

One World

International Human Rights Documentary Film Festival



LOOKING

FOR HOME



29. 3. – 5. 4. 2016

Syria, Ukraine, Sweden • war, love, and hope • right for fur • dying alone • sex for all • wives for sale • colors of North Korea • conspiracy • st-st-stuttering • my jihaad • less than nation • African democracy • upcycling • Iranian rappers • bikes versus cars beware of hoax! • the last song • my friend robot • double lives • our beloved lies • I have a problem

So Far, So Near • Jaro Vojtek • Slovakia • 80 min.

When the father of severely autistic Andrej asked for special facilities for children with this learning disability to be built in Slovakia, he was told to build it himself. For seven years, Jaro Vojtek filmed his efforts, and those of other parents learning to live their own children on various levels of the autism spectrum. What are their daily lives like?

The Babushkas of Chernobyl • Holly Morris • USA, Ukraine • 72 min.

After the Chernobyl disaster, the area around the nuclear reactor became no-man's land. However, there is life in this forbidden zone. Women who illegally returned home after the forced evacuation live in the wooden shacks. In spite of the contamination, they work their small fields and dry herbs. The ever-present radiation is of no concern – leaving their homes would be worse.

The Swedish Theory of Love • Erik Gandini • Sweden • 80 min.

Sweden seems to be a model social state, but there is a hidden drama unfolding in it. In 1972, politicians introduced the Family of the Future programme where focus is placed on individual independence and not even family can threaten it. After 40 years, Sweden is a country where artificially created social groups have replaced natural solidarity. A shocking testimony in the form of a film essay.

The Trials of Spring • Gini Reticker • USA • 80 min.

In 2011, Henda Nafea was arrested and tortured as she arrived in Cairo to support protests against decades of military rule. Despite everything, in a country where the army and Islamists are fighting for power, she sets out to find freedom and justice. This documentary tracks her battle against the judicial system, presenting the events which started with Arab Spring and ended in the agony of new oppression.

The Way We Talk • Michael Turner • USA • 80 min.

Instead of going to university, they prefer to take jobs in which they won't have to speak. So is the life for many people who suffer from stuttering. Even though it is an obvious speech disorder, they outwardly try to behave as if it doesn't exist. The film shows examples of people who have learned to live with stuttering and look at the world with openness and trust.

SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ

Člověk v tísní o.p.s, Plán B, z.s. a partneři festivalu vás srdečně zvou na slavnostní zahájení 17. ročníku festivalu dokumentárních filmů o lidských právech. Součástí zahájení bude prezentace ceny Homo Homini za výrazný počín v oblasti lidských práv, představení hlavních festivalových témat a multikulturní raut.

Jeden svět Brno

29. března, 18⁰⁰, Scala univerzitní kino

BESEDY – INSPIRACE PRO VÁS

My Street Films – Tvoje ulice, Tvůj film

Ulice je místo pro život, ulice je místo pro film. Láká vás práce dokumentaristy? Pohybujete se ve filmovém světě nebo vás vždy lákalo si to zkusit? Seminář Bohdana Blahovce může být pro Vás tím správným začátkem. Bohdan Blahovec, oceňovaný český dokumentarista, spoluvůdce cyklu Kmeny, režisér filmů „Kdo chce zabít Ashley?“ a „Show!“ přijede v rámci projektu My Street Films a bude průvodcem v semináři „Jak číst film“. Projekt My Street Films zavedl diváky do mnohých ulic, představil, jak se v nich žije i příběhy některých obyvatel. Teď je řada na Vás, abyste i Vy ukázali tu svou, stejně tak, jak to v minulých letech udělali profesionálové i filmoví nadšenci. Možná právě to, co je Vaší každodenní realitou, může zajímat svět!

neděle 3. 4. • Bajkazyly • dobrovolný příspěvek

JARNÍ NEZISKOVÝCH ORGANIZACÍ

Chcete vědět, co se kolem vás děje? Chcete vědět, jak se aktivně zapojit? Infostánky brněnských nevládních neziskových organizací, nadací a iniciativ pod jednou střechou. 4. 4. • 14:00–17:30 • atrium FSS MU • zdarma



MIŠMAŠ JEDNOMU SVĚTU

na podporu Jednoho světa
podle gusta MišMaš party zahrají

KOCHLEA LADĚ SYNTAX ERROR

(Tomáš Vtípil a Petr Fučík)

DJ ALIEN (popůlnoční afetparty)
18. 3. 2016 od 19⁰⁰ • Paradox
vstupné lidové: 100,- vstupné dobrovolné: 150,-

MAMATATA KINO

Užijte si lidskoprávní filmy i se svými dětmi. Projekce MamaTata Kina jsou přizpůsobeny tak, abyste se při sledování filmu mohli věnovat svému dítěti. K dispozici je přebalovací pult, prostor pro uložení kočárků, hrací kout a prostředí dětí tolerující a respektující.

30. 3. • 16:00 • Co se nenosí • Estonsko • 58'
31. 3. • 16:00 • Milosrdné radikálky (Radical Grace) • USA • 75'
4. 4. • 16:00 • Můj džihád • Belgie • 52'

DEBATY

Aktuální, doplněný, přehled debat a doprovodného programu naleznete na www.jedensvet.cz/brno.


