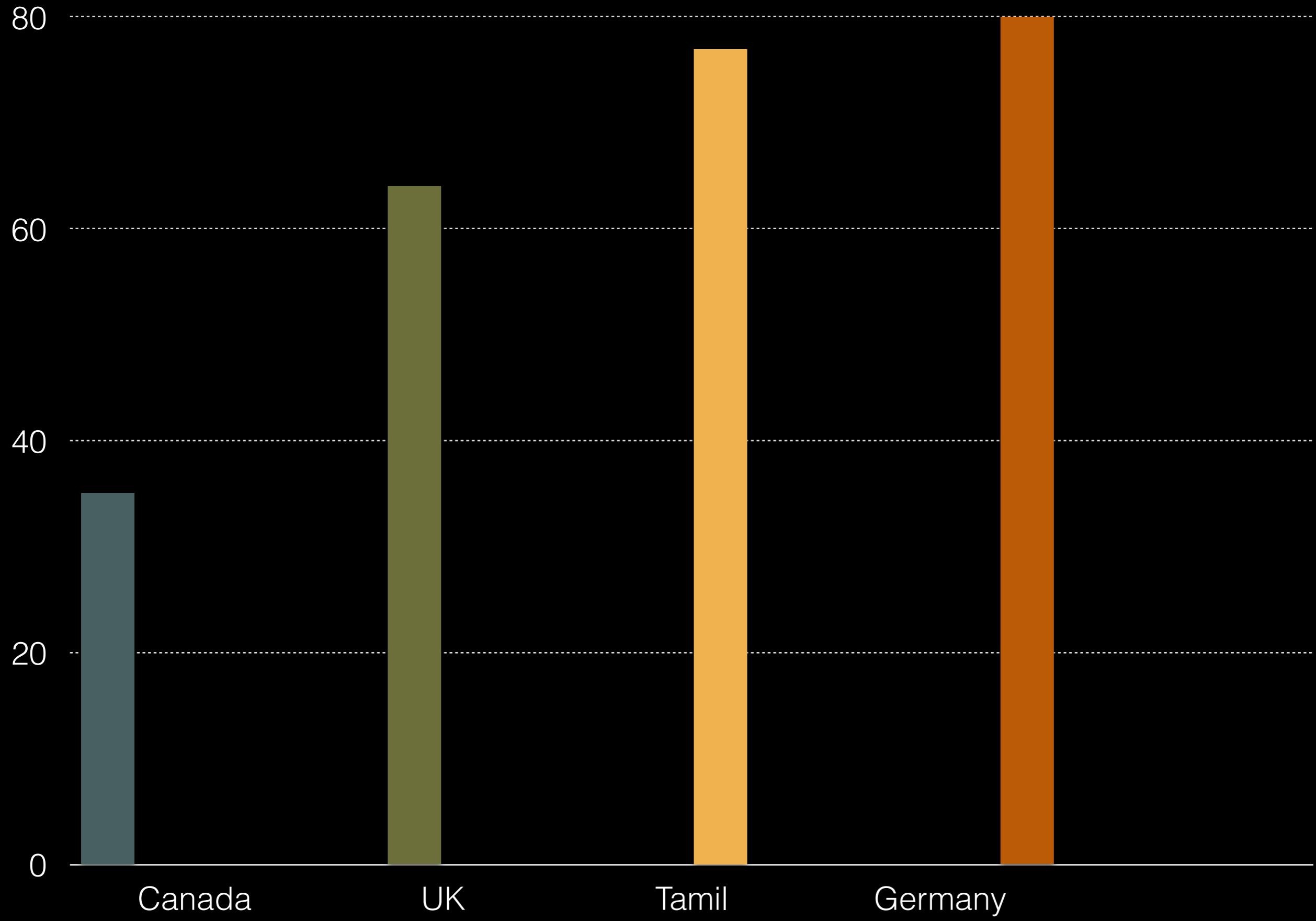
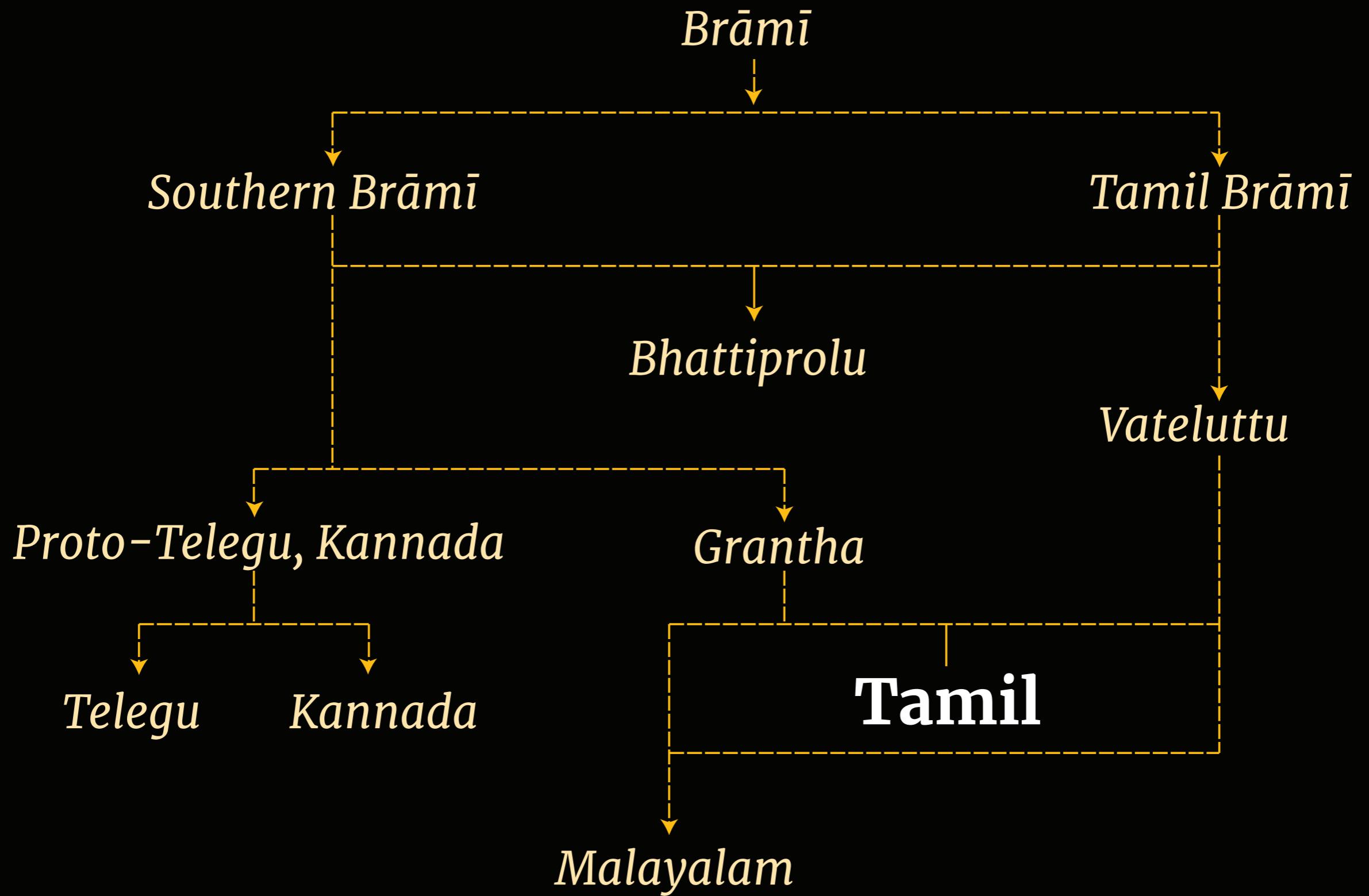


