

<http://ridethetempo.com/2016/11/17/listen-bright-road-question/>

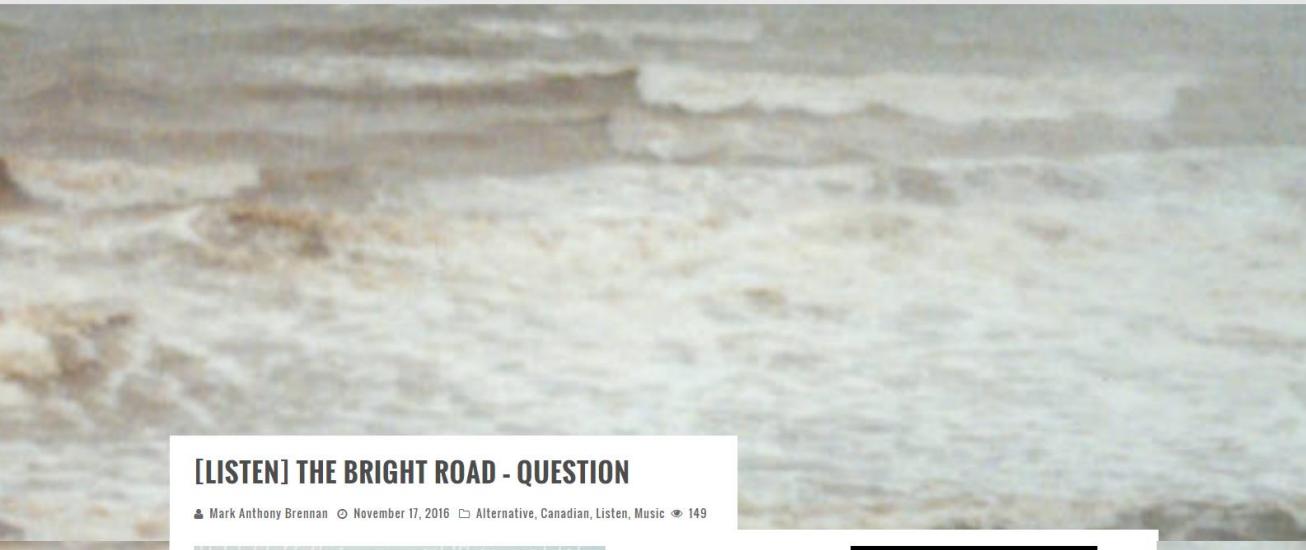
RIDE THE TEMPO | 

PURINA PRO PLAN BRIGHT MIND HE STOLE YOUR HEART
Pro Plan® Bright Mind® Adult is created with a blend of brain-supporting nutrients for cognitive health in Adult Dogs.

AVAILABLE AT  **SHOP NOW**

ALBUM REVIEWS LISTEN WATCH UNDER 2000 CONCERTS FEATURES ABOUT 

THIS JUST IN → [LISTEN] BE AFRAID - NEVER DO ANYTHING (EP)



[LISTEN] THE BRIGHT ROAD - QUESTION

by Mark Anthony Brennan · November 17, 2016 · Alternative, Canadian, Listen, Music · 149



FOLLOW US

DROP US A TRACK:

SUBMIT 

Sharing is caring!



WHATCHA FEELIN'?

<http://thevioletwave.com/song-day-bright-road-la-mer/>

The screenshot shows a web browser window with several tabs open at the top. The main content area displays an article titled "Song of the Day | The Bright Road | La Mer" by Quincy Tejani. The article includes a video thumbnail for "The Bright Road - La Mer feat. Gilles Vigneault (Official Video)", a bio for Quincy Tejani, and social sharing links. To the right, there is a sidebar titled "Popular Posts" featuring thumbnails for Talking Heads, Wolfmother, Twin River, and Over Sands Interview.

Song of the Day | The Bright Road | La Mer

2 weeks ago

-by Quincy Tejani, Music Connoisseur-

The spark of creative genius that must have come when creating this track as well as this video shows clearly on The Bright Road's new piece, "La Mer". This song comes from the bands self-produced second Lp Ocean.

The Bright Road - La Mer feat. Gilles Vigneault (Official Video)

the bright road
LA PIER

Quincy Tejani is the co-founder of The Violet Wave and is also editor of music. When he's not listening to or writing about music you can probably find him walking through the forests of Ontario or questioning the inner workings of the universe. He also never turns down a cold Pabst... never.

Twitter: @thevioletwave

Facebook: The Violet Wave

f t p g+ 2

Related Posts:

1. Song of the Day | Tim Heidecker | Trump's Pilot
2. Song of the Day | Holy Wave | She Put A Seed In My Ear
3. Song of the Day | Baltimore | Glow Deep

Walking in the City

Popular Posts

TALKINGHEADS
Quincy's Song of the Day: Talking Heads...

WOLFMOTHER
Album Review: Wolfmother-Victorious

Quincy's Song of the Day: Twin River...

Over Sands Interview | Brother Duo Talks Indie Rock

<http://www.985fm.ca/lecteur/audio/quatre-musiciens-quebecois-the-bright-road-en-to-340470.mp3>

VOUS ÉCOUTEZ

Émission : Le Québec maintenant

Titre : Quatre musiciens québécois (The Bright Road) en tournée sur la Côte est américaine. Entrevue avec le guitariste David Brisson. (extraits)

Intervenants : Thérèse Parisien

Durée : 4:42

Date : 03/11/2016

Écouté : 4280 fois

|| écouter également :

Bientôt le film sur la dernière tournée de Tragically Hip Val Kilmert souffrirait d'un cancer Voulez-vous entendre parler du défilé du Père Noël? C'est bientôt. Un beau livre: Et si la beauté rendait heureux?

JUSQU'À **1 500\$**
de remise

sur les modèles
2016 sélectionnés

OBTEENEZ
5 000 MILLES AEROPLAN[®]
SUR UN RAV4[®]

aeroplan

TOYOTA

JUSQU'À **1 500\$**
de remise

sur les modèles
2016 sélectionnés

GÉNIE

obtenez
5 000 milles aeroplan[®]
sur un RAV4[®]

Model 4RM Limited illustré

Détails et conditions

<http://indieunderground.ca/indie-music/the-ocean-is-a-bright-road-new-video-la-mer-from-montreals-the-bright-road.html>



The Ocean is a Bright Road: New Video 'La Mer' from Montreal's THE BRIGHT ROAD

November 1, 2016 by Adam Helmers

Album Streams, Canada, Folk, Indie Music, Montreal, QC, Music By City, Music by Country, Music By Genre, Videos

The Bright Road, based in Montréal, have just released a wonderful new music video for their song 'La Mer'.

Si je vous décris un paysage...

The voice of renown Quebec poet Gilles Vigneault fills the opening stanzas of 'La Mer' and calls forth images of Canada's striking musical and metaphorical landscape. Watch the premiere of the beautifully animated video by Québec native artist, Chloé Poirier-Sauvé:

[The Bright Road - La Mer feat. Gilles Vigneault \(Official Video\)](#)



Montreal based pop-rock outfit The Bright Road returned in 2016 with their sophomore album, **Ocean**, which was self-produced by the band, co-produced by award-winning producer François Charles Legault and the last album to be recorded at legendary Studio Victor in Montréal. Ocean was also mastered by Ryan Morey, who worked on Arcade Fire's *Funeral*.

The collaborative efforts between the artist, poet, and musicians present in 'Le Mer' illustrate an exciting and unique celebration of creativity from Quebec. The lyrics are poetry and the visuals are enchanting. Not in that style of grand eloquence; but rather in a style that humbles itself and lets the enchantments of the ocean metaphor seep through phrasing of



Follow on:

f t i g+ l

Search:

Type here to search...

Music By Genre

Alternative R&B
Disco
Electronic
Experimental
Folk
R'n'B
House
Pop
Rock
Soul

words, the lines of the pencil and the splashes of blue paint. The multidisciplinary artist Chloé Poirier Sauvé was the same genius behind Patrick Watson's video for Blackwind. Sauvé's work is an incredible mix of detail, light and colours that weave together bewildering artworks for the viewer. She has worked with the Museum of Civilization and Cirque du Soleil and has exhibited in galleries around the world.

The Bright Road's artistic inspiration flows from front-man Philippe Garceau's story which the band describes as "the kind only often found in fiction". On their debut album, **Norway**, Garceau crafted an album full of pleas and self-reflection as a means to cope with the turmoil of a failing relationship. On Ocean, the same muse who inspired the heartache of Norway is now Garceau's fiance.

"Having sailed through many obstacles during the creation of this album, the ocean represents the perfect metaphor for the journey we've been though. The journey is sometimes clear and peaceful, sometimes troubled and powerful. The vibe of the ocean resonates through the sound of the album." - Philippe Garceau

A choral melody sets in, a breeze sweeping across teal waters to lift the wings of a solitary gull. This choral breeze follows the poetic reading of Vigneault and shy tones of the introductory piano notes. The sound of a boat's motor chugs into the background of the track, not to disturb, but to add to the overall landscape of 'La Mer'.

Find the whole of Ocean on the group's bandcamp and listen to more ambient/folk tracks from The Bright Road. Tracks with soothing rhythms and rich timbre, like 'Far Away' and 'As it Should', give your mind something beautiful on which you can think and fill your dreams.

The Bright Road on the road in North-East America:
(All shows below are Fake Chapter Records 20th Anniversary shows)

Nov. 11 – Brooklyn, NY / Littlefield
Nov. 12 – New Haven, CT / Anna Liffey's
Nov. 13 – Cambridge, MA / Middle East Upstairs
Nov. 14 – Rockport, MA / StudioCrepe
Nov. 15 – Burlington, VT / Light Club Lamp Shop
Nov. 16 – Syracuse, NY / The Vault
Nov. 17 – Sherbrooke, QC / La Petite Boîte Noire
Nov. 18 – Québec, QC / District St-Joseph
Nov. 19 – Montreal, QC / O Patro Vys
Nov. 20 – Québec, QC / District Saint-Joseph

Buy Tickets from their website.

Connect with The Bright Road: [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#)

Follow Indie Underground on Hype Machine



Events Calendar

NOVEMBER 2016						
S	M	T	W	T	F	S
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3

Best Songs of JULY 2016 - Spotify Playlist

 Keep You On My S... CHVRCHES	
best songs of ju...	
1	Keep You On My Side CHVRCHES 4:25
2	Bibi The Dog (feat. Mai ... MSS, MAI LAN 3:54
3	Raveshadow Brasstronaut 4:20
4	Companion beach tiger 3:16
5	Familiar Agnes Obel 3:55
6	Bury It CHVRCHES, Hayley Williams 3:08

All Monthly Spotify Playlists.

