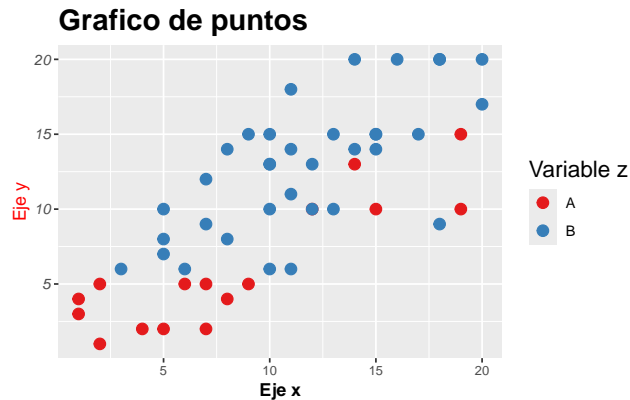
Los argumentos de la función `theme()` comienzan con un nombre del elemento en cuestión y le siguen nombres relacionados a características de esos elementos.

Por ejemplo, para los ejes, el argumento `axis.*` tiene nombres como `title`, `text`, `ticks`, `line` que se igualan a funciones tipo `element_line()` para personalización de líneas, `element_text()` para textos, etc.

Hagamos un pequeño ejemplo con el gráfico de puntos que desarrollamos en el documento.

```
datos |>
  ggplot(mapping = aes(x = x, y = y, color = z)) +
  geom_point(size = 3) +
  labs(title = "Grafico de puntos", # titulo de grafico
       x = "Eje x", # titulo de eje x
       y = "Eje y") + # titulo de eje y
  scale_colour_brewer(palette = "Set1", # paleta Set1 en color
                     name = "Variable z") +
  theme(axis.title.x = element_text(face = "bold"), # titulo de eje x en negrita
```

```
axis.title.y = element_text(color = "red"), # titulo de eje y color rojo
axis.text.x = element_text(size = 8), # texto de eje x tamaño 7 pts
axis.text.y = element_text(face = "italic"), # texto de eje y en itálica
legend.title = element_text(size = 14), # titulo de leyenda tamaño 12 pts
plot.title = element_text(size = 18, face = "bold")) # titulo de grafico tamaño 16 pts
```

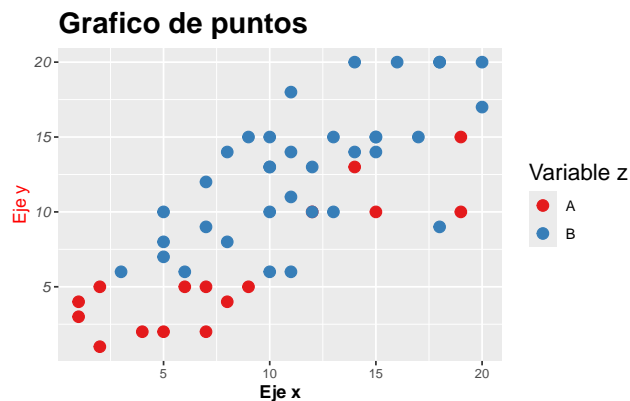


Personalizar temas permite mantener un estilo consistente en diferentes gráficos para crear una experiencia visual uniforme y mejorar su legibilidad.

Es muy útil almacenar la personalización y aplicarla a los gráficos donde la necesitamos.

```
mi_tema <- theme(axis.title.x = element_text(face = "bold"),
  axis.title.y = element_text(color = "red"),
  axis.text.x = element_text(size = 8),
  axis.text.y = element_text(face = "italic"),
  legend.title = element_text(size = 14), #
  plot.title = element_text(size = 18, face = "bold"))
```

```
datos |>
  ggplot(mapping = aes(x = x, y = y, color = z)) +
  geom_point(size = 3) +
  labs(title = "Grafico de puntos", # titulo de grafico
    x = "Eje x", # titulo de eje x
    y = "Eje y") + # titulo de eje y
  scale_colour_brewer(palette = "Set1", # paleta Set1 en color
    name = "Variable z") +
  mi_tema
```



Se sugiere comenzar con personalizaciones simples y avanzar gradualmente a modificaciones más complejas de forma progresiva.

Exportación

La función `ggsave()` exporta los graficos generados por `ggplot2` en distintos formatos, tamaños y resoluciones.

La sintaxis con los argumentos opcionales es:

```
ggsave(filename,           # nombre del archivo
        plot = last_plot(), # nombre del objeto gráfico
        device = NULL,     # formato de salida "jpeg", "png", "tiff", "pdf", etc
        width = NA,        # ancho en unidades de units
        height = NA,       # alto en unidades de units
        units = c("in", "cm", "mm"), # unidades de medidas
        dpi = 300)         # resolución de salida en dpi
```

También es posible introducir las salidas gráficas en fragmentos de código de documentos Quarto para producir archivos html, pdf y docx de Microsoft Word.

Composición de gráficos

Dentro de los paquetes complementarios del sistema `ggplot`, **patchwork** surge como una herramienta muy útil para la composición de gráficos de manera intuitiva y eficiente. A diferencia de las funciones de facetado propias de `ggplot2`, `patchwork` se enfoca en la flexibilidad y personalización, permitiendo crear composiciones complejas con mayor control sobre la disposición y el estilo de los gráficos individuales.

Se basa en el concepto de fragmentos que se pueden combinar, superponer y organizar libremente utilizando operadores intuitivos como `+`, `|` y `~`.

Operador	Función
+	Combina gráficos horizontalmente.
	Combina gráficos verticalmente.
~	Apila gráficos uno encima del otro.

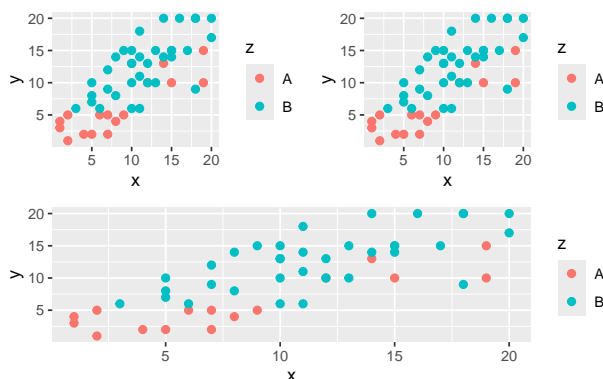
Además de la simple combinación, patchwork ofrece herramientas para personalizar el diseño de la composición final, teniendo en cuenta márgenes, espacios, alineación y proporciones.

Imaginemos que tenemos varios gráficos que visualizar combinados (en nuestro ejemplo lo haremos con el único gráfico que construimos).

```
grafico <- datos |>
  ggplot(mapping = aes(x = x, y = y, color = z)) +
  geom_point(size = 2)

library(patchwork)

(grafico + grafico) / grafico
```



Combinamos mediante operadores básicos una salida de tres gráficos.