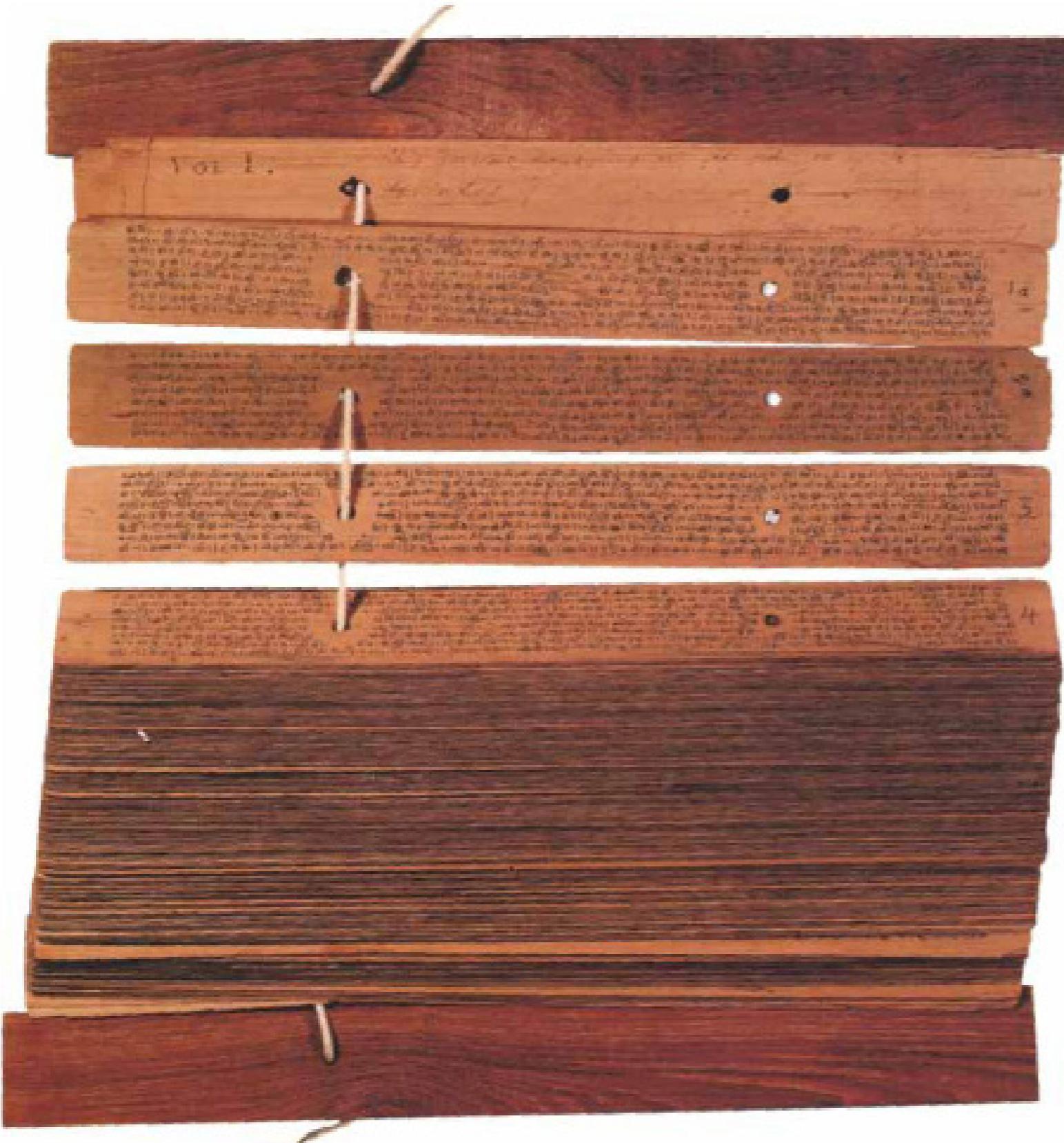
Libre Fonts for
Tamil





*Toronto has the
largest Tamil
diaspora population*





അ

A

ആ

AA

ഇ

I

നാ

II

ഉ

U

ഔ

UU

ഓ

E

എ

EE

ഒ

AI

ോ

O

ു

OO

ുണാ

AU

ക

KA

ം

NGA

ച

CA

ഒ

JA

ം

NYA

ട

TTA

ന്നാ

NNA

ത

TA

ം

NA

ന്ന

NNNA

പ

PA

ം

MA

ം

YA

ര

RA

റ

RRA

ല

LA

ാ

LLA

ം

LLA

വ

VA

ം

SHA

ശ്രീ

SSA

ഈ

SA

ഹ

HA

ക്ഷ്മീ

KSSA

ശ്രീ

SHREE

Tamil Script

ka		na	
ca		ñā	
ṭa		ṇā	
ta		na	
pa		ma	
ya	ra	la	va
la	la	ra	ṇa

Brahmi Script

ka	kha	ga	gha	ṅa
ca	cha	ja	jha	ñā
ṭa	ṭha	ḍa	ḍha	ṇā
ta	tha	da	dha	na
pa	pha	ba	bha	ma
ya	ra	la	va	
śa	ṣa	sa	ha	

ঝ মু বড় রাধা হ

Ja *Sa* *Sha* *Ssa* *Ha*

Tamil into type

Dōctrina Christã, a maneyra de
 Dialogo: feyracm Portugal pello
 padre Marcos lorga da Companhia de
 IESV: Tresladada em lingua Malaian
 Tamul, pello padre Antiquet Antiquez
 da mesma Companhia. Impressa cõ appro-
 wção do Ordinario, & Inquisidor,
 & cõ licença d' Superior. Em
 Cochim no Collgio da
 Madre de Deus. aos
 quatorze de Novem-
 bro, do Anno de
 M . D . L X X I X .

Vai questa doctrina algumis vocabulos
 osquais, p'ra se conhacer' nôo Malai-
 uares, se lhe pos' est' sinal, t' f: asicomo,
 "Graça": "Igreja". &c.

- அடை கூர் -
 முனை-நாப்பிள்ளைக்கல்லேதை
 து-பிளத சுரங்கம் - சூடோ
 ஸயல் - கோஸ - குஞ்சதீவை
 சுவாதுவியலை பட்டபாந்திரமார்
 ப-குகுநினையை ஹலாந்திரத்தை
 யாவிக்குக்குறு மாநாற்றும் பால்வையைறா,
 தக்கிட்டத்தை-யாவிக்குக்குறு குவாக்காவை
 எஞ்சை - ஏக்காவை மேண் தவித்திருக்க
 கிரோ பாதா பாரா நால்வால் ஏக்க
 குக்குசு கிப்பத்தை கேள்வதை காட்டு
 பாந்தலாபிளைக்கத்தைக்குதாக்கால்க்குதை
 காப்பட்டப்பத்தை, கல்லை நகப்பன
 காங்குதை நியாயம்பட்டுத்தேவி கீ-
 ப-குக்குநாதா குத்திக்குத்-பாதைமுத
 தப்படப்பிழைக்கால்க்குப்புக்கால்வா-
 ப-குக்குமை குத்திக்குப்புக்கால்வா-
 குக்குத்துமானாந்திரத்தை-க்கிமா-
 கும் ஏத்தாய-ப-குக்குத்துக்குக்குமா-
 குத்தியா கிக்குக்கு-ய பட்டப்பிழை
 பட்டப்பிக்கத்தைக்குத்தாக நகருமை-ய
 குத்துமானமாதாக்கால்க்குவித்தை-க்கை-
 கே-ப-கா நுப்ப-குக்குக்குக்குப்புக்கால-
 ப-க்கிருந்து குத்துத்தை-க்குக்குப்பு
 குத்து

4

சுதஞ்சியசலை வேசானுபயிருக்கிற
**ஊர்க்கற்றுக்கு
 நாக்தாண்டு**

ஒந்தபட்டலோகத்திலே மனுஷனுயபடி மநக்கிறே செஷ்டிரம்
 ஜ்ஞாயும்போத சிசுசுகானுபட்டு கேசுக்கு ஜ்ஞாயும்பேசுது
 ஸ்திரங்கு ஜ்ஞாயும்மம் மனுஷனுக்கு சேவன்டிப்பாடுபட்டு
 எல்லா ஜ்ஞாயும்பேண்டு தேஷ்டுது சுநக்கு ஜ்ஞாயும்பே
 உயரோட்டனாக்குத்துறந்துபாலோகத்துக்கே மநக்கும்யாக
 என்னத்துந்தப்பு அங்குண்டயசீஸ்தாக்களாகிற முஷப்போடு
 தந்தல்மாக்களோகமே நூக்கும்போய்பட்டுக்கோகக்
 சுக்கிஶீசெஷ்டிரங்கு செக்கல்சுசேண்டுக்கு ஜ்ஞாயும்பே
 மடண்ணி ஜ்ஞாக்குநுப்பும்பேண்டுதுக்கு நிழகு
 ஸ்பாப்டம்நுக்கும்யமுக்குலாமுக்குப்பாக்கு
 அக்குவேதபோடுத்தக்கும்



நூற்றுக்குடி மநக்குயிர்தகுள்ளாக்குத்துப்பக்குலாமுக்கு
 சுமாக்கும் போகுயிர்தகாக்குக்குபாடுயிலேயிருக்கு
 பாந்தமாக்குநுண்டயசீஸ்தேபநக்குப்பட்டு

யெத்தேபர்சுதூமான்குமியான, வாட்டா
வாக்டேவாாத்தான் குயருடப்பீசுவீ.
தூதுதுதுயும்சேதூதுதுயும்போகுதுதுயும்
குராஸ்சன்குயும்போகுகும்குயும் ॥
கூகுகுயும்கீரகாக்காயும்கூகுகாயும்.

HALLE. SAXONY. 1751.

செப்வெதல்லாம் நான் பண்ணுஞ்செபம்
பேரல்தமக்குப்பிரியமாயிருக்குமென்று ஆ
வர்தாமே என் மனதுக்கறிவித்ததின்பழையே
செபம்பண்ணுதலுக்கும் ஆவர் தியித்தமே
வேலைசெப்தலுக்கும் வித்தியாசமில்லையென்
தெண்ணி இவ்விரண்டு காரியங்களையும் மிகு

MADRAS, 1854.

என்னிடத்தில் கருமிருஷீ என் நான்கட்டேஷ்; என்றதிலுமெனில் என் தீ
மிஸ்பது அங்கே, என்ன அழுப்பினாகுமை சிரத்தில்லை. ஒப்புக்கொடுத்தாம்.

இயோவானவர் செப்த தற்புத்ததைச் சங்கள் என்டு, கூ
வர்ப் பூவர் உடைத்தில் வரவேண்டிய தீர்க்கதற்கியிருஷீவானவர் என்கு

என்னை அழுப்பின செல்லுங்க பிதாவினுலே என் பின்
த்திருக்கிறதுபோல என்னைப் புகிக்கிறவதும் பிழைப்பான்

பிதாவானவர் எனக்குக் கொடுக்கிற யாவரும் எ
னிடத்தில் வருகிறார்கள்.

பிதாவானவர் எனக்குக் கொடுக்கிற ஏ
வரும் என்னிடத்தில் வருகிறார்கள்.

AMERICAN MISSION PRESS, MADRAS, 1865.

ஏனோட்டும் கூறியதை என்றுகொட்டேக்; எனவூறினுணவீல் என்று
கொடுப்பது ஆகை, என்ன அதைப்பொறுத்தால் சிரமதில்லை என்றுகொடுப்பால்.