Recent Posts

- WEST NILE Curated Spotify Playlist for Indie Underground
- Concert Preview: Bursting With Anticipation! BASIA BULAT Comes Home With LIDO PIMENTA and The Marrieds at London Music Hall – Friday, November 25, 2016
- Concert Photos: IVORY HOURS, TEXAS KING & MOUNTAIN OF WOLVES at London Music Hall – Nov 16, 2016



A Song for the Day

ASFTD #394: The Bright Road – We'll Be Fine

October 28, 2016 ▲ James Hughes

This track from *The Bright Road* isn't new... in fact, it's almost 6 months old. I wanted to post it back in April but it slipped by me in amongst everything else that was going on.

Then, at the start of the week, we got sent another email about them and so, here we are.

If you were a fan of Band of Horses when they were good, then you WILL like this track. It reminds me of the *Everything All The Time* era.

More info: Montréal based pop-rock outfit *The Bright Road* returned in 2016 with their sophomore album, *Ocean*, which was self-produced by the band, co-produced by award-winning producer François Charles Legault and the last album to be recorded at legendary Studio Victor in Montréal. *Ocean* was also mastered by Ryan Morey, who worked on Arcade Fire's *Funeral*.

You can also (if you're based over in the US/Canada) catch the band on the following live dates.

Nov. 11 – Brooklyn, NY / Littlefield
Nov. 12 – New Haven, CT / Anna Liffey's
Nov. 13 – Cambridge, MA / Middle East Upstairs
Nov. 14 – Rockport, MA / StudioCrepe
Nov. 15 – Burlington, VT / Light Club Lamp Shop
Nov. 16 – Syracuse, NY / The Vault
Nov. 17 – Sherbrooke, QC / La Petite Bolte Noire
Nov. 18 – Québec, QC / District St-Joseph
Nov. 19 – Montréal, QC / O Patro Vys
Nov. 20 – Québec, QC / District Saint-Joseph

The Bright Road - We'll Be Fine (Official Video)



"The Bright Road's new album speaks in cryptic ways to all weary and sullen souls." – *Impose Magazine*

"For lovers of Local Natives and The Antlers." – *Gobsmag*

Share this:



Related

An Introduction to Conor Oberst
December 20, 2013
In "Music Recommendation"

A Song for the Day #71 –
Christopher Owens
October 10, 2014
In "A Song for the Day"

ASFTD #284: Big Thief -
Megan Lovell
February 21, 2016
In "A Song for the Day"

← SWN Festival 2016: A Review

Whats New? Keroscene – I Can't Do a Thing →

Leave a Reply

Enter your comment here...

Most Popular Posts

The Front Bottoms - O2 Razz,
Manchester - 22/11/16

EP Review: Cabbage – Uber Capitalist Death Trap

Nimmo – Soup Kitchen,
Manchester - 25/11/16

What's New? 23.11.16 (THOSS,
Avalanche Party, Blanah)

PREMIERE: Peaness - Seafoam Islands

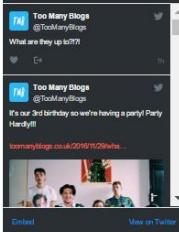
What's New? HMLTD - Is This What
You Wanted?

What's New? Party Hardly -
Friendly Feeling

Advertisement



Tweets by @ToManyBlogs



Subscribe!

Subscribe To Our Weekly
Mailing List!

Email Address * * indicates required

Subscribe

Archives

Select Month

Advertisement



CONNEXION À PROPOS D'ECOUTEDONC.CA ECOUTEDONC.CA RECRUTE

 Ecoutedonc.ca

Microsoft Distinguez la fiction de la réalité du nuage. Procurez-vous le livre électronique gratuit maintenant. [TÉLÉCHARGER](#)

ACCUEIL NOUVELLES ALBUMS SPECTACLES FESTIVALS ENTREVUES LA VILLE QUÉBEC MAURICE

Accueil > TYPE > Témoignages > Fire/Works au Cabaret Satyre + première partie : The Bright Road

[SPECTACLE] FIRE/WORKS AU CABARET SATYRE + PREMIÈRE PARTIE : THE BRIGHT ROAD

Par Caroline Filion · 13 septembre 2016

442



Fire/Works. Crédit photo : Jacques Bolvin

C'était la première fois que j'assistais à un spectacle de musique au Cabaret le Satyre, salle qui a ouvert ses portes cet été. La soirée s'annonçait vraiment intéressante en compagnie de The Bright Road en première partie et de Fire/Works, groupe de Montréal qui visitait Trois-Rivières pour la première fois ensemble.

Fire/Works en studio – entrevue

Avant leur spectacle, je me suis entretenue avec Jonathan Peters, David Lagacé auxquels se joins Francis Ledoux et Étienne Dupré. Nous avons principalement discuté de leur nouvel album qu'ils sont présentement en train d'enregistrer. Ils cassaient justement quelques chansons durant la soirée, et ça paraissait qu'ils avaient hâte. Jonathan me disait d'ailleurs que leur musique avait changé depuis ce temps. « Maintenant, c'est la chanson avant tout. On est rendu à un point où les chansons sont plus fortes. On n'a pas besoin de tout l'habillage. Pas que je renie ce que j'ai écrits, mais j'ai l'impression que c'est plus assumé. On peut enlever toutes les couches qu'on avait sur Shenanigans. » Il parlait également du fait que sur le nouvel album, les chansons ont toutes un groove de fond qui est présent du début à la fin. Le groupe a beaucoup évolué depuis le dernier album et on sent que leur manière de travailler a également pris une autre tournure, car les deux nouveaux membres participent entièrement à la création. « On apporte le squelette sur lequel travailler. Étienne va composer la « basse », Frank [le drum] et tout le monde donne son avis aussi. Ça amène les chansons ailleurs. » De plus, ils n'ont pas autant de pression que pour Shenanigans, où ils devaient enregistrer l'intégralité du long-jeu en seulement deux semaines. Maintenant, ils y vont tranquillement sans se donner de deadline, car plusieurs membres du groupe ont des projets connexes. Bien que leur musique soit en train de changer un peu, je leur ai demandé s'ils n'avaient pas peur de perdre l'essence de ce qu'ils ont créé originellement. « J'ai beaucoup aimé la réponse que Jonathan m'a donnée : «peu importe ce que tu fais, peu importe le projet artistique, quand tu restes authentique, ça transparaît. Tu peux changer la couleur d'habillage, ça reste les mêmes personnes qui l'ont fait. C'est sûr qu'on reconnaît le band.» J'ai eu la chance de discuter avec quatre gars passionnés de musique qui ont un plaisir contagieux à jouer, autant ensemble que sur scène.

Bien qu'il n'y ait pas eu tellement de public présent au Cabaret Satyre en ce premier vendredi de festival western St-Tite, les gars de Fire/Works étaient en feu. Ils n'avaient pas joué depuis un bon moment et avaient hâte de grimper sur la scène; ça paraissait. On pouvait facilement faire la distinction entre les nouvelles chansons, même sans que Jonathan les présente, seulement à voir le groupe jouer les pièces. En effet, ils semblaient vraiment heureux de pouvoir les partager au public et on devinait la fierté qu'ils avaient. Après avoir discuté avec eux j'ai compris ce qu'ils voulaient dire en parlant des chansons électives. Ils n'ont pas de « recette gagnante » qu'ils répètent, mais on peut dénoter une cohérence dans leur travail. J'ai beaucoup aimé le groove qu'ils me parlaient et le folk aux connotations quelque peu country par moment. J'avoue être impatiente de voir leur 3^e album et la suite de ce qu'ils vont nous présenter. Prochainement, ils enregistreront une session live qu'il sera possible de visionner en ligne, ce qui risque d'être fort intéressant.

The Bright Road

J'avais déjà assisté à une prestation de The Bright Road en Février 2015 au Centre Culturel Pauline-Julien, mais le groupe était différent. En plus d'avoir maintenant un nouvel album en magasin, Léa Boudreau s'est jointe à la formation, et j'avoue que j'aime beaucoup cet ajout. Quelques chansons sont harmonisées de sa voix cristalline qui punctue bien la musique de Philippe Garneau, Kevin Juneau et David Brisson. Le dernier album était beaucoup inspiré d'un voyage en Norvège et l'on voit la continuité dans leur inspiration. Cette fois, le folk-pop alternatif de The Bright Road explore des thèmes marins, tout en continuant l'espèce de touche ambiante bien à eux qui a su charmer l'assistance du Cabaret Satyre.

Je conclue avec les photos de Jacques Bolvin datant du spectacle avec Marie-Pierre Arthur du 27 Février 2015, parce qu'elles sont magnifiques!

Crédit photo : Jacques Bolvin



DERNIERS ARTICLES


[SPECTACLE] Avec plus d'éclat (+ Photos) : Marie-Eve Roy, L'Amitié, 26 novembre 2016
Marie-Eve Roy · 27 novembre 2016


[SPECTACLE] Lancement de La Troupe des Flâneurs Romantiques (+Mots Saisonniers & Les Basses), Le Panthom, 25 novembre 2016
27 novembre 2016


[Album] Le Couleur-Po-P
Po-P · 26 novembre 2016


[GAMQ] Et si c'était notre équipe le jury, quels seraient les gagnants du GAMQ 2017?
AMIC · 26 novembre 2016


[SPECTACLE] Le succé coulait à flots avec Le Couleur & Filles au Cirque
Po-P · 25 novembre 2016


JESSICA CHASTAIN
MISS SLOANE
IN THEATRES DECEMBER 9

AN INTERVIEW WITH THE BRIGHT ROAD

Posted on Sunday, May 22, 2016 by J-Bop

The interview begins a couple minutes into the podcast, the songs played after the interview are listed below. To listen to the interview you can use the player at the top of the page, or you can listen by clicking the 'Click here to download' near the bottom of the page to download and stream the podcast.

The Bright Road began in 2010 with Philippe Garceau, and it's first release: *Two Colors EP*. In 2012, The Bright Road released their debut album, *Norway*. David Brisson and Kevin Jureau joined the band only a few months after *Norway* was released. Finally, in May of 2016, The Bright Road released their latest album - *Ocean*.

I had the pleasure of interviewing Philippe Garceau. We discussed his inspiration for writing and creating music, the new album *Ocean*, the addition of new band members and their impact to the music, an album tour that is in the works, and more. We even talked about NSYNC, peanut butter, chow mein, and much more. Listen to the podcast to hear the whole interview, and follow The Bright Road, me, and KPSU on all our social media accounts below!