29. 3. 18⁰⁰ Univerzitní kino Scala film *Syrská love story* a debata s **Šimonem Pánkem**, ředitelem Člověka v tísní a Assemem Atassim, mluvčím iniciativy syrskarevoluce.cz
29. 3. 18³⁰ Kabinet Múz film *Inside Chinese Closet* and a discussion with **Pavel Šindelář**, religionist and ethnologist
29. 3. 21⁰⁰ Moravská galerie film *Tohle není hra* a *Model pana starosty* a debata s **Vratislavem Havlíkem**, odborníkem na maďarskou politiku
30. 3. 18⁰⁰ Bajkazyly film *Detence* a debata s **Annou Šabatovou**, veřejnou ochránkyní práv
31. 3. 20³⁰ Bajkazyly film *Kola versus auta* a debata s **Martinem Anderem**, náměstkem pro území rozvoj Statutárního města Brna a Annou Bromovou, koordinátorkou projektu Rekola v Brně

1. 4. 18⁰⁰ Kino Art film *Nebezpečný svět* **Rajka Dolečka** a debata s režisérkou filmu **Kristýnou Bartošovou**
1. 4. 20³⁰ Kino Art film *Na východ od ráje* a debata s novinářkou **Petrou Procházkovou**, co dál?
2. 4. 18³⁰ Moravská galerie film *Sonita* a debata s **Petrou Procházkovou**, co dál?
4. 4. 18⁰⁰ Univerzitní kino Scala film *Mezi věřícími* a debata s expertem na terorismus a islámský radikalismus **Josefem Krausem**
4. 4. 18⁰⁰ Studio Paradox film *Moje teplá čínská svatba* a debata se etnologem a religionistou **Pavlem Šindelářem**
5. 4. 20³⁰ Bajkazyly film *Žádný člověk není ostrov sám pro sebe* a debata s **Janem Skalíkem**, dobrovolníkem pomáhajícím uprchlíkům
5. 4. 21⁰⁰ Moravská galerie film *Exkurze aneb historie současnosti* a debata s režisérem filmu **Janem Gogolou**

ZAHÁJENÍ FESTIVALU

Scala univerzitní kino

29. 3. • 18⁰⁰

	SCALA UNIVERZITNÍ KINO SCALA UNIVERSITY CINEMA	KINO ART CINEMA ART	MORAVSKÁ GALERIE V BRNĚ – UMPRUM	BAJKAZYLY	KABINET MÚZ ENGLISH SCREENINGS	
út 29. 3.	18.00 Zahájení festivalu spojené s projekcí filmu <i>Syrská love story</i> • Velká Británie • 75' +D	20.30 Cowspiracy (Cowspiracy: The Sustainability Secret) • USA • 90' +EN	18.30 Rebelové • Norsko • 91' 21.00 Tohle není hra • Slovensko • 22' Model pana starosty • Nizozemí • 76'		18.30 <i>Inside Chinese Closet</i> (Moje teplá čínská svatba) • Netherlands • 72' +D 21.00 <i>The Swedish Theory of Love</i> (Švédská teorie lásky) • Sweden • 80'	Maz 29th
st 30. 3.	18.00 Po arabském jaru • USA • 80' 20.30 V paprscích slunce • Rusko, ČR • 106'	16.00 MamaTata KINO: Co se nenosí • Estonsko • 58' 18.00 Nemusíš s láskou, stačí s citem • ČR • 52' +D 20.30 Koudelka fotografuje Svatou zemi • ČR, Izrael, Německo • 71'	18.30 Sedm písní pro dlouhý život (Seven Songs for a Long Life) • VB • 83' +EN 21.00 Pomozte najít Sunila Tripathiho (Help us Find Sunil Tripathi) • USA • 74' +EN	18.00 Detence • Švédsko • 99' 20.30 Cecilia • Indie, Norsko • 84'		Maz 30th
čt 31. 3.		16.00 MamaTata KINO: Milosrdné radikálky (Radical Grace) • USA • 75' +EN 18.00 Tak daleko, tak blízko (So Far, So Near) • Slovensko • 80' +D +EN 20.30 Mallory (Mallory) • ČR • 101' +EN	18.30 Právo podle Motleyové • Dánsko • 84' 21.00 Blízky daleký východ • ČR • 69' +D	18.00 Švédská teorie lásky • Švédsko • 80' 20.30 Kola versus auta • Švédsko • 88'	18.30 Captives (Zajatci) • Ukraine, USA • 88' 21.00 My Jihad (Můj džihád) • Belgium • 52'	Maz 31st
pá 1. 4.	18.00 Aminin profil • Kanada • 84' 20.30 Téměř svatý • USA, Ukrajina • 96'	18.00 Nebezpečný svět Rajka Dolečka • ČR • 72' +D 20.30 Na východ od ráje • ČR • 53' +D	18.30 Neúplatní • USA, Senegal • 90' 21.00 Café Waldluft • Německo • 79'	18.00 Tak mluvíme my (The Way We Talk) • USA • 80' +EN 20.30 Pomozte najít Sunila Tripathiho (Help us Find Sunil Tripathi) • USA • 74' +EN		Apr 1st
so 2. 4.		18.00 FILMOVÝ MARATON: Kola versus auta • Švédsko • 88' Nemusíš s láskou, stačí s citem • ČR • 52' Superjednotka • Polsko • 20' Švédská teorie lásky • Švédsko • 80'	18.30 Sonita • Irán, Německo, Švýcarsko • 91' +D 21.00 Můj džihád • Belgie • 52'	STUDIO PARADOX  18.00 Sedm písní pro dlouhý život (Seven Songs for a Long Life) • VB • 82' +EN 20.30 Tohle není hra • Slovensko • 22' Model pana starosty • Nizozemí • 76'	18.30 Among The Believers (Mezi věřícími) • Pakistan, USA • 84' 21.00 Out of Fashion (Co se nenosí) • Estonia • 58'	Apr 2nd
ne 3. 4.		18.00 Žádný člověk není ostrov sám pro sebe • Belgie • 72' 20.30 Zajatci • Ukrajina, USA • 88'	18.30 Havana Motor Club • USA, Kuba • 84' 21.00 Pečovatelka Alice • Nizozemí • 80'	16.30 Workshop Jak číst dokument? • 18.00 V kožešině • Norsko • 57' 20.30 Cowspiracy (Cowspiracy: The Sustainability Secret) • USA • 90' +EN	18.30 The Trials of Spring (Po arabském jaru) • USA • 80' 21.00 The Babushkas of Chernobyl (Bábušky z Chernobylu) • USA, Ukraine • 72'	Apr 3rd
po 4. 4.	18.00 Mezi věřícími • Pákistán, USA • 84' 20.30 Sonita • Irán, Německo, Švýcarsko • 90'	16.00 MamaTata KINO: Můj džihád • Belgie • 52' 20.30 Sonita • Irán, Německo, Švýcarsko • 90'	18.30 Tak mluvíme my (The Way We Talk) • USA • 80' +EN 21.00 Ukrajinský šerifové • Ukrajina • 85'	18.00 Moje teplá čínská svatba • Nizozemí • 72' +D 20.30 Co se nenosí • Estonsko • 58'	18.30 Incorruptible (Neúplatní) • USA, Senegal • 90' 21.00 A Syrian Love Story (Syrská love story) • Great Britain • 75'	Apr 4th
út 5. 4.	18.00 Nejoblíbenější film diváků • 2. místo 20.30 Nejoblíbenější film diváků • 1. místo	20.30 Bábušky z Chernobylu • USA, Ukrajina • 72'	18.30 Milosrdné radikálky (Radical Grace) • USA • 75' +EN 21.00 Exkurze aneb historie současnosti • ČR • 82' +D	20.30 Žádný člověk není ostrov sám pro sebe • Belgie • 72'	18.30 Alice Cares (Pečovatelka Alice) • Netherlands • 80' 21.00 Inside Fur (V kožešině) • Norway • 57'	Apr 5th