இயோகானாசி செப்த அற்புதம்தோக் கால்கள் என்று, மெ
யங் இராச உடைக்கிள் காலேங்குவ தீர்த்தநிவாஸர் என்கு
ஏன்கொ அறூப்பின செழூங்க பிதாவிலுலே கான் பித
நிருக்கிறதுபோல என்கொப் புகிக்கிறவழும் பிழூப்பான்
**பிதாவானவர் எனக்குக் கொடுக்கிற பாரும் கா
விடத்தில் வருகிறோர்கள்.**

பிதாவானவர் எனக்குக் கொடுக்கிற உ
வரும் என்கொவிடத்தில் வருகிறோர்கள்.

AMERICAN Mission Press, MADRAS, 1865.



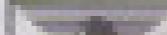
*Which paper is more
popular and makes
more money?*



Page 10

[View all 100+ posts](#)

10
11



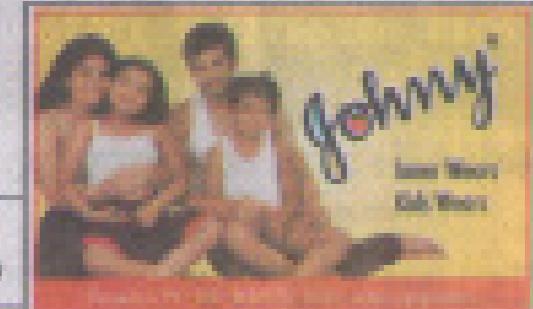
துந்து **துந்து**

DAILY THANTHI

வினாக்கள் குழுமம்

Writing the following at 6 a.m.
and the last page will be

நூல்கள் விரும்புத்
நூல்கள் 20 மில் 600 முறை



மேகதூதுகளில் அன்னதூட்டை ஏதீர்ப்பு ஏதீரானி

தமிழகத்தை கண்டுப் படு

கிள்கிள்கிள்கிள் குழாவீரன்



**பள்ள-இடுட்டோக்கள் ஒடவில்லை;
இயல்பு வாழ்க்கை பாதீப்பு**

வாய்த் துறைக் குழுமம் சொல்லு
வது விரிவு அனுமதி வருவதே ஏனென்றால்
தமிழ்நாட்டு மன்றத்து மன்ற
ஏனையோலை விரிவானால் அதிலே
ஏன் எத்தனை போக வேண்டும் என்றும்
என்னையோலை விரிவானால் அதிலே

(19-12-1951) par
Maximilianus
et al. (Casa) 1951
possibly Berggården
area

1903-1904
for the purpose
of the
Government

**குடும்ப
உதவி**

[View our full range](#)

THE HINDU

INDIA'S NATIONAL NEWSPAPER SINCE 1878

Weekly Edition • INR 10, PESO 100, KRW 1,000 • ISSN 0971-200 • Vol. 14 • No. 18 • CITY EDITION • 24 Pages • INR 100 • www.thehindu.com

A CITY ON
THE RUNVIKAS SWARUP
TAKES CHARGE

PAGE 11

TERROR PLOT
FOILED: ABBOTT

PAGE 14

DD WINS A
THRILLER

PAGE 17



Printed at Chennai Corporation, Bangalore, Hyderabad, Mysore, Kochi, Thiruvananthapuram, Tiruchirappalli, Krishnagiri, Mangalore, Pondicherry, Kolkata, Howrah, Mumbai, Ahmedabad and Mysore.

CHURCH ATTACKS Finance Minister blames erroneous media reports, but agrees country's name suffered

Saffron bullies cautioned, says Arun Jaitley

'India a bright spot amid global slowdown'

Pankaj Mishra

BENGALURU Union Finance Minister Arun Jaitley said on Friday that the campaign on the "Saffron" church attack, which brought a bad name to India globally, was based mostly on erroneous media reporting. He said people within the Sangh Parivar had been warned at the highest level of the Narendra Modi government and the BJP for making irresponsible statements.

"A few of the distortions [from Prime Minister Narendra Modi's agents for economy and governance] were on account of irrespon-

 Government's agenda is developmental... A few of the distortions are on account of irresponsible statements of some. They have been advised. They have been seriously cautioned. At the same time, part of this campaign is also an account of misreporting and falsehood. India globally got a bad name for the alleged attack on churches... must learn to be more fair and order based.

— ARUN JAITLEY Photo: Rakesh

sible statements of some individuals. They have been seriously cautioned at the highest level in the party and the government," he told *The Hindu* in an exclusive interview.

At the same time, part of the campaign was also an account of misreporting and falsehood, Mr. Jaitley said.

Mr. Jaitley said it was for everyone, including Union

EXCLUSIVE

Ministers to realize that India has choices to develop, economically, and incidents of soft power bullying destroyed from the agents of the Prime Minister.

On the economy, he said indicators showed India was in recovery mode but not everything had become perfect. "At times, patchy signals do emerge... Some signals like exports are also because of the weak global demand and they are attributable to global factors, but overall India can contribute to the recovery of the global slowdown situation. India is one of the bright spots."

Mr. Jaitley said that besides focusing on infrastructure spending, he intended to focus on corpora-

tization of ports. Once measures were available, he would like to focus on investing in irrigation.

On the opposition to the creation of the corridor through an amendment proposed by the land acquisition law, he said, "How would you get consent if the industrial corridor — let us say between Bangalore and Hyderabad — is to be created...? Will you go in for consent of one lakh people? Therefore, you have to balance the private interest with the larger interests of society. India has to take a decision whether it wants to keep its poor in poverty or it wants to urbanise, industrialise, wants to create infrastructure facilities in rural areas..."

— ARUN JAITLEY Photo: Rakesh

Bandh total in Bengaluru



Deserted flyovers and the road below at Nigandur/KJ junction in Bengaluru during the bandh on Saturday. — PHOTO: A. SURESH

Bengaluru Bureau

Bandh fails to assert State's right to go ahead with Mekedatu drinking water project

and government offices were closed. So were most business establishments, including shops, malls, theatres and restaurants. Banks reported normal operations, but few did otherwise.

The Kannada Dharmika, an umbrella organization of over 100 organizations, had set a massive rally from Town Hall to Freedom Park, for president Vinod Nagarkoti's one-month deadline for the Kan-

nada Express, but it called friends to pack them up. But instead of paying exorbitant tariffs to the few rates that were plain, some chose

Saeed; Jihad in
Kashmir

Bengaluru

Rahul reaches out to farmers

திசைத்திரீ

• புதுக்கால் • சென்னையை வெளியிடும் புதுக்கால்

காவல்துறை சீர்திருத்தம்

தமிழக அரசு மீது உச்சநீதிமன்ற குழுவிடம் புகார்

சென்னை, ஆக. 21- காவல்துறை சீர்திருத்தத் திற்கான வழிகாட்டுதல் களை நிறைவேற்ற தமிழக அரசு நடவடிக்கை மேற்கொள்ள உச்ச நீதிமன்றம் வலியுறுத்த வேண்டும் என கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. உச்ச நீதிமன்ற வழி காட்டு நெறிமுறைகள் அடிப்படையில் தமிழக அரசு புதிய சட்டம் இயற்ற வும், குறிப்பிட்ட கால அளவுக்குள் வெளிப்படை, தன் மையோடு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளவும் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

காவல்துறை சீர்திருத்தங்களுக்காக என உச்ச நீதிமன்றம் பரிந்துரைத்து வழிகாட்டல்களை தமிழக அரசு இன்னும் செயல்படுத்தாமல் இருக்கிறது இது தொடர்பாக உச்ச நீதிமன்றம்

நியமித்த கண்காணிப்புக் குழு விசாரணை கூட்டம் சென்னையில் வெள்ளியன்று (ஆக. 21) நடைபெற்றது. முன் அறிவிப்பு ஏதுமின்றி இக்கூட்டம் நடத்தப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது.

தகவல் அறிந்தபல்வேறு மனித உரிமை அமைப்பு களின் பிரதிநிதிகள், குழுவினரை சந்தித்து அறிக்கை அளித்தனர். நாடாளுமன்ற ஒப்புதலுக்காக காவல்துறை சட்டமுன்வரைவு-2008 நிலுவையில் உள்ள நிலைமையில், உச்சநீதிமன்ற வழி காட்டுதல்களை நிறைவேற்றுவதற்கான எந்த ஒரு நிர்வாக ஆணையையும் இதுவரை தமிழக அரசு பிறப்பிக்கவில்லை என்று அந்த விகிதம் கொடுத்தல் தொல்லையை காலாட்டப்பட்டு வருகிறது என்றும் குழுவிடம் தெரிவிக்கப்பட்டது.

உச்சநீதிமன்ற வழிகாட்டலுக்கு மாறாக, அரசு நியமிக்கும் காவல்நிறுவனங்கும் விர்த்தாங்குதல் தொல்லையை காலாட்டப்பட்டு வருகிறது என்றும் பார்த்து உச்ச நீதிமன்றம்

வழிகாட்டுதல்களில் முக்கியமானதாகிய காவல் துறை புகார்கள் தொடர்பான ஆணைக்குழு ஒன்றை அமைக்க வேண்டும் என்பதை தமிழக அரசு முழு மையாகுநிறைவேற்றத்தவறி விட்டது. தமிழக அரசின் சட்டமுன்வரைவில் காவல் துறையை மறு ஆய்வு செய்வதற்கான குறிப்பிடத்தக்க எந்த ஒரு அதிகாரமும் இல்லை, மாறாக காவல்துறை செயல்பாடுகளை அடையாளம் கொண்டும் அதிகாரம் மட்டுமே மாநில பாதுகாப்பு ஆணையத்திற்குவழங்கப்பட்டிருக்கிறது என்றும் குழுவிடம் தெரிவிக்கப்பட்டது.