Follow the social type stuff:

The Bright Road - [Twitter](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Bandcamp](#) | [YouTube](#) | [Website](#)
All the Singles, Ladies - [Twitter](#) | [Facebook](#) | [tumblr](#) | [Instagram](#) | [Soundcloud](#) | [Other Podcasts](#)
KPSU - [Twitter](#) | [Facebook](#) | [tumblr](#) | [Instagram](#) | [Other KPSU Shows](#)
[Click here to download](#)

Playlist:

Track	Artist	Album
Far Away	The Bright Road	Ocean
We'll Be Fine	The Bright Road	Ocean
Be There	The Bright Road	Ocean
Our Home	The Bright Road	Ocean
Question	The Bright Road	Ocean
Great	The Bright Road	Ocean
Incendie Fragile	The Bright Road	Ocean

EVENTS RADIO SCHEDULE PODCASTS DIS BLOG MERCH DONATE ABOUT CONTACT LOGIN



HET KOMT WEL GOED MET THE BRIGHT ROAD



SONG	The Bright Road - We'll Be Fine [listen on youtube]
ALBUM	Oceans (06.05.2016)
SOUNDS LIKE	Een prima liedje voor liefhebbers van Local Natives en The Antlers
RATING	8.1
POSTED ON	03/05/2016

Met een titel als "The Bright Road unveil new album 'Ocean' with Arcade Fire collaborators" heb je enige aandacht. Kudo's dus voor de perspromotor van Canadese band **The Bright Road**. Op 6 mei verschijnt hun nieuwe album *Ocean*, de opvolger van het uit 2012 afkomstige *Norway*.

Goed, eerst maar eens wat pers opzoeken. Hun website vermeldt onder dit kopje *Coming Soon*. Of ze er nog mee bezig zijn of dat ze pas binnenkort pers/quotes verwachten wisten we dan nog niet. Maar goed, wij zijn de beroerdsten niet. En bovendien is lead single **We'll be Fine** gewoon een erg mooi liedje. Een beetje Local Natives en The Antlers.

Dan vraag je je vast nog twee dingen af.

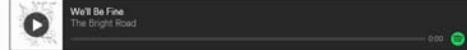
1. Wat is de link met Arcade Fire?

Goede vraag! Het album *Oceans* is gemastert door Ryan Morey, die ook Arcade Fire's *Funeral* behandelde.

2. Vanwege de titel *Oceans*?

"Having sailed through many obstacles during the creation of this album, the ocean represents the perfect metaphor for the journey we've been through. The journey is sometimes clear and peaceful, sometimes troubled and powerful. The vibe of the ocean resonates through the sound of the album."

OK.



NIEUWSTE LIEDJES OP HET SCOREBORD:

8.4 LEIF VOLLEBEK - ELEGY

SOUNDS LIKE: "EEN WARMER MIX VAN BOB DYLAN, JEFF BUCKLEY EN NICK DRAKE"

[▶ LISTEN ON SOUNDCLOUD](#)

[▲ GOBSMAG RAPPORT](#)

8.0 DANIEL DOCHERTY - THIS HOLY FIRE

SOUNDS LIKE: "LIEDJESSMID AVANT LA LETTRE, VOOR LIEFHEBBERS VAN BEN HOWARD EN DAMIEN RICE"

[▶ LISTEN ON YOUTUBE](#)

[▲ GOBSMAG RAPPORT](#)

7.6 THE LIPS - TROUBLE IN PARADISE

SOUNDS LIKE: "THE WHITEST BOY ALIVE (EN ZOETGEVOOID ALS BILL WITHERS MET EEN GITAARSOLO VAN GARY MOORE)"

[▶ LISTEN ON YOUTUBE](#)

[▲ GOBSMAG RAPPORT](#)

7.7 APRIL - OPEN MIND

SOUNDS LIKE: "VERRE NELFJES VAN OASIS EN STONE ROSES, BROERTJES VAN BLOSSOMS"

[▶ LISTEN ON YOUTUBE](#)

[▲ GOBSMAG RAPPORT](#)

7.9 CABBAGE - DINNER LADY

SOUNDS LIKE: "NEO PUNK VAN DE BREXIT GENERATIE"

[▶ LISTEN ON SOUNDCLOUD](#)

[▲ GOBSMAG RAPPORT](#)

7.5 TURBO WIDGET - 17

SOUNDS LIKE: "VERRE FAMILIE VAN LED ZEPPELIN EN SIVERT HOYEM"

[▶ LISTEN ON BANDCAMP](#)

[▲ GOBSMAG RAPPORT](#)

7.7 CHAZ BUNDICK MEETS THE MATTISON 2 - STAR STUFF

SOUNDS LIKE: "EEN NUMMER DAT NIET ZOU MISSAAN OP EEN SOUNDTRACK VAN EEN QUENTIN TARANTINO, MAAR HET IS NATUURLIJK EEN (JAZZY TORO Y MOI IN DE WEEK MET JAREN '70 SOUL EN PSYCHEDELICA."

[▶ LISTEN ON SOUNDCLOUD](#)

[▲ GOBSMAG RAPPORT](#)

<http://rreverb.com/bright-road-ocean/>

RREVERB.COM

ACCUEIL FR • ALBUMS • CONCERTS • PLAYLISTS • GENRES • INFOS • À PROPOS • ENGLISH SITE

ENGLISH HOME ALBUMS • CONCERTS • PLAYLISTS • GENRES • INFOS • ABOUT • FR



Naviguez sur l'océan avec THE BRIGHT ROAD

par Alexandre Danan le 2016/06/20 dans **Albums, Genres**

Il y a quelques jours à peine, je perdais (encore) beaucoup trop de temps sur Facebook. Je déambulais de page en page quand je suis tombé sur le billet d'une amie bien branchée qui partageait un extrait du tout nouvel album « Ocean » de **The Bright Road**. J'ai cliqué. Recliqué et re-recliqué. Du bon stock.

Dès les premières notes, je savais que j'allais certainement apprécier cet album. Après en avoir fait l'écoute, je peux vous confirmer mon sentiment initial, non seulement le stock est bon, mais il se laisse écouter et vous force à en redemander.

The Bright Road est un groupe montréalais qui se plaît à chanter tant en anglais qu'en français. Actif depuis un peu plus de six ans, celui-ci a déjà un album et un EP derrière la cravate. « Ocean » constitue le troisième chapitre de la belle histoire de ce trio des plus intéressants.

Le groupe offre une musique que je qualifierais de folk atmosphérique. Vous aimez Patrick Watson? Les groupes plus planants de la scène indépendante vous font fliper? La haute voltige et les falsetto de Tom Yorke (Radiohead) vous tenteront? Vous trouverez votre compte avec **The Bright Road**.

Je vous avouerais que ma toute première écoute complète d'« Ocean » m'a laissé perplexe, car en véritable amateur, je n'ai pas attendu d'avoir des conditions optimales pour écouter l'album. Mon impatience légendaire a failli faire une grave victime.



Pour bien prendre la mesure des chansons de ce nouvel opus, il faut y aller correctement et s'assurer de pouvoir bien saisir toute la richesse de sa réalisation. Sans casque d'écoute, ou à volume trop bas, il est facile de perdre plusieurs subtilités des compositions et l'écoute devient soudainement beaucoup moins agréable.



PLUS RÉCENTES CRITIQUES

 **EMILY LOIZEAU - Côté comptine, côté coquine**

 **La magie ensorcelante de TRUE WIDOW**

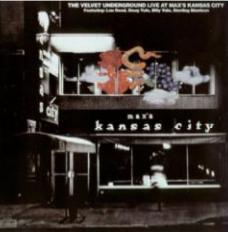
 **JÓHANN JÓHANSSON - Hors du temps**

 **BEAR'S DEN: la réconfortante tanière de l'ours.**

 **ERIK HOVE - Alliage explosif**

PERLES RARES À DÉCOUVRIR

 **BLISS FM ou le hip hop jamais stressé**

 **THE VELVET UNDERGROUND LIVE AT KEL'S KANSAS CITY**
Fandoms Live Band, Army Train, Miss Piggy, David Mancini

 **La dernière de LOU REED avec le VELVET**

 **Rock, fuzz et motocyclettes... voilà DAVIE ALLAN & THE ARROWS!**

CONCERTS



Il y a une beauté dans les compositions de The Bright Road qui se découvre une note à la fois, à condition de lui donner une chance de s'exprimer. Sonorités aériennes, cordes subtiles, guitare bien dosée et section rythmique efficace, les éléments se marient à merveille pour le plus grand plaisir du mélomane.



The Bright Road c'est un rock planant, une musique bien refléchie et bien conçue. C'est un nouvel album qui explose de grands moments. The Bright Road c'est surtout Philippe Garneau, David Brisson et Keven Juneau, trois gars qui n'ont pas tenté de réinventer la roue, mais qui nous offrent un album franc et super bien réussi.



THE BRIGHT ROAD

Ocean
(Outside Music, 2016)

-Genre: Folk, alternatif
-Planant, indépendant. Le son de Montréal comme on l'aime.

Lien vers l'achat en ligne ([Bandcamp](#))
Lien vers la page ([Facebook](#)) de l'artiste

Réagissez à cet article / Comment this article

0 commentaires / comments

0 Comments

Sort by: Oldest ▾



[Facebook Comments Plugin](#)



PLAYLISTS À ÉCOUTER

-  16 artistes Québécois qui se démarquent en 2016
-  SURF ROCK - Au-delà de la plage, l'innovation (playlist)
-  Quoi voir à OSHEAGA 2016 - dimanche
-  Quoi voir à OSHEAGA 2016 - samedi
-  Quoi voir à OSHEAGA 2016 - vendredi

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK



ABONNEZ-VOUS

Prénom/First Name:

Votre prénom/first name

Nom/Last Name:

Votre nom/last name

Courriel/Email:

Votre adresse courriel/Your email

Soumettre/Submit



<http://journalmetro.com/culture/970097/critiques-cd-the-bright-road-thin-blue-line-alexe-gaudreault-et-blake-shelton/>

The screenshot shows a news article from the Métro website. At the top, there's a navigation bar with links for Montréal, National, Monde, Culture, Opinions, CONCOURS, HOROSCOPE, JEUX, MÉTRO FLIRT, MON SCOOP, PHOTOS, and VIDÉOS. Below the navigation is a secondary menu with links for Auto, Tendances, Bouffe, Vivre, Techno, Sports, Vacances, Carrières, Maison, and Insolite. A search bar and a "Go!" button are also present. The main headline is "Critiques CD: The Bright Road, Thin Blue Line, Alexe Gaudreault et Blake Shelton". Below the headline, it says "Par Rédaction" and "Métro". There are social sharing buttons for Courriel, Tweeter, G+, Submit, and Facebook. A sidebar on the right is titled "CurioCité" and asks "Sur quel sujet le journal Métro devrait enquêter?". It lists two questions with checkmarks: "Pourquoi avoir utilisé une des céramique des plus dispendieuse et clairement pas appropriée à la station Berri-UQAM?" and "À quoi sont dû les énormes bourrasques de vents en permanence dans les portes de certaines stations de métro?". Both questions have a "Demandée par" link. At the bottom right, it says "Propulsé par Harken." and "Pour en savoir plus, visitez CurioCité."

