

TELEGRAFICKY

■ **Počet manažerů Českého rozhlasu** klesne ze současných 150 na zhruba 120 a počet řídících úrovní se sníží ze čtyř na tři. Změnou organizační struktury se ušetří až desítky milionů korun, které rozhlas rozdělí na mzdy v jiných oblastech. V rozhovoru pro ČTK to řekl nový generální ředitel **René Zavoral**. Jeho stávající náměstky nahradí sedm ředitelů sekcí. **Ředitelem zpravodajství** by se měl stát šéfredaktor Radiožurnálu **Jan Pokorný**, **programovou ředitelkou** redaktorka Vltavy **Eva Hazdrová-Kopecká**, **regionální vysílání** povede dnešní náměstek pro regionální vysílání **Jan Menger**, **ředitelem výroby** zůstane **Jiří Mejstřík**, **ředitelem nových médií** stávající pověřený šéf ČRo Plus **Alexandr Pícha** (ve vedení Plusu by ho měl nahradit současný ředitel Centra vysílání **Ondřej Nováček**). **Technickým ředitelem** zůstává **Karel Zýka**. Dosavadní šéf zpravodajství **Tomáš Pancíř** se ujme řízení **ČRo Regina** a **ČRo Středočeského kraje**. Do dvou měsíců by Zavoral chtěl jmenovat rovněž **rozhlasového ombudsmana**. Pro tuto funkci oslovil šéfredaktora Týdeníku Rozhlas **Milana Pokorného**. ■ **Rozhlasové reportéry** bude nově na **demonstracích** a podobných akcích **doprovázet ochranka**. Veřejnoprávní rozhlas opatření zavedl po útoku na přenosový vůz při demonstraci Bloku proti islámu 6. února v Praze. ■ **Novinky z prestižního Fashion Week v Londýně** přinesly **Radiožurnál** a **Radio Wave**. Mode-



rátorka **Veronika Ruppert** odvysílala přímo z místa **reportáže a rozhovory o módě**, špičkových návrhářích a nových talentech. ■ **Dva nové FM vysílače pro Cheb a okolí** spustil z lokality Cheb – Wolkerova Český rozhlas. Místním obyvatelům zajistí poslech **Plusu** a **Dvojky**. Vysílač pro Plus byl spuštěn na kmitočtu **94,1 MHz**, pro Dvojku pak na **88,2 MHz**. ■ Jako nová **moderátorka Toboganu** se na Dvojce představila spisovatelka **Halina Pawlowská**. Do živého vysílání si poslední únorovou sobotu pozvala vyznavačku správné životosprávy **Petru Janů**, cvičitelku jógy **Jitku Asterovou** a herečku **Martina Hudečkovou**. Kromě Toboganu se Pawlowská ve vysílání hlásí i se svými glosami. ■ (reé)

AKTUÁLNĚ Z VINOHRADSKÉ

Jeden svět: filmy, které „neuvidíte“

Letošní novinkou Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět (7. až 16. března) jsou dokumenty, které návštěvníci neuvidí. Alespoň ne očima. Zaposlouchají se do nich – a obraz dá příběhům až vlastní fantazie. A tohle rozhlas umí. S tvůrci z Českého rozhlasu, který je mediálním partnerem festivalu, mohou návštěvníci během Jednoho světa debatovat o aktuálních tématech hned dvakrát.



Tematické směřování letošního Jednoho světa vyplynulo z událostí kolem příchodu uprchlíků do Evropy. Pozornost však festival nevěnuje migrantům, ale nám samotným, kteří máme ve svém domově nově přichodí přivítat.

