PSCA-10087

D4

ダーンセス

オリジナル
サウンドトラック

1.Theme of D4(A-1/アバンタイトル)
2.一日の始まり(B-1/明るい曲 朝)
3.パンツァーとリオ(C-1/とりオ1)
4.優雅なる学園(D-1/東方帝都学園～D-2/女の花園)
5.楽しい毎日(B-2/明るい曲 昼～B-10/快活な曲)
6.Battle Arena(E-1/中央闘技場 1)
7.教室にて(D-6/教室 1)
8.熱く、切ない(D-7/教室 2～D-13/夜 2)
9.とりあえずはお(C-4/とり系 1～C-5/つぶや)
10.のぞみ(C-6/のぞみ)
11.過ぎゆく人達(D-11/夕暮れ 2～D-12/夜 1)
12.まどろみの中(D-0/間)
13.パンツァー目指して
(E-3/トレーニング 1～E-3/各種イメージ 2～E-5B/トレーニング3)
14.明日は今日も～(B-4/明るい曲)
15.変らない日々(C-3/とりオ 3～B-5/楽しみ 1)
16.静なる予感、そしてさらに(E-13/中央闘技場 2～E-10/バトル 1)
17.on the EDGE(E-9/崖淵の戦い～B-8/楽しみ 4)
18.WAKE(D-10/夕暮れ 3)
19.みんな一緒に(B-3/明るい曲～B-6/建物の外)
20.思いはるかから、試練の道を
(E-1/各種イメージ1～B-9/戦慌～E-4/トレーニング 2～E-5A/トレーニング 3)
21.戦い続ける少女たち(E-6/闘場 1～E-11/バトル 2)
22.valley of ...(B-6/楽しみ 2)
23.戦いの中、そしてねじる(B-8/闘場に立つ～C-7/ねじる)
24.愛、アラウセシ者(E-7/闘場 2)
25.いつか想いビを出来事(D-14/夜 1～B-7/楽しみ 3)
26.胸に夢を抱いて(C-2/のオ 2)
27.BONUS TRACK#1
(F-1/F-2/D-3/D-4/D-5)
28.BONUS TRACK#2
(A-2/A-3/A-4/F-3/F-4/F-5/F-6/F-7/F-8/F-9/F-10/
F-11/F-12/F-13/F-14/F-15/F-16/F-17/F-18/F-19)

ドリルにハサミ、ハンマーにチェインソー、果てはタイヤに掃除機!?

様々な道具の魅力を具現化した武器をまとって闘う、パンツァー達。
そんなパンツァーに憧れ、自らもドリルの使い手として東方帝都学園に入学した13才の少女琉璃堂とりお。王宮育ちゆえの人並みはずれた世間知らずぶりが巻き起こす珍騒動、初めてできた同世代の友だちとの友情、そして手強いライバルとの出会いとパンツァーバトルでの挫折…数多くの経験を経て、とりオは人間として、パンツァーとして成長して行く。

原作漫画をベースに、オリジナルストーリーでアニメ化された人気作品「D4プリンセス」の世界を彩る音楽のすべてが、ここに完全収録されました。
名手川井憲次氏の作曲、アレンジによる「D4プリンセス」の音楽作品集をゆっくりお楽しみ下さい。

川井憲次インタビュー

美少女、そしてドリル…。男なら燃えずにはいられない要素を、すべて満たしている、と言っても過言では無い(!?)。世の中に存在する数多の道具が持つ能力を具現化し、身に備うチカラを持つ者“パンツァー”達の愛と友情の物語!! それが『D4』なのである!（すいません、思わず力んでしまいました―）

数々のアニメ、映画作品の音楽を手掛け、本作の音楽を担当された川井憲次氏に、そろそろお花見の季節も過ぎようかという『D4』の放送を目前に控えた弥月の某日、第1話をご覧になって頂いた上で、お話をうかがってきちゃいました!

―『D4』の音楽制作の依頼があったのはいつ頃でしたか?

川井憲次（以下K）：最初にお話を頂いたのは、98年12月の中頃ですね。年明けのスケジュールはどうですか、といった感じで。

―では、実際の制作期間というのは、どれ位に?