26/05/2016 | Mise à jour : 26 mai 2016 | 22:44 | AA | Ajuster la taille du texte ▾

Critiques CD: The Bright Road, Thin Blue Line, Alexe Gaudreault et Blake Shelton

Par Rédaction
Métro

[Courriel](#) [Tweeter](#) [G+](#) 0 [Submit](#) [Recommend](#) 26

Cette semaine, l'équipe de Métro a écouté les derniers albums de The Bright Road, Thin Blue Line, Alexe Gaudreault et Blake Shelton

Nordique
The Bright Road
Ocean
Note: ***½

La formation menée par Philippe Garceau est de retour avec un deuxième opus qui fait suite à son Norway. L'influence des pays nordiques ne s'est manifestement pas estompée, et les chansons, pour la plupart en anglais, évoquent souvent Sigur Ros, ainsi que Coldplay (entre autres sur Far Away et Be There) et Bon Iver. La voix aérienne du chanteur et les riches instrumentations nous enveloppent agréablement. Une chouette surprise que les deux pièces en français, l'onirique Incendie fragile et La mer, sur laquelle on peut entendre Gilles Vigneault.

– Jessica Émond-Ferrat

Trame sonore
Thin Blue Line

CurioCité

Sur quel sujet le journal Métro devrait enquêter?

Pourquoi avoir utilisé une des céramique des plus dispendieuse et clairement pas appropriée à la station Berri-UQAM?
Demandée par Tsubasa

À quoi sont dû les énormes bourrasques de vents en permanence dans les portes de certaines stations de métro?
Demandée par Melanie

Propulsé par [Harken](#).

Défier les conventions.

<http://www.imposmagazine.com/bytes/chatter/week-in-pop-hologram-teen-sui-zhen-jon-lindsay-chain-wallet-hart-and-hare-lesionread-space-cubs-rachel-mason-siberian-traps-tape-waves-thumper-tv-heads-ensemble-mik-nawooj>

IMPOSE | [FEATURES](#) | [NEW MUSIC](#) | [PHOTOS](#) | [VIDEO](#)

[find me anything](#) [SEARCH](#)

[News](#) | [Chatter](#) | [Radio](#) | [Album Reviews](#) | [Debuts](#) | [Tracks](#) | [Humor](#) | [Bookish](#)

[Cookie policy](#)



Those seeking meditative and emotive places with sentimental spaces to steep abstract feelings should visit the album *Norway* from Montréal, Québec's The Bright Road whose new album speaks in cryptic ways to all weary and sullen souls. From the title track and all the inner reflections heard on "What's Inside"; other tracks like "Sail Away" point toward new experiences and beginnings that exist beyond the seas and skies that are in our current range of sight.



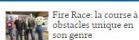
Chemical Dreams released their own elegy to David Bowie with the respectful and solemn "Sleep In Peace" that they introduced with the following insights:



Abonnez-vous à l'infolettre

Actualités Fais divers Sports Culture Communauté Opinion Vidéos Dossiers

Décès Classées Emplois Autos Circulaires



Découvrir l'application TC Media Nouvelles

L'Hebdo Journal > Culture

The Bright Road réchauffe l'hiver

Marie-Eve Bourgeau-Alarie
Publie le 26 février 2015

MUSIQUE. Les chansons du premier album de la formation Bright Road inspirent l'hiver.

Les arrangements sont sobres, épures, ambients. Le genre de musique avec de petites mélodies riconfortantes qui émergent là et là, que l'on écoute émitouté près du feu en pleine tempête de neige.

En fait, les chansons sont un peu à l'image de cette Norvège qui a inspiré l'album *Norway*, le premier du groupe.

C'était la première fois que le guitariste et chanteur Philippe Garceau partait seul à l'étranger pour un voyage de plusieurs mois dans les pays scandinaves. Au final, il a vécu en Norvège durant 14 mois.

«J'ai commencé ce projet-là seul au début. Je jouais de la basse. Puis je me suis mis à jouer plus de guitare. C'est dépaysant. C'était la première fois que je vivais seul à l'étranger. J'étais face à moi-même. Je pense que la Norvège a teinté l'album à travers le son plus ambient. Ça sonne hiver», souligne Philippe Garceau, qui chante en anglais, en espagnol (*Tu Muerte*) et même en norvégien (*Det Snor*) sur l'album.

Rock n' roll

Le groupe travaille actuellement sur les pièces du prochain album. Que peuvent-ils nous dire de ce nouvel opus?

«Les choses ont évolué depuis *Norway*. L'album est sorti il y a environ deux ans et demi ou trois ans et on s'est joint au groupe ensuite. Sur le prochain album, on amène une nouvelle énergie. C'est plus rock n' roll, plus énergique», souligne David P. Brisson, membre de The Bright Road.

Mais la

«Je pense que la Norvège a teinté l'album à travers le son plus ambient. Ça sonne hiver».



DÉCOUVREZ CE PROJET UNIQUE >

formation conservera une petite touche «hivernale» au son malgré tout. «J'aimerais écrire une chanson en français. On en a quelques-unes et on a essayé des choses, mais on ne sait pas si elles seront sur l'album», confie Philippe Garceau.

«Je pense que ce n'est pas tant de dire qu'on écrit dans une langue ou dans une autre. Ça lui vient comme ça à Phil. Il pense que c'est la musique avant tout. La langue est juste un outil pour transmettre l'émotion de la musique», note Keven Juneau.

Chose certaine, on pourra découvrir quelques-unes des nouvelles pièces susceptibles de se retrouver sur le prochain album de The Bright Road ce vendredi 27 février, lors du passage de la formation au Centre culturel Pauline-Julien.

Des billets sont en vente auprès de la billetterie de Trois-Rivières au 819-380-9797 et via le site enspectacle.ca.

The Bright Road | Centre culturel Pauline-Julien | 27 février, 20h

Organisations: The Bright, Tu Muerte, Centre culturel Pauline-Julien

Lieux géographiques: Norvège, Trois-Rivières

Publicité

6,5 M\$
Montant investi par vos SADC et CAE en 2014-2015

SADC +CAE

DE LA MISE EN MARCHE DE 100 PROJETS DE DEVELOPPEMENT COMMUNAUTAIRE ET ÉCONOMIQUE À LA FIN DÉMOCRATIQUE

Des solutions pour votre entreprise

Financement pour vos projets d'affaires
Accompagnement adapté à vos besoins

Contactez la SADC ou le CAE de votre région



Abonnez-vous à notre infolettre

Inscrire votre adresse courriel

OK

Participez pour gagner

jaioudesacheter.com

Répondez au sondage sans tarder. Échantillons gratuits à gagner!

Carte MasterCard

cartesdans.ca

Demandez votre carte MasterCard de Capital One® dès maintenant!

Test Rémunéré \$10/h

sondescomparais.com

Répondez à des sondages en ligne et gagnez jusqu'à \$10 par heure!



annonces

Emplois Autos

Cette semaine

Promu par JobGo.ca

Monteur en conduite Moto

Planificateur financier, Trois-Rivières

Toutes les offres d'emplois >

Créez votre profil

Promotions

Circulaires Aubaines

Propulsé par Publicac.ca

1.1 Cu. Ft. Microwave
Prix \$109.99 J'économise \$30

1.2 Cu. Ft. Quick Touch Microwave
Prix \$249.99 J'économise \$50

Rechercher des aubaines

Mot-clé Code postal ou ville Trouver

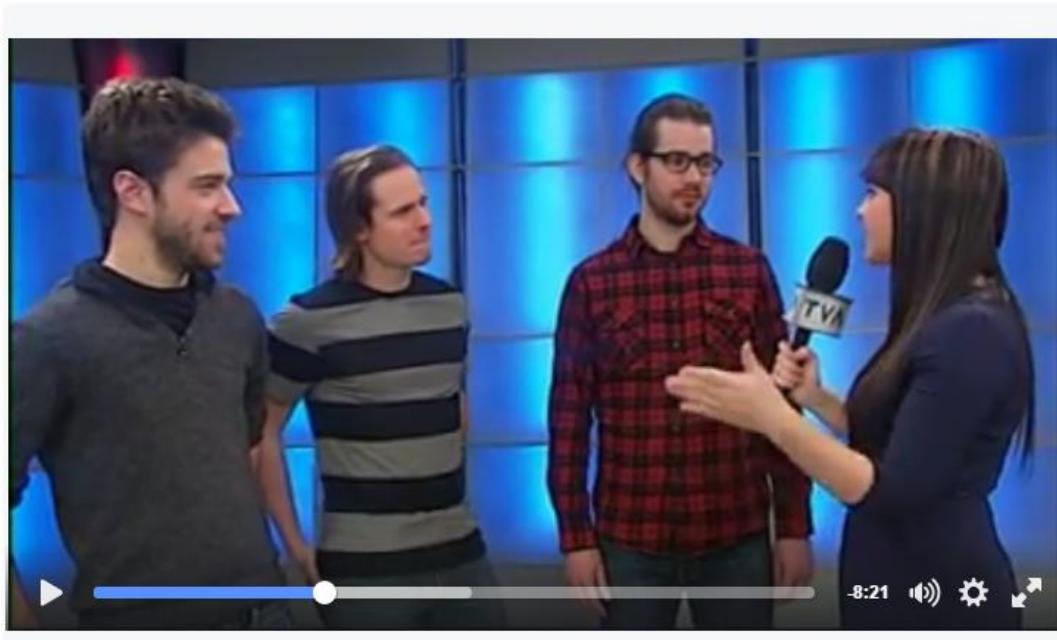
Toutes les aubaines >

Les plus populaires

Les plus lus Les plus commentés



<https://www.facebook.com/video.php?v=836799526358275>



La Vie en Mauricie

C'est aujourd'hui que débutent les Journées de la persévérance scolaire; on en parle à l'émission et nous vous proposons également de découvrir la musique de la formation The Bright Road qui sera en spectacle le 27 février au Centre culturel Pauline Julien.

