

Syria, Ukraine, Sweden • war, love, and hope • right for fur • dying alone • sex for all • wives for sale • colors of North Korea • conspiracy • st-st-st-stuttering • my jihaad • less than nation • African democracy • upcycling • Iranian rappers • bikes versus cars beware of hoax! • the last song • my friend robot • double lives • our beloved lies • I have a problem

The map illustrates the network of cinemas in Brno, connected by thick black lines representing bus routes. The locations are as follows:

- Kino Art**: Cihlářská 19, 778 448 574.
- Moravské náměstí**: Located near Lidická street.
- Scala univerzitní kino**: Moravské nám. 3, 606 788 705.
- Moravská galerie v Brně – UMPRUM**: Husova 14, 532 169 111.
- náměstí Svobody**: Central location with connections to Česká, Husova, Koblišná, Masarykova, and Václavská.
- Kabinet Múz**: Sukova 4.
- Hlavní nádraží**: Connected to Václavská, Hybešova, Nádražní, and Dornych.
- Bajkazył**: Dornych 420/2A, 774 712 299.
- Studio Paradox**: Křižová 20, 778 075 215.

 top docs

*Sýrie, Ukrajina, Švédsko • právo na
kožích • manželky na prodej • válka,
láska, naděje • umíráme sami • spiknutí
krav • sex pozemšťanů • barvy Severní
Koreje • k-k-k-koktání • můj džihád •
mín než národ • upcyklace • africká
demokracie • íránské rapecky • pozor,
hoax! • kola versus auta • můj přítel
robot • dvojí životy • poslední píseň
• naše oblíbené lži • mám problém*

Aminin profil • Sophie Deraspe • Kanada • 84 min.

Amina začala na počátku arabského jara psát blog, který reflektoval aktuální dění v Sýrii. Už jeho samotný název Lesba v Damasku upoutal pozornost a odkaz v amerických novinách zajistil blugu slušnou čtenářskou základnu. Proto když se svět dozvěděl o Aminině únosu tajnými službami, mnoho lidí se zapojilo do kampaně za její propuštění. Počáteční příběh o osobní odvaze lesbičské aktivistky se kvůli několika nečekaným zvratům mění v originální příspěvek do debaty o síle sociálních sítí.

Pátek 1. 4. • 18:00 • Kino Scala

Bábušky z Černobylu • Holly Morris • USA, Ukrajna • 72 min.

Po černobylské katastrofě se okoli jaderného reaktoru stalo zemí nikoho. Opouštěné území měst i vesnic jsou dnes zarostlé stromy. Uprostřed této zakázané zóny přesto existuje život. V dřevěných chatrčích tu přebývají bábušky, ženy, které se po nucené evakuaci vrátily ilegálně zpět do svých domovů. Navzdory kontaminaci zde obdělávají svá políčka, sbírají lesní plody a suší byliny na své neduhy. Opustit domov by pro ně bylo horší. Jak říká jedna z nich: „Když odsud odejdu, zemřu.“

Neděle 3. 4. • 21:00 • Kabinet Múz • pouze s anglickými tituly

Úterý 5. 4. • 20:30 • Kino Art

Blízký dokaleý východ • Filip Remunda • ČR • 69 min.

Režisér Filip Remunda se s kamerou opakovaně vydává na Ukrajinu. Jeho tamní kořeny mu umožňují nahlížet do osobních a rodinných životů a reflektovat situaci v rozdělené společnosti. Výmluvný je příběh rodiny, jejíž jedna část žije na východě Ukrajiny a druhá v Kyjevě. Přiblížui už mezi sebou nejsou schopni nalézt společnou řeč o tom, co se v jejich zemi děje. Únava z vleklé války je patrná na všech stranách, ale otázka, kdy konflikt skončí, zůstává stále nezodpovězena.

Čtvrtek 31. 3. • 21:00 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Café Waldluft • Matthias Koßmehl • Německo • 79 min.