K：え～、1月のアタマから作り始めまして、2月の半ばぐらまででした。

―音楽を制作するに当たって、どのような資料等を参考にされたのですか? その時の、キャラクターの印象などは?

K：絵コンテと設定資料、あとは脚本ですね。印象は、可愛いキャラクターだなぁ、と。それに、非常にユニークですよね。体にドリルが付いていたり。普通、こういった格好をしていたら、なんというかハイパーな名前でもおかしくないのに、そのままというか“どりす”や“ねじる”などとストレートにこられますし。頭にもドリルが付いていたりして、意表をつかれましたよね。

―音楽を作る際は、楽器は何をメインに作られているのでしょうか? クレジットによると色々な楽器を弾かれていますが。

K：一番多いのはエレピです。エレピと簡単なメロディーでもって曲のとっかかりを作りまして、そこに肉付けをしていきます。

―今回の『D4』では、どういった感じで曲を作られたんでしょうか?

K：まず、例えば“M-A1-明るい曲”という指定があったら、それに合わせてイメージ的なスケッチを作って、次にその曲の細かい指定の要素を加えていきました。これ位のテンポだったら、絵の動きに合い易そうだなとか。作品ごとに動きのスピード感や、間だとかがありますから、それに合うように組み立てて曲を作っていきます。ただ、作品の世界観が音として自分の中で把握できるまでは時間が掛かっちゃいますね。1曲目が出来て世界観がつかめると、その曲に添って曲が出来てくんですけど…。それもあって、2本同時に仕事は出来ないですね。その作品の世界観に自分が浸かって、集中

しないとならないので、作業的にはスムーズに進んだ方だと思います。井出監督からのメニュー（註：楽曲の指定リスト）の出され方も非常に分り易かったですし。

――楽曲の指定のどういった点を気にされるのでしょうか？
K：背景がどんな色、というかどういうニオイがするのかな、とかですか。曲を作る時にちょっとでも動いてる絵があるといいんですけれど、TVシリーズだと難しいですからね。先ほど見させて頂いて、ホッとしてます。自分では楽しんで作れた作品だったんですけれども、動く絵を見てみるまではやっぱり、不安な所がありますからね。

――曲を作るにあたっては指定がある訳ですが、普段作ったストックの中から、それぞれのシーンに合った曲を使ったりすることはあるんですか？　それとも、指定に合わせて元から作っていくのでしょうか？
K：元から作ります。以前は、作りやすい曲から作っていたんですけれど、最近はメニューのアタマから作っています。

――それは何か心境の変化が？
K：と言うことは無いんですけれど…、（曲が）もれちゃうと困るんで。（笑）　それに、トラックダウンの時にメニュー通りの順番で曲が合った方が音響監督さんも便利になるかなぁ、と思いまして。

――話をちょっと前に戻るんですが、曲のイメージスケッチというのは、こう、普段の生活の中で何気なく浮んだりするんですか？
K：それは無いですね。楽器やコンピュータを前にして「やるぞ」と。（笑）

――第1話の車が坂を登っていくシーンの曲などはまさに、リスナーが「川井憲次が書いた曲だ！」と思うであろう楽曲だと感じました。川井さんご自身は、ご自分の曲のどの辺りに特徴があると思いますか？
K：ろ～ん、逆に自分としてはあまり特徴が無いと思うんですけれどね。（苦笑）　基本的には、自分にとって「グッ」とくる所をどんな曲でも必ず1ヶ所は入れたいとは思っていますので、多分その部分が引っ掛かって頂けているんじゃないかな、という気はします。自分らしさを出すあにやっている訳ではなくて、自分が曲を作っていて、そういう部分がないと自分が楽しくなくなっちゃいますから。

――では、最後にファンの方々へメッセージをお願いします。

K：こういうの苦手なんですよねぇ。（苦笑）　え～、そうですね、CDをご購入して頂き、本当にありがとうございました。ちょっと変な言い方になるかもしれませんが、色気ですか、そういったものを感覚にならない程度には、曲に織り込んでいこうと思っているんです。もしも、それを体感して下さっているのであれば、それはすごく嬉しいことです。　■■

1.Theme of D4
(A-1アバンタイトル)

