



CACHAI

FILM PRODUCTION COMPANY



MAGO
MEDIA

Propuesta de Serie



CACHAI
FILM PRODUCTION COMPANY



MAGO
MEDIA

Presentan:

CRIATURAS AJENAS

AVISO LEGAL: Este documento y cualquier archivo derivado al mismo, contiene información de carácter confidencial exclusivamente dirigida a su(s) destinatario(s). Queda estrictamente prohibida su divulgación, copia o distribución a terceros sin previa autorización escrita de CACHAI SA DE CV. y su representante legal.

DISCLAIMER: The information in this file and in any derivate is confidential and solely for the attention and use of the named addressee(s). You are hereby notified that any dissemination, distribution or copy of this communication is prohibited without the prior written consent of CACHAI SA DE CV. and its legal representative.

Todos los derechos reservados, Cachai 2019.

All rights reserved, Cachai 2019.

CRIATURAS AJENAS

Serie / Temporada 1 / 10 x 50



Todas las imágenes en este documento son originales y propiedad de Cachai.



CRIATURAS AJENAS

“Te damos la bienvenida a este EMOTIVO, humilde pero FAAAANTÁSTICO, cinematográfico, televisivo y teatral, sin olvidar MAAAAAGNIFICO y ESCANDALOSO evento, sin precedente alguno. Amárrate a tu asiento y déjate llevar y que no te distraigan las ambigüedades...”

*Just surrender 'cause you're calling, and you wanna go
Where it's covered in all the colored lights,
Where the runaways are running the night*

THE GREATEST SHOW - THE GREATEST SHOWMAN CAST



CRIATURAS AJENAS

Ficha Técnica

Formato: Serie

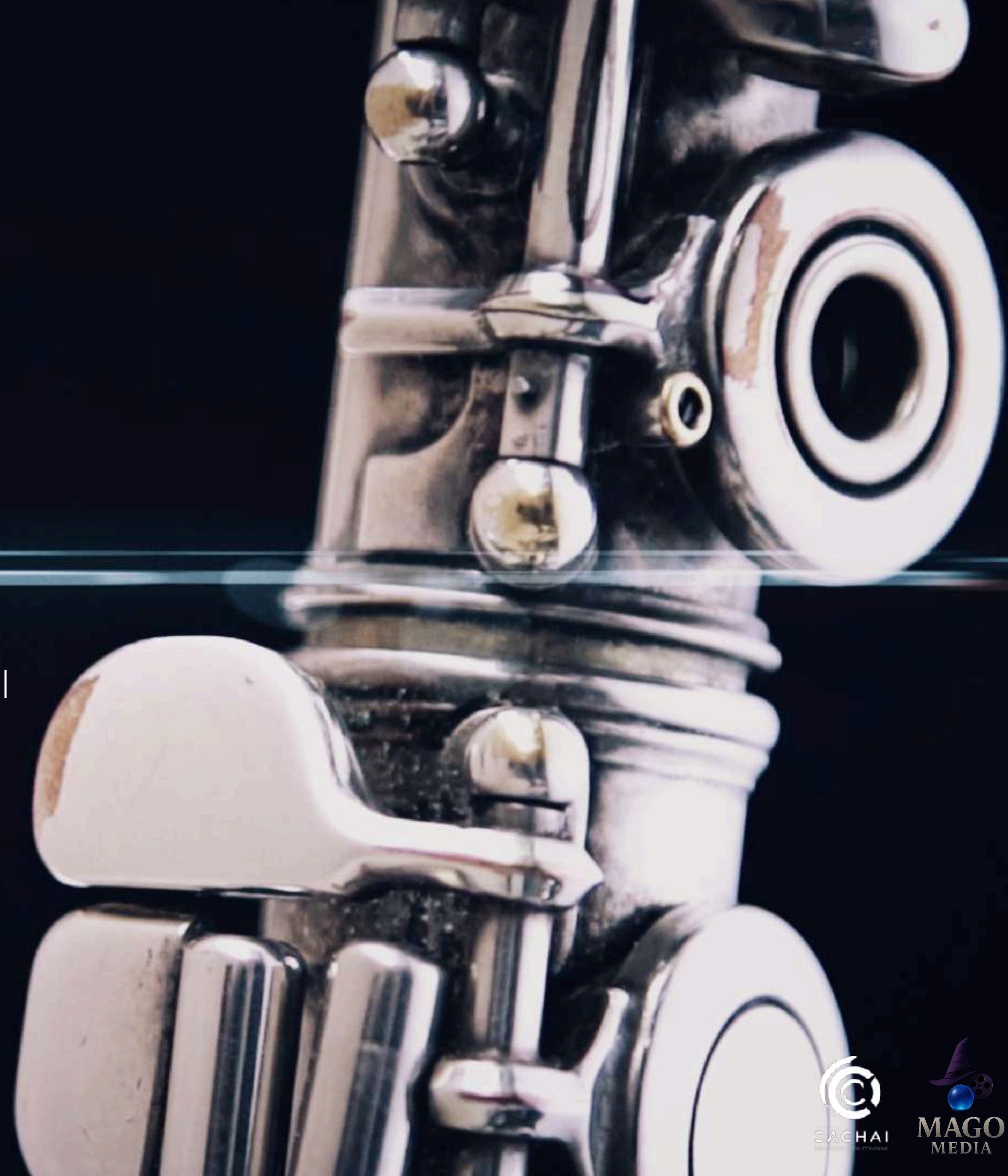
Género: Drama/Musical

Episodios: 10 x 50

Escritor: Anthony Arrieche Gutiérrez

Productores: Anthony Arrieche Gutiérrez, Diego Rabell
& Anyuli Rojas Mercado

Director: Diego Rabell



CRIATURAS AJENAS

Introducción

¡FELICIDADES!

Has sido aceptado para formar parte de San Lorenzo.

Pertenecer a nuestro prestigioso instituto te abrirá las puertas a un mundo de excelencia, y como es bien sabido por todas las talentosas personas que tienen este acceso, la excelencia siempre viene con un costo.

Primero que nada, queremos agradecerte por tomarte el tiempo de leer los lineamientos en adelante se presentan. Te serán de mucha ayuda sobrevivir para tu instancia en nuestras instalaciones.

Como verás, la música y el espectáculo es muy importante para nosotros y al ser parte serás testigo de los shows y números más espectaculares como se ha visto en “The Greatest Showman”, “Rent”, “Moulin Rouge”, “El Fantasma de la Opera” y muchos musicales más de Broadway.