Aktuální program, plné znění synopsí, trailery jednotlivých filmů či informace k debatám a doprovodnému programu naleznete na www.jedensvet.cz/brno.

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA.

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK A KARET DIVÁKA

- projekční místa (viz web)
- Dům pánů z Lipé (nám. Svobody 17, po–pá 8–20 hod., so–ne 9–16 hod.)
- <http://vstupenkybrno.jedensvet.cz> (pouze vstupenky)

CENY VSTUPENEK

- 90 Kč/projekce
- držitelé průkazu ZTP + Karty diváka 45 Kč/projekce

KARTA DIVÁKA

135 Kč (opravňuje k nákupu vstupenky s 50% slevou, vstupenka je platná pouze s předloženou Kartou diváka při vstupu do sálu)

FILMOVÝ MARATON – 160 Kč (s Kartou diváka 130 Kč)

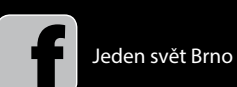
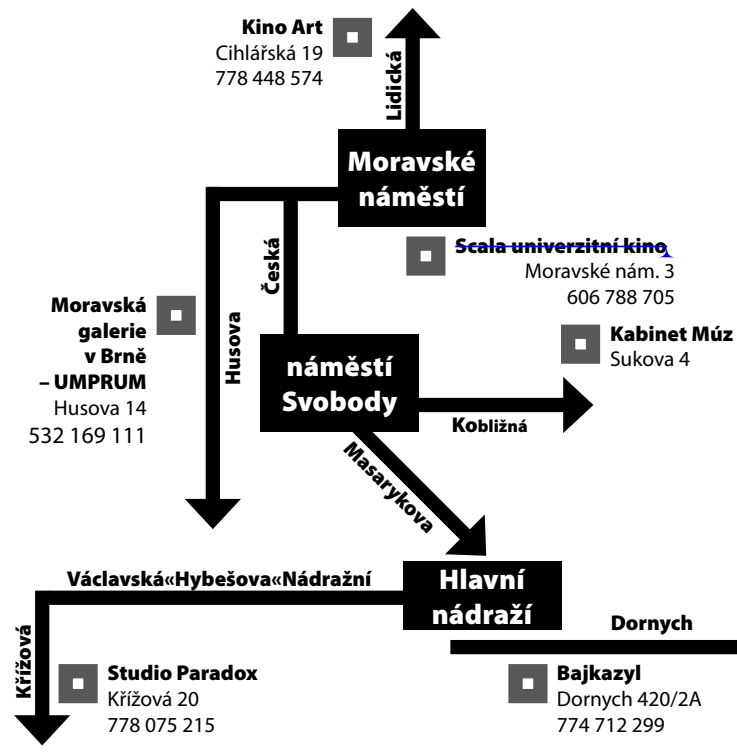
VYSVĚTLIVKY K TABULCE

+D debaty po filmech – viz doprovodný program discussions in English – see English page

En in English or with English subtitles
film v anglickém znění nebo s anglickými titulky

MamaTata KINO

pro rodiče s malými dětmi – viz doprovodný program baby-friendly screenings – cinema room will be adjusted for parents with little children



PROGRAMOVÉ SEKCE

-  máte právo vědět
-  hledání domova
-  tuzemáky
-  takzvaná civilizace
-  pod povrchem všednosti
-  top docs

Jeden svět

Festival dokumentárních filmů o lidských právech



HLE DÁNÍ

DOMO VA



29. 3. – 5. 4. 2016

Sýrie, Ukrajina, Švédsko • právo na kožích • manželky na prodej • válka, láska, naděje • umíráme sami • spiknutí krav • sex pozemšťanů • barvy Severní Koreje • k-k-k-koktání • můj džihád • mň než národ • upcyclace • africká demokracie • iránské capecky • pozor, hoax! • kola versus auta • můj přítel robot • dvojí životy • poslední píseň • naše oblíbené lži • mám problém

Aminin profil • Sophie Deraspe • Kanada • 84 min.