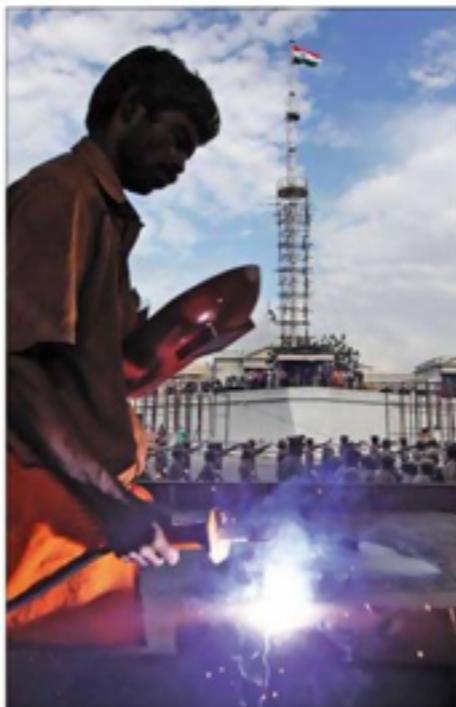
உச்சநீதிமன்ற வழிகாட்டலுக்கு மாறாக, அரசு நியமிக்கும் காவல்நிறுவனங்கும் விர்த்தாங்குதல் தொல்லையை காலாட்டப்பட்டு வருகிறது என்றும் பார்த்து உச்ச நீதிமன்றம்

தவிர்த்து மற்ற அலுவலர்களின் நியமனம், இடம் மாறுதல் குறித்து மட்டுமே பரிந்துரை செய்ய அதிகாரம் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

முதல் தகவல் அறிக்கை பதிவு செய்ய மறுப்பது, சட்டத்திற்கு புறம்பான சித்தரா சட்டமுன்வரைவில் காவல் வதைகள், பாலியல் வன்முறை, சாதியர்தியான துண்பு புறுத்தல்கள் போன்றவை குறித்து மக்களிடமிருந்தும் அமைப்புகளிடமிருந்தும் வரும் புகார்களுக்கு ஆணையக்குழு சட்டாயம் முக்கியத்துவம் அளிக்க வேண்டும். ஆனால் தமிழக அரசின் சட்டமுன்வரைவில் இதற்கான ஏற்பாடுகள் இல்லை. தவறு செய்யும் அதிகாரிகள் மீது நடவடிக்கை எடுப்பது குறித்தும் சட்ட முன்வரைவில் யின் மெஹழப் பாஷா உள்ளிட்டோர் கண்ணாணிப்புச் சமூவை நந்தித்துவர்.

கள் தெரிவித்தனர்.

நிறைவேற்றப்பட்ட பரிந்துரைகள் குறித்து கண்காணிப்புக் குழுவிற்கு ஒரு மாதத்திற்குள் அறிக்கை தருமாறு பணித்தல், தவறி னால் அரசு மீது நீதிமன்ற அவமதிப்பு நோட்டீஸ் அளித்தலுள்ளிட்ட ஆலோசனைகளை குழுவினரிடம் பிரதிநிதிகள் அளித்தனர். முன்னாள் காவல் ஆணைய உறுப்பினர், மக்கள் சிவில் உரிமை கழகத்தின்டாக்டர் எல்.சுரேஷ், மக்கள் கண்காணிப்பத்தின் வெறன்றி டிபேன், மனித உரிமை மேம்பாடு அமைப்பின் ஆசி பெர்னாண்டஸ், சோகோ அறக் கட்டளை யின் மெஹழப் பாஷா உள்ளிட்டோர் கண்ணாணிப்புச் சமூவை நந்தித்துவர்.



മാനീലത്തെ പിരിക്കു എതിർപ്പ്

இந்திராவில் மாணவர்கள் பந்து

● பள்ளி, கல்லூரிகள் முடப்பட்டன

● பதற்றத்தால் போலிஸ் குவிப்பு

இன்று கடைசி நாள்

**இன்ஜி. கவுண்சலிங்கில்
1 லட்சம் பேர் சேர்ந்தனர்**

Georgian, Adj. II

విల్కా వ్యాపారమితీల బి-ఎ రిపర్టు

திருப்போரூர் அருகே

ஆங்கிட தொழிற்சாலை திடீர் முடல்

4. ஆயிரம் கொழிலாளர்கள் பாதிப்பு

நெடுஞ்செழிய விதிகளை மீறி வரும் போது அதை விடுவது என்று சொல்ல வேண்டும். அதை விடுவது என்று சொல்ல வேண்டும். அதை விடுவது என்று சொல்ல வேண்டும்.

www.schaeffler.com

நீண்ட காலம் வரை திருவாசாலம் பூர்வை எடுத்து வருகின்ற முறையில் இந்த சமயத்தில் அனைத்து பூர்வங்கள் ஒன்றே வெளியிடப்பட்டு வருகின்றன.

கூந்திர தின விழா ஏற்பாடுகள் தீவிரம்
சென்னையில் பலத்து போலீஸ் பாதுகாப்பு

— Съдът в Берлин обяви
чест на всички членове на
партията. Съдебната прокуратура
във Франкфурт-на-Майне
обявява чест на всички членове
на партията. Съдебната прокуратура
във Франкфурт-на-Майне обявява
чест на всички членове на партията.

நிலைமீத் துவக்கப்பட்ட விரைவு விரைவு என்ற விவரம் இருப்பதை அறியல் முன்வரை விரைவு என்று அறிய வேண்டும். ஆகையால் சிரமமாக விரைவு என்று அறிய வேண்டும். ஆகையால் சிரமமாக விரைவு என்று அறிய வேண்டும்.

FRESH TODAY		
ENERGY DRINK & MANGO DRINKS		
100% JUICE	100% JUICE	100% JUICE
10	4.14	6.39
100% JUICE	100% JUICE	100% JUICE
11	4.14	6.39

பெரும்பாலும் கூட அதே நிலையில் தான் விடுவது என்று சொல்லப்படுகிறது. மீண்டும் கூட அதே நிலையில் தான் விடுவது என்று சொல்லப்படுகிறது.

வட்டி உதவியில் மூலமாக
வட்டிவட்டி செய்து நிறைவே
குறிப்புகள்.

கிழமை வள்ளுவதை,
உடனடியாக மறைவதை
நோய் ஆற்றிருப்பதை கண்டு
தாங்கள் பொதுவட்டம்
ஏதென்று விடுவதை அறி

நான் முனிசீபல் பகுதியிலே
நேர்த்தி மாண்பார்கள்,
உட்டுக் குழுவினர் அறி
வித்துவர்.

அதன் படி, இந்து
கணம் மூலாகவோ, விஷய
மாதார, சமீகார, சிரங்க,
காஷ, காந்தா என் கூ

போன்ற மூல கிடைக்கும் பாதை காலையும் பார்த்து
ஏன், அங்குமிருந்து விரைவாக
பட்டத் துறித்தார். ஆகவே சு
துமாற்றத் தான் வீரிக் கா-
விழு ம-17488 ம். 1674884
ஏன் உற்றியுற்றுவார். பா-
தை ஒன்றாக்கி வழங்க

தமிழ்நாடு முனிசிபல் குழுமம் என்ற பெயரில் இருந்து வருமானம் விடப்படுகிறது. அதை ஆந்திரா பகுதி வரையில் வழங்குவதற்கு முன்வருத்து முறையில் ஏதினால் போலினார் குடும்பம் பல்கலைக் கழகம்.

ஸ்கில் தெளர்

திருப்பொன்று, ஆக. 11-
திருப்பொன்று அது கே
ழுர்சில் மாற்றிது நோயிற்
சாவல் திட்ட ரோ கீல்
ஏவுக்கூலம் புதைது இது
ஏதும் 4 குதிரை நோயிற்
ஏட்டாக்கி சௌகா இறை
நூல்களும்.

கால்வாயை அடுத்த
நிகுப்புவேங்குச் சுகுடை
ஷவந்து ரீக் ரீட் கோ
டெரப்பிற்பேட்டை என
எது இங்கு மிருபம் ஆக
கிட் பாரியோ, பாதுகாப்பு,
அபிவிருத்தி, அபிவிருத்தியை,
ஆகிட்டாவிலை உதவிகள்
மகுத்து கம்பெனிகள்
உடையன. பொதிதம் 32
டெரப்பிற்பாதையை இருந்து
நாட்டுப் பிரமுக மிருபமாக
இருப்பது பிரமாணித்து
மாற ஆகிட்டிருந்து. எது
1993ம் ஆண்டு கு.200
கோடுகளில் இருந்திருந்தும்

ஷாத்திராம் கூடும் பகுதி. ஏ.வி.சி அத்தும் மகுத்து கணம் தலைசிற்று அமைகின்றது. ஆனநிலே விவர, தொப். சிங்கவிழுது, மீனவிழுது, ஜிவிலைசிற்று கூடும் பகுதி. 75 நடுஞ்சூழ்க்கு ஏற்றுமதி வெள்ளிறுது. இந்த தொழிற்சாலையில் அதிகாரிகள் கூவிக்கூவு இரண்டிலிருந்து எது, தொழிலாளர்கள் கூடும் பகுதி. 3,650 வெள்ளை கூவிக்கூவு அஞ்சித்துக் கூடும் தொழிற்சாலைகளை ஒரு குடும்பத்தை உய்விற்க தொழிலாளர்கள், சுர்க்காற்றும் மக்கும் தொழிலாளர்கள்.