Así que sin más, prepara tus sentidos para adentrarte en un de seducción, mentiras, misterio, secretos, lujos, excesos y... para deleite de todos: muerte; con el mejor estilo de series teen dark tipo “Euphoria”, “13 reasons why” y “Elite”, mezcladas con el glamour y humor de musicales entrañables como “Glee”, “Fame” y el tono perturbador, macabro e incómodo de “Flesh and bone”.

Es importante que recuerdes: aquí nada es lo que parece, y nunca se sabe con certeza lo que realmente está pasando: todo es un acto de ilusión.

Así que, sin más preámbulos, ¡ESTO ES TERCERA LLAMADA!... Comenzamos...



I was gonna be that one in a million
Always had high, high hopes
HIGH HOPS - PANIC AT THE DISCO

CRIATURAS AJENAS

Esta historia es un drama musical actual que narra los infortunios de Simón, un joven humilde, en la escuela San Lorenzo, dando sus primeros pasos en un mundo al que siempre soñó pertenecer. Los siete magníficos, cada uno encarnado con un pecado capital, encabezados por Ana, la vanidad y líder del selecto grupo, serán los encargados de convertir ese sueño en pesadilla.



CRIATURAS AJENAS

Entorno

La escuela San Lorenzo en la actualidad en la Ciudad de México, México.

I've got that lightning' inside me

This is how legends are made

LEGENDS ARE MADE - SAM TINNESZ



CACHAI



MAGO
MEDIA

CRIATURAS AJENAS

El lado oscuro de una estrella.

San Lorenzo

Un lugar, un objetivo, un personaje más...

San Lorenzo es una exitosísima compañía formativa teatral y musical mexicana de talla internacional de la propiedad de Elisa Gallego, mujer española que llegó a México a principio del milenio huyendo de una relación insana con su madre. Con tan sólo 20 años se casó con Lorenzo Márquez, un empresario con extremada solvencia económica, quien le ayuda a fundar la compañía. Lorenzo muere y Elisa se queda a cargo del dinero, se deshace de todos sus negocios y se dedica únicamente a la compañía.

Fundada en 2002, San Lorenzo comenzó haciendo obras de texto pequeñas y ballets de bajo coste para hacerse independiente económicamente. Para el 2005, San Lorenzo ya había logrado entrar con fuerza al mercado de los musicales, asociándose con una compañía de Broadway que produce obras high class para México y Latinoamérica. San Lorenzo es un personaje más en la serie como lo es el teatro de “El Fantasma de la Opera”, es uno silencioso pero de suma importancia.

Elisa decide que quiere cerrar la entrada del talento a su compañía, y rodearse de un elenco y un crew fijo para los diferentes montajes de la compañía. San Lorenzo tiene un sistema de trabajo particular: una vez que se empiezan los ensayos de la compañía, el talento hace un claustro de seis meses para preparar la obra, y es por eso que deben dejar todo lo demás de lado para concentrarse únicamente en el ensayo de la obra de fin de año. Este es el nivel de exigencia que Elisa demanda de los integrantes del instituto.

En sus lujosas y antiguas instalaciones, cuenta con un edificio antiguo muy grande que tiene: la oficina de Elisa, una sala de maestros, una cocina, cinco oficinas para talento externo (directores, coreógrafos, músicos), cinco salas de música, dos foros de ensayo, camerinos rotatorios para el talento, cinco camerinos fijos para los Magníficos, patios con fuentes, jardines, un bosque oculto, y una zona de habitaciones para el claustro. Sin mencionar que San Lorenzo también tiene como parte el club nocturno “M” donde muchos de sus integrantes interpretan en vivo canciones de diferentes géneros y épocas como parte de sus espectáculos, es uno de los lugares de moda más importantes y exclusivos de la ciudad.

San Lorenzo, si sus muros hablaran... pero vamos, ¿a quién no le gusta un buen asesinato al compás de “I will survive” de Gloria Gaynor?



Break me down and build me up
Whatever it takes
'Cause I love the adrenaline in my veins
WHATEVER IT TAKES - IMAGINE DRAGONS

CRIATURAS AJENAS

¿Hasta dónde estará
dispuesto a llegar Simón
para pertenecer?



CACHAI



MAGO
MEDIA

CRIATURAS AJENAS

Logline

Simón Juárez es encontrado en la calle y convertido en la estrella del musical principal de la internacionalmente reconocida escuela San Lorenzo. Su ascenso a la gloria se verá perjudicado por Ana, la líder de los 7 Magníficos, quienes harán todo para que el talentoso joven desista de ser estrella, y su necesidad malsana de pertenecer a este grupo de 7 virtuosos, mismos que llevarán a Simón por un camino de destrucción.

We start with stars in our eyes

We start believing that we belong

But every sun doesn't rise

WAVING THROUGH A WINDOW - BEN PLATT



CRIATURAS AJENAS

Historia 18 puntos y un secreto...

“Y ahora, caballeros y damas: el chisme. Con ustedes los titulares más sobresalientes de nuestra jugosa Gaceta...”