Býval to po desetiletí rodný penzion, výchozí bod pro vycházky v bavorských horách. Dnes se Café Waldluft proměnilo ve zvláštní místo. Jeho majitelka, bodrá Rukšanka „Mama Flora“, se to rozhodla ubytovávat výhradně žadatele o azyl. Hotel se tak stal dočasným domovem těch, kteří utekli za bezpečím a lepším životem. Pomáhají s jeho provozem, obsluhují hosty restaurace, sžívají se s vesnicí a meziním čekají na úřední vyřízení svých případů.

Pátek 1. 4. • 21:00 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Cecilia • Pankaj Johar • Indie, Norsko • 84 min.

Zajišťují manželský pár z Nového Dillí, filmař a právníčka, mají klidný rodinný život. Až do chvíle, kdy se dozvídají o záhadné smrti dcery jejich služebné Cecilie. Ta pochází z nejchudší části Bengálie, kde je běžná otroctvá dětská práce. Manželé začnou pátrat po okolnostech tragédie. Brzy je zjevné, že mrtvá dívka skutečně byla obětí obchodu s lidmi. Je Cecilia ochotná vystoupit proti své rodné komunitě, aby ochránila další děti, které by mohly skončit jako její dcera?

Středa 30. 3. • 20:30 • Bajkazyl

Co se nenosí • Jaak Kilmi, Lennart Laberenz • Estonsko • 58 min.

Upcycle dokáže využít materiál z přebytečných výrobků k vytvoření produktu vyšší hodnoty. Podle tohoto principu pracuje i estonská módní návrhářka Reta Ausová. Využívá k tomu oblečení, které by jinak skončilo na skládce, protože se neprodalo nebo vyšlo z módy. Nadprodukce tisíců tun textilu je dlouhodobě neudržitelná, hazarduje se zdravím lidí a neúměrně plyná vlády celé planety. Proto chce Reta o nutnosti upcycle přesvědčit i samotné vedení nadnárodních módních korporací.

Středa 30. 3. • 16:00 • Kino Art • MamaTata Kino

Sobota 2. 4. • 20:30 • Kabinet Múz • pouze s anglickými tituly

Pondělí 4. 4. • 20:30 • Studio Paradox

Cowspiracy • Kip Andersen, Keegan Kuhn • USA • 90 min.

Malý environmentalista Kip Andersen pátrá po možnostech, jak zastavit zkázu planety. Zjistí, že šetřit vodou ve sprše, omezit jízdu autem ani třídit odpad nebude nic platné, pokud lidstvo zůstane závislé na živočišné zemědělské výrobě. Právě ta totiž produkuje enormní množství zplodin a spotřebovává neuvěřitelný objem vody i půdy. Kupodivu tento problém bagatelizují nejen vlády, ale i významné ekologické organizace. Celá záležitost pomalu nabývá rozměrů konspirace.

Úterý 29. 3. • 20:30 • Kino Art

Neděle 3. 4. • 20:30 • Studio Paradox

Detence • Anna Persson, Shaon Chakraborty • Švédsko • 99 min.

Nekonečné čekání. V detenčních centrech pro uprchlický lidé buď sní o propuštění, nebo se hrozi deportace ze země. V tomto bezčasí se pohybují i Čečenka Ajna, která v detenčním centru nedaleko Stockholmu zatrzleze zapírá úřadům svou skutečnou identitu, aby ochránila vlastní rodinu před pronásledováním. Na pozadí příběhu zadržovaných sledujeme i snahu několika zaměstnanců najít rovnováhu mezi přísnými pravidly a potřebou lidského porozumění, které zadržaným pomáhá v boji o vlastní důstojnost.

Středa 30. 3. • 18:00 • Bajkazyl

Exkurze aneb historie současnosti • Jan Gogola • ČR, SR • 82 min.

Exkurze po symbolických místech, které se zmocnily dějiny, klade otázky nejen o hodnotách, s nimiž se Evropa ztotožňuje. Za příspění režiséra se přivádí i návštěvníci nory do historie a prostřednictvím her a úkolů osobně prožívají události, které formovaly starý kontinent. Publikum je svědkem proměny nacistického sálu v dětský pokoj nebo setkání někdejšího pohraničníka se ženou, která kdysi prchla přes berlínskou zeď. Symbolickou proměnou tak procházejí nejen místa, ale i sami aktéři filmu.

