

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

PRODI ILMU KOMUNIKASI

CMM-413

Produksi Feature dan Dokumenter

Issue/Revisi	: R1	Tanggal	: 27 Mei 2019
Mata Kuliah	: Produksi Feature dan Dokumenter	Kode MK	: CMM 413
Rumpun MK	: Mata Kuliah Minor	Semester	: 7
Dosen Penyusun	: Naurissa Biasini, S.Si, M.I.Kom	Bobot (sks)	: 3
Penyusun,	Menyetujui,	Mengesahkan,	
Naurissa Biasini, S.Si, M.I.Kom	Reni Dyanasari, S.Ikom, M.Si	Dr. Dion Dewa Barata, SE, MSM	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL - PRODI	
	S6	Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan
	S8	Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
	S9	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri
	S11	Menjalankan tugas dengan penuh tanggungjawab dengan menghasilkan produk isi pesan komunikasi, kajian bidang komunikasi, dan program komunikasi yang memberi manfaat bagi masyarakat dan sesuai dengan norma hukum, norma sosial dan etika yang berlaku
	KU2	Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur
	KU3	Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni
	KU5	Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data
	KK1	Mampu memproduksi isi pesan untuk berbagai tujuan komunikasi menggunakan berbagai jenis saluran komunikasi baik saluran konvensional dan saluran digital yang bermanfaat bagi masyarakat dan sesuai dengan norma hukum, norma sosial, dan etika yang berlaku
	P4	Konsep, kaidah, dan proses pengembangan isi pesan untuk mencapai berbagai tujuan komunikasi menggunakan beragam jenis saluran komunikasi

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

PRODI ILMU KOMUNIKASI

CMM-413

Produksi Feature dan Dokumenter

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
	CP-MK	
	M1	Mahasiswa mampu memahami proses dan tahapan praproduksi, produksi, hingga pascaproduksi pembuatan karya jurnalistik dalam bentuk Feature dan Dokumenter
	M2	Mahasiswa mampu memproduksi karya jurnalistik berbentuk Feature dan Dokumenter sederhana.
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini membahas proses produksi feature dan dokumenter di televisi sesuai kaidah dan etika jurnalistik.	
Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pengantar Feature dan Dokumenter 2. Penentuan ide dan gagasan kreatif video feature 3. Tahapan Produksi Feature 4. Teknik Pengumpulan Data Feature 5. Naskah Feature 6. Produksi Video Feature 7. Sejarah dan Jenis Video Dokumenter 8. Penggalan Ide video dokumenter 9. Riset, Budget, dan Survey video dokumenter 10. Teknik wawancara dokumenter 11. Naskah Dokumenter 12. Produksi Video Dokumenter 	
Pustaka	Utama Rosenthal, Alan, (2016), Writing Producing and Direction Dokumenter Film and Digital Video, Southern Illinois University Press, Carbondale Linh Thu, Duy, (2015), Feature and narratives stories and Storytelling for Multimedia Journalist, Focal Press, New York and London	
	Pendukung Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media Group De jong, Wilma, (2012), Creative Documentary, Routledge, New York Spence, Prof Louise, (2011), Crafting Truth, Dokumenter form and meaning, Rutgers, University Press	
Media Pembelajaran	Perangkat Lunak:	Perangkat Keras:
	Adobe Premiere, MS Word, Power Point	LCD Projector
Bobot Penilaian	Kehadiran	10%
	Tugas	30%
	Ujian Tengah Semester	30%
	Ujian Akhir Semester	30%
Total Penilaian	100%	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