இந்தியவரில் கட்டுப்
சீல நடவடிக்கைகள் இந்த

திருப்போளுர் அருகே

தூமிற்சாலை திடீர் முடல்

● 4 ஆயிரம் தொழிலாளர்கள் பாதிப்பு



குதிரையில் செல்வதற்கான நிதி போதின்

三一七

• ४८५ •



Small Talk.
Big Change.

Talking now builds young kids' vocabulary for later.

Spread the word: LetsTalkCambridge.org

MAYOR: DAVID P. MAHER

CAMBRIDGE CITY HALL & MUNICIPAL BUILDINGS
Monday - 8:30am-8:00pm • Tuesday-Thursday 8:30am-5:00pm • Friday 8:30am-12:00 (Noon)

தமிழக அரசு முது உ

சென்னை, ஆக. 21- காவல்துறை சீர்திருத்தத் திற்கான வழிகாட்டுதல் களை நிறைவேற்ற தமிழக அரசு நடவடிக்கை மேற்கொள்ள உச்ச நீதிமன்றம் வலியுறுத்த வேண்டும் என கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. உச்ச நீதிமன்ற வழிகாட்டு நெறிமுறைகள் அடிப்படையில் தமிழக அரசு புதிய சட்டம் இயற்ற வும், குறிப்பிட்ட கால அள

நியமித்த கண்காணிப்புக் குழு விசாரணை சூட்டம் சென்னையில் வெள்ளியன்று (ஆக. 21) நடைபெற்றது. முன் அறிவிப்பு ஏது மின்றி இக்கூட்டம் நடத்தப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது.

தகவல் அறிந்தபல்வேறு மனித உரிமை அமைப்பு களின் பிரதிநிதிகள், குழுவினரை சந்தித்து அறிக்கை அளித்துணர். நாடாளுமன்ற

பில் பிச்னைக்காரர்,
பில் கல்லூரி மாணவர்



and all existing agricultural plots
etc. against this Chrysanthemum

திருவாறை பூர்வாக சூ
பூர்வி பூர்வாக வெளி.

100 भूमि, जाति विवरण
प्रति संग्रही द्विविधीय
जाति-विवरण विवरण
संग्रही द्विविधीय विवरण
लाला रामा लाला विवरण
संग्रही विवरण विवरण
लाला रामा लाला विवरण
लाला रामा लाला विवरण

द्वितीय अवधि के दौरान विभिन्न विषयों पर विभिन्न विचारों का विवरण किया गया है।

Die Siedlung, die Stadt
Wolfsburg, die Industriestadt
Braunschweig sind Pionierstadt.
Sie schufen neue Wege.

போதுமான பிரபுவின் முறையிலே, அதைக் கட்டி வருவதற்கு விரும்பும் திட்டம் என்று சொல்ல வேண்டும்.



Answers

கூட நெற்றில் கணக்குகளை விடுவது என்று சொல்ல வேண்டும்.

நெடுங்கிள்ளோடு
ஏப் பார்ப்புத்தினால்
வே என்ன,
நீஞு. அது
நிச்சயம் இல்.
நேப் பா. என்.
நால் ஆவிவரை
நா அதைப்படியா
நூலாரு.



நூத்து டப்ஸி



வினிய சிரேந்திகளுக்கு வணக்கம்!

இந்த முனை நான் உள்ளவன் திரு கோவீன் ஜெக் எனும்பெரியன். உள்ளவர் யார்களுமில்லை தோன்றும் பழங்குடியினர்...

1. திருத் உதவுத்தினமீய ஒருவகு சுப்பிரகார் மிக நல்ல வினாயம் காது?

2. மிக சொல்லா வினாயம் ஏது?

என்னைப் பொறுத்தவரை மிக நல்ல வினாயம். நல்ல பாத்திரங்கள் கற்றுத் தருவது. மிக சொல்லா வினாயம். மிகத் தூயாக ஒரு பாத்திரங்கள் கற்றுத் தருவது.

நாம் சூன்னினாலும்போதும் யானா என்ன, நாம் பிழிந்துபடி விடுவதனால் கற்றுக்கொண்டால்? என்று தேவேந்திரமிகுதா? அதை இந்தைநூல். இங்கால், நாம் நாம் கொடுத்தின் என்னவென்னால் நாம் வாழ்வதை நாம் ஏதுவாய் பாத்திரங்கள் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தும் திருத்திரோப் நான்கொ ஒழியாதனைப்.

தெள்ளால் கற்றிப்பதைவர்களைச் சூந்திரிக் கூப்போதும் ஏற்கொடுத்துப் பாத்திர வினாயும் ஒரு தேந்தியன் வினாக்களுடையும் குத்தேபோல் மற்றவர்களுக்குக் கொடுத்து உதவும் குந்த பரந்த மனப்பான்குமையை தன்னுடையிப்பாமல் கற்று வேல்விருது.

அது அவர்கள் விட்டுக் குறுந்துவாக மட்டும் திருத்த தேவேந்திய தீவிரியம் இல்லை. நான் தேந்தியன் உதவும் மனப் பாத்திரங்களைக் கொடுத்தாலும் குறிப்பிடல் மற்றவர்களுக்கு உதவும் தெள்ளங்கள் மாறும் சிறுத்திகள் எத்தனைப்பாபேர் திருத்திரார்கள். எனதும் மனமுறைத் தன் கணவரின் தீவிர்க்கை கூடாக மனமாறி தன் தீயஞ்சை மாற்றிக் கொண்டுவருகிறேன். பொறுத்தினமீய நான்கொ வினாயம் கொண்டுவருகிறேன்.

பேசுவதை பின்தோட்டியிருக்கல். ஒரு தவறு மற்றுமாறு துவருக்கு வழி காட்ட. கண்ணலில் பட்ட பேண்டக்கலை வைக்கவேண்டுமென்றும் சொல்லியோன்று. ‘ஒன்றை கொடுத்து தீவிரமாக விடுவது ஏற்றுகொண்டால். தெள்ளியத்தை கொண்டும் கொறுக்க என்ன சொல்வது’ என்று தேவேந்தியாகும். வீரப் புதும் வேல்வதை கொடுத்துகிறோன்று. தீவிர தேவேந்தியாகும் வேல்வதை சொல்வது என்று அனுமதி கூறுப் பற்படுக வேண்டுத் தொன்று வேல்வதை.

‘ஒரு வினாயம் தவறு’ என்றால். கிடைத் தொல்கூரையினர் பின்பற்றி விடையை போய் விட்டு கூடால் என்பதற்காகவே நம் கணாபாத்திரில் ஒரு வழக்கம் தீவிரத்துவமித்துப்போனத் திருத்தை தவறு. கிடைத் தொல்கூரையினர் மற்றவர்கள் பின்பற்றினால். கிப்புறம் தீந்த உதவில். நாம் தெருத்தைகளின்கூட சுதந்திரமாக தமாக்கலை குறிப்பாக ஒரு நினைவுக்கு கீழாகி விடும் என்பதோல். தீருவேலு ஒரு அவையாகுமானால் காரியம் என்று மற்றவர்கள் உணரும்படி. அந்தக் கிருஷ்ண, இராமன் நடவிலை கட்டுவதைக்கு கிடைப்பது. முகந்தில் கரும்புள்ளி கொட்டி கீழுடிப்புவது என்று சொல்லியோன்று. கூப்பு ஒரு அவையாகுமானால் காரியம் என்று படம் கொள்வதற்குமாகசே, மறும் கண்ணலை. மூக்கு ஒழுக்கப்பறுத்தில் கூவத்தார்கள். ‘ஒழுகப்பறும்’ என்று ஒரு மடம் கீழாகிவிட கூவத்துப் பேசுவதை. ஆனால், தூங்கோ பத்தின் வரிசீலனைகள் அந்த கணந்துதிருடும் கொள்ளுவதற்காகவும் கூவத்து கூப்புக்குப் பேசுவதையிலையும் நான், வேல்வதையிலையும் ஒரு அரிசாலைத் தீவிர செய்கை மாற்றி தூங்கோ படம் கொள்வதற்கும்கூடும் கணந்து திருப்பட்டாகன்.

கூப்புறம் தீருவேலும். பிறகு மதுவெட்டு கோவீம்.



தூங்கவாசல்:

- மீன் துணி - 1 கிலோ (வஞ்சிரும், கொடுவா போன்றவைக் கீள்களில் பெரிய மீன்களின் தலையாக வாங்க வேண்டும்)
- வெள்ளடக்காய் - கால் கிழவா (முழுதாக போடவும்)
- கத்திரிக்காய் -கால் கிழவா (இரண்டாக வெட்டவும்)
- நாட்டுத்தக்காளி கால் கிழவா (இரண்டாக வெட்டவும்)
- சின்னவெங்காயம் - கால் கிழவா (ஒரிசுவுத்தோலைவும்)

தாளிக்கை :

- கடிகு - 2 மணிப்புள், காங்கா மிளகாய் - 2, கறிசிவப்பினால் - சிரிலு

செய்முறை :

மீன் துணையைக் கழுவி உட்பட, மஞ்சள்தூள் தடவி வைத் தீட்டுவும். அடுப்பில் பாத்திரத்தை வைத்து ஏதாவொய் வைற்றி, தாளிக்கை கொடுத்த போர்ந்துகொண்டு சௌத்துத் தாளிக்கையும், திதில் வெள்ளடக்காய், கத்திரிக்காய், தக்காளி, சின்னவெங்காயம் போட்டு வைத்துக்கூவும். இந்துடன் மண்ணித்தூள்,

Tamil specific type design challenges

காந்திலு

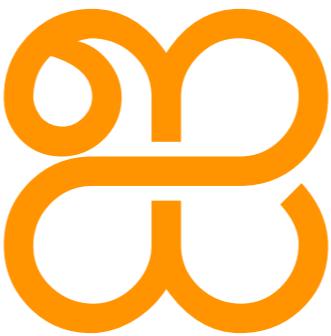
காந்திலு

Kerning

*Dark closed
counters*

*Bright open
counters*

Notable details



ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

Vowel Ai alternate

Three stylized blue characters representing Ra ligature alternates. The first character has a small dot above a vertical bar with a diagonal stroke. The second character is a vertical bar with a curved loop at the top. The third character is a vertical bar with a small circle at the top.