- Simón es un joven súper dotado de talentos artísticos, un virtuoso de esos del barrio que andan por la vida sin saberlo. Vive con su madre Teresa en un teatro del Centro. Trabaja en el teatro vendiendo boletos, estudia la preparatoria abierta en las noches y en las tardes baila en un lugar del centro de la Ciudad de México llamado “Los Espejos”, donde se reúnen jóvenes de pocos recursos a vivir su arte. Simón es algo como Beth Harmon, de “The Queens Gambit”, un genio propenso a los excesos, pero con la picardía, ingenuidad e inocencia de un chavo de la clase baja mexicana.
- San Lorenzo es uno de los institutos de artes escénicas más fuerte de México. El talento está dividido en grupos. Los Magníficos, es una selecta clasificación de esta compañía a la que sólo pertenecen 7 jóvenes estrellas que están por encima de todo y de todos.
- Simón es reclutado por Elisa, la dueña de San Lorenzo, para entrenarse como artista y pertenecer a la compañía. A ninguno de los integrantes de San Lorenzo les causa ninguna gracia que este don nadie haya sido reclutado para pertenecer a sus filas.
- Los menos felices son los Magníficos: Ana, la líder de la banda, la vanidad, Nina, la gula, Altaír, la ira, Ferdinando, la lujuria, Dante, la pereza, Fabio, la avaricia y Astorga, la envidia. ¿Vamos entendiendo? Estos cuates son los malos, malos, algo así como Regina George y sus amigas en contra de la pobre e inocente Cady Heron en “Chicas pesadas”.
- Desde el momento en el que ven todo el potencial de Simón, comienzan una guerra en contra del pobre muchacho, quien a su vez hace todo lo que puede para pertenecer al selecto grupo, puesto que desde el primer momento se siente muy atraído al estilo de vida de estos 7 jóvenes hermosos y talentosos.
- Simón se hace amigo de Morena, una joven de gran talento que siempre ha sido opacada y rezagada por los Magníficos, quien es la única que no lo juzga por su clase social y sinceridad al hablar.
- Simón se enamora de Nina, la única que pareciera tener alma en el grupo y la más marginada por Ana, pero también es la más vulnerable y la que más desórdenes mentales tiene. Desafortunadamente, Nina sostiene una relación con Diego, uno de los directivos de San Lorenzo. En cualquier otro universo no habría problema, pero nuestra señora directora Elisa es muy estricta, y no permite relaciones amorosas entre directivos y elenco.
- Ferdiando y Altaír, los aliados más fuertes y únicos verdaderos amigos de Ana, son enviados por ella para fingir ser amigos de Simón y así meterse en su vida y destruirlo desde adentro.
- Simón empieza a conocer un mundo hasta ahora ajeno para él de lujos, derroches, vicios y excesos, y poco a poco comienza a desvirtuarse y a caer en las garras de los oscuros demonios de las adicciones, pero todo esto sólo pareciera hacerlo mejor en el desempeño de su arte, cosa que enfurece sobremanera a sus perseguidores.

CRIATURAS AJENAS

Historia 18 puntos y un secreto...

Estos son los puntos más importantes de este show. Pero vamos, se ve que eres una persona curiosa a la que le gustan los detalles. No te quedes aquí... sumérgete más, vuélvete cómplice.

- Altaír encuentra la serenidad que le falta en el mundo de la calle de Simón, y Ferdinando desarrolla una amistad fuerte con el muchacho sin darse cuenta, lo que complica las cosas para Ana.
- Todos audicionan para la tan esperada obra de fin de año, puesta en escena que dura una temporada completa y para la cual hay inversiones externas muy fuertes. Esta generalmente es protagonizada por Ana, con el resto de los Magníficos en los roles principales y a cargo del ensamble y montaje.
- La sorpresa es para todo el instituto, la prensa y los inversionistas, cuando Morena y Simón son seleccionados para protagonizar la obra. Elisa es firme en su arriesgada decisión. Ana pierde los estribos y decide tomar cartas en el asunto. ¿Te suena familiar? Algo parecido ocurre en el universo de Nina Sayers en “Black Swan”, incluso el tono es similar, y espera para lo que viene...
- Ana engaña a Simón y Morena, haciéndoles creer que les permitirá entrar al grupo de los Magníficos, y que para ello deberán pasar por un ritual de iniciación que involucra una noche desenfrenada en el club M. Drogas, sexo, alcohol y una broma pesada al final de la noche, de la cual Morena no sale viva. Los 8 jóvenes restantes deciden enterrar el cuerpo en el bosque de las instalaciones de San Lorenzo y hacer un pacto de silencio.
- Ana, Altaír, Nina, Ferdinando, Dante, Fabio, Astorga y ahora también Simón, quedan unidos por un terrible secreto, pero esta es la oportunidad de Simón para pertenecer al grupo que siempre quiso.
- Simón y Nina se unen más a partir del trágico suceso, y entre ambos comienza a crecer un amor casi juvenil que es justo lo que Nina necesita para estabilizar su mente.
- Ana se gana el odio y rechazo de sus compañeros, poco a poco, quienes se van quitando la venda de los ojos gracias a la presencia de Simón, quien para este punto ya ha sido bastante maleado por el lujoso y oscuro mundo de los ricos. Curioso que los bajos mundos de la calle nunca logran desvirtuarlo de esta manera.
- Es por ello que todos le dan la espalda cuando la policía se la lleva por ser la principal sospechosa en la desaparición de Morena. Simón fue quien hizo la denuncia anónima.
- La obra se lleva a cabo con Simón y Nina como protagonistas. La química entre ellos se hace evidente. Disturbios ocasionados por los amigos de la calle de Simón interrumpen la obra. Pero eso no es todo, aún hay más: alguien ha robado el cuerpo de Morena, y los Magníficos esperan a que Simón, su nuevo líder, les diga que hacer.

CRIATURAS AJENAS

Estructura

La estructura de “Criaturas Ajenas” gira en torno a nuestro protagonista: Simón. La primera temporada, y en su caso las subsecuentes, irá creciendo en intensidad, siendo los primeros tres capítulos el planteamiento, los capítulos del cuatro al siete serán el desarrollo del conflicto y el escenario del evento que cambia la vida de todos los personajes: la muerte de Morena, y los capítulos del ocho al diez serán el desenlace dónde el arco de Simón y de los Magníficos se completa. De esta forma la estructura por temporada es similar a una película larga que enganche al espectador. Es el modo en el que se debe contar la televisión streaming para que tenga su propio lenguaje.

Todos los personajes serán explorados uno a uno. Simón es nuestro personaje principal pero su relación con cada uno de los Magníficos hace que esta serie tenga una estructura coral, por esta razón cada episodio de esta primera temporada está dedicado a un personaje específico: su pecado capital, su historia personal y su relación con Simón. Será como la estructura episódica de “Euphoria”, donde cada capítulo explora la relación de Rue, la protagonista de la serie, con el personaje protagónico del episodio. Cada capítulo aportará a la trama de la temporada, pero también tendrá su propio conflicto que se abre y se cierra en el mismo capítulo.

La primera parte, Capítulos 1- 3, es la llegada de Simón a San Lorenzo y cómo esto altera todo el ecosistema. Veremos los primeros intentos de los Magníficos por sabotearlo y se presentan las reglas del juego al igual que el objetivo principal: obtener el protagónico en la obra de fin de año.