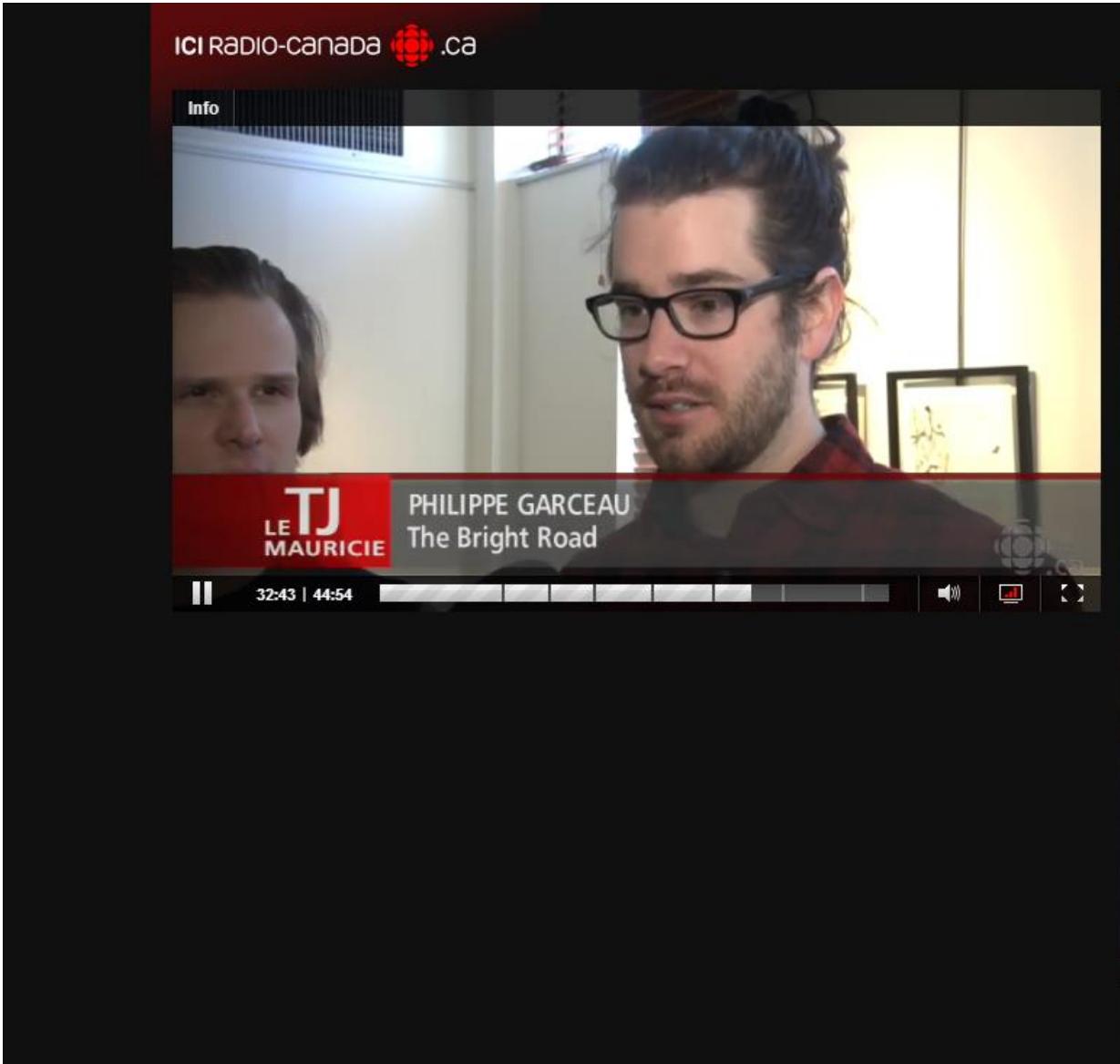
Shared with: Public

374 Views

Embed Video

00:50

<http://www.radio-canada.ca/widgets/mediaconsole/medianet/7242208>



31:30 Performance chanson “As it Should”

http://ici.radio-canada.ca/emissions/chez_nous_le_matin/2014-2015/archives.asp?date=2015-02-10

The screenshot shows the ICI Radio-Canada.ca website interface. At the top, there's a navigation bar with links for INFO, TÉLÉ, and Première, along with a search bar and a connexion button. Below the navigation, a large image of a smiling man (Frédéric Laflamme) is displayed, with the show title "Chez nous le matin" and broadcast information "En semaine de 6 h à 9 h" and "Frédéric Laflamme". The main content area shows a timeline from 6 h to 9 h with various program segments listed. A red box highlights the segment at 8 h 51. The bottom right corner features a "ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE Le 15-18" logo.

CONNEXION

-4°C | ÉDITION MONTRÉAL [Changer] Nous avons déterminé cette édition pour vous. Cela vous convient? Oui Non Recherche

INFO TÉLÉ Première Accès à toutes les émissions

Chez nous le matin
En semaine de 6 h à 9 h
Frédéric Laflamme

L'AUDIO FIL DU MARDI 10 FÉVRIER 2015 Accès à tous les sujets

8 h 38 La vie après la politique : entrevue avec Yves-François Blanchet Durée : 08:42

8 h 47 Nouvelles du sport avec Jean-Patrick Balleux Durée : 03:52

8 h 51 Entrevue et prestation du groupe The Bright Road Durée : 00:39 | 07:45

02:49:54 | 02:57:00

6 h 6 h 30 7 h 7 h 30 8 h 8 h 30 9 h

Archives Émission du mardi 10 février 2015 Seul l'audiofil est disponible aujourd'hui.

* Radio-Canada n'est aucunement responsable du contenu des sites externes

ÉMISSIONS EN ONDES [Changer ma région]

ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE Le 15-18

02:49:00 Performance chanson “As it Should”



BLOGUE / PORTFOLIO / LE DRAVEUR / CONTACT



The Bright Road – Norway

The Bright Road est le groupe que j'ai découvert lors de mon premier arrêt à une table durant [ma visite au Salon de Musique et d'Art Underground](#).

D'abord, j'ai visionné le vidéoclip ici haut. Non seulement la facture du vidéoclip est magnifique, mais la musique qui y est jouée est magique, poignante et émotive, sans être sentimental. Bon, je ne dois pas me laisser aller, il y avait beaucoup de musique à découvrir cette journée-là, me dis-je. Mais je suis finalement parti du salon avec l'album *Norway* offert par Philippe Garceau l'instigateur du projet. (Grâce à Lysanne Picard de [Lizzy & the Orcas](#))



Norway
The Bright Road

◀ ▶ 1. Norway

00:00 04:01

download share

The Bright Road, c'est en fait totalement le projet de Philippe Garceau. Un projet inspiré d'un voyage en Norvège de 14 mois(!). Les inspirations de Garceau son décelable, on y voit le Bon Iver, Patrick Watson, Sigur Rós, Kings of Convenience, Radiohead, Coldplay et compagnie. Loin du pastiche, la proposition de Garceau est originale, l'album *Norway* est une solide production dans le champ musical rock-indé ambient.

Une voix chaude, des accords simples, mais bien réalisés, The Bright Road chante en anglais, en espagnol et en norvégien. Je ne comprends pas pourquoi il ne chante pas en français. S'il ose une chanson en espagnol et une autre en norvégien, pourquoi pas en français? Enfin enfin, je ne suis pas un puriste francophone mabouli, je ne fais que constater. Je ne le déplore pas.

De plus, ce que j'aime avec The Bright Road, c'est la simplicité du *premier album*. *Norway* c'est frais, honnête, sans flâfa, efficace et magnifiquement poétique, léger et poignant. Je suis tombé amoureux de l'album, il joue en boucle chez moi, depuis que je l'ai et particulièrement la chanson *Take control*.

Facebook du groupe : <https://www.facebook.com/thebrightroad>

Pour télécharger l'album au prix désiré : <http://thebrightroad.bandcamp.com/album/norway>



March 29, 2013

No Comments

Critique, Culture, Découverte, Emorage!, Musique, Nouvelle

Ambiant, Indie, Indie Rock, Pop, Rock, Rock Ambiant



Suivez Le Draveur sur Facebook

D Le Draveur

284 personnes aiment Le Draveur.



Module social Facebook

Articles récents

Sous le charme de Jimmy Hunt – Maladie d'amour

Le punk de Solids sur Blame Confusion

Lancement d'album de David Marin

Dé Temps Antan – Ce monde ici bas

Concours – Légendes d'un peuple Tome III d'Alexandre Belliard

Blogues consulté par Le Draveur

[Donne ta musique.com](#)

[ma mère était hipster](#)

[Emorage! Magazine](#)

[dansesoreilles.tv](#)

[La Bible Urbaine](#)

[Le Canal Auditif](#)

<http://www.supajam.com/news/story/New-Music-The-Bright-Road>

SUPAJAM
WE GIVE GOOD MUSIC

Search... Register Login

6,000 Bands with over 4 million fans
Join Now - it's FREE!

[f](#) [t](#) [YouTube](#)

Home > News | Reviews | Music | Blogs | Band Opportunities | About Us | [RSS](#)

MUSIC NEWS

New Music: The Bright Road

THE BRIGHT ROAD

By MediaMonkey
22 Apr 2013

[f](#) [t](#) [m](#) [+](#)

Most read:

- [WATCH: An ode to small boobies](#)
- [Nick Grimshaw loses 1million breakfast show...](#)
- [Russell Brand calls for revolution on Newsnight...](#)
- [Ridiculous story of the year: 33 year old man...](#)

Norway? [Tweet](#)

The Bright Road have named their new album Norway and put a frosty scene on the cover. The latter is interesting because the album can be quite chilly, with reserved and distant instrumentation, and the cover adds to the chill. Equally there's a warmth in some songs, and it really is an album of subtle contrasts, although it's basically indie folk music. You can buy the album now on CD, or a name your price download.

Norway
The Bright Road

◀ ▶ 1. Norway 00:00 04:01

download share

PREVIOUS STORY

[Nick Cave's Record Store Day track hits web](#)

NEXT STORY

[Electro-Hip Hop: The Weir](#)

Liked this story? Sign up to our music newsletter and never miss out

Your email [Subscribe](#)

Comments

[Like](#) [Facebook](#) 22 people like this. Sign Up to see what your friends like.