Ra ligture alternates





Orthography before language reform



*What is
needed next*

TERRY GILLIAM ON:

Ideas, Unlearning, & Avoiding Debt

BY ARISTON ANDERSON

Film director Terry Gilliam has one passion in life: to make movies that truly affect his audience, to enhance their dreams (or their nightmares), and to welcome them into an alternate reality.

In his 40+ years of filmmaking, giving us classics like *Monty Python and the Holy Grail*, *Brazil*, *The Adventures of Baron Munchausen*, *The Twelve Monkeys*, and *The Imaginarium of Doctor Parnassus*, few would argue that he has ever failed in this mission. Gilliam recently made a return visit to Morocco, where he filmed *Time Bandits* 20 years prior, to receive the highest honor bestowed at the Marrakech International Film Festival: a golden star. At the ceremony, his old friend Elmer肯Barthes described him grandly as the Franz Kafka of cinema. Here, he opens up about where his ideas come from, the trials of finding money to produce films while trying to keep the momentum going, and how we're all becoming disconnected from reality (by being too connected to our phones).

How do you feel about being called Kafka's counterpart?

It'll do. It's nice. I remember somebody said when we were doing *Brazil* that it was like a cross between Franz Kafka and Frank Capra, which I thought was a great quote. That was perfect. The way Kafka was describing it, it obviously had a really strong effect on him. And that, to me, is all it's about. I want to make films that affect people strongly.

From dealing with natural disasters to fighting with studios to hunting for financing, how do you stay motivated to keep doing what you're doing?

I don't. I just spend my time being depressed [laughs]. But it fills the working hours.

When you quit your job in the '60s on a Chevrolet assembly line, you claimed you would never work a job for money again. What is it you work for today?

To keep myself from being bored [laughs]. I still just think there's more there I want to make, and that's all that it's about. I like trying to keep making things to try and get people to react and think. There's nothing specific. It's just being a geek I suppose.

With *Parkino* we sort of had enough money to live reasonably comfortably. I've always lived within my means. I've never been in debt in my life. I refuse to because I know the moment I'm in debt, I'm then at somebody else's behalf, and it's the way Hollywood works. Hollywood is very good about getting everybody out there to live richly. So they're all in debt. They've got mortgages, and they have to keep churning out whatever Hollywood wants them to make. I can't do that.

From dealing with natural disasters to fighting with studios to hunting for financing, how do you stay motivated to keep doing what you're doing?

I don't. I just spend my time being depressed [laughs]. But it fills the working hours.

What is the key to telling a good story?

I wish I knew. I don't know. It's something that's got to have some substance to it. It's not just a little song. People don't interest me. It's just, what's it about? And for me it's always trying to get something out of my system. All this stuff exists welling up, and I'm trying to have to say something about it. And that's how it goes. Then you try to frame it in a way that I guess keeps the audience's attention. You got to get their attention.

There must be something that keeps you motivated.

You just carry on. You do things. I'm always doing something. I can't stand sitting around. I mean, emailing takes up half my day. And it's a complete waste of time, but it keeps me occupied.

I think over the years, maybe it's just in the last five, I seem to spend more time trying to express my ideas, or suppress my ideas. Because I've been disappointed probably too many times and I don't want to get excited about anything until I know that it's possible. Because that's why, that little *Willy Wonka* film, somebody came to me and said, "Here's the money. Do you want to work?" We can do it in January. Boom! That was great. It's nice to have that with films and films either they love us or not or they don't. Motivation's everything.

What's the most important lesson you've learned throughout your film career?

If I'd actually learned any of the lessons, I wouldn't be making films anymore. I try not to learn. I spend most of my life unlearning.

What advice do you have for young artists today?

Perseverance, persistence, pigheadedness, the three Ps.

The success in your films are often reminiscent of great masterpieces. How do you get your ideas to come to life?

For me they've always been a way of looking at the world we're living in at that particular moment. And so by stepping out of it, you can end up looking at it more clearly. And so most of my films are kind of removed from reality as we know it. But they're all about the reality that we're living in. If you go back to *Life of Brian*, it was a series of things at that time, even though we dressed up in Biblical costumes and all that. And it, I just think it, well, it's the only way I actually know how to function, because I like being able to step back and not just recreate. I don't ever want to try to recreate reality. I've always thought when I'm making a film, I like reassuring the audience this is artifice. It may be truthful. It might be closer to the truth than anything else, but it's artifice.

I refuse to intellectualize, or try to understand how it happens. It happens, and I just try to ride with it. And the frightening thing is when it doesn't happen, it's actually horrifying because you realize, "I've dried up. It's finally happened the well is empty." But, then if you get through those periods, then something starts happening again. A lot of what happens, it's like doing a painting without actually doing a sketch in advance. You just start and you get this, you add another thing, boom, boom, boom.

Just for one example, *The Wholly Fools*, is the scene in the hospital. There was always going to be a hospital scene and the boy would see himself as a baby. But then, I was in this place that requires dolls, the hospital of dolls, and there was this little plastic egg with a *Pelota* doll in it, so OK, now we have eggs and that's how babies come. And it just changed it. It was beautiful. I think it's about having an idea and never letting it become rigid.

Do you have a favorite scene through out the years?

I think I'm pretty proud of the Brain-flying sequences. They were pretty spectacular. Actually, the most wacky shot, there is one. It's in *Brazil*. There's a scene where they go to the moon, and there's this big storm and then suddenly we cut to what looks like a staircase. And then the little boat comes in, but it's upside down, it's the wrong way around, and then the stairs disappear and become sand. It was all done in one shot, which I know what I was trying to do. But it wasn't until we actually turned the film and realized that, and we did the light change, and it actually went "shhhhhh," that's fantastic. And that was one of those moments that all the planning wasn't as good as the final result. The final result was a question mark. Those are nice moments.

The success in your films are often reminiscent of great masterpieces. How do you get your ideas to come to life?

For me they've always been a way of looking at the world we're living in at that particular moment. And so by stepping out of it, you can end up looking at it more clearly. And so most of my films are kind of removed from reality as we know it. But they're all about the reality that we're living in. If you go back to *Life of Brian*, it was a series of things at that time, even though we dressed up in Biblical costumes and all that. And it, I just think it, well, it's the only way I actually know how to function, because I like being able to step back and not just recreate. I don't ever want to try to recreate reality. I've always thought when I'm making a film, I like reassuring the audience this is artifice. It may be truthful. It might be closer to the truth than anything else, but it's artifice.

What's the most important lesson you've learned throughout your film career?

If I'd actually learned any of the lessons, I wouldn't be making films anymore. I try not to learn. I spend most of my life unlearning.

What advice do you have for young artists today?

Perseverance, persistence, pigheadedness, the three Ps.

The success in your films are often reminiscent of great masterpieces. How do you get your ideas to come to life?

For me they've always been a way of looking at the world we're living in at that particular moment. And so by stepping out of it, you can end up looking at it more clearly. And so most of my films are kind of removed from reality as we know it. But they're all about the reality that we're living in. If you go back to *Life of Brian*, it was a series of things at that time, even though we dressed up in Biblical costumes and all that. And it, I just think it, well, it's the only way I actually know how to function, because I like being able to step back and not just recreate. I don't ever want to try to recreate reality. I've always thought when I'm making a film, I like reassuring the audience this is artifice. It may be truthful. It might be closer to the truth than anything else, but it's artifice.

Just for one example, *The Wholly Fools*, is the scene in the hospital. There was always going to be a hospital scene and the boy would see himself as a baby. But then, I was in this place that requires dolls, the hospital of dolls, and there was this little plastic egg with a *Pelota* doll in it, so OK, now we have eggs and that's how babies come. And it just changed it. It was beautiful. I think it's about having an idea and never letting it become rigid.

Do you have a favorite scene through out the years?

I think I'm pretty proud of the Brain-flying sequences. They were pretty spectacular. Actually, the most wacky shot, there is one. It's in *Brazil*. There's a scene where they go to the moon, and there's this big storm and then suddenly we cut to what looks like a staircase. And then the little boat comes in, but it's upside down, it's the wrong way around, and then the stairs disappear and become sand. It was all done in one shot, which I know what I was trying to do. But it wasn't until we actually turned the film and realized that, and we did the light change, and it actually went "shhhhhh," that's fantastic. And that was one of those moments that all the planning wasn't as good as the final result. The final result was a question mark. Those are nice moments.

The success in your films are often reminiscent of great masterpieces. How do you get your ideas to come to life?

For me they've always been a way of looking at the world we're living in at that particular moment. And so by stepping out of it, you can end up looking at it more clearly. And so most of my films are kind of removed from reality as we know it. But they're all about the reality that we're living in. If you go back to *Life of Brian*, it was a series of things at that time, even though we dressed up in Biblical costumes and all that. And it, I just think it, well, it's the only way I actually know how to function, because I like being able to step back and not just recreate. I don't ever want to try to recreate reality. I've always thought when I'm making a film, I like reassuring the audience this is artifice. It may be truthful. It might be closer to the truth than anything else, but it's artifice.