La segunda parte, Capítulos 4 – 7, desatará el punto de quiebre entre los integrantes de San Lorenzo. No sólo suceden las audiciones para la obra de fin de año en la cual veremos la ambigüedad en la vida de Simón: a medida que asciende como estrella, desciende hacia lugares muy oscuros con tal de sobresalir y pertenecer. Morena quedará como protagónica, lo que eventualmente llevará a su muerte, pero la identidad de su asesino es un misterio que se mantendrá hasta el final de la serie como en “Twin Peaks” y el asesinato de Laura Palmer. Lo que es aún más relevante para nuestros personajes, es la desconfianza, la culpa y lo peligroso de compartir un secreto de esta índole, mismos que los llevará a extremos que, mezclados con la presión de la obra y de dar lo mejor de sí, nos harán explorar facetas humanas en ellos interesantes y oscuras como sucede en Pretty Little Liars.

La tercera parte, Capítulos 8 -10, es el clímax de la temporada, donde las relaciones interpersonales de nuestros personajes llegarán al límite. Habrá traición e intriga al estilo de “Gossip Girl “ y “Cruel Intentions”, y nuestro héroe conocerá el amor con Nina pero también llegará a un lugar muy oscuro como sucede con Anakin en “La Venganza de los Sith”, todo con tal de ser el número 1.

We belong to something new

We are the ones that will be remembered

SOMETHING NEW - AXWELL A INGROSSO



CRIATURAS AJENAS

Tono

La serie tendrá un tono en su mayoría dramático. Se puede decir que es una **“serie musical oscura para adultos jóvenes”**. Las personalidades de los 7 magníficos están basados en los 7 pecados capitales. Simón, nuestro protagonista, es la inocencia y se verá afectado por este grupo de jóvenes feroces. El inicio de la vida profesional de cualquier joven puede ser complicada, es un momento donde debemos empezar a valer por nosotros mismos, es un momento de gran incertidumbre y el medio artístico donde se desenvuelven nuestros personajes es altamente competitivo y con un tiempo limitado para poder brillar, esto generará en ellos un gran estrés y una gran competencia que aportará directamente al drama de la serie.

*Playing with the enemy, gambling with my soul
It's so hard to say no, when you're dancing with the devil*
DEMI LOVATO - DANCING WITH THE DEVIL



CRIATURAS AJENAS

You've been bitten by a true believer
You've been bitten by someone who's hungrier than you
THOUGHT CONTAGION - MUSE

Estilo

La trama será atrevida, vamos a traspasar las barreras sexuales, desnudaremos a nuestros personajes, su evolución psicológica romperá los arquetipos de los que parten y el entorno despiadado donde viven los forzará ser humanos, similar a la evolución que viven los personajes de "Schitt's Creek", estereotipos que demuestran su humanidad, no hay buenos ni malos. Nuestro personaje principal: San Lorenzo, será el escenario para el melodrama, la profundidad de los diálogos, lo verosímil en los temas por episodio y el tratamiento de la realización cinematográfica con números musicales.

*I don't trust nobody and nobody trust me
I'll be the actress starring in your bad dreams*
LOOK WHAT YOU MADE ME DO - TAYLOR SWIFT

CRIATURAS AJENAS

Target

Hombres y mujeres de 18 a 35 años,
generaciones Z, Y y X, englobados por la
generación millennial y centennial N.S.E.
AB, C y C+.



CRIATURAS AJENAS

La Música



*My shadow's the only one that walks beside me
My shallow heart's the only thing that's beating*
BOULEVARD OF BROKEN DREAMS - GREEN DAY



CRIATURAS AJENAS

La Música

En una serie musical, la música es un personaje más. Será una **“IP”** conocida para el Target. Las canciones de musicales, pop, alternativo, R&B & rock en ingles existentes de moda o icónicas serán parte del soundtrack y generarán emoción en nuestro público. Existen tramas en que nuestros personajes interpretaran números musicales, para dichos números se pretende hacer **“covers”** de canciones cuya letra y melodía funcione para el momento de la trama. Al usar canciones ya conocidas la audiencia comprenderá de inmediatamente el tono de la escena.

I'm the bad guy

duh

bad guy - BILLIE EILISH



CRIATURAS AJENAS

Lights out, follow the noise

Baby, keep on dancing like you ain't got a choice

PHYSICAL - DUA LIPA

Mercadotecnia

La mercadotecnia de la serie se puede impulsar por medio de subproductos como “soundtracks” que suenen en servicios cómo Spotify y Apple Music e incluso en la radio, también existe le posibilidad de conciertos en vivo.



Pero, ¿por qué hacer una historia original en tiempos de adaptaciones?

CRIATURAS AJENAS

Todo se resume en una sola palabra: INVESTIGACIÓN.

Aunque el universo de Criaturas Ajenas es inventado, se apega al contexto real actual, y es por ello que la investigación que se hizo fue profunda, acercándonos a distintas personas de todo tipo de clases y disciplinas dedicadas a las artes escénicas. Se recabó información de entrevistas y pláticas enfocadas a la realización de esta serie. Es prioritario para nosotros aportar el mayor realismo a la serie y que el conflicto se desenvuelva en un entorno fiel a la realidad teatral de este tipo de compañías, y a su vez, dar un enfoque verdadero a los montajes y la manera en la que se llevan a cabo.

Hay verdad en nuestros personajes porque muchos están basados en las anécdotas reales de personas como: Morris Gilbert, de Mejor Teatro, que han transitado el contrastante y rocoso mundo del teatro para llegar a un lugar donde ya se puede vivir bien de este arte; quien además de regalarnos anécdotas y conceptos técnicos, también nos nutrió con toda la información que se requiere para emular una compañía teatral con las características de San Lorenzo.

Otros personajes importantes en este camino académico para el trasfondo de la serie, fueron Kaori Hayakawa, Stage Manager de “Mentiras”, ya por muchos años, y Gabriela Aldaz Perroni, coreógrafa y directora residente de numerosas obras, como “Hello Dolly”, entre sus trabajos más recientes. Ellas aportaron muchos conceptos técnicos e información para el armado de las obras, pero también nos contaron desde un punto de vista más humano, como es la formación teatral. Michel Jáuregui, Simba en “El Rey León” de Madrid, nos compartió su experiencia como actor en musicales de esta talla.

Y tocando el tema de la formación teatral, para dar más verosimilitud al mundo que estamos creando, nos acercamos al teatro de la UNAM Santa Catarina, donde la directora nos mostró las instalaciones, lo cuál nos inspiró para la arquitectura de San Lorenzo, y además nos explicó lo que es tener una compañía con una planta de actores fijos, lo cual nos preocupaba porque no sabíamos si esto existía. Además, nos compartió toda la configuración de una compañía de este estilo: desde quién dirige, qué se monta, por qué, quiénes son los dramaturgos, etc.