Add a comment... [Comment](#)

HEADLINE NEWS

You Tube Rumours swirl on YouTube's subscription music... [1 hour ago](#)

SUPAJAM NEWS

Unsigned pianist Unsigned pianist spotted on YouTube and is... [2 hours ago](#)

Rudimental journey to Rudimental journey to the deadliest area of the... [3 hours ago](#)

Funeral For A Friend Funeral For A Friend announce unique UK tour of... [3 hours ago](#)

The Killers announce The Killers announce special London show for... [3 hours ago](#)

Flaming Lips deny split Flaming Lips deny split after Twitter post [3 hours ago](#)

[MORE NEWS](#)

Supajam [Like](#) 15,665

Supajam A nice story.

Unsigned pianist spotted on YouTube and is asked to support Billy Joel [www.supajam.com](#) [17 minutes ago](#)

Supajam FUNERAL FOR A FRIEND announce a unique UK tour

Funeral For A Friend announce unique UK tour of their 2005 album "Hours" [www.supajam.com](#) [17 minutes ago](#)

<http://www.lechodelaval.ca/actualites/culturel/161348/the-bright-road-different-chemins-une-seule-route>

L'Écho de Laval

Laval
CHANGER

En 2009, le chanteur québécois Philippe Garneau, la tête remplie de souvenirs de ses récents voyages autour du monde, cherchait un moyen de transmettre ses expériences avec son entourage. Ainsi, il a créé The Bright Road.

«The Bright Road est un groupe de pop-rock ambient. Ce que nous essayons de créer est un genre de rassemblement, un partage de nos expériences entre musiciens», a dit David Brisson, guitariste du groupe et résident de Laval.

«Notre groupe est comme une navette, un moyen de locomotion pour voyager par la musique.»

Un «melting pot» de musique

Heureusement, une navette ne se propulse pas grâce à un seul moteur, ce qui a mené le chanteur à chercher des musiciens de genres variés afin de compléter sa toile musicale.

«Moi, j'ai fait beaucoup de rock, de blues et même du country dans le passé, et on a un membre qui jouait du métal avant et du jazz maintenant. The Bright Road, c'est un gros "melting pot" de musiques différentes, dans le fond», a précisé David Brisson.

«Cette variété, c'est tout à fait une richesse, on partage vraiment nos expériences afin qu'on avance tous sur le même chemin. On embarque tous dans le bus, et on voyage tous au même endroit. C'est ça. The Bright Road.»

Multiculturel

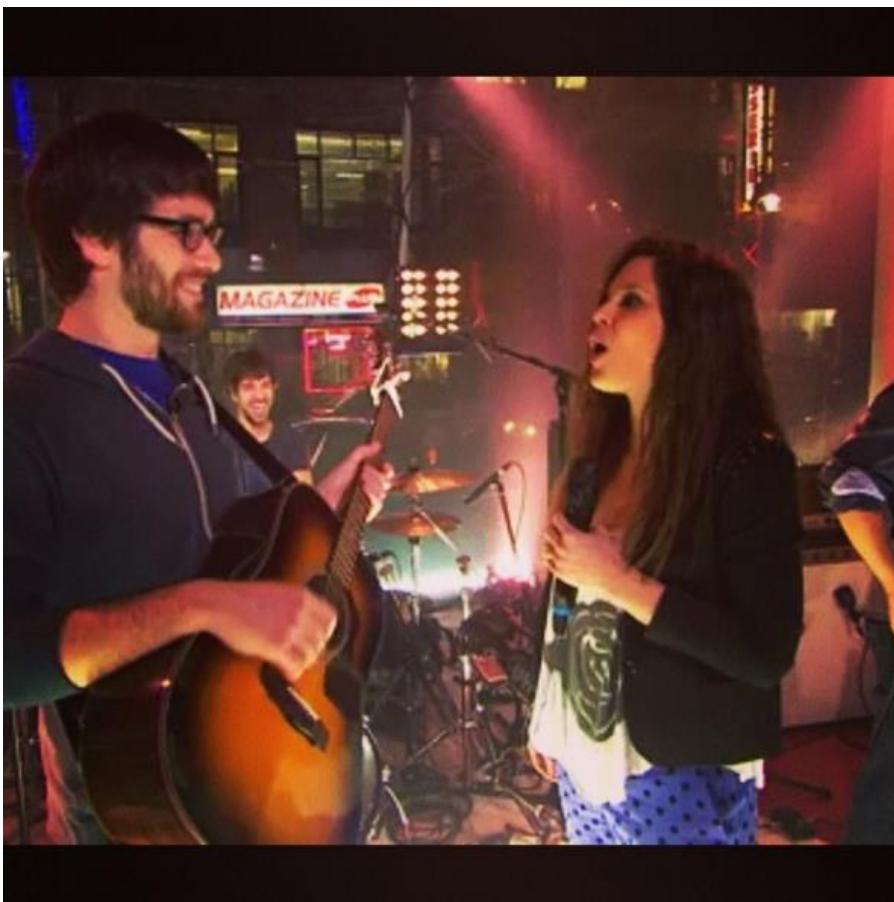
C'est en janvier 2012 que The Bright Road lançait son premier album, nommé «Norway», d'après le voyage de 13 mois du chanteur en Norvège. Véritable valise multiculturelle, on retrouve sur l'album des chansons en français, espagnol, anglais et norvégien, un reflet des talents linguistiques du chanteur, selon M. Brisson.

«La musique est présente pour communiquer tout ce que les paroles ne peuvent pas, et le choix des langues ne s'impose pas. Chaque langue est choisie naturellement en fonction de la chanson, afin de véhiculer une expérience particulière», a précisé le guitariste.

Les influences de «Norway» sont ainsi facilement reconnaissables. On retrouve les meilleurs éléments de groupes comme Bon Iver, Death Cab for Cutie et Sufjan Stevens, entre autres.

The Bright Road est présentement en tournée à travers le Québec. Leur itinéraire est disponible en ligne (<http://thebrightroad.bandcamp.com/album/nouveau>).

Prestation 25 février 2013 @Musique Plus



<http://www.rootstime.be/CD%20REVIEUW/2013/JAN1/CD87.html>

The screenshot shows a website layout for 'ROOTSTIME.BE'. At the top left is a logo consisting of three stylized black icons: a building-like structure, a mountain range, and a cluster of dots. To the right of the logo is the text 'ROOTSTIME.BE'. Below the logo is a navigation bar with links: 'HOME | CONCERTAGENDA | LIVE | CD/DVD RECENSIES | INTERVIEWS | JAARLIJSEN | PORTRAITS'. To the right of the navigation bar are links for 'CONTACT | FACEBOOK | RADIO | ZOEKEN'. Below the navigation bar, the text 'THE BRIGHT ROAD – NORWAY' is displayed. On the left side of the main content area, there is a small thumbnail image of an album cover titled 'THE BRIGHT ROAD' featuring a landscape with a tree. Below this thumbnail are links: 'Artiest info', 'Website', 'facebook', and 'video'. To the right of the thumbnail is a larger image of the five members of the band 'The Bright Road' standing together outdoors. The main content area contains several paragraphs of text in Dutch, discussing the band's history, their debut album 'Norway', and specific songs like 'Tu Muerte' and 'What's Inside'.

"Norway" heet de eerste full cd van de Canadese formatie 'The Bright Road' uit het Franstalige landsgedeelte in Montréal. Deze vijf leden tellende groep werd in 2009 opgericht door zanger-gitarist Philippe Garceau, die zijn zus Esther liet meezingen en op piano spelen en nadien gitarist Jean-Philippe Yelle, bassist Julien Adam en drummer Jean-Maxime Poirier toevoegde om zo tot de huidige groepsbezetting te komen.

In het oprichtingsjaar verscheen er met 'Just Remembering' een eerste singeltje en in 2010 kwam er met "Two Colors" een eerste ep met vijf songs op de markt. 2011 leverde een 'Live In Studio'-single op met twee nummers en eind vorig jaar was de tijd rijp voor "Norway", hun eerste volwassene studioplaat.

Daarvoor werden tien door de groep samen gecomponneerde songs geselecteerd die zich allen onder de noemer 'dromerige pop' of 'indie rock' laten categoriseren. De titeltrack van dit album werd als eerste single gelanceerd en dat nummer kunt u zelf op bijgaande video beluisteren en bekijken. Naar het voorbeeld van bands als 'Kings Of Convenience', 'Bon Iver' of de IJslandse formatie 'Sigur Rós' brengt 'The Bright Road' sfeervolle drompoppsongs die op haast fluisterende toon door Philippe Garceau worden gezongen.

Voor de melodieuze, naar een climax toewerkende song "Take Control" lijkt wel erg goed geluisterd te zijn naar het werk van 'Coldplay' en zelfs de gitarsolo in het midden van het nummer zou van de Britse succesgroep afkomstig kunnen zijn. Waarom ze het doen is me niet duidelijk geworden tijdens het opzoekwerk naar deze groep, maar met het amper 1 minuut en 45 seconden durende nummer "Tu Muerte" brengen ze een volledig Spaanstalig liedje, waar ik jammer genoeg geen bal van begrijp.

Onze voorkeur blijft tot nader order echter uitgaan naar de melancholische Engelstalige liedjes op "Norway", zoals daar zijn "What's Inside", het door Esther Garceau lieflijk gezongen pianonummer "Sail Away", "Why I'm Here" en "Understanding Love", onze favorite song op deze cd.

We kunnen dit debutalbum van 'The Bright Road' geen onverdeeld succes noemen wegens enkele demoachtige zwakkere momenten, maar er staan anderzijds enkele zeer sterke nummers op deze cd. Daarmee kan de band hun potentieel als songschrijvers wel bewijzen en kunnen ze ons hoopvol laten uitzien naar wat voor moois ze in de nabije toekomst als vervolg op "Norway" zullen gaan afleveren.

(valsam)

[MAIS, QU'EST-CE QUE...?](#) [REJOINDRE LES MÉCONNUS](#)[ACCUEIL](#) [MUSIQUE](#) [CINÉMA](#) [THÉÂTRE](#) [LITTÉRATURE](#) [ARTS VISUELS](#) [DANSE](#) [WEBTÉLÉ](#)
[CONCOURS](#) [EN BREF](#) [COLLABORATEURS](#)

The Bright Road : au hasard des rencontres

1

meconnus2

décembre 26, 2012

Musique



The Bright Road. La voie lumineuse du succès? De l'illumination provoquée par leur musique? Afin de clarifier ce point, entre autres, je suis allée prendre un verre avec deux membres de la formation The Bright Road, à laquelle j'ai été initiée, pour ne pas dire conquise, il y a peu de temps. À l'écoute de cet album où la qualité du son n'a d'égal que le sentiment qui s'en dégage, je suis ahurie de ne pas y avoir été exposée plus tôt, d'autant plus que ça fait bientôt un an que leur premier album, *Norway*, a été lancé.