What's the most important lesson you've learned throughout your film career?

If I'd actually learned any of the lessons, I wouldn't be making films anymore. I try not to learn. I spend most of my life unlearning.

What advice do you have for young artists today?

Perseverance, persistence, pigheadedness, the three Ps.

The success in your films are often reminiscent of great masterpieces. How do you get your ideas to come to life?

For me they've always been a way of looking at the world we're living in at that particular moment. And so by stepping out of it, you can end up looking at it more clearly. And so most of my films are kind of removed from reality as we know it. But they're all about the reality that we're living in. If you go back to *Life of Brian*, it was a series of things at that time, even though we dressed up in Biblical costumes and all that. And it, I just think it, well, it's the only way I actually know how to function, because I like being able to step back and not just recreate. I don't ever want to try to recreate reality. I've always thought when I'm making a film, I like reassuring the audience this is artifice. It may be truthful. It might be closer to the truth than anything else, but it's artifice.

Just for one example, *The Wholly Fools*, is the scene in the hospital. There was always going to be a hospital scene and the boy would see himself as a baby. But then, I was in this place that requires dolls, the hospital of dolls, and there was this little plastic egg with a *Pelota* doll in it, so OK, now we have eggs and that's how babies come. And it just changed it. It was beautiful. I think it's about having an idea and never letting it become rigid.

Do you have a favorite scene through out the years?

I think I'm pretty proud of the Brain-flying sequences. They were pretty spectacular. Actually, the most wacky shot, there is one. It's in *Brazil*. There's a scene where they go to the moon, and there's this big storm and then suddenly we cut to what looks like a staircase. And then the little boat comes in, but it's upside down, it's the wrong way around, and then the stairs disappear and become sand. It was all done in one shot, which I know what I was trying to do. But it wasn't until we actually turned the film and realized that, and we did the light change, and it actually went "shhhhhh," that's fantastic. And that was one of those moments that all the planning wasn't as good as the final result. The final result was a question mark. Those are nice moments.

The success in your films are often reminiscent of great masterpieces. How do you get your ideas to come to life?

For me they've always been a way of looking at the world we're living in at that particular moment. And so by stepping out of it, you can end up looking at it more clearly. And so most of my films are kind of removed from reality as we know it. But they're all about the reality that we're living in. If you go back to *Life of Brian*, it was a series of things at that time, even though we dressed up in Biblical costumes and all that. And it, I just think it, well, it's the only way I actually know how to function, because I like being able to step back and not just recreate. I don't ever want to try to recreate reality. I've always thought when I'm making a film, I like reassuring the audience this is artifice. It may be truthful. It might be closer to the truth than anything else, but it's artifice.

Just for one example, *The Wholly Fools*, is the scene in the hospital. There was always going to be a hospital scene and the boy would see himself as a baby. But then, I was in this place that requires dolls, the hospital of dolls, and there was this little plastic egg with a *Pelota* doll in it, so OK, now we have eggs and that's how babies come. And it just changed it. It was beautiful. I think it's about having an idea and never letting it become rigid.

Do you have a favorite scene through out the years?

I think I'm pretty proud of the Brain-flying sequences. They were pretty spectacular. Actually, the most wacky shot, there is one. It's in *Brazil*. There's a scene where they go to the moon, and there's this big storm and then suddenly we cut to what looks like a staircase. And then the little boat comes in, but it's upside down, it's the wrong way around, and then the stairs disappear and become sand. It was all done in one shot, which I know what I was trying to do. But it wasn't until we actually turned the film and realized that, and we did the light change, and it actually went "shhhhhh," that's fantastic. And that was one of those moments that all the planning wasn't as good as the final result. The final result was a question mark. Those are nice moments.

The success in your films are often reminiscent of great masterpieces. How do you get your ideas to come to life?

For me they've always been a way of looking at the world we're living in at that particular moment. And so by stepping out of it, you can end up looking at it more clearly. And so most of my films are kind of removed from reality as we know it. But they're all about the reality that we're living in. If you go back to *Life of Brian*, it was a series of things at that time, even though we dressed up in Biblical costumes and all that. And it, I just think it, well, it's the only way I actually know how to function, because I like being able to step back and not just recreate. I don't ever want to try to recreate reality. I've always thought when I'm making a film, I like reassuring the audience this is artifice. It may be truthful. It might be closer to the truth than anything else, but it's artifice.

Just for one example, *The Wholly Fools*, is the scene in the hospital. There was always going to be a hospital scene and the boy would see himself as a baby. But then, I was in this place that requires dolls, the hospital of dolls, and there was this little plastic egg with a *Pelota* doll in it, so OK, now we have eggs and that's how babies come. And it just changed it. It was beautiful. I think it's about having an idea and never letting it become rigid.

Do you have a favorite scene through out the years?

I think I'm pretty proud of the Brain-flying sequences. They were pretty spectacular. Actually, the most wacky shot, there is one. It's in *Brazil*. There's a scene where they go to the moon, and there's this big storm and then suddenly we cut to what looks like a staircase. And then the little boat comes in, but it's upside down, it's the wrong way around, and then the stairs disappear and become sand. It was all done in one shot, which I know what I was trying to do. But it wasn't until we actually turned the film and realized that, and we did the light change, and it actually went "shhhhhh," that's fantastic. And that was one of those moments that all the planning wasn't as good as the final result. The final result was a question mark. Those are nice moments.

The success in your films are often reminiscent of great masterpieces. How do you get your ideas to come to life?

For me they've always been a way of looking at the world we're living in at that particular moment. And so by stepping out of it, you can end up looking at it more clearly. And so most of my films are kind of removed from reality as we know it. But they're all about the reality that we're living in. If you go back to *Life of Brian*, it was a series of things at that time, even though we dressed up in Biblical costumes and all that. And it, I just think it, well, it's the only way I actually know how to function, because I like being able to step back and not just recreate. I don't ever want to try to recreate reality. I've always thought when I'm making a film, I like reassuring the audience this is artifice. It may be truthful. It might be closer to the truth than anything else, but it's artifice.

Just for one example, *The Wholly Fools*, is the scene in the hospital. There was always going to be a hospital scene and the boy would see himself as a baby. But then, I was in this place that requires dolls, the hospital of dolls, and there was this little plastic egg with a *Pelota* doll in it, so OK, now we have eggs and that's how babies come. And it just changed it. It was beautiful. I think it's about having an idea and never letting it become rigid.

Do you have a favorite scene through out the years?

I think I'm pretty proud of the Brain-flying sequences. They were pretty spectacular. Actually, the most wacky shot, there is one. It's in *Brazil*. There's a scene where they go to the moon, and there's this big storm and then suddenly we cut to what looks like a staircase. And then the little boat comes in, but it's upside down, it's the wrong way around, and then the stairs disappear and become sand. It was all done in one shot, which I know what I was trying to do. But it wasn't until we actually turned the film and realized that, and we did the light change, and it actually went "shhhhhh," that's fantastic. And that was one of those moments that all the planning wasn't as good as the final result. The final result was a question mark. Those are nice moments.

The success in your films are often reminiscent of great masterpieces. How do you get your ideas to come to life?

For me they've always been a way of looking at the world we're living in at that particular moment. And so by stepping out of it, you can end up looking at it more clearly. And so most of my films are kind of removed from reality as we know it. But they're all about the reality that we're living in. If you go back to *Life of Brian*, it was a series of things at that time, even though we dressed up in Biblical costumes and all that. And it, I just think it, well, it's the only way I actually know how to function, because I like being able to step back and not just recreate. I don't ever want to try to recreate reality. I've always thought when I'm making a film, I like reassuring the audience this is artifice. It may be truthful. It might be closer to the truth than anything else, but it's artifice.

Just for one example, *The Wholly Fools*, is the scene in the hospital. There was always going to be a hospital scene and the boy would see himself as a baby. But then, I was in this place that requires dolls, the hospital of dolls, and there was this little plastic egg with a *Pelota* doll in it, so OK, now we have eggs and that's how babies come. And it just changed it. It was beautiful. I think it's about having an idea and never letting it become rigid.

Do you have a favorite scene through out the years?

I think I'm pretty proud of the Brain-flying sequences. They were pretty spectacular. Actually, the most wacky shot, there is one. It's in *Brazil*. There's a scene where they go to the moon, and there's this big storm and then suddenly we cut to what looks like a staircase. And then the little boat comes in, but it's upside down, it's the wrong way around, and then the stairs disappear and become sand. It was all done in one shot, which I know what I was trying to do. But it wasn't until we actually turned the film and realized that, and we did the light change, and it actually went "shhhhhh," that's fantastic. And that was one of those moments that all the planning wasn't as good as the final result. The final result was a question mark. Those are nice moments.

The success in your films are often reminiscent of great masterpieces. How do you get your ideas to come to life?

For me they've always been a way of looking at the world we're living in at that particular moment. And so by stepping out of it, you can end up looking at it more clearly. And so most of my films are kind of removed from reality as we know it. But they're all about the reality that we're living in. If you go back to *Life of Brian*, it was a series of things at that time, even though we dressed up in Biblical costumes and all that. And it, I just think it, well, it's the only way I actually know how to function, because I like being able to step back and not just recreate. I don't ever want to try to recreate reality. I've always thought when I'm making a film, I like reassuring the audience this is artifice. It may be truthful. It might be closer to the truth than anything else, but it's artifice.