Pero nuestra investigación también nos llevó por senderos diferentes a los del teatro glamoroso y/o formativo. “Los Espejos”, decorado de nuestra serie, está basado en un sitio que sí existe en el Centro, con el mismo nombre, donde chavas y chavos de distintas edades y estilos de vida, pero casi todos de bajos recursos, se reúnen para dar vuelo a sus coreografías de baile. Varios de estos chicos nos concedieron una entrevista, a través de la cual profundizamos en sus vidas, sus conflictos y el por qué hacen lo que hacen, descubriendo capas de estas personas reales y complejas que forman la base para la estructura de nuestro protagonista Simón. Jonathan, el coreógrafo y líder de uno de los grupos más talentosos que observamos, fue uno de los chicos que nos abrió su corazón y su vida para esta investigación, además de darnos los parámetros que se siguen. Karen, nos compartió sobre la logística y organización de estos grupos.

Muchos de los eventos propuestos en la serie, están basados también en eventos reales que arrojó esta investigación, como los concursos de “K Pop”, o los retos artísticos que se lanzan los estudiantes de destrezas musicales en bares y karaokes de la ciudad.

CRIATURAS AJENAS

Personajes

I like that you're broken, broken like me
Maybe that makes me a fool
BROKEN - lovelytheband



CRIATURAS AJENAS

Los forasteros

*I found peace in your violence
Can't show me, there's no point in trying
I'm at one and I've quiet for too long*
SILENCE - MARSHMELLO



CRIATURAS AJENAS

Simón Juárez

Protagonista, tiene 23 años. Es originario de Purísima del Rincón, Guanajuato. Hace cinco años huyó a la Ciudad de México con su madre, Teresa, para escapar del maltrato físico y psicológico al que fue sometido por su padre. El joven es un virtuoso nato. Es inocente y optimista. Simón se enfrentará a Ana por tratar de pertenecer no solo a la escuela sino a los 7 magníficos. Conforme se adentra en este mundo irá perdiendo la inocencia para convertirse en uno más de ellos.

Simón es un chico maravilla cuyo talento abarca numerosas destrezas artísticas, tales como el canto, la danza, la actuación, y algunos instrumentos como el piano y la guitarra, sin embargo, habilidad que le interesa, habilidad que aprende muy rápido por su privilegiada disciplina y memoria.

OBJETIVO DRAMÁTICO: desestabilizar la normalidad en el instituto de artes escénicas San Lorenzo, imponiéndose por sobre todos y demostrando tener más talento que cualquiera de los otros chicos.



The Underdog

Even when the dark comes crashing through

When you need someone to carry you

You will be found

YOU WILL BE FOUND - DEAR EVAN HANSEN CAST



CRIATURAS AJENAS

La rezagada



MORENA

Es una joven de 26 años, extrovertida y amable, segura de sí misma. Vive esperando la oportunidad de demostrar que es la mejor de la escuela. Proviene de una familia muy humilde, compuesta sólo por ella y su madre. Será la aliada y mejor amiga de Simón dentro de la escuela, ella quiere destronar a los magníficos y cree que la oportunidad se presenta con la llegada de Simón. Ana la odia ya que sostiene una relación con Dante, el novio de Ana. Este odio se intensifica cuándo Morena obtiene el protagónico de la obra principal de la escuela.

Si esto fuera una telenovela, Morena sería la protagonista. Esta es una chica ambiciosa, que dejó todo para poderse venir a estudiar al instituto San Lorenzo, con una beca otorgada gracias a su gran talento. Morena le prometió a su madre que brillaría, y que cuando lo hiciese, regresaría por ella y le daría la vida de reina que se merece. El camino de Morena se ve espinado por la constante sombra de Ana, el acoso de esta que no le permite avanzar, y ante el cual, ella solo puede tomar pequeñas acciones, que podrían parecer un tipo de venganza en contra de su atormentadora, pero que, en su interior, ella sabe que la colocan en una posición aún más trágica, como volverse la amante de Dante, el novio de Ana, poniéndose ella misma como la segunda, nuevamente.

OBJETIVO DRAMÁTICO: con su muerte, Morena deja en estos personajes una serie de conflictos internos y externos que los perseguirán hasta el final de la serie, cambiando por completo su universo y maneras de ver al mundo. Este es el personaje que rompe con los estereotipos, dimensiona y da profundidad y humanidad tanto a las Magníficos, como a Simón.

*Everyday just feels a little longer
Why am I the only one not getting stronger?
Running around pretending life's a play,
It doesn't make the darkness go away.*

WHEN YOUR FEET DON'T TOUCH THE GROUND - ELLIE GOULDING



CACHAI



MAGO
MEDIA

CRIATURAS AJENAS

Los 7 magníficos

What were you thinkin'?

Back at the beginnin'

And

The beginning of the end

THE BEGINNING OF THE END - KLERGY AND VALERIE BROUSSARD

CRIATURAS AJENAS

Los 7 Magníficos

Vanidad

Oh, she's hot but a psycho

So left but she's right though

SWEET BUT A PSYCHO - AVA MAX

Ana del Bosque

Ana tiene 25 años, no quiere exponerse a pasar de moda nunca. Proviene de una familia adinerada que se dedica al medio. Es una actriz comprometida, disciplinada, es dura con todos, pero es aún más dura con ella misma. Es emocionalmente distante y fría, excepto con Altaír, quien es su talón de Aquiles. Ana representa la Vanidad. Es manipuladora y caprichosa. Le gusta que las cosas se hagan siempre a su manera. Odia a Simón porque siente que él no se ha esforzado por nada. A él no le cae bien ella exactamente por la misma razón.

Ana es la típica chica popular, la reina de la escuela, la queen b, la que todos odian, pero todo quieren ser como ella. Disfruta de la atención y el ser mala con los demás. Se siente como una niña traviesa y sabe muy bien el alcance y qué tanto puede lastimar con sus acciones. Es manipuladora, fría y calculadora. Sumamente talentosa, se destaca en la actuación. Disfruta que la gente le tiene miedo puesto que sabe que ahí reside su poder.

OBJETIVO DRAMÁTICO: desestabilizar a Simón para hacer que renuncie y así ella pueda seguir brillando.