PRODI ILMU KOMUNIKASI

CMM-413

Produksi Feature dan Dokumenter

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1	<p>Mahasiswa mampu memahami dan mengingat tentang RPS, Kontrak Perkuliahan, dan Bobot Penilaian (C2)</p> <p>Mahasiswa mampu memahami, mendeskripsikan dan menjelaskan kembali definisi feature dan dokumenter (C2)</p> <p>Mahasiswa mampu membedakan feature dan dokumenter (C5)</p>	<ol style="list-style-type: none"> Kemampuan memahami dan menjelaskan RPS, kontrak perkuliahan, bobot penilaian Kemampuan memahami definisi feature dan dokumenter Kreativitas ide 	<p>Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan</p> <p>Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi</p>	<p>TM: 3 x 50" BT: 3 x 60" BM: 3 x 60"</p>	<ol style="list-style-type: none"> RPS Kontrak Perkuliahan Bobot Penilaian Pengertian feature dan dokumenter Perbedaan feature dan dokumenter <p>(Rosenthal, Alan. 2016. Writing Producing and Direction Documenter</p> <p>Spence, Prof Louise. 2011, Crafting Truth, Documenter form and meaning, Rutgers, University Press</p> <p>Linh Thu, Duy, (2015), Feature and narratives stories and Storytelling for Multimedia Journalist, Focal Press, New York and London)</p>	1
2	<p>Mahasiswa mampu menemukan ide dan gagasan kreatif video feature (C3)</p> <p>Mahasiswa dapat menganalisa permasalahan aktual di masyarakat untuk diangkat menjadi ide atau gagasan video feature (C4)</p>	<ol style="list-style-type: none"> Kemampuan menemukan ide kreatif Kemampuan menganalisa permasalahan di masyarakat 	<p>Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan</p> <p>Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi</p>	<p>TM: 3 x 50" BT: 3 x 60" BM: 3 x 60"</p>	<ol style="list-style-type: none"> Pengertian kreatifitas dalam video feature Teknik menggali gagasan terutama berkaitan dengan permasalahan lingkungan atau sosial <p>(Linh Thu, Duy, (2015), Feature and narratives stories and Storytelling for Multimedia Journalist, Focal Press, New York and London</p> <p>Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media Group)</p>	1
3	<p>Mahasiswa mampu memahami dan mengulang kembali tahapan produksi video feature (C2)</p>	<ol style="list-style-type: none"> Kemampuan memahami tahapan produksi video feature Kemampuan 	<p>Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan</p> <p>Bentuk Penilaian:</p>	<p>TM: 3 x 50" BT: 3 x 60" BM: 3 x 60"</p> <p>Tugas 1: Menyusun proposal</p>	<ol style="list-style-type: none"> Tahapan produksi video feature Proposal video feature <p>(Linh Thu, Duy, (2015), Feature and narratives stories</p>	5

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

PRODI ILMU KOMUNIKASI

CMM-413

Produksi Feature dan Dokumenter

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
	Mahasiswa mampu menyusun proposal video feature sesuai dengan tahapan yang telah ditentukan. (C6)	menyusun proposal	Tanya jawab dan diskusi	produksi feature	and Storytelling for Multimedia Journalist, Focal Press, New York and London Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media Group)	
4	Mahasiswa mampu memahami dan mengulang kembali teknik pengumpulan data untuk produksi video feature (C2) Mahasiswa mampu mengaplikasikan teknik pengumpulan data video feature ke dalam proses liputan. (C3)	1. Kemampuan memahami dan mengulang kembali teknik pengumpulan data 2. Kemampuan mengaplikasikan teknik pengumpulan data	Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi Simulasi	TM: 3 x 50" BT: 3 x 60" BM: 3 x 60"	1. Teknik pengumpulan data (Linh Thu, Duy, (2015), Feature and narratives stories and Storytelling for Multimedia Journalist ,Focal Press, New York and London Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media Group)	1
5	Mahasiswa mampu memahami dan mengulang kembali format penulisan naskah feature sesuai dengan standar dan kaidah jurnalistik. (C2) Mahasiswa mampu menyusun naskah video feature sesuai dengan standard an kaidah jurnalistik (C6)	1. Kemampuan memahami dan mengulang kembali format penulisan naskah 2. Kemampuan menyusun naskah	Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi Penulisan naskah	TM: 3 x 50" BT: 3 x 60" BM: 3 x 60" Tugas 2: Menyusun naskah dan storyboard feature	1. Format Naskah feature 2. Penulisan Naskah feature (Linh Thu, Duy, (2015), Feature and narratives stories and Storytelling for Multimedia Journalist ,Focal Press, New York and London Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media Group)	1
6.	Mahasiswa mampu memproduksi video feature (C6) Mahasiswa mampu memproduksi storyboard video feature (C6)	1. Kemampuan memproduksi video feature 2. Kemampuan menyusun storyboard	Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi Hasil storyboard	TM: 3 x 100" BT: 3 x 70"	1. Produksi Video Feature 2. Storyboard (Linh Thu, Duy, (2015), Feature and narratives stories and Storytelling for Multimedia Journalist ,Focal Press, New York and London Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media Group)	1