Úterý 5. 4. • 21:00 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Havana Motor Club • Bent-Jorgen Perlmutt • Kuba, USA • 84 min.

Automobilové závody jsou nebezpečná a elitářská, rozhodl režim Fidela Castra krátce po vítězství revoluce na Kubě v roce 1959. Tradiční sport a zábava tak přestaly ze dne na den existovat. Jenže všech pro rychlá auta některým zkrátka zakázat nejde. A tak se na „ostrově svobody“ odebrali motoristé do undergroundu. Když je po více než půl století pomou první závod, očekávání jsou velká. Snímek o vášni, vzdoru a vytvářlosti několika lidí umocňuje dynamický střih a podmanivá kubánská hudba.

Neděle 3. 4. • 18:30 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Kola versus auta • Fredrik Gertten • Švédsko • 88 min.

São Paulo, Los Angeles nebo Toronto jsou známé problematickou dopravní politikou. Diktát auto-mobilového průmyslu má fatální dopad na celý městský prostor, pohyb obyvatel, jejich čas i zdraví. Dokument sleduje, jak se pro řadu jedinců stala východiskem městská cyklistika a jak spouste s zvyšujícími se počtem cyklistů sílí po celém světě občanské iniciativy na jejich podporu. Inspirativní snímek dává prostor nápaditým komentářům a představuje různé aspekty boje cyklistů o bezpečný pohyb ve městech.

Čtvrtek 31. 3. • 20:30 • Bajkazyl

Sobota 2. 4. • 18:00 • Kino Art • filmový maraton

Koudelka fotografuje Svatou zemi

• Gilad Baram • Izrael, ČR, Německo • 71 min.

„Když spatřím nějaké místo a pochopím, že ne má tam čeká snímek, vrátím se tam tolikrát, než ho dostanu,“ říká světověznámý český fotograf Josef Koudelka. Tichý a soustředěný portrét umělce, který proslul záběry z invaze vojky Varšavské smlouvy v Praze v roce 1968, natočil jeho asistent, mladý izraelský fotograf Gilad Baram. Sledoval proces Koudelkovy tvorby po dobu pěti let, během nichž se český fotograf opakovaně vracel do Izraele, aby tu zachytil krajinu a stavbu zdi mezi Izraelem a Palestinou.

Středa 30. 3. • 20:30 • Kino Art

Mallory • Helena Třeštíková • Česká republika • 101 min.

Mnoho drogově závislých matek je při narození dítěte škálopevně rozhodnuto s narkomanií přestat, málokterá to však zvládne. Mallory svůj život kvůli malému Kryštofvi restartovat dokázala, přestože „nečekala, že to bude tak hustý“. V průběhu třínaleté let navázala několik špatných vztahů, žila půl roku v nepojedlném autě, syna dala na čas do ústavu, na úřadech se marně snažila zajistit pro ně dostupné bydlení. Díky své nezdolnosti a odhodlání ale nakonec dokázala nepříteli osudu zvrátit.

Čtvrtek 31. 3. • 20:30 • Kino Art

Mezi věřícími • H. Trivedi, M. Ali Naqvi • Pakistan, USA • 84 min.

Červená mešita je jedním z hlavních pákistánských center radikálního islámu. V roce 2007 vláda na mešitu zaútočila. Nejvyšší duchovní Abdul Aziz Ghazi poté zaveřtil svůj život jedinému cili – sřvnout sekulární vládu. Dokument přináší vhléd do současného Pákistánu, v němž jsou ti nejchudší nuceni pro sebe a své děti shánět existenční pomoc u neupříheadě dotované Červené mešity. Děti vychovávané v Azízových náboženských školách představují časovanou bombu pro celou společnost.

Sobota 2. 4. • 18:30 • Kabinet Múz • pouze s anglickými tituly

Pondělí 4. 4. • 18:00 • Kino Scala

Milosrdné radikálky • Rebecca Parrish • USA • 75 min.