CRIATURAS AJENAS

Los 7 Magníficos *Gula*

Show yourself

I'm no longer trembling, here I am, I've come so far

SHOW YOURSELF - IDINA MENZEL & EVAN RACHEL WOOD



NINA

Es una chica de 26 años, muy dulce, soñadora, amable y muy talentosa, que vive controlada puesto que su personalidad es ansiosa y vive en el límite. Nina representa la Gula dentro de los 7 magníficos. Es anoréxica y bulímica. Toma pastillas para controlar sus problemas mentales. Simón se enamora perdidamente de Nina, es su primer amor, el problema es que ella sostiene una relación amorosa con uno de los directivos de la escuela. Su mayor atractivo es el enorme talento que tiene en el canto.

Nina destaca entre los Magníficos porque es la única que tiene buenos sentimientos. Trata a los demás estudiantes como lo que son, iguales. Es una chica muy esmerada en sus estudios, le gusta ser buena, más no destacar. Nina es madura y esto es gracias a que es consciente tanto de sus problemas como de sus virtudes. Se excede, siempre trata de dar lo mejor de sí, y sufre una gran enfermedad que no puede controlar: gracias a las grandes crisis de ansiedad que sufre a causa de sus obsesiones, come de más, y luego vomita, eso cuando no se pasa al extremo, que es no comer en lo absoluto. A Nina le gustan los hombres que la retan, incluso esos que tienen un aire de peligro, el chico malo, o el chico bueno en una situación prohibida.

OBJETIVO DRAMÁTICO: es el interés y objetivo amoroso del protagonista, quien lo mueve, quien hace que su mundo cambie drástica y constantemente.

CRIATURAS AJENAS

Los 7 Magníficos *Lujuria*



FERDINANDO

Joven de 24 años que entra a la escuela como actor, pero es un músico de corazón. Es la oveja negra de una familia clase media alta. Unos años atrás, su hermano menor, el favorito de la familia, murió en un accidente de coche puesto que manejaba bajo la influencia de las drogas que le dio Ferdinando. Esto hace que Ferdinando consiga trabajo y trate de suplir lo que fue su hermano para sus padres, pero sabe que nunca será suficiente. Vive en la desesperanza y llena todas sus carencias con sexo, con mujeres y hombres, drogas y alcohol, Ferdinando es la lujuria. Él será enviado de Ana para conseguir la confianza de Simón, lo que Ana no previó es que terminarán siendo amigos.

Ferdinando es sin duda alguna el personaje más misterioso y al mismo tiempo complejo de toda la serie. Es un claro minion de Ana, el que más la sigue en sus fechorías, por eso resulta tan extraño que decida traicionarla al final. Siempre se mantiene al margen de las situaciones, y le es más fácil seguir ordenes, puesto que así no tiene que pensar mucho, y puede seguir disfrutando de la vida de rockstar que decidió vivir, abusando de las drogas, el alcohol y el sexo.

OBJETIVO DRAMÁTICO: Fungir con todas las tareas que Ana le encomienda, ganarse la confianza de Simón y sabotearlo desde muy cerca.

*I know I'm selfish, I'm unkind, Sucker love I always find
Someone to bruise and leave behind*
PLACEBO - EVERY YOU EVERY ME



CRIATURAS AJENAS

Los 7 Magníficos *Ira*

ALTAÍR

Es una chica de 25 años que viene de una familia muy adinerada, de las más ricas de México. Es la mejor amiga de Ana. Vive enamorada de ella sin saberlo. Es novia de Fabio, y lo adora. Altaír se da cuenta de que toda su vida ha sido una mentira, y ya no quiere seguir viviendo así. Se declara lesbiana. No le importa el dinero, puesto que siempre le ha sobrado. Es muy problemática. De todas las escuelas y trabajos la han corrido. Le gusta vivir al límite. Altaír se acercará a Simón con malas intenciones por complacer a Ana. Sin embargo, terminará conociendo el mundo de la calle de Simón y quedará fascinada. Altaír tiene muchos rencores y por ello es la ira.

Altaír es una chica rica, rebelde, adicta a los narcóticos, que disfruta de la fiesta, de la soledad, que cree en el amor. Ella se siente enamorada de Fabio, pero pronto descubrirá que no lo está. Se enamora terriblemente de Ana, quien la hace sufrir pues ella no siente lo mismo. Altaír tiene que luchar con sentimientos que no entiende, como su atracción hacia las mujeres, y le costará mucho trabajo alejarse de la superficialidad y lo banal para crecer como ser humano.

OBJETIVO DRAMÁTICO: ayudar a Ana en todas las cosas que se le presenten. Es la protectora de Ana.

*Said I'd catch if you fall
And if they laugh, then fuck 'em all*
WITHOUT ME - HALSEY

CRIATURAS AJENAS

Los 7 Magníficos Pereza

DANTE

Es un hombre de 29 años que se salió de la escuela para irse a probar oportunidad en Broadway, donde fue muy bien recibido gracias a su paso por San Lorenzo, pero sufrió un percance que lo fuerza a regresar a sus orígenes, pedirle a Elisa la oportunidad de empezar de cero y así volver a tener credibilidad en el medio. Es un chavo arrogante, déspota, pero justo. Está con Ana por el estatus quo, pero ama profundamente a Morena, a quien maltrata mucho porque no sabe cómo lidiar con sus emociones. Para el Simón es muy poca cosa, pero se ve forzado a darle el protagónico de la obra principal por su gran talento, que es lo que más valora Dante. Para Dante todo ha sido fácil por su gran talento lo que lo ha llevado a ser flojo, él es la pereza.

Dante personifica a la pereza, porque aunque ha hecho una buena carrera en el mundo artístico, a su corta edad, también es una realidad que no continuó en la maestría por flojera. Es muy vago para muchas cosas, justo, territorial, elegante, prepotente, vulnerable ante sus emociones, y es el que menos secretos de todos los Magníficos tiene, aunque tiene un que cuenta por muchos. Es un personaje muy complicado, porque es muy necio y malvado, pero ama a Morena con todo su corazón, y pertenece junto a Ana por miedo y por cariño.