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

PRODI ILMU KOMUNIKASI

CMM-413

Produksi Feature dan Dokumenter

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
7.	Mahasiswa mampu menunjukkan kemajuan dalam proses produksi video feature sebelum dipresentasikan saat UTS	1. Kemampuan menunjukkan proses produksi dalam bentuk video pra-editing	Kriteria: Kemajuan proses Bentuk Penilaian: Hasil video	TM: 3 x 100" BT: 3 x 70"	Proses Asistensi Tugas UTS (Linh Thu, Duy, (2015), Feature and narratives stories and Storytelling for Multimedia Journalist ,Focal Press, New York and London Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media Group)	5
8	Ujian Tengah Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa (30)					
9	Mahasiswa mampu memahami, mendeskripsikan dan menjelaskan kembali sejarah dan jenis video dokumenter (C2)	1. Kemampuan untuk memahami dan mendeskripsikan kembali sejarah dan jenis video dokumenter	Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi	TM: 3 x 50" BT: 3 x 60" BM: 3 x 60"	1. Sejarah Video Dokumenter 2. Jenis Video Dokumenter (Rosenthal, Alan, (2016), Writing Producing and Direction Documenter Film and Digital Video, Southern Illinois University Press,Carbondale Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media Group De jong, Wilma, (2012), Creative Documentary, Routledge, New York Spence, Prof Louise, (2011), Crafting Truth, Documenter form and meaning, Rutgers, University Press)	1
10	Mahasiswa mampu menemukan ide dan gagasan kreatif video dokumenter (C3) Mahasiswa dapat menganalisa permasalahan aktual di masyarakat untuk diangkat menjadi ide	1. Kemampuan menemukan ide kreatif 2. Kemampuan menganalisa permasalahan di masyarakat	Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi	TM: 3 x 50" BT: 3 x 60" BM: 3 x 60"	1. Pengertian kreatifitas dalam video dokumenter 2. Teknik menggali gagasan terutama berkaitan dengan permasalahan lingkungan atau sosial (Rosenthal, Alan, (2016), Writing Producing and	1

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

PRODI ILMU KOMUNIKASI

CMM-413

Produksi Feature dan Dokumenter

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
	atau gagasan video dokumenter (C4)				Direction Documenter Film and Digital Video, Southern Illinois University Press, Carbondale Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media Group)	
11	Mahasiswa mampu memahami dan mengulang kembali tahapan riset, budget, survei dalam proses produksi video dokumenter (C2)	1. Kemampuan untuk memahami dan mendeskripsikan kembali tahapan produksi video dokumenter	Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi	TM: 3 x 50" BT: 3 x 60" BM: 3 x 60"	1. Riset 2. Budget 3. Survei (Rosenthal, Alan, (2016), Writing Producing and Direction Documenter Film and Digital Video, Southern Illinois University Press, Carbondale Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media Group)	1
12.	Mahasiswa mampu memahami dan mengulang kembali teknik wawancara video dokumenter (C2) Mahasiswa mampu mengaplikasikan teknik wawancara dalam proses produksi video dokumenter (C4)	1. Kemampuan memahami dan mengulang kembali 2. Kemampuan mengaplikasikan teknik wawancara	Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi Simulasi wawancara	TM: 3 x 50" BT: 3 x 60" BM: 3 x 60"	Teknik wawancara video dokumenter (Rosenthal, Alan, (2016), Writing Producing and Direction Documenter Film and Digital Video, Southern Illinois University Press, Carbondale Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media Group)	1
13.	Mahasiswa mampu memahami dan mengulang kembali format penulisan naskah dokumenter sesuai dengan standar dan kaidah jurnalistik. (C2) Mahasiswa mampu menyusun naskah video dokumenter sesuai	1. Kemampuan memahami dan mengulang kembali format penulisan naskah 2. Kemampuan menyusun naskah	Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi Penulisan naskah	TM: 3 x 50" BT: 3 x 60" BM: 3 x 60" Tugas 3: Menyusun naskah dan storyboard dokumenter	Naskah Video Dokumenter (Rosenthal, Alan, (2016), Writing Producing and Direction Documenter Film and Digital Video, Southern Illinois University Press, Carbondale Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana	5

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

PRODI ILMU KOMUNIKASI

CMM-413

Produksi Feature dan Dokumenter

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
	dengan standard an kaidah jurnalistik (C6)				Prenada Media Group)	
14	Mahasiswa mampu memproduksi video dokumenter (C6) Mahasiswa mampu memproduksi storyboard video dokumenter (C6)	1. Kemampuan memproduksi video dokumenter 2. Kemampuan menyusun storyboard	Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi Hasil storyboard	TM: 3 x 100" BT: 3 x 70"	Produksi Video Dokumenter (Rosenthal, Alan, (2016), Writing Producing and Direction Documenter Film and Digital Video, Southern Illinois University Press, Carbondale Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media Group)	1
15	Mahasiswa mampu menunjukkan kemajuan dalam proses produksi video feature sebelum dipresentasikan saat UTS	1. Kemampuan menunjukkan proses produksi dalam bentuk video pra-editing	Kriteria: Kemajuan proses Bentuk Penilaian: Hasil video	TM: 3 x 100" BT: 3 x 70"	Proses Asistensi Karya UAS (Rosenthal, Alan, (2016), Writing Producing and Direction Documenter Film and Digital Video, Southern Illinois University Press, Carbondale Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media Group)	5
16	Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa (30)					



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PRODI ILMU KOMUNIKASI
CMM-413
Produksi Feature dan Dokumenter