Amina začala na počátku arabského jara psát blog, který reflektoval aktuální dění v Sýrii. Už jeho samotný název Lesba v Damasku upoutal pozornost a odkaz v amerických novinách zajistil blogu slušnou čtenářskou základnu. Proto když se svět dozvěděl o Aminině únosu tajnými službami, mnoho lidí se zapojilo do kampaně za její propuštění. Počáteční příběh o osobní oběvi lesbické aktivistky se kvůli několika nečekaným zvratům mění v originální příspěvek do debaty o síle sociálních sítí.

Pátek 1. 4. • 18:00 • Kino Scala

Bábušky z Černobylu • Holly Morris • USA, Ukrajina • 72 min.

Po černobylské katastrofě se okoli jaderného reaktoru stalo zemí nikoho. Opuštěné ulice měst i vesnic jsou dnes zarostlé stromy. Upoutěné této zakázané zóny přesto existuje život. V dřevěných chatrčích tu přebývají bábušky, ženy, které se po nucené evakuaci vrátily ilegálně zpět do svých domovů. Navzdory kontaminaci zde obdělávají svá políčka, sbírají lesní plody a suší byliny na své neduhy. Opustit domov by pro ně bylo horší. Jak říká jedna z nich: „Když odsud odejdu, zemnu.“

Neděle 3. 4. • 21:00 • Kabinet Múz • pouze s anglickými titulký

Úterý 5. 4. • 20:30 • Kino Art

Blízký daleký východ • Filip Remunda • ČR • 69 min.

Režisér Filip Remunda se s kamerou opakovaně vydává na Ukrajinu. Jeho tamní kořeny mu umožňují nahlížet do osobních a rodinných životů a reflektovat situaci v rozdělené společnosti. Vymlouví je příběh rodiny, jejíž jedna část žije na východě Ukrajiny a druhá v Kyjevě. Příbuzní už mezi sebou nejsou schopni nalézt společnou řeč o tom, co se v jejich zemi děje. Únava z vleklé války je patrná na všech stranách, ale otázka, kdy konflikt skončí, zůstává stále nezodpovězena.

Čtvrtek 31. 3. • 21:00 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Café Waldluft • Matthias Koßmehl • Německo • 79 min.

Býval to po desetiletí rodinný penzion, vychází bod pro vycházku v bavorských horách. Dnes se Café Waldluft proměnilo ve zvláštní místo. Jeho majitelka, bohrá Rakušanka „Mama Flora“, se tu rozhodla ubytovat výhradně žadatele o azyl. Host se tak stal dočasným domovem těch, kteří utekli za bezpečím a lepším životem. Pomáhají s jeho provozem, obsluhují hosty restaurace, sžívají se s vesnicí a mezinátní čekají na úřední vyřízení svých případů.

Pátek 1. 4. • 21:00 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Cecilia • Pankaj Johar • Indie, Norsko • 84 min.

Zajištění manželský pár z Nového Dillí, filmář a právníčka, mají klidný rodinný život. Až do chvíle, kdy se dozvídají o záhadné smrti dcery jejich služebné Cecilie. Ta pochází z nejchudší části Bengálsku, kde je běžná otroctvá dětská práce. Manželé začnou pátrat po okolnostech tragédie. Bryj je zjevné, že mrtvá dívka skutečně byla obětí obchodu s lidmi. Je Cecilia ochotná vystoupit proti své rodné komunitě, aby ochránila další děti, které by mohly skončit jako její dcera?

Středa 30. 3. • 20:30 • Bajkazył

Co se nenosí • Jaak Kilmi, Lennart Laberenz • Estonsko • 58´

Upcyclinge dokáže využít materiál z přebytků výrobků k vytvoření produktu vyšší hodnoty. Podle tohoto principu pracuje i estonská módní návrhářka Reta Ausová. Využívá k tomu oblečení, které by jinak skončilo na skládce, protože se neprodalo nebo vyšlo z módy. Nadprodukce tisíců tun textilu je dlouhodobě neudržitelná, hazarduje se zdravím lidí a neuměnné plytvá celou planetu. Proto chce Reta o nutnosti upcylcake přesvědčit i samotné vedení nadnárodních módních korporací.

Středa 30. 3. • 16:00 • Kino Art • MamaTata Kino

Sobota 2. 4. • 21:00 • Kabinet Múz • pouze s anglickými titulký

Pondělí 4. 4. • 20:30 • Studio Paradox

Cowspiracy • Kip Andersen, Keegan Kuhn • USA • 90´

Mladý environmentalista Kip Andersen pátrá po možnostech, jak zastavit zkázu planety. Zjistí, že šetřit vodou ve sprše, omezit jízdu autem ani třídit odpad nebude nic platné, pokud lidstvo zůstane závislé na živočišné zemědělské výrobě. Právě ta totiž produkuje enormní množství zplodin a spotřebobová neuvěřitelný objem vody i pění. Kupodivu tento problém bagatelizují nejen vlády, ale i významné ekologické organizace. Celá záležitost pomalu nabývá rozměrů konspirace.