*I want to be young, but I have to be old
What I want is a tale of sound and fury
That some idiot went and told*
GUIDO'S SONG - DANIEL DAY-LEWIS

OBJETIVO DRAMÁTICO: Regresar a los escenarios pronto y que nadie descubra que su carrera va en picada



CRIATURAS AJENAS

Los 7 Magníficos *Avaricia*

My name is thunder, and lightning

My name is something very frightening

MY NAME IS... - ONCE MONSTERS

FABIO

Es un joven de 26 años. Aunque en su familia sobra el amor, escasea el dinero, y el joven Fabio siempre tuvo aspiraciones y ambiciones muy grandes, mismas que lo llevan a abandonar a su familia y emprender camino en el mundo de la música. En San Lorenzo pertenece al grupo M, gracias a su relación con Altaír, pero su verdadera pasión es la música. Fabio esconde ante sus amigos su origen humilde, aun sabiendo que a nadie le importaría realmente porque ninguno es clasista. Fabio es del mismo pueblo que Simón y se conocían de niños. Fabio lo recuerda pero Simon no esta seguro de donde lo conoce, esto es una amenaza enorme para Fabio ya que para el su origen es su mayor vergüenza. Fabio es la avaricia.

Fabio es un muchacho divertido, talentoso a morir, es quizás el hombre más talentoso de los Magníficos, pero no le interesa mucho brillar en ese sentido, lo único con lo que está realmente comprometido es con Altaír, por eso cuando ella termina con él, porque no puede amarlo, a él se le destroza la vida y la mente. Fabio vive sumamente atormentado por el hecho de ser pobre, es algo que no supera.

OBJETIVO DRAMÁTICO: Fabio es el único personaje que logra desestabilizar a todos los demás personajes.

CRIATURAS AJENAS

Los 7 Magníficos *Envidia*

Astorga

Tiene 23 años. Es el más joven del grupo. Es un chico homosexual, y vive enamorado de Ferdinando. Es envidioso, hipócrita, falso. Sus maldades son patéticas y generalmente fracasa. Astorga es la envidia y como tal no soporta a Ana, es el único dentro del grupo de los 7 magníficos que se atreve a retarla. A pesar que no quiere a Simón ve en él un posible aliada para destronar a Ana y poder brillar más que ella dentro de la escuela.

Astorga es ese personaje que sabe todo de todos, pero no habla mucho. Tiene muchos conflictos internos, puesto que la envidia que siente constantemente se ha convertido en un cáncer que lo va consumiendo poco a poco. Es un chico divertido, amable, cariñoso, que no sabe cómo expresar lo que siente, y no sabe cómo estar cerca de la gente. Quiere mucho a Altaír, y está enamorado de Ferdinando.

OBJETIVO DRAMÁTICO: poner constantemente a los personajes en situaciones vulnerables, exponerlos y enfrentar a los unos con los otros.

*This voice inside has been eating at me
Trying to replace the love that I fake*
HEAVEN - TROYE SILVAN

CRIATURAS AJENAS

Los directivos

I got that, I got that, I got that MILF money

M.I.L.F. - FERGIE



CRIATURAS AJENAS

La titiritera

The way you use your body, baby, come on and work it for me

Don't let it get you down, you're the best thing I've seen

We never found the answer but we knew one thing

We all have a hunger

HUNGER - FLORENCE + THE MACHINE



Elisa

Es una bailarina retirada de 45 años, fundadora de la escuela San Lorenzo. Es una mujer muy delicada, elegante, perfeccionista, arriesgada y silenciosa. Todo lo observa, todo lo sabe, todo lo guarda. Elisa es el personaje más importante. Es la pieza vital que hace que todo encaje al final. Tiene un pasado muy sórdido. Su padre las abandonó a ella y a su madre después de que la hermana gemela de Elisa falleciera trágicamente a los 6 años. Su madre la forzó a estudiar ballet y tanto ella como sus maestras, hicieron de la vida de la joven Elisa un infierno. Elisa descubre a Simón en la calle y es ella quien lo introduce a la escuela. Ella tiene un como objetivo volver a Simón una gran estrella, es su “diamante en bruto”.

Elisa es la directora de la escuela, ese personaje silencioso sobre el cual recae el giro de tuerca puesto que termina siendo la villana máxima de la serie. Sus motivaciones son complejas, puesto que por lo general, los villanos tratan de destruir la normalidad y desunir a los protagonistas, mientras que Elisa hace todo lo contrario: tratar de mantener la normalidad y mantenerlo unidos.

OBJETIVO DRAMÁTICO: mantener a los magníficos unidos, integrar a Simón y mantener la excelencia en su instituto. Lo que quiere lograr es que su escuela sea la mejor escuela de artes escénicas del mundo, por lo que México le resulta el mejor lugar para lograr esto puesto que no quiere que sea la ciudad la que lo determine, sino la escuela misma.



CRIATURAS AJENAS

With my head down low, I still feel broken

My heart upon my sleeve broken, down, down, down

HEART UPON MY SLEEVE - AVICCI & IMAGINE DRAGONS

CRIATURAS AJENAS

Trailer & Backdoor
Pilot

LINKS:

[Trailer Largo](#)

[Trailer Largo \(Inglés\)](#)

[Trailer Corto](#)

[Backdoor Pilot](#)



*Today I see our reflections clearly
In Hollywood laying on the screen*
HEAT WAVES - GLASS ANIMALS

Cada palabra es un link a uno de los videos



CRIATURAS AJENAS

Temporadas

El final es muy abierto, ¿se tienen pensadas más temporadas?

Aquí va un secreto: la franquicia es “Criaturas”, Ajenas es el nombre de la primera parte. La serie está pensada para contarse en tres temporadas, ese es el espacio que se planificó para contar el arco de cada personaje y del conflicto central y el conflicto b: ¿quién mató a Morena y por qué? Lo cual su une con la tesis de toda la serie. Siempre hay que recordar que nada es lo que parece y los personajes esconden secretos mucho más profundos de lo que nos dejan ver al principio.

Criaturas Ajenas es la primera entrega y explora la transición de mundos de Simón, mientras lo llevan a convertirse en una persona oscura.

Criaturas Cercanas es la segunda temporada. Cuenta con una serie de nuevos conflictos para los personajes ya conocidos, el avance de los mismos conflictos largos presentados en la primera temporada para cada uno de ellos y un nuevo enfoque narrativo, abordando el tema central ahora desde la perspectiva de Ana, quien causa un revuelo cuando es liberada y regresa al instituto, con Simón siendo el nuevo villano, y descubriendo que ambos personajes tienen más en común de lo que quisieran y que necesitarán el uno del otro para salir de la confusa y borra maraña en la que se han metido y han arrastrado a todos los demás.