アバンタイトルです。はじめはメロディーのあるものを考えていたのですが、井出監督が「リズムだけでいきたい」とおっしゃられまして、こうなりました。絵コンテを見せていただいた段階では、カッコ良いアニメなんじゃないかな、と思ってました。(笑)でも、文字だけで構成されてたりスピード感も あって、カッコ良いですよね。

2.一日の始まり
(B-1明るい曲 朝)

"明るい朝"、というオーダーがくると、ついこういう曲を作ってしまいます。この手の曲はなんか自分らしい、というか好きですね。

3.パンツァーどりす
(C-1どりす！)

今回、井出監督のこだわりとして、ベースやドラムが曲の中で目立つ曲のスタイルが多かったのですが、こういう曲のベースって、打ち込むのに時間がかかるんです。エレキベースの手弾きとも違いますし、ベンダー等で表情をつけていく部分とか、けっこう大変なんです。

4.優雅なる学園
(D-1東方帝都学園～D-2女の花園)

D-1は弦の（演奏をした）方達から、「ヴァイオリンのお嬢さみたいな曲ですね」と言われた曲です。僕もそう思います。D-2の方は自分の中でルーツっぽい部分が出ている曲です。20～25年前くらいのフュージョンと言いますか。ただ、後半に出てくるドラムのリズムに関しては、現代っぽいのかな、と思います。

5.楽しい毎日
(B-2明るい曲 昼～B-10快活な曲)

B-2の途中で出てくる弦は、オールユニゾンなんです。オクターブ違うんですが、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロと、全員同じフレーズをやってます。この曲(B-10)のパーカッションは生で、カウベルは僕です。最近、カウベルに凝ったもので。(笑)

6.Battle Arena
(E-12中央闘技場 1)

(ブラック) サバスにしようという話がはじめにあったんですが、そうならなかった曲です。サバスの要素っていうのはハードロックですから、それはギターの部分で出そうという話になりまして、空気感や、淀んだ、大きなモノを主体にイメージしました。

7.教室にて
(D-6教室 1)

自分らしい曲というと、こういう曲だなと思います。
半端で作ってしまっている曲ですね。

8.時に、ひとり
(D-7教室 2～D-13場 2)

この曲(D-7)も違っといたらこうゆうのはっきりがる。(笑)。これまた半端で作っているタイプの曲ですね。D-13は、井出監督から参考用に何曲か頂きまして、それでギターの淡し気な曲を作ってみました。

9.どりあとつばさ
(C-4どりあ 1〜C-5つばさ)
どりあを演じられている井上喜久子さんとは、何度かお仕事でご一緒させて頂いていまして、逆に彼女のイメージで作った曲です。つばさは、結構スクウェアな感じのメロの曲です。優等生の曲、って作りにくい、難しい曲なんです。「D4」のキャラクターの曲では一番難しかったですね。

10.のぞみ
(C-6のぞみ)
これはもう完全に60年代のブラコン、って感じですよね。こういったメロは、当時は無かったと思いますが、ベースラインは完全にそうだと思います。

11.過ぎゆく人波
(D-11夕暮れ 2〜D-12雨 1)
D-11はモロに自分のルーツ、大学時代ですね。作ってて、こういうのが凄く楽しいですね。(笑)
懐古趣味にはなっていないと思いますが、D-12に関しては「ピアノでお願いします」という指定があった曲です。思いっきり回しくは、あえてしませんでした。

12.まどろみの中
(D-9朝)
明けたばかり感、下手するとまだベッドの中という状態の朝の曲です。

13.パンツァー目指して
(E-3トレーニング 1〜E-2走るイメージ 2〜E-5自トレーニング 3)
はじめは、もっと真面目なトレーニングだと思っていたんですが、井出監督から「ギャグっぽく」と言われまして、ギャグともマジともつかないような曲(E-3)になっています。
E-2は、第1話でピッタリはまって使われていて嬉しかったですね。作ってて、ドコで曲を終わらせようかと思いましたけど。(笑)
E-5Bは、E-5Aがあまなっちゃったので、あえて違

通のコミックにしてみました。――そうでもないか。

14.雪は今日も…
(B-4明るい曲)
ギターの弾き方で、僕が当時、何を聴いていたかが分かっちゃう曲ですね。(笑)