Úterý 29. 3. • 20:30 • Kino Art

Neděle 3. 4. • 20:30 • Studio Paradox

Detence • Anna Persson, Shaon Chakraborty • Švédsko • 99 min.

Nekonečné vězení. V detenčních centrech pro uprchlíky lidé buď sní o propuštění, nebo se hrozi deportace ze země. V tomto bezčasí se pohybuje i Čečenka Ajna, která v detenčním centru nedaleko Stockholmu zatvrzele zapírá úřadům svou skutečnou identitu, aby ochránila vlastní rodinu před pronásledováním. Na pozadí příběhů zadržovaných sledujeme i snahu několika zaměstnanců najít rovnováhu mezi přísnými pravidly a potřebou lidského porozumění, které zadrženým pomáhá v boji o vlastní důstojnost.

Středa 30. 3. • 18:00 • Bajkazył

Exkurze aneb historie současnosti • Jan Gogola • ČR, SR • 82 min.

Exkurze po symbolických místech, kterých se zamočily dějiny, klade otázky nejen o hodnotách, s nimiž se Evropa ztotožňuje. Za přispění režiséra se přivodí i návštěvníci noří do historie a prostřednictvím her a úkolů osobně prožívají události, které formovaly starý kontinent. Publikum je svědkem proměny nacistického sálu v dětský pokoj nebo setkání někdejšího pohraničníka se ženou, která kdysi prchla přes berlínskou zeď. Symbolickou proměnou pak procházejí nejen místa, ale i sami aktéři filmu.

Úterý 5. 4. • 21:00 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Havana Motor Club • Bent-Jorgen Perlmutt • Kuba, USA • 84 min.

Automobilové závody jsou nebezpečné a elitářské, rozhodl režim Fidela Castra krátce po vítězství revo-luce na Kubě v roce 1959. Tradiční sport a zábava tak přestaly žít dne na dne existovat. Jenže vášně pro rychlá auta některým zkrátka zakázat nejde. A tak se na „ostrově mambos“ odebrali motoristé do undergroundu. Když je po více než půl století povolen první závod, očekávají jsou velká. Snímek o vášni, vzdoru a vytrvalosti několika lidí umocňuje dynamický střih a podmanivá kubánská hudba.

Neděle 3. 4. • 18:30 • Eměleckoprůmyslové muzeum

Kola versus auta • Fredrik Gertten • Švédsko • 88 min.

São Paulo, Los Angeles nebo Toronto jsou známé problematickou dopravou politiků. Diktát auto-mobilového průmyslu má fatální dopad na celý městský prostor, pohyb obyvatel, jejich čas i zdraví. Dokument sleduje, jak se pro řadu jedinců stala východiskem městská cyklistika a jak spolu se zvyšující se počtem cyklístů silí po celém světě občanské iniciativy na jejich podporu. Inspirativní snímek dává prostor nápaditým komentá-řům a představuje různé aspekty boje cyklístů o bezpečný pohyb ve městech.

Čtvrtek 31. 3. • 20:30 • Bajkazył

Sobota 2. 4. • 18:00 • Kino Art • filmový maraton

Koudelka fotografuje Svatou zemi

• Gilad Baram • Izrael, ČR, Německo • 71 min.

„Když spatřím nějaké místo a pochopím, že na mě tam čeká snímek, vrátím se tam tolikrát, než ho dostanu,“ říká světznámý český fotograf Josef Koudelka. Tichý a soustředěný portrét umělce, který proslul záběry z invaze vojsk Varšavské smlouvy v Praze v roce 1968, natočil jeho asistent, mladý izraelský fotograf Gilad Baram. Sledoval proces Koudelkovy tvorby po dobu pět let, během nichž se český fotograf opakovaně vracel do Izraele, aby tu zachytil krajinu a stavbu zdi mezi Izraelem a Palestinou.

Středa 30. 3. • 20:30 • Kino Art

Mallory • Helena Třeštíková • Česká republika • 101 min.

Mnoho drogově závislých matek je při narození dítěte skálopevně rozhodnuto s narkomanií přestat, málokterá to však zvládne. Mallory svůj život kvůli malému Kryštofovi restartovat dokázala, přestože „nečekala, že to bude tak hustý“. V průběhu třinácti let navázala několik špatných vztahů, žila pět roku v nepozjiždém autě, syna dala na čas do ústavu, na úřadech se marně snažila zajistit pro ně dostupné bydlení. Díky své nezodlnosti a odhodlání ale nakonec dokázala nepříteli osudu zvrátit.

Čtvrtek 31. 3. • 20:30 • Kino Art

Mezi věřícími • H. Trivedi, M. Ali Naqvi • Pakistan, USA • 84 min.

Červená města je jedním z hlavních pákistánských center radikálního islamu. V roce 2007 vládná na městu zaočítala. Nejvyšší duchovní Abdul Aziz Gházi poté zasvětil svůj život jedinému cíli – svrhnout sekulár-ní vládu. Dokument přináší vhléd do současného Pákistánu, v němž jsou ti nejchudší nuceni pro sebe a své děti shánět existenční pomoc u nepřehlédně dotované Červené měšity. Děti vychovávané v Azizových náboženských školách představují časovanou bombu pro celou společnost.