Simone, Jean a Chris jsou jeptišky. A také feministky, oddané bojovnice za rovná práva, lepsi zdra-votní a sociální systém v USA. Jejich moderní životní styl, otevřeně vystupování za možnost žen nosit kněžské roucho, podpora práva na potrat nebo liberální názory na vztahy lidí stejného pohlaví popudily Vatikán natolik, že na ně v roce 2012 vyslal biskupský dohled. Film napínavou formou dokumentuje obdivuhodnou osobní sílu žen bojuvat proti mocné a zkostratělé instituci, jejíž jsou součástí.

Čtvrtek 31. 3. • 16:00 • Kino Art • MamaTata Kino

Úterý 5. 4. • 18:30 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Model pana starosty • Benny Brunner • Nizozemí • 76 min.

Maďarský ultranacionalista a starosta obce Ěrpatak Zoltán Mihály Orosz shrnuje svůj způsob řízení vesnice do tří slov: řád, kontrola a disciplína. Řádem je vše, co považuje za správné – povinné veřejné práce, ceremonie připomínající maďarskou minulost nebo národovecká výchova ve škole. Jiný pohled na svět zde není tolerován. Ti, kteří se snaží pomáhat obětem starostových svévolných nařízení, se sami záhy stávají nežádoucími osobami. Bizarní drama ukazuje reálný zánik liberální demokracie přímo v centru Evropy. Jde jenom o příběh jedné malé vesnice?

Úterý 29. 3. • 21:00 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Sobota 2. 4. • 20:30 • Studio Paradox

Moje teplá čínská svatba • Sophia Luvara • Nizozemí • 72 min.

Andy je úspěšný architekt. O své odlišné sexuální orientaci řekl pouze otci, ten ale po něm žádá tradiční rodinný život s manželkou a dítětem a slib, že se nic nedozví jeho matka. Cherrý svým rodičům pravdu a tak zařídila si fingované manželství. Andyho a Cherrý spojuje silná vnitřní povinnost poslechnout rodici a ochota aranžovat svůj život podle jejich přání. Ačkoliv se film zaměřuje především na jejich soukromý život, otevírá i téma nelegálního trhu s adopcemi a náhradním mateřstvím.

Úterý 29. 3. • 18:30 • Kabinet Múz • pouze s anglickými tituly

Pondělí 4. 4. •18:00 • Studio Paradox

Můj džihád • Mark De Visscher • Belgie • 52 min.

Tisíce muslimů žijících v Evropě se nechalo zlákat radikální ideologií Islámského státu a odjelo na východ bojovat svou „svatou válku“. Jen Belgie loni opustilo přes 400 mladíků. Imám Sulyman z muslimské komunity v regionu Vilvoorde vysvětluje příčiny této radikalizace a svým výchovným působením ukazuje, jak ji lze předcházet. Klíčem je podle něj využít energie mladých lidí k osobnímu rozvoji a k pozitivním změnám ve svém okolí – vrátit tak slovu džihád jeho původní význam.

Čtvrtek 31. 3. • 21:00 • Kabinet Múz • pouze s anglickými tituly

Sobota 2. 4. • 21:00 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Pondělí 4. 4. • 16:00 • Kino Art • MamaTata Kino

Na východ od ráje • Hana Roguljić • Česká republika • 53 min.

Bosna, Čechensko, Afghánistán, Ukrajina. Více než dvacet let pracuje Petra Procházková jako válečná reportérka. Prošla většinou vojenských konfliktů posledních dvou dekad. Procházková vyvrací mýtus o tzv. objektivitě. Podle ní má novinářka má pojmenvat zlo a neměla by se bát emocí. Dokument dává nahlédnout i do jejího myšlení a soukromého života. Jak jde skloubit riskantní a náročné povolání s rodinou? Mají česká média o reportáři z válečných zón stále ještě zájem?

Pátek 1. 4. • 20:30 • Kino Art

Nebezpečný svět Rajka Dolečka

• Kristýna Bartošová • Česká republika • 72 min.