15.戻らない日々
(C-3どりす 3〜B-5悲しみ 1)
どりすは、全て同じメロを使っていまして、これは、そのヴァリエーションの一つで聴いものです。
B-5は悲しみの曲なんですが自分では「悲しみの曲は、あまり作りたくなくてついB方向に持っていきたくなるんです。ただ悲しいのではなくて、どこかにやさしい部分を作るとか、実はそっちの方が難しいんですけどね。

16.静なる予感、そして斗い
(E-13中央図書館 2〜E-10バトル 1)
E-13はE-12のヴァリエーションの曲です。色々な使い方が出来るよう、こうしてみました。
E-10のTV版はリズムだけでいこうかな、とも思ったんですが井出監督にメロはどうしますかと聞いた所、「欲しい」と仰っしゃられたので、そのままメロが入ることになりました。

17.on the EDGE
(E-9迫撃の戦い〜B-8悲しみ 4)
指定を頂いた段階だと、どれが対戦なのか分らないので難しかった曲(E-9)です。これ位の感じが限界かな、と。B-8はショックを受けてください、という感じですね。
こういった時間の流れが感じられるような緊迫感は好きですね。

18. shade
(D-10夕暮れ 1)
僕が生でアコギを弾いている曲です。

19. みんな一緒に
(B-3明るい 海〜D-8建物の外)

こういうパターンのメロは好きですね(B-3)。学校の生徒達に対して、あまり良な意味を持たせたくなかったので、毒のない雰囲気にしてみました(D-8)。

20.思い込んだから、試練の道を

(E-1走るイメージ1~B-9帰還~E-4トレーニング2~E-5Aトレーニング 3)

どの位のスピードで走るのか分らなかったので、あまり重くならないよう、コンテを見て現場で現場で作りました(E-1)。

B-9はベースもメロも、アナログシンセで作った曲です。ミョンミョンいってるのもベースです。

E-4は「巨人の星」と指定が来た曲のもう1曲の方です。ベースも当時の音をシミュレートしてみました。E-4と同じメロでスローなものがE-5Aです。オルガンがポイントですね。

21.戦い続ける少女たち

(E-6登場 1~E-11バトル 2)

昔、プロレスラーのテーマ曲のレコーディングにギタリストとして参加した事がありまして…。アントニオ猪木の曲のギターver.とかは若かりし頃の自分が弾いているはずです。E-6はその頃の経験が活かされている、かもしれない曲です。(笑)

E-11はリズムがスクウェアな感じのドラムで、サバスのルーズな感じのギターといった曲です。

22.valley of …

(B-6悲しみ 2)

今回の曲で、一番悲しい曲だと思います。ちょっと、大げさっぽいですが。

23.戦いの中、そしてねじる

(E-8戦闘に立つ~C-7ねじる)

E-8ははじめ、アバンタイトルにしようかなと思っていた曲で、明るく仕上げてみました。C-7でメロを刻んでる音は、ボイス等を色々混ぜて作ったものです。

24.姿、アラワセシ者

(E-7登場 2)

押井(守)監督の「紅い眼鏡」という作品で、レッドブル軍団のテーマに使われた曲があるんですが、それを逆にイメージして作ってみました。この曲の冒頭パートはシンセです。

25.いつか想いだす出来事

(D-14別れ~B-7悲しみ 3)

D-14は本編では1回しか出てこない曲だと思います。メロはねじるの曲と同じです。

B-7の方は重い悲しみなんですが、あまりウザくならないよう注意して作りました。

26.胸に夢を抱いて

(C-2どりす 2)

どりすの曲をテンポアップしたものです。使用楽器もあまり変えていません。

(27、28はBONUS TRACKに付き、解説は割愛させてただきます。ご了承下さい)

ANIMATION STAFF

[illegible]
久米薫司

[illegible]
[illegible]

[illegible]
井出信鶴

キャラクターデザイン
越智明次

メカニックデザイン
[illegible]

[illegible]
八谷智一

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
中野　徹

[illegible]
HALF H・P STUDIO

[illegible]
川井憲次

[illegible]
江口綾駒

[illegible]
ファーストスマイル・エンタテインメント

[illegible]
安西　武

[illegible]
[illegible]

[illegible]
ポニーキャニオン

SOUNDTRACK RECORDING MUSICIANS

KEYBOARDS/PERCUSSIONS/GUITARS/BASS/VOICES
川井憲次

PERCUSSIONS
[illegible]