En la épica y grandiosa conclusión de la historia de estos personajes, “Criaturas Unidas” Elisa toma el protagonismo de la serie, Ana y Simón terminan por unirse en contra de un mal mayor, aquel que ha estado moviendo los hilos como si fueran títeres, descubriendo que han estado manipulados desde el principio y que nada de lo que han vivido ha sido por azar. Los Magníficos por fin se unen, ya no como villanos, sino como víctimas y héroes de las circunstancias, pobre y ricos también se unen para terminar con la lucha en la que iniciaron desde la primera temporada por el cambio que dio Simón al entrar al instituto y todos los personajes llegan a su declive y cierre. Desafortunadamente no todos saldrán vivos o bien parados de esta última aventura.

Sí, Criaturas es una serie con muchas capas ya planificadas desde el inicio para dar una base sólida a la estructura. Sin embargo, nada está firmado con sangre, excepto el trágico destino de Morena, y como nada es lo que parece, todo puede cambiar.

*Never apart you're still running though my blood
But we can't go back to the way we used to love*
USED TO LOVE - MARTIN GARRIX & DEAN LEWIS

CRIATURAS AJENAS

Temporadas

¿Qué otros potenciales puede tener esta serie?

We are insane , that's just the way it goes

I'm a demon in the night

She's an angel with the white

why are you here? - MACHINE GUN KELLY

Criaturas Ajenas es una serie integral que no sólo brinda una experiencia televisiva, sino que también puede generar merchandising musical, es decir, la música de la serie puede ser un producto por sí solo.

Además, que la posibilidad de estrellas invitadas es infinita. Vamos, tenemos: coreógrafos especiales, directores que pueden aparecer poco puesto que el director residente es el que está todo el tiempo, actores de musicales, estrellas de teatro, cine y televisión, además de talla internacional, puesto que el universo de Criaturas está planteado así desde un inicio para que se pueda prestar a esto.

Y hablando de internacional, una de las cosas que buscamos lograr con esta serie es que sea un producto de Latinoamérica, para Latinoamérica, contando a España, por lo que el cast, desde los personajes, puede disfrutar de una pluralidad cultural, para así acercarnos a otros mercados, ser atractivos para otros públicos, a los cuales ya de por sí les resulte atractivo el conflicto, y el asunto de la pertenencia y el rechazo y la diferencia de clases sociales es algo bastante identificable en nuestra identidad latina.

CRIATURAS AJENAS

Equipo Realizador

CRIATURAS AJENAS

Escritor & Productor/ Showrunner

Anthony Arrieche Gutiérrez

 **Director de Desarrollo de Contenido**

CACHAI

Guionista y productor de Cachai. Egresado de la escuela de cine y televisión del CECC, y del diplomado de la escuela de escritores de SOGEM. Se ha involucrado en el medio artístico desde los 12 años, iniciando su carrera con el productor de telenovelas Juan Osorio, en la producción de “Velo de Novia”. Sus años activos como escritor corren desde 2009, donde participó en la telenovela Cuidado con el Ángel. Entre sus trabajos consecuentes resaltan “La Gata”, “Un camino hacia el destino, y “El Vuelo de la Victoria”, todas producciones de la empresa Televisa.

Trabajos Realizados

- Un Camino Hacia el Destino
- La Gata
- La Princesa que Lloraba Sangre
- imaGIGANTES



CACHAI
FILM PRODUCTIONS COMPANY



MAGO
MEDIA

CRIATURAS AJENAS

Director/ Showrunner

Diego Rabell



CACHAI

Ceo/ Director Creativo

Director líder de los contenidos de ficción y no ficción de Cachai. Ha trabajado como realizador de diversos contenidos y proyectos de ficción y publicidad para diversas marcas. Actualmente se encuentra colaborando en el proceso creativo de “Criaturas Ajenas” (Serie de TV.) y “Si te mueres te Mato” (Largometraje). Entre sus proyectos más notables se encuentra “La Princesa que Lloraba Sangre”, con la cual fue nominado a mejor director en L.A. Web Fest, e “imaGIGANTES”, cortometrajes stop-motion participantes en Cannes 2013.

Trabajos Realizados

- La Princesa que Lloraba Sangre
- Bajo la Misma Piel (Cortometraje)
- imaGIGANTES (Serie de Cortometrajes)
- Tiempos de Sangre



CACHAI



MAGO
MEDIA

CRIATURAS AJENAS

Productora

Anyuli Rojas Mercado



CACHAI

Directora de Producción

Productora líder de Cachai. Egresada de la escuela de cine y televisión del CECC. Ha participado en diversos proyectos tales como “Drunk History”, de la cadena Comedy Central, y posteriormente en trabajos destacados como “Rosario Tijeras” y “Paquita la del Barrio”, “José José”, “Club de Cuervos”, en productoras como Teleset, Telemexico y Alazraki. Dentro de Cachai en producciones recientes como el piloto de la serie “Criaturas Ajenas” y generación de contenido.

Trabajos Realizados

- La Princesa que Lloraba Sangre
- José José
- Club de Cuervos
- Rosario Tijeras



CACHAI



MAGO
MEDIA

CRIATURAS AJENAS

Director de Fotografía Diego Vargas Nasser

Ha participado como director de fotografía en 3 largometrajes. Por el primero de estos: “Cometa, él su perro y su mundo”, fue nominado a mejor fotografía en el Festival Internacional de Guayaquil, Ecuador 2017. También ha realizado campañas nacionales de publicidad pasando de productos cosméticos, medicamentos y autos hasta de gobernación como SHCP y la Marina. Lleva más de 20 cortometrajes galardonados en diferentes festivales. En series de ficción ganó “Best Cinematography” en “L.A. Web Film Festival 2018”, con la producción de “La princesa que lloraba sangre”.

Trabajos Realizados

- Cometa
- La princesa que Lloraba Sangre
- Victoria



CRIATURAS AJENAS

Productor Musical y Compositor

Pablo Sauti

Compositor y productor mexicano galardonado con el premio de composición BMI en Estados Unidos por su tema "Imposible". También fue nominado al premio "Armando Manzanero" y ha escrito música para proyectos como "Stray Dogs", cortometraje ganador del Chicago Film Festival, "Suspendido", selección oficial del Boston Film Festival y "Bajo La Misma Piel", cortometraje que fue seleccionado en el Cannes Short Corner, entre otros proyectos. Produjo y compuso la música del piloto de la serie "Criaturas Ajenas" para Cachai.

Trabajos Realizados

- Stray Dogs
- Suspendido
- Bajo la Misma Piel



CRIATURAS AJENAS

¡Muchas Gracias!



CACHAI
FILM PRODUCTION COMPANY



MAGO
MEDIA