Sobota 2. 4. • 18:30 • Kabinet Múz • pouze s anglickými titulký

Pondělí 4. 4. • 18:00 • Kino Scala

Milosrdné radikálky • Rebecca Parrish • USA • 75 min.

Simone, Jean a Chris jsou jeptišky. A také feministky, oddané bojovnice za rovná práva, lepší zdra-votní a sociální systém v USA. Jejich moderní životní styl, otevřené vystupování za možnost žen nosit keňské roucho, podpora práva na potrat nebo liberální názory na vztahy lidí stejného pohlaví popudily Vatikán natolik, že na ně v roce 2012 vyslal biskupský dohled. Film napínavou formou dokumentuje obdivuhodnou osobní silu žen bojovat proti mocné a zkostratělé instituci, jejíž jsou součástí.

Čtvrtek 31. 3. • 16:00 • Kino Art • MamaTata Kino

Úterý 5. 4. • 18:30 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Model pana starosty • Benny Brunner • Nizozemí • 76 min.

Maďarský ultranacionalista a starosta obce Érpatak Zoltán Mihály Orosz shrnuje svůj způsob řízení vesnice do tří slov: řád, kontrola a disciplína. Řádem je vše, co považuje za správné – povinné veřejné práce, ceremonie připomínající maďarskou nacistickou minulost nebo národovecká výchova ve školce. Jiný pohled na svět zde není tolerován. Ti, kteří se snaží pomáhat obětem starostových svévolných nařízení, se sami záhy stávají nežádoucími osobami. Bizarní drama ukazuje reálný zánik liberální demokracie přímo v centru Evropy. Jde jenom o příběh jedné malé vesnice?

Úterý 29. 3. • 21:00 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Sobota 2. 4. • 20:30 • Studio Paradox

Moje teplá čínská svatba • Sophia Luvara • Nizozemí • 72 min.

Andy je úspěšný architekt. O své odlišné sexuální orientaci řekl pouze otci, ten ale po něm žádá tra-diční rodinný život s manželkou a dítětem a slib, že se nic nedozví jeho matka. Cherry svým rodičům pravdu taja a zařídila si fingované manželství. Andyho a Cherry spojuje silná vnitřní povinnost poslechnout radu a ochota aranžovat svůj život podle jejich přání. Ačkoliv se film zaměřuje především na jejich soukromý život, otevírá i téma nelegálního trhu s adopcí a náhradním mateřstvím.

Úterý 29. 3. • 18:30 • Kabinet Múz • pouze s anglickými titulký

Pondělí 4. 4. •18:00 • Studio Paradox

Můj džihád • Mark De Visscher • Belgie • 52 min.

Tisíce muslimů žijících v Evropě se nechalo zlákat radikální ideologií Islámského státu a odjelo na východ bojovat svou „svatou válku“. Jen Belgie loni opustilo přes 400 mladíků. Imám Sulyman z muslimské komunity v regionu Vilvoorde vysvětluje příčiny této radikalizace a svým vychováváním působením ukazuje, jak ji lze předcházet. Klíčem je podle něj využít energie mladých lidí k osobnímu rozvoji a k pozitivním změnám ve svém okolí – vrátit tak slovu džihád jeho původní význam.

Čtvrtek 31. 3. • 21:00 • Kabinet Múz • pouze s anglickými titulký

Sobota 2. 4. • 21:00 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Pondělí 4. 4. • 16:00 • Kino Art • MamaTata Kino

Na východ od ráje • Hana Roguljič • Česká republika • 53 min.

Bosna, Čečensko, Afghánistán, Ukrajina. Více než dvacet let pracuje Petra Procházková jako válečná reportérka. Prošla většinou velkých konfliktů posledních dvou deká. Procházková vypráví mýtus o tzv. objektivitě. Podle ní má novinářka má pojmenovat zlo a neměla by se bát emocí. Dokument dává nahlédnout i do jejího myš-léní a soukromého života. Jak jde skloubit riskantní a náročné povolání s rodinou? Mají česká média o reportáže z válčecných zón stále ještě zájem?

Pátek 1. 4. • 20:30 • Kino Art

Nebezpečný svět Rajka Dolečka

• Kristýna Bartošová • Česká republika • 72 min.

Proslulý lékařský expert na boj s obezitou Rajko Doleček, stále aktivní devadesátník,se v90. letech stal hlasitým obhájcem „srbského pohledu“ na války v Bosně a Kosovu. Genocida v Srebrenici se podle něj nestala, tu si vymysleli muslimové a Západ. Mladá režisérka Kristýna Bartošová zná díky svým bosenským kořenům pravdu. Chce ale pochopit druhou stranu. Vydává se za profesorem a společně podnikají cestu na Balkán. Co přinese střet zcela odlišných pohledů na krvavé dějiny nedávných let?

Pátek 1. 4. • 18:00 • Kino Art

Nemusíš s láskou, stačí s citem

• Lenka Vochocová, Kateřina Bubeníková • ČR • 52 min.

Je sexualita lidí s mentálním handicapem v dnešní společnosti stále tabu? Pokud ano, tento dokument se ho snaží zbořit. Partnerství, sexualita a otázka rodičovství jsou ústředním tématem diskusí čtyř hlavních aktérů, dvou žen a dvou mužů. Je například lepší přijít ve čtyřiceti o panictví s prostitutkou, nebo si počkat na pravou lásku? Jaké to je porodit zdravé dítě a nesmět se o něj starat? Jak se jako žena vyrovnat s tím, že mě v mládí přimlí k podvádění vaječníků?