Just for one example, *The Wholly Fools*, is the scene in the hospital. There was always going to be a hospital scene and the boy would see himself as a baby. But then, I was in this place that requires dolls, the hospital of dolls, and there was this little plastic egg with a *Pelota* doll in it, so OK, now we have eggs and that's how babies come. And it just changed it. It was beautiful. I think it's about having an idea and never letting it become rigid.

Do you have a favorite scene through out the years?

I think I'm pretty proud of the Brain-flying sequences. They were pretty spectacular. Actually, the most wacky shot, there is one. It's in *Brazil*. There's a scene where they go to the moon, and there's this big storm and then suddenly we cut to what looks like a staircase. And then the little boat comes in, but it's upside down, it's the wrong way around, and then the stairs disappear and become sand. It was all done in one shot, which I know what I was trying to do. But it wasn't until we actually turned the film and realized that, and we did the light change, and it actually went "shhhhhh," that's fantastic. And that was one of those moments that all the planning wasn't as good as the final result. The final result was a question mark. Those are nice moments.

The success in your films are often reminiscent of great masterpieces. How do you get your ideas to come to life?

For me they've always been a way of looking at the world we're living in at that particular moment. And so by stepping out of it, you can end up looking at it more clearly. And so most of my films are kind of removed from reality as we know it. But they're all about the reality that we're living in. If you go back to *Life of Brian*, it was a series of things at that time, even though we dressed up in Biblical costumes and all that. And it, I just think it, well, it's the only way I actually know how to function, because I like being able to step back and not just recreate. I don't ever want to try to recreate reality. I've always thought when I'm making a film, I like reassuring the audience this is artifice. It may be truthful. It might be closer to the truth than anything else, but it's artifice.

Just for one example, *The Wholly Fools*, is the scene in the hospital. There was always going to be a hospital scene and the boy would see himself as a baby. But then, I was in this place that requires dolls, the hospital of dolls, and there was this little plastic egg with a *Pelota* doll in it, so OK, now we have eggs and that's how babies come. And it just changed it. It was beautiful. I think it's about having an idea and never letting it become rigid.

Do you have a favorite scene through out the years?

I think I'm pretty proud of the Brain-flying sequences. They were pretty spectacular. Actually, the most wacky shot, there is one. It's in *Brazil*. There's a scene where they go to the moon, and there's this big storm and then suddenly we cut to what looks like a staircase. And then the little boat comes in, but it's upside down, it's the wrong way around, and then the stairs disappear and become sand. It was all done in one shot, which I know what I was trying to do. But it wasn't until we actually turned the film and realized that, and we did the light change, and it actually went "shhhhhh," that's fantastic. And that was one of those moments that all the planning wasn't as good as the final result. The final result was a question mark. Those are nice moments.

DAGENS NYHETER.

ONSDAG 29 APRIL 2015 ■ SVERIGES STÖRSTA MORGONTIDNING ■ GRUNDAD 1864 ■ PRIS 30 KRONOR

Illustration: Jesper Wäldesten



Maciej Zaremba: Troligen har aldrig förr så många barn fått slitas sönder av föräldrars krigande. Är det bara deras fel, som valt att slåss?

Rättvisans demoner, del 3. Det svenska rättsväsendets dolda drivkrafter. **Kultur 10-14**



Nyheter

Fler vill gå ur gängen i Göteborg

Antalet personer som vill hoppa av från kriminella miljöer i Göteborg ökar. Till en början var det mest personer från motorcykelgäng som vände sig till kommunen, men de senaste åren har antalet avhoppare från stadsdelsgängen ökat.

– Man måste ge dem mycket tid, säger Peter Svensson, som använder sina egna erfarenheter för att hjälpa andra avhoppare. **Nyheter 8-9**

Världen

"De vill så gärna se överlevande"

DN i Katmandu. Jordbävningen i Nepal har hittills krävt 5 000 liv och har gjort en halv miljon människor hemlösa. "De nyfikna vill så gärna se en överlevande grävas fram ur massorna", skriver DN:s korrespondent Torbjörn Petersson. **Världen 14**

Nyheter

Telia: Vi slarvade

min(j)eskju:i), a. and sb. [a. F. *minuscule* (*sc. littera*), fem. of *minus* less, dim. of *minor* (neut. *minus*): see and MINUS a.] A. adj.

1. † a. *Printing*. Of a letter: Small, 'lower-case'. Obs. b. *Palæogr.* Of a letter (see B. b). Also, written in minuscule.

1727-41 [see MAJUSCULE a.]. 1850 A. W. WOOD *Jrnl.* VII. 356 A little mark at the close of a line resembling a minuscule C is somewhat indicative. TAYLOR *Alphabet* I. 71 The letters of minuscule manuscripts of the 10th and 11th centuries are cursive forms of the uncials. 1900 *Expositor* Mar. 175 Annotations on the minuscule codices.

2. gen. Extremely small. Also, unimportant. See also MINISCULE.

1893 *Nation* (N.Y.) 20 July 51/1 The theories put forth by minuscule scholars as personal contributions to the advance of science. 1898 *Edin. Rev.* Apr. 420 The minuscule touches of advance that I stipulate

Desktop Fonts

Sample text Case Size Leading Text color Background Wrap

Enter your text to preview AA Aa aa 40 50 ON OFF Reset

Kohinoor Tamil » Indian Type Foundry

10 Fonts from 120.00 USD

ஜபிள் விவகாரம் கையாள

Akhand Tamil » Indian Type Foundry

8 Fonts from 120.00 USD

ஜபிள் விவகாரம் கையாளப்பட்ட மு

Akhand Tamil Condensed » Indian Type Foundry

5 Fonts from 120.00 USD

ஜபிள் விவகாரம் கையாளப்பட்ட முறை குறித்து

Akhand Tamil Display » Indian Type Foundry

Free

ஐபிள் விவகாரம் கையாளப்பட்ட முறை குறித்து சீரியல்

Begum Tamil » Indian Type Foundry

5 Fonts from 120.00 USD

ஜபிள் விவகாரம் கைப

Director Tamil » Indian Type Foundry

5 Fonts from 120.00 USD

ஐபிள் விவகாரம் கையாள

Showing 1 to 6 (of 6 font families)

» Classification

▼ Scripts

- » Latin (147)
- » Devanagari (12)
- » Bengali (5)
- » Tamil (6)
- » Malayalam (3)
- » Gujarati (2)
- » Punjabi (1)
- » Assamese (4)
- » Greek (1)
- » Cyrillic (2)

» General

» Foundries

» Keywords

[Show all](#)



Kohinoor Tamil

About

Styles

Glyphs

PDF Tester

Sample text

Case

Size

Leading

Text color

Background

Wrap

P

Enter your text to preview

AA Aa aa

 40 50

C

ON OFF

Reset

Light

ஜபில் விவகாரம் கையாளு

Lightitalic

ஜபில் விவகாரம் கையாளு

Book

ஜபில் விவகாரம் கையாளு

Bookitalic

ஜபில் விவகாரம் கையாளு

Demi

ஜபில் விவகாரம் கையாளு

Demibold

ஜபில் விவகாரம் கையாளு

Medium

ஜபில் விவகாரம் கையாளு

Mediumitalic

ஜபில் விவகாரம் கையாளு

Bold

ஜபில் விவகாரம் கையாளு

Bolditalic

ஜபில் விவகாரம் கையாளு

Buying Options

Single font 120.00 USD

Complete (10 fonts) 420.00 USD

42.00 USD per font

Designer Satya Rajpurohit

Scripts Tamil

Styles 10

Publisher Indian Type Foundry

Year 2010

Licensing options ⓘ

- Print
- Web
- App
- eBook
- Self Hosting

» Supported languages (1)

Related fonts

Connect

Join our mailing list

Submit

Follow us on twitter

Become our fan on Facebook

நான் ஒருதலை சொன்னா, நூறுதலை சொன்னா மாதிரி.

பணிகளையும் கிளிண்டன் மகள்

போரினால் துன்புறுத்தக்காக்கு ஆளாகி, இடம்பிபயர்ந்து தற்போது மீன்குடியேற்றம் ஆவிவருவின்ற வட மாகாண மக்கள் பல்வேறு விரமங்களுக்கு மத்தியில் ஜனாதிபதித்

சபாஷ்! சரியான போட்டி! விவகாரம்

இலக்கையின் போர் முடிந்த வண்ணிப்பகுதிக்கு விஜயம் செய்த ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ச அங்கு புதுமாத்தளன் பகுதியில் திருத்தியாக போர் நடந்து முடிந்த இடத்துக்கு சென்று போரில் உயிர்நீக்க இலக்கை ராணுவத்தினருக்கு நினைவுச்சின்னம் ஒன்றை திருந்துவைத்திருக்கிறார்.

அங்கு புதுமாத்தளன் பகுதியில் திருத்தியாக போர் நடந்து முடிந்த இடத்துக்கு சென்று போரில் உயிர்நீக்க இலக்கை ராணுவத்தினருக்கு நினைவுச்சின்னம் ஒன்றை திருந்துவைத்திருக்கிறார்.

நிராயுதபாணிகளான துருப்பினர்

திரைப்படத்துறையில் உலகின் மிக உயரிய விருதாக வர்ணிக்கப்படும் ஆஸ்கார் விருதை ஏ ஆர் ரஹ்மானுக்கு பெற்றுத்தந்த, ஸ்லம்டாக் மில்லி

குறிப்பிட்ட மீண்டும் மர்வின் ஓட்டே

வன்னியில் ராணுவத்தினருக்கு நினைவுச்சின்னம்