Proslulý lékařský expert na boj s obezitou Rajko Doleček, stále aktivní devadesátník, se v 90. letech stal hlasitým obhájcem „srbského pohledu“ na války v Bosně a Kosovu. Genocida v Srebrenici se podle něj nestala, tu si vymysleli muslimové a Západ. Mladá režisérka Kristýna Bartošová dává díky svým bosenským kořenům pravdu. Chce ale pochopit druhou stranu. Vydává se za profesorem a společně podnikají cestu na Balkán. Co přinese střet zcela odlišných pohledů na krvavé dějiny nedávných let?

Pátek 1. 4. • 18:00 • Kino Art

Nemusíš s láskou, stačí s citem

• Lenka Vochocová, Kateřina Bubeníčková • ČR • 52 min.

Je sexualita lidí s mentálním handicapem v dnešní společnosti stále tabu? Pokud ano, tento dokument se ho snaží zbortit. Partnerství, sexualita a otázka rodičovství jsou ústředním tématem diskusí čtyř hlavních aktérů, dvou žen a dvou mužů. Je například lepší přijít ve čtyřiceti o panictví s prostitutkou, nebo si počkat na pravou lásku? Jaké to je porodit zdravé dítě a nesmět se o něj starat? Jak se jako žena vyrovnat s tím, že mě v mládí přiměli k podvádění vaječníků?

Středa 30. 3. • 18:00 • Kino Art

Sobota 2. 4. • 18:00 • Kino Art • filmový maraton

Neúplatní • Chai Vasarhelyi • USA, Senegal • 90 min.

Tahle nemoc sužuje mnohé země. Někdejší disidenti a demokraté nedokážou odolat pokušení moci a sami se stávají autoritativními a zkorumpovanými vládci. Senegal není výjimkou. Prezident Abdoulaye Wade se rozhodne změnit ústavu, aby mohl potvrdit kandidáto na post hlavy státu. Jenže tentokrát proti sobě nemá jen politické soupeře, ale také hnuti Y'en a Marre (Bylo toho dost), založené rapery a aktivisty. A tén jde opravdu o dodržování demokratických principů.

Pátek 1. 4. • 18:30 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Pondělí 4. 4. • 18:30 • Kabinet Múz • pouze s anglickými tituly

Pečovatelka Alice • Sander Burger • Nizozemí • 80 min.

Alice je prototyp „pečujícího robota“, s mechanickým tělem a lidskou tváří, jehož schopnosti roz-vinul vědecký tým z amsterdamské univerzity. Ve spolupráci se sociálními pracovníky vznikne pilotní program, ve kterém má Alice sdílet domácnost se temi osamělé žijícími osmdesátníci. Ty nejprve své opatrovnice ne-důvěřují, nakonec k ní ale najdou cestu. Dokument ukazuje budoucnost moderní technologie a zamýšlí se nad tématy osamělosti, stárnutí a touhy po kontaktu.

Neděle 3. 4. • 21:00 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Úterý 5. 4. • 18:30 • Kabinet Múz • pouze s anglickými tituly

Po arabském jaru • Gini Reticker • USA • 80 min.

Egyptanka Hend Nafeaawá, podobně jako tisíce dalších mladých žen, přijíždí v roce 2011 do Káhiry podpořit protesty proti desítky let trvajícím vojenskému režimu. Policisté jí ale zatknou, její, muči. Násilí pácha-ne na ženách během demonstrací ukázalo, o kolik horší je pozice žen ve srovnání s mužskou částí protestujících. Dokument zaznamenává boj Hend a dalších žen s justicí i předsudky a vytváří tak obraz celospolečenských událos-tí, jež začaly nádejemi během arabského jara a skončily v agónii nového útaku.

Středa 30. 3. • 18:00 • Kino Scala

Neděle 3. 4. • 18:30 • Kabinet Múz • pouze s anglickými tituly

Pomozte najít Sunila Tripathiho • Neal Broffman • USA • 74 min.