Středa 30. 3. • 18:00 • Kino Art

Sobota 2. 4. • 18:00 • Kino Art • filmový maraton

Neúplatní • Chai Vasarhelyi • USA, Senegal • 90 min.

Tablě nemoc sužuje mnohé země. Někdyjší disidenti a demokraté nedokážou odolat pokušení moci a sami se stávají autokratickými a korumpovanými vládci. Senegal není výjimkou. Prezident Abdoulaye Wade se rozhodne zménit ústavu, aby mohl potřeit kandidovat na post hlavy státu. Jenže tentokrát proti sobě nemá jen politické soupeře, ale také hnutí Y'en a Marre (Bylo toho dost), založené rapery a aktivisty. A tén jde opravdu o dodržování demokratických principů.

Pondělí 4. 4. • 18:30 • Kabinet Múz • pouze s anglickými titulký

Pečovatelka Alice • Sander Burger • Nizozemí • 80 min.

Alice je prototyp „pečujícího robota“, s mechanickým tělem a lidskou tváří, jehož schopnosti rozvinul vědecký tým z amsterdamské univerzity. Ve spolupráci se sociálními pracovníky vznikne pilotní program, ve kterém má Alice sdílet domácnost se třemi osamělými žijícími osmdesátníci. Ty nejprve své opatrovnici nedůvěřují, nakonec k ní ale najdou cestu. Dokument ukazuje budoucnost moderní technologie a zamýšlí se nad tématy osamělosti, stárnutí a touhy po kontaktu.

Neděle 3. 4. • 21:00 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Úterý 5. 4. • 18:30 • Kabinet Múz • pouze s anglickými titulký

Po arabském jaru • Gini Reticker • USA • 80 min.

Egyptanka Hend Nafeaová, podobně jako tisíce dalších mladých žen, přijíždí v roce 2011 do Káhiry podpořit protesty proti desítky let trvajícím vojenskému režimu. Policisté jí ale zatknou, bijí, mučí. Násilí páchá-né na ženách během demonstrací ukázalo, o kolik horší je pozice žen ve srovnání s mužskou částí protestujících. Dokument zaznamenává boj Hend a dalších žen s justicí i předsudky a vytváří tak obraz celospolečenských událos-tí, jíž začaly nadějami během arabského jara a skončily v agónii nového útiku.

Středa 30. 3. • 18:00 • Kino Scala

Neděle 3. 4. • 18:30 • Kabinet Múz • pouze s anglickými titulký

Pomozte najít Sunila Tripathiho • Neal Broffman • USA • 74 min.

Uprostřed mrazivé zimní noci zmizí americký student Sunil ze svého bytu. Policie je bezradná, a tak se rodina pustí do pátrání na vlastní pěst. O měsíc později dojde k teroristickému útoku při maratonu v Bostonu. Bě-hem pár hodin sociální síť a mainstreamová média ztotožní zmizelého Sunila s jedním z podezřelých atentátníků. Detektivní příběh se záhy mění v hlubší zamýšlení nad ambivalencí sociálních sítí a nezodpovědným zacházením s informacemi ze strany médií.

Středa 30. 3. • 21:00 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Pátek 1. 4. • 20:30 • Bajkazył

Právo podle Motleyové • Nicole Horanyi • Dánsko • 84min.

Američanka Kimberley Motleyová je právníčka. Jako jediné cizince se jí podařilo získat povolení vykonávat advokátní praxi v Afghánistánu. Kimberley obhajuje cizince lapené, až už důvodně, či nikoli, v síti afgáňského právního a politického systému. Jménon svých klientů poukazuje na nelogičnost obžalob, které leckdy nereflexují liberální ani tradiční výklad práva. Do Afghánistánu původně přijela vydělat peníze, nakonec ale zastupuje i chudé, kteří její pomoc potřebují.

Čtvrtek 31. 3. • 18:30 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Rebelové • Kari Anne Moe • Norsko • 91 min.

Jakob má potíže s alkoholem, Jan Olav je dyslektik a nedávno ho propustili z vězení, Kelly zažila šika-nu, Maylen byla hyperaktivní dítě. Žádný z nich nemá ukončené vzdělání, a tak si jen těžko hledají práci. Něko-li-katdyňmi resocializační program jim má pomoci objevit jejich potenciál a co nejlépe ho uplatnit. Dokážou využít nabízenou příležitost, nebo u nich budou stále vítězit staré zamy a krůpvy? Norský snímek zaznamenává průběh celého kurzu a přitom nechává zapomenout na přítomnost kamery.

Úterý 29. 3. • 18:30 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Sedm písní pro dlouhý život

• Amy Hardie • Velký Británie • 83 min.

Snímek představuje šest mužů a žen různého věku ve skotském hospicu, kteří už nemají naději na vyléčení, přitom však netuší, zda je moderní medicína udělí při životě týdny, měsíce, nebo dokonce roky. Sedmou postavou filmu je sestra Mandy, která dokáže pacientům velmi pozorně naslouchat a zároveň je nakazít svým nadšením pro hudbu a zpěv. Tento nesentimentální, ale citlivý dokument-muzikál sice pojednává o smutných věcech, přesto vyvolá úsměv na tváři.

Středa 30. 3. • 18:30 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Sobota 2. 4. • 18:00 • Studio Paradox

Sonita

• R. G. Maghami • Írán, Německo, Švýcarsko • 91 min.