[RECHERCHE](#)

SUIS-NOUS!

 [Aime-nous
841 fans](#) [Suis-nous sur Twitter
441 abonnés](#) [Abonne-toi au fil RSS](#)[À LIRE](#) [COMMENTAIRES](#)[TAGS](#)

**Testament de Vickie Gendreau :
L'urgence, le devoir, la promesse**
septembre 20, 2012 20



**Webtélé: pourquoi, comment,
quand? Les réponses ici!**
septembre 06, 2012 6



FFM sur écran!
septembre 07, 2012 8

**TROUVE-NOUS SUR
FACEBOOK**

C'est qu'une voie, même éclairée, peut s'avérer sinuuse. The Bright Road, c'est d'abord Philippe Garceau, un grand romantique à la tête remplie de musique. Sa voix chaude et sa définition de l'harmonie lui ont assuré, dès ses débuts, le support d'un producteur. De sa carrière solo, lui sont cependant bien vite venues des idées de compositions plus complexes qui nécessitaient une collaboration. C'est ainsi que le groupe The Bright Road est né au rythme des partitions de *Norway*. La tournée de lancement à peine commencée, c'est le début de l'effondrement du band : des obligations scolaires, personnelles ; ne reste que Philippe.

Devant un album où il s'était autant investi et dévoilé, l'abandon n'était pas une option. Philippe a donc joué de ses relations et, parmi les multiples musiciens l'ayant accompagné pour des contrats d'un soir, s'est trouvé des complices qui ont, à leur tour, usé de leurs contacts jusqu'à avoir fait entièrement peau neuve.

Norway c'est l'amour impossible et idéalisé ; c'est le voyage favorisant la rencontre avec l'autre, comme la découverte de soi-même ; c'est aussi le mysticisme de la nature, comme l'onirisme de la psyché humaine. Un univers parfois difficile à intégrer, si l'on n'est pas au centre de sa réflexion. Heureusement, la dynamique de The Bright Road permet aux nouveaux musiciens d'aborder les compositions, déjà bien définies et figées sur un album, en y ajoutant leur touche personnelle. À ce propos, Philippe avoue d'ailleurs être on ne peut plus comblé. Maîtrisant quatre langues, le leader admet humblement ne pas avoir la même versatilité au niveau instrumental. Aussi, c'est par le biais des images qu'il explique les sonorités recherchées à ses musiciens. D'une vision partagée se concrétise donc une ambiance sonore qui convient à tous : l'un dans le résultat, les autres dans la liberté d'exécution qui s'y associe.

Alors que *Norway* est teinté de plusieurs inspirations personnelles et musicales dont les plus marquées sont Mew et Death Cab for Cutie, auxquels l'aspect transe émotionnelle et l'introspection ne sont pas étrangers, on est en droit de se demander vers où le groupe se dirige maintenant qu'il est entièrement revampé. «Pour l'instant, on va continuer à installer une synergie entre les membres et les compositions.» La méthode déjà en vigueur dans le processus de création laisse donc envisager que les références se multiplieront pour la suite.

D'ici-là, The Bright Road continue de rouler sa bosse un peu partout au Canada et sera de retour à Montréal en mars. La date n'est pas encore confirmée, mais je vous tiens au courant, car vous ne voulez pas les rater la prochaine fois.

Si vous préférez rester vous-mêmes à l'affût :

<http://www.facebook.com/thebrightroad>

et/ou pour vous délecter de l'album :

<http://thebrightroad.bandcamp.com/>

- Vickie Lemelin-Goulet

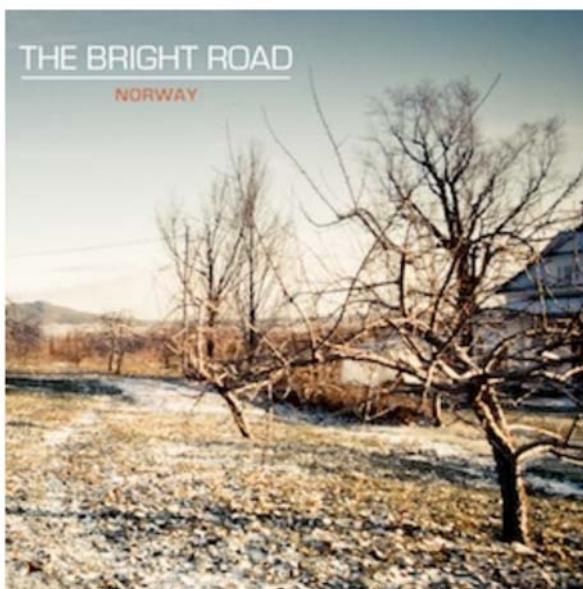
Partage cet article! :

À la une band bandcamp compositions deat cab for cutie entrevue
facebook mars mew norway philippe garceau the bright road



«Norway», du groupe montréalais The Bright Road: paysages scandinaves

5 décembre 2012



La formation montréalaise The Bright Road est le résultat d'un voyage qu'a réalisé Philippe Garceau en Norvège durant 14 mois, période pendant laquelle il s'est recentré sur lui-même afin de donner le pouls à un projet artistique dont il n'aurait jamais imaginé l'ampleur. *Norway*, c'est en effet un album rock indé qui ne s'écoute qu'une seule fois avant que notre cœur batte la cadence au rythme de sa musique.

L'opus démarre à tâtons avec la chanson atmosphérique «Norway», qui ouvre le premier chapitre d'une œuvre déjà lourde de promesses. D'entrée de jeu, les influences musicales des Bright Road se sentent à des milles à la ronde: Sigur Ros, pour la voix doucereuse et les paysages scandinaves, Foals, pour la froideur et l'intimité de certaines mélodies, puis Bon Iver, pour la richesse de

l'orchestration et le parfait équilibre de l'ensemble. La pièce a été écrite dans une phase de questionnements existentiels et l'instigateur Philippe Garceau y raconte une idylle amoureuse trop intense pour être vraie. La chanson «Take Control», qui rappelle la synergie entre Romy Madley Croft et Oliver Sim de la formation anglaise The xx, est la mise en lumière d'un cheminement spirituel. La guitare électrique, douce et feutrée, renvoie un écho à celle, planante, de Jonathan Mark Buckland de Coldplay, ce qui donne une lueur d'espoir à une chanson où le doute semble planer telle une ombre spectrale.

Le polyglotte Philippe Garceau, qui s'est entouré de nouveaux musiciens pour la réalisation de *Norway*, nous fait découvrir des contrées langagières avec des pièces chantées tantôt en anglais, tantôt en norvégien, tantôt en espagnol. La très courte «Tu Muerte», racontée sous forme épistolaire, est comme une lettre ouverte offerte en hommage à sa grand-mère décédée. Les émotions se créent et se dispersent, comme au gré du vent, et ce, tout au

long de notre écoute de l'album. L'excellente «What's Inside» nous fait entrer à nouveau dans l'intimité du musicien, qui relate un épisode d'amour impossible vécu à Sherbrooke, là où The Bright Road a vu le jour en 2009. Le coup de cœur se poursuite avec l'angélique voix d'Esther Garceau sur «Sail Away», qui rêverait de découvrir le monde en compagnie de l'être aimé. L'ambiance, intime à souhait, rappelle très certainement la période adolescente de Béatrice Martin à l'époque de son album homonyme. «À reculons», l'une des deux pièces instrumentales de *Norway*, a été créée par Jean-Philippe Yelle, qui manipule les ambiances sonores comme un marionnettiste ses marionnettes.

Il est presque impossible de ne pas tomber en amour avec la chanson «Du», digne des plus beaux paysages musicaux scandinaves. Au final, l'album se clôt sur la pièce rock instrumentale «Det Snør», qui met de l'avant des guitares électriques bruyantes et atmosphériques qui font écho aux excellents groupes Bateau Noir et Goonies Never Say Die. Un *must!*

Appréciation: *****

Crédit photo: <http://thebrightroad.bandcamp.com/album/norway>

Écrit par: [Éric Dumais](#)

Like 74

Tweeter 6

1

The Bright Road : emprunter doucement la route du succès

Sarah-Émilie Nault 27 novembre 2012 - 15:33
Musique Québec Montréal

2 39 0 1
Twitter J'aime +1 Share



Il y a quelque temps, alors que j'étais assise dans un café à écrire tranquillement, je me suis laissé distraire par une musique que je ne connaissais pas, un son qui m'a touchée dès les premiers accords, un truc nouveau, inconnu. En m'informant à l'un des serveurs sur ce qui jouait à cet instant dans mes oreilles, David-Alexandre (lui-même membre de ce groupe, quelle coïncidence!) m'a répondu, un peu timidement «c'est le band dans lequel je joue...» Aussi simplement est né mon amour pour le groupe québécois The Bright Road.

Lorsqu'on m'a fait parvenir l'album «Norway» de ce groupe encore étrangement inconnu, je suis tombée, une fois de plus, sous le charme. Car cet album représente tout ce que j'aime: styles changeants et évoluant d'une pièce à l'autre, profondeur, paroles simples, mais efficaces, voix feutrées et influences scandinaves. (Moi qui craque pour Sigur Ros, j'étais presque conquise d'avance!)

Philippe Garneau - le musicien à qui l'on doit le son The Bright Road - a tout commencé seul. «J'ai écrit une chanson, je n'avais pas trop confiance, mais un ami m'a demandé d'enregistrer avec lui en studio.»

Puis, il rencontre Esther Garneau (avec qui il n'a aucun lien de parenté!) «Nous avons eu envie de voir ce que ça ferait, deux Garneau qui font de la musique ensemble», se souvient-il. Il faut croire que les choses se sont bien passées, car c'est à Esther que l'on doit cette voix superbe emplissant la pièce «Sail Away» de l'album «Norway.»

Après avoir dériché un guitariste et un batteur, le groupe se promène à travers les soirées d'art, «beaucoup à Sherbrooke et Trois-Rivières», explique le «rifulvin de 28 ans.

L'album «Norway», aujourd'hui disponible sur iTunes et gratuitement sur le site Bandcamp «est entièrement de moi», affirme Philippe Garneau. «Ce que je voulais, c'est être authentique», ajoute-t-il.

Il semble que l'authenticité lui aille à merveille.