SYNTHS
[illegible]

FLUTE
[illegible]

PRE-PRODUCTION STUDIO
[illegible]STUDIO
AURE STUDIO

MIXING STUDIO
AURE STUDIO

SOUNDTRACK RECORDING STAFF

PRODUCER
江口綾駒(first smile)
川井憲次

ALL MUSIC COMPOSING & ARRANGER
川井憲次

RECORDING ENGINEER
[illegible]
大橋　修

MIXING ENGINEER
[illegible]

MUSICIAN COORDINATOR
大竹　浩

MASTERING ENGINEER
[illegible]

MASTERING STUDIO
HARION Mastering

JACKET ILLUSTRATION
越智明次

ART DIRECTOR
[illegible](NPC)

ART COORDINATOR
[illegible](NPC)

PUBLIC RELATION
伊藤　誠(first smile)
神谷[illegible](first smile)

SALES DIVISION
[illegible]　[illegible](first smile)
[illegible](first smile)

SPECIAL THANKS
[illegible](pony canyon)
[illegible]
[illegible]
[illegible](AURE)
安西　武(東京)

EXECUTIVE PRODUCER
[illegible](first smile)

(取り扱いとのご注意) ディスクは同盤円、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。／ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナー・溶剤等は使用しないで下さい。／ディスクは同盤円、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。／ひび割れや変形、又は修復用等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。
(保管上のご注意) 直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。／ディスクは使用後、元のケースに入れて保管して下さい。／プラスチックケースの上に重いものを置いたり、落としたりすると、ケースが破損し、ケガをすることがあります。

FSCA-10087

D4プリンセス

オリジナルサウンドトラック

1.Theme of D4
2.～少女祭典～
3.パンツァーゼリオ
4.楽園なる学園
5.楽しい毎日
6.Battle Arena
7.教室にて
8.秋に、ひとり
9.そして海とつはさ
10.めぐみ
11.調教はイ人法
12.まとろんの夢
13.パンツァー保護しエ
14.恋は今日も…
15.終らない日々
16.夢なる予感、そしてそれい
17.on the EDGE
18. shade
19. みんな一緒に
20.思いふんだから、試験の後を
21.戦い続ける少女たち
22.×stay of ...
23.戦いの中、そしてなじる
24.涙、アラウセン者
25.いつか想いだす出来事
26.胸に夢を抱いて
27.BONUS TRACK 歌
28.BONUS TRACK 踊

FSCA-10087 STEREO 定価2,940円 税抜2,700円 発売日 年 月 日 ©Real product entertainment ltd. JAPAN
DISTRIBUTION BY PONY CANYON INC., JAPAN

FSCA-10087

D4プリンセス

オリジナルサウンドトラック

Real product entertainment ltd.

川井憲次が作曲した「D4プリンセス」の楽曲を完全収録!!

音楽:川井憲次

川井憲次による楽曲解説や
インタビューをブックレットに掲載!

D4プリンセス

オリジナルサウンドトラック

FSCA
10087

放送されたアニメ

「D4プリンセス」
65 5ch
毎週火曜日19:00~19:30
"アニメコンプレックス8"内で
放送中!!
(ノンスクランブル無料放送)

ラジオ番組

「D4プリンセス8」は、
『カーナ・あみまゆ
くるるんナ放送!!』で放送中!!
全代放送
毎週日曜日25:30~26:00
AM神戸
毎週土曜日24:00~24:30

ビデオ&DVD発売

「D4プリンセス」は
ポニーキャニオンより
'99年7月発売!
第1巻 7/7発売
各6話ずつ収録(2巻)-ステレオ
税抜¥1800

4 531924 100874

WOW!D4アニメ「D4プリンセス」主題歌

トリルでルンルン　ウルルンルン

歌唱：川栄李奈&麻績村まゆ子

FSDA-00009　定価¥1,320(税込)

1. トリルでルンルン　ウルルンルン
歌唱：川栄李奈&麻績村まゆ子
2. 無敵のヒロイン～D4プリンセス～
歌唱：川栄李奈&麻績村まゆ子
3. トリルでルンルン　ウルルンルン
（カラオケ）

原田将太郎が描く原作コミックスをベースに、オリジナルストーリーでアニメ化された「D4プリンセス」のテーマソングを大人気声優・川栄李奈&麻績村まゆ子の二人が歌う豪チェックシングル!!　カップリングは、文化放送&AM神戸で絶賛放送中「かーな・おみまゆくるるん大放送!!」テーマソング"無敵のヒロイン～D4プリンセス～"!