Sonita, která uprchla s příbuznými z Afghánistánu do Íránu, se chce stát slavnou rapperkou. Avšak nejspíš ji stejné jako asi 15 milionů dalších nezletilých dívek po celém světě čeká domluvená svatba. Rodiče láka 9000 dolarů, které by za dceru mohli dostat, a o rapování nechťejí ani slyšet; kromě toho je v Íránu solový ženský zpěv zakázán. Jenže Sonita si chce svůj osud zvolit sama. Když se zeptá režiséřky, zda si ji nechce koupit, když je stejně na prodej, její příběh nabere zcela nečekaný směr.

Sobota 2. 4. • 18:30 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Pondělí 4. 4. • 20:30 • Kino Art

Superjednotka • Teresa Czepiec • Polsko • 20 min.

V polských Katovicích stojí pozoruhodná obytná stavba, inspirovaná švýcarským vizionářem Le Corbusierem. Oproti jeho slavné marseilleské Unité d'habitation je však katovický komplex mnohem skromnější a nejvíce ze všeho připomíná obří panelák. Vlabýrtních chodbách lze potkat jogujícího souseda nebo malého kluka na koloběžce. Kamera klouže chodbami i sklepením, občas nakoukne do některého z bytů a zaznamená kratičký střípek ze života jeho obyvatel.

Sobota 2. 4. • 18:00 • Kino Art • filmový maraton

Syrská Love Story • Sean McAllister • Velká Británie • 87min.

Aktivisté Raghda a Ámer se poznali ve vězení. Skrze díru ve zdi. Zamílovali se do sebe, vzali a naro-dili se jim tři synové. V roce 2009 je Raghda opět ve vězení. Když ji konečně propustí, rodina je v bezprostředním ohrožení, takže Ámer nakonec přesvědčí váhající Raghdu, aby Sýrii opustili. Prchají nejprve do Libanonu a odtud do Francie. Raghda v exilu bojuje se svou dvoji identitou – je manželkou a matkou i politickou aktivistkou. Sny se rozplývají, láska se mění ve vztek a zoufalost. A manželství se zdá stejně krehké jako situace v Sýrii.

Úterý 29. 3. • 18:00 • Kino Scala

Pondělí 4. 4. • 21:00 • Kabinet Múz • pouze s anglickými titulký

Švédská teorie lásky • Erik Gandini • Švédsko • 80 min.

Švédsko se vydává za modelový příklad sociálního státu. Za tímto kulisami se ovšem odehrává pře-kvapivé drama. V roce 1972 přišli politici s přelomovým programem Rodina budováním, v němž je důraz kladen na nezávislost každého občana, jemuž ve štěstí nesmí bránit ani vztahy k dětem, partnerům či rodičům. Po čtyřiceti letech experimentu je Švédsko zemi zpřetrhaných rodinných vazeb. Lidé často žijí sami a sami umírají a přiro-znou pospolitost nahrazují umělé tvořené sociální skupiny.

Úterý 29. 3. • 21:00 • Kabinet Múz • pouze s anglickými titulký

Čtvrtek 31. 3. • 18:00 • Bajkazył

Sobota 2. 4. • 18:00 • Kino Art • filmový maraton

Tak daleko, tak blízko • Jaro Vojtek • Slovensko • 80 min.

Když otec těžkého autisty Andreje žádal, aby bylo na Slovensku vybudováno speciální zařízení pro děti s tímto vývojovým mentálním hendikepem, řekl mu, že si ho má postavit sám. Postavil. Slovenský režisér Jaro Vojtek po sedm let sledoval nejen jeho úsilí, ale také úsilí dalších rodičů, kteří se učí žít s různými typy autismu svých dětí. Milan, zkušený turista a znalec tramvají, trpí atypickým autismem. Jakubovi byl diagnostikován dětský autismus. Jak vypadá jejich každodenní život?

Čtvrtek 31. 3. • 18:00 • Kino Art

Tak mluvíme my • Michael Turner • USA • 80 min.

V restauraci si neobjednáví jidlo, na které mají chuť, ale to, které se dá nejsnáze vyslovit. Protože studi-um vysoké školy zahrnuje prezentace před ostatními, raději volí nástup do práce, ve které nebudou muset s nikým mluvit. Več je o lidech, kteří trpí koktavostí. Navzdory tomu, že je kóktální zcela zřejmou řečovou poruchou, snaží se navenek chovat tak, jako by neexistovalo. Snímek ukazuje příklady lidí, kteří se naučili žít s koktavostí a i ji na-vzdory hledí na svět s otevřeností a důvěrou.

Pátek 1. 4. • 18:00 • Bajkazył

Pondělí 4. 4. • 18:30 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Tohle není hra • Dominik Jurka • Slovensko • 22 min.

Uprostřed slovenských hvozďů probíhá intenzivní výcvik party náctiletých mladíků, kteří si fíkají Slovenští branci. S maketami samopálů na ramenou a s nacionalistickými hesly na rtech se cvičí pro boj se za-tím neznámým imaginárním nepřítelem. Ohání se tradicemi, nesnášejí menšiny a v maskáčových uniformách hledají vlastní identitu. Je to jenom hra na válku přitažlivá pro pár mladíků, kteří z toho vyrostou, anebo způsob myšlení, který silněji rezonuje celou slovenskou společností?

Úterý 29. 3. • 21:00 • Uměleckoprůmyslové muzeum