Tematické směřování festivalu letos vyplynulo z aktuálních událostí kolem příchodu uprchlíků do Evropy. „Kvůli úrovni veřejné debaty jsme se však rozhodli nezaměřit pozornost na migranty, ale na nás samotné, kteří máme svůj domov a máme v něm nově přichodí přivítat,“ říká ředitelka Jednoho světa Hana Kulhánková. Vysvětluje také, proč organizátoři přizvali i veřejnoprávní rádio: „Český rozhlas, to není jen zpravodajství a publicistika. Vzniká tu celá řada zajímavých a aktuálních radiodokumentů, zejména na stanicích Dvojka a Vltava, které jsme se rozhodli na Jednom světě uvést.“

Jako rozhlasáci máme samozřejmě radost, že se festivalu letos poprvé můžeme účastnit. Máme radost i proto, že jsou rozhlasové dokumenty vnímány pořád širší skupinou lidí, kteří se o aktuální dění a (nejen) lidskoprávní tematiku zajímají, že jsou vnímány jako to, co opravdu jsou: interpretací reality, zachycením nálady doby, výpovědí o nás samých. I o tom, co vnímáme jako domov.

Příkladem je radiodokument **Čechy Čechům – Bez nenávisti**, je-

hož ukázka zazní v **Diváckém centru Galerie Lucerna** ve středu **9. března v 18.30**. Jeho autor a zároveň autor tohoto článku natáčet s iniciativou Hate Free, tedy česky Bez nenávisti. Jak její členové uvádějí, usilují o život bez násilí a zášti. Sami jsou přitom terčem nenávistných útoků prakticky každý den – na internetu. Cloumá s námi nenávist ze strachu? Z nepoznaného? A co s ní? Součástí tohoto bloku je i dokument **Lenky Pítronové Promiň, ale nevím, kdo jsi!**. Autorka v něm sleduje strach české veřejnosti z migrantů, reakce občanů, kteří se rozhodli uprchlíkům pomáhat, i příběhy samotných běženců na chorvatsko-srbské hranici.

V sobotu **12. března v 19.00** „rozhlasový“ Jeden svět uvede druhý blok, kde **Kateřina Jungová** představí svůj dokument **Výhybka** o lidech bez domova. Jsou mladí, inteligentní, praceschopní, relativně ještě silní, ale přesto žijí na ulici. Co stojí za tímto způsobem existence, který si zvolili? A měli vůbec na výběr? Radiodokument nabízí možnost nahlédnout skrze osudy tří mužů na problematiku

bezdomovectví mladých lidí u nás. Po poslechu všech uvedených rozhlasových dokumentů následuje debata s tvůrci a dalšími hosty. Klapky na oči, které pomůžou rozhýbat fantazii, dostanou návštěvníci na místě.

Zajímavostí bude také rozhlasové, divadelní či animované zpracování osobních zkušeností, zážitků a vzpomínek z doby před rokem 1989, které vznikly díky projektu **Vyprávět nevyprávěné**. Ten je na program Jednoho světa zařazený v neděli **13. března**.

Kromě vysílání dokumentů se veřejnoprávní rozhlas festivalu Jeden svět účastní také udílením **Ceny Českého rozhlasu za kreativní užití hudby a zvuku v dokumentárním filmu**. O vítězném snímku rozhodne porota složená z rozhlasáků, jejichž profesí je především zvukový design. Aktuální informace o festivalu Jeden svět budou součástí vysílání Českého rozhlasu, a to nejen na celoplošných stanicích, ale také v regionálním vysílání v době, kdy se festival po hlavní pražské části přesouvá do regionů.

■ **Dan Moravec**
vedoucí Tvůrčí skupiny dokumentu ČRo

Po stopách zločinu na novém webu

Webovou stránku o nejzajímavějších případech české kriminalistiky 20. století spustil Český rozhlas Dvojka. Spolupracuje na ní s Muzeem Policie ČR. Na adrese rozhlas.cz/dvojka/historiezlocinu zájemci najdou rovněž všechny dosud odvysílané díly dokumentární série

Bronislavy Janečkové **Historie českého zločinu**. Základem každého dílu je příběh zločinu a jeho odhalení zpracovaný ve formě rozhlasové hry s komentářem kriminalistiky.

Na webu se ale detektivem stávají sami posluchači. Každý případ totiž obsahuje skryté odkazy s dal-

šími skutečnostmi. Záleží jen na návštěvníkovi webu, jak moc se chce do případu ponořit. Web Historie českého zločinu obsahuje také veškeré audiodetektivky, které aktuálně Český rozhlas nabízí k poslechu zdarma.

■ (mb)