©原田将太郎／メディアワークス・ポニーキャニオン

ファーストエイド・エンタテインメントの
最新情報はここをチェック！！

http://www.firstsmile.com

アルバムのご感想、ご意見は
下記メールアドレスでお受け付けております。

egao@gol.com

D4プリンセス
オリジナル
サウンドトラック
COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO
FSCA-10
first smile entertainment inc.
MADE BY first smile entertainment ltd.
JAPAN ℗1999 STEREO
DISTRIBUTION BY
ON INC., JAPAN

0001

瑠璃堂どりす

（CV倉田雅世）

魔法僧団の第三番目。パンツァーになる夢に憧れて、巨大学園・東方特殊学園に留学してくる。天真爛漫で素直な性格だが、長い芸妓暮らしのために極度の世間知らず。さらに、ちょっと調子に乗りやすい一面もある。

PSCA-10007 [illegible]

NOT FOR SALE

郵便ハガキ

お手数ですが
50円切手を
お貼り下さい。

1 5 0 - 0 0 2 1

（受取人）

東京都渋谷区恵比寿西2−3−3
第2武田ビル1F

ファーストスマイル・
エンタテインメント株式会社
3周年記念プレゼント係行

この度は、弊社の商品をお買い上げいただき、誠にありがとうございました。
今後のラインナップの充実のため、アンケートにお答えください。

ご購入タイトル

ご購入店名	ご購入年月日
	年　月　日

フリガナ			
住所	〒 都道 府県 TEL　（　）		
フリガナ		男・女	
お名		年齢	歳
生年月日	年　月　日	職業	

ユーザーアンケート

Q1. 当アルバムをどの様にお知りになりましたか？次の中からお選び下さい。
1. 紹介記事（雑誌名：　　記事・広告）
2. 店頭　3. ショー、イヴェントで　4. チラシ
5. 当社ホームページ　6. 友人から
7. その他（　　）

Q2. 当アルバムを購入されたきっかけは何ですか？

Q3. 当アルバムで特に良かった点、悪かった点は何ですか？
良かった点

悪かった点

Q4. アルバム化を望む漫画・ゲームは何ですか？（3つまで）

Q5. よく読む雑誌は何ですか？（3つまで）

Q6. よく見るテレビ、よく聞くラジオは何ですか？（3つまで）

Q7. 好きなアーティスト・声優は誰ですか？（3人または3組まで）

その他、ご意見、ご感想がありましたら、ご自由にお書きください。

3周年記念プレゼント応募欄	ここに応募券を貼って下さい。
ご希望のコースどちらかを マルで囲んで下さい。 Aコース ・ Bコース	

ご協力ありがとうございました。

ファーストスマイル創立3周年記念キャンペーン実施中!!

皆様に支えられながら、ファーストスマイルは創立3周年を迎えました。これを記念して"オリジナルグッズ・プレゼントキャンペーン"を行います。応募方法、キャンペーングッズは以下のとおりです。応募者全員プレゼントです。ふるって御応募下さい!!

■応募方法：ファーストスマイルの4月21日、5月19日発売の全アルバムタイトル（シングルは対象外とさせていただきます）の中から2枚以上お買い上げの方にオリジナルグッズをもれなくプレゼント致します。このチラシに付いている応募券（2枚1口）をアンケートハガキに貼り、お名前、ご住所、お電話番号をお書きのうえ、ファーストスマイルにご郵送下さい。その際、ご希望のコース（AまたはB）どちらかを選び、記入してください。

■応募締切：99年6月30日（当日消印有効）

■グッズ

○Aコース
　ファーストスマイルロゴ入りTシャツ
　（地：黄色／フリーサイズ）

○Bコース
　ファーストスマイルロゴ入り携帯ストラップ
　（陶器製）

■商品発送：7月末日に発送致します。

first smile entertainment

応募券

創立3周年
キャンペーン
対象アルバム