Uprostřed mrazivé zimní noci zmizí americký student Sunil ze svého bytu. Policie je bezradná, a tak se rodina pustí do pátrání na vlastní pěst. O měsíc později je pozice žen ve srovnání s mužskou částí protestujících. Dokument zaznamenává boj Hend a dalších žen s justicí i předsudky a vytváří tak obraz celospolečenských událos-tí, jež začaly nádejemi během arabského jara a skončily v agónii nového útaku.

Středa 30. 3. • 21:00 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Pátek 1. 4. • 20:30 • Bajkazyl

Právo podle Motleyové • Nicole Horanyi • Dánsko • 84 min.

Američanka Kimberley Motleyová je právníčka. Jako jediné cizince se jí podařilo získat povolení vykonávat advokátní praxi v Afghánistánu. Kimberley obhajuje cizince lapené, až už dovede, či nikoli, v síti afghánského právního a politického systému. Imenem svých klientů poukazuje na nelogčnost obžalob, které leckdy nereflektují liberální ani tradiční výklad práva. Do Afghánistánu původně přijela vydělat peníze, nakonec ale zastupuje i chudé, kteří její pomoc potřebují.

Čtvrtek 31. 3. • 18:30 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Rebelové • Kari Anne Moe • Norsko • 91 min.

Jakob má potíže s alkoholem, Jan Olav je dyslektik a nedávno ho propustili z vězení, Kelly zažila šika-nu, Maylen byla hyperaktivní dítě. Žádný z nich nemá ukončené vzdělání, a tak si jen těžko hledají práci. Několí-katýdenní resocializační program jim má pomoci objevit jejich potenciál a co nejlépe ho uplatnit. Dokážou využít nabízenou příležitost, nebo u nich budou stále vítézt staré zvyky a křivdy? Norský snímek zaznamenává průběh celého kurzu a přitom nechává zapomenout na přítomnost kamery.

Úterý 29. 3. • 18:30 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Sedm písní pro dlouhý život

• Amy Hardie • Velká Británie • 83 min.

Snímek představuje šest mužů a žen různého věku v skotském hospici, kteří už nemají naději na vyléčení, přitom však netuší, zda je moderní medicína udří při životě týdny, měsíce, nebo dokonce roky. Sedmou postavou filmu je sestra Mandy, která dokáže pacientům velmi pomoci naslouchat a zároveň je nakazit svým nadšením pro hudbu a zpěv. Tento nesentimentální, ale citlivý dokument-muzikál sice pojednává o smutných věcech, přesto vyvolá úsměv na tváři.

Středa 30. 3. • 18:30 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Sobota 2. 4. • 18:00 • Studio Paradox

Sonita

• R. G. Maghami • Írán, Německo, Švýcarsko • 91 min.

Sonita, která uprchla s příbuznými z Afghánistánu do Íránu, se chce stát slavnou rapperkou. Avšak nejspíš ji stejně jako asi 15 milionů dalších nezletilých dívek po celém světě čeká domluvená svatba. Rodiče láká 9000 dolarů, které by za dceru mohli dostat, a o rapování nechťejí ani slyšet; kromě toho je v Íránu sólový ženský zpěv zakázaný. Jenže Sonita si chce svůj osud zvolit sama. Když se zeptá režiséřky, zda si ji nechce koupit, když je stejně na prodej, její příběh nabere zcela nečekaný směr.

Sobota 2. 4. • 18:30 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Pondělí 4. 4. • 20:30 • Kino Art

Superjednotka • Teresa Czepiec • Polsko • 20 min.

V polských Katovcích stojí pozoruhodná obytná stavba, inspirovaná švýcarským vizionářem Le Corbusierem. Oproti jeho slavné marseilleské Unité d'habitation je však katovický komplex mnohem skromnější a nejvíce ze všeho připomíná obří panelák. V labyrintech chodbe lze potkat joggujícího souseda nebo malého kluka na kolečkách. Kamera klouže chodbami i sklepem, občas nakoukne do některého z bytů a zaznamená kratičky střípek ze života jeho obyvatel.