«J'ai habité en Norvège pendant quatorze mois, quand j'avais 19 ans. Seul là-bas, j'ai beaucoup appris sur moi.» Son premier album s'intitule inévitablement «Norway». «J'ai mis beaucoup de travail dans cet album», ajoute-t-il.

Alors que tous les membres de The Bright Road quittent un à un le groupe, il ne se décourage pas. «J'ai refait le band au complet, à neuf. Les nouveaux musiciens ont tous des bacs en musique. C'est plus sérieux, on avance plus, les gens sont plus motivés», explique-t-il.

The Bright Road compte aujourd'hui cinq musiciens dont David-Alexandre, que j'ai rencontré dans ce café. Que des mecs cette fois-ci, des musiciens de talent à la recherche d'un agent... (Il faut passer le mot!)

«Pour le moment, nous nous produisons dans des festivals, comme récemment au «Indie Week» de Toronto, un concours qui regroupait 175 groupes. Nous avons été sélectionnés parmi les 11 derniers bands!», explique Philippe fièrement. «Nous avons de plus en plus d'offres et nous nous concentrons sur la promotion.»

Influencé par les Sigur Ros, Kings of Convenience, Mew et Bon Iver, Philippe Garneau dit aimer les groupes qui osent. Plus européen qu'américain, The Bright Road se décrit d'ailleurs comme un band d'Indie rock ambient. «Je suis ouvert d'esprit, j'aime les sons ambients et l'expérimentation. J'ai envie que chacune de nos chansons soit différente», dit-il.

Et Philippe Garneau a tenu son pari. Les dix pièces de «Norway» prennent chacune une route et une direction différente sans pour autant briser la belle unité de l'album. (Alors qu'il a déjà habité au Panama, une chanson est même complètement livrée en espagnol!)

«Nous sommes en train de travailler sur une tournée à travers l'est du Canada», ajoute le guitariste-chanteur avec enthousiasme.

The Bright Road dans mes oreilles presque chaque jour depuis que je les connais, je me dis qu'elle est effectivement lumineuse, la route que Philippe et sa bande empruntent doucement vers le succès.

Pour découvrir l'univers musical de «Norway» par The Bright Read :
<http://thebrightroad.bandcamp.com/album/norway>

<https://itunes.apple.com/ca/album/norway/id497990393>

Pour visionner le premier vidéoclip de The Bright Road : http://www.youtube.com/watch?v=_HcBQjDhDV4

Retrouver The Bright Road sur Facebook et sur Twitter:
<https://www.facebook.com/thebrightroad> <https://twitter.com/TBRmusique>

<http://www.sorstu.ca/les-decouvertes-de-sors-tu-tv-the-bright-road/>

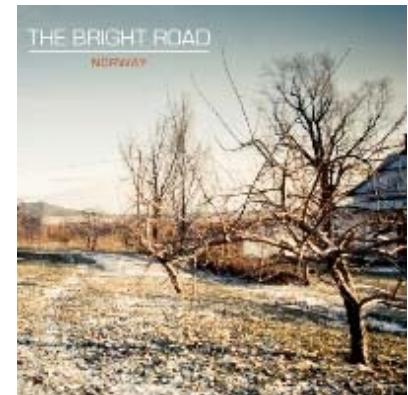
The screenshot shows the homepage of the Sors-tu? website. At the top, there's a navigation bar with links for CALENDRIER, NOUVELLES, CRITIQUES, ENTREVUES, FESTIVALS, and CONCOURS. A search bar is also present. The main content area features a large image of three men, identified as members of The Bright Road. Below this, a section titled "PERFORMANCE" discusses "Les Découvertes de Sors-tu.TV | THE BRIGHT ROAD". It includes a video thumbnail showing a foosball table, a bio about their album "Norway", and a call to action for readers to submit their own performances. To the right, there's a sidebar for "INFOLETTRE" with a form to enter an email address and a red "ABONNEZ-MOI!" button. Below this, there's a section titled "EMILIE & OGDEN" with a photo of a woman. At the bottom, there's a "CE QUI VOUS ALLUME..." section with three numbered items: 1. Osheaga 2016 | 16 artistes qu'on aimerait voir à la programmation, 2. 13 artistes qu'on aimerait voir au Festival d'été de Québec 2016, and 3. 8 festivals hors Amérique qui nous donnent envie de voyager.

[Accueil](#)[Musique](#)[Cinema](#)[SuperDan'up](#)

The Bright Road - Norway

samedi 26 mai 2012, par [Marc](#)

Norvège vue du Canada



Ca m'arrive assez peu, mais là, je sens qu'il manque sérieusement de sel dans les sorties récentes. Vous avez lu par ailleurs que tout n'est pas à jeter, loin de là, mais des albums qui emballent à la première écoute, ce n'était quand même pas rare, si ? Dans ce cas-là, on sait qu'il faut se laisser guider par le hasard, que l'attente finit toujours par payer. Et à chaque fois, on est récompensé. La satisfaction du moment est donc à attribuer au Canadien *Philippe Garceau*, qui a un peu remonté le *Saint-Laurent* pour rejoindre la ville de création par excellence, *Montréal* (*Brooklyn* est un peu plus loin...).

Une écriture classique, avec quelques apports extérieurs, c'est la recette de plusieurs coups de cœur récents comme [Low Roar](#), [Porcelain Raft](#) ou [Youth Lagoon](#). Le premier morceau est ainsi une délicate balade, avec voix légèrement plaintive. Et puis déboule une inattendue montée, une simple guitare qui bourdonne mais offre un beau champ de possibles, qu'ils exploitent au cours de montées légères comme *Why I'm Here*.

C'est dans ces moments-là qu'on se dit qu'il y a encore une marge de progression non négligeable, que ces chansons délicates et déjà bien belles n'ont pas utilisé tout leur potentiel décantant. [Notwist](#) ne s'est pas fait en un jour. Il est sans doute un peu hasardeux de citer ces intouchables Allemands, mais c'est le meilleur exemple que j'ai sous la main et puis l'écriture et la mise en son y ramènent souvent. N'attendez pas la même perfection, mais c'est ce type de mélange que vous entendrez sur cet album de *The Bright Road* (c'en est même flagrant sur un *Understanding Love*), même si parfois les goûts sont plus classiques (*Take Control*), s'il y a aussi une chanteuse, qu'il ne laisse chanter que sur le charmant *Sail Away*.

Ne comprenant pas l'espagnol, j'ai trouvé *Tu Muerte* moins passionnant. Ne noircissons pas le tableau cependant, ça ne dure même pas deux minutes, et comme il s'agit d'un hommage à sa grand-mère disparue, on lui laisse ce moment de souvenir. Plus déroutant, il s'ose même au Norvégien (*Du*), ce qui au final est moins exotique que du *Sigur Ros*, et est prolongé d'un peu de guitare enfin lâchée.

Parfois, je me dis que le seul intérêt de ce site, c'est d'aller dénicher des groupes comme ça, trouvés par hasard et familiers après deux écoutes. Dans les moments de calme plat, il faut continuer à chercher, à découvrir. On tombe toujours, je dis bien toujours, sur un artiste qui peut nous rendre le sourire. Et dans ce cas, on refile le tuyau à qui veut bien l'entendre. Lecteur, tu sais ce qu'il te reste à faire (un indice : le lien ci-dessous).

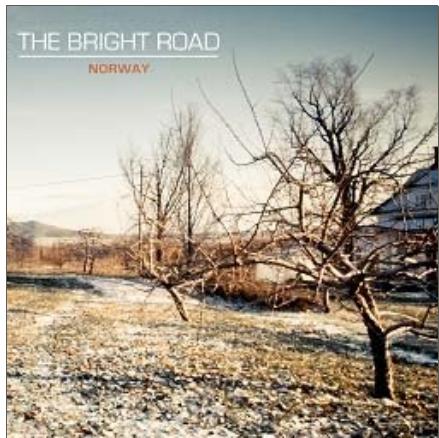
<http://thebrightroad.bandcamp.com/album/norway>

Article écrit par [Marc](#)

[Share on Facebook](#)

[Répondre à cet article](#)

1 Message



BRIGHT ROAD

Norway

(Self Released) 2012
popmuzik, alt-folk

di Andrea Cornale

Qualche anno fa il giovane canadese Philippe Garceau è vissuto - ipotizziamo per motivi di studio - quattordici mesi in Norvegia. Evidentemente qualcosa lassù dev'essere successo se, una volta rientrato nella natia Montréal e fondata una band che ha chiamato The Bright Road (che, tra parentesi, sembra più un *moniker* di un suo progetto solista che un gruppo stabile) ha dedicato allo stato scandinavo il titolo del suo album di debutto.

1. Norway
2. Take Control
3. Tu Muerte
4. What's Inside
5. Sail Away
6. Understanding Love
7. Why I'm Here
8. A Reculons
9. Du
10. Det Snor

"Norway", il pezzo che introduce all'itinerario nordico di Garceau, possiede in effetti quell'intima, gentile ma vibrante malinconia, declinata in un territorio di mezzo tra il post-rock e il cantautorato, che troviamo in tanti artisti scandinavi (i norvegesi Cold Mailman o i danesi *Kissaway Trail*, per esempio) e, ovviamente, canadesi. Non dimentichiamoci infatti che i Bright Road vengono dalla Montréal degli *Arcade Fire* e degli *Stars*, ed è soprattutto da questi ultimi, dal loro indie-pop capace come pochi di fondere elettricità, synth e impasti vocali, che Garceau e soci hanno pescato a piene mani dando vita a una serie di episodi ("Take Control", "Why I'm Here", "Understanding Love") di grande luminosità sonora, contrapposta all'inquietudine sentimentale delle liriche.

Se il bozzetto acustico in spagnolo "Tu Muerte" appare più come una bizzarria, i sei minuti e mezzo di "What's Inside" testimoniano invece la propensione dei Bright Road alla dilatazione di ritmi e tempi, rimanendo però fedeli a una forma canzone che si incentra alla fine sul crescendo e sull'aria apertura del *chorus*, dove l'intreccio delle voci maschile e femminile e l'arpeggio lento e paesaggistico della chitarra dipingono pennellate di luce su un quadro di penombra diffusa. Come a lasciarci volutamente nell'incertezza se l'immagine rurale che campeggiava in copertina ritragga l'inizio di un lungo autunno o l'ultima neve di un'incipiente primavera.

In definitiva, "Norway" dimostra in modo forse un po' episodico, ma in fondo sincero ed efficace, la notevole capacità di *songwriting* di Philippe Garceau che idealmente getta un ponte tra un canone folk-pop più o meno intimista di stampo americano (la piccola e delicata ballata per piano "Sail Away", affidata alla voce di