Sobota 2. 4. • 18:00 • Kino Art • filmový maraton

Syrská Love Story • Sean McAllister • Velká Británie • 75 min.

Aktivisté Ragha a Ámer se poznali ve vězení. Skrze díru ve zdi. Zamílovali se do sebe, vzali a naro-dili se jim tři synové. V roce 2009 je Ragha opět ve vězení. Když ji konečně propustí, rodina je v bezprostředním ohrožení, takže Ámer nakonec přesvědčí váhající Raghu, aby Sýrii opustili. Přechají nejprve do Libanonu a odtud do Francie. Ragha v exilu bojuje se svou dvojí identitou – je manželkou a matkou i politickou aktivistkou. Sny se rozplývají, láska se mění ve vztek a zoufalství. A manželství se zdá stále křehké jako situace v Sýrii.

Úterý 29. 3. • 18:00 • Kino Scala

Pondělí 4. 4. • 21:00 • Kabinet Múz • pouze s anglickými tituly

Švédská teorie lásky • Erik Gandini • Švédsko • 80 min.

Švédsko se vydává za modelový příklad sociálního státu. Za tímto kulisami se ovšem odehrává pře-kvapivá drama. V roce 1972 přišli politici s přelomovým programem Rodina budoucnosti, v němž je důraz kladen na nezávislost každého občana, jemuž ve štěstí nesmí bránit ani vztahy k dětem, partnerům či rodičům. Po čtyřiceti letech experimentu je Švédsko zcela zpřetrháním rodinných vazeb. Lidé často žijí sami a sami umírají a přiroz-no pospolitost nahrazují umělé tvorené sociální skupiny.

Úterý 29. 3. • 21:00 • Kabinet Múz • pouze s anglickými tituly

Čtvrtek 31. 3. • 18:00 • Bajkazyl

Sobota 2. 4. • 18:00 • Kino Art • filmový maraton

Tak daleko, tak blízko • Jaro Vojtek • Slovensko • 80 min.

Když otec těžkého autisty Andreje žádal, aby bylo na Slovensku vybudováno speciální zařízení pro děti s tímto vývojovým mentálním hendikepem, řekl mu, že si ho má postavit sám. Postavil. Slovenský režisér Jaro Vojtek po sedm let sledoval nejen jeho úsilí, ale také úsilí dalších rodičů, kteří se už cítí z různými typy autismu svých dětí. Milan, zkušený turista a znalec tramvají, trpí atypickým autismem. Jakubovi byl diagnostikován dětský autismus. Jak vypadá jejich každodenní život?

Čtvrtek 31. 3. • 18:00 • Kino Art

Tak mluvíme my • Michael Turner • USA • 80 min.

V restauraci si neobjednáví jídlo, na které mají chuť, ale to, které se dá nejsnáze vyslovit. Protože studi-um vysoké školy zahrnuje prezentace před ostatními, raději volí maratonu do práce, ve které nebudou muset s nikým mluvit. Reč je o lidech, kteří trpí koktavostí. Navzdory tomu, že je koktání zcela zřejmou řečovou poruchou, snaží se navenek chovat tak, jako by neexistovalo. Snímek ukazuje příklady lidí, kteří se naučili žít s koktavostí a i ji na-vzdory hledí na svět s otevřeností a důvěrou.

Pátek 1. 4. • 18:00 • Bajkazyl

Pondělí 4. 4. • 18:30 • Uměleckoprůmyslové muzeum

Tohle není hra • Dominik Jurka • Slovensko • 22 min.

Uprostřed slovenských hvozdů probíhá intenzivní výcvik party náctiletých mladíků, kteří si říkájí Slovenští branci. S maketami samopálů na ramenou a s nacionalistickými hesly na rtech se cvičí pro boj se za-tím neznámým imaginárním nepřítelem. Ohání se tradicemi, nesnášejí menšiny a v maskávochých uniformách hledají vlastní identitu. Je to jenom hra na válku přitahávlí pro pár mladíků, kteří z toho vyrostou, anebo způsob myšlení, který silněji rezonuje celou slovenskou společností?

Úterý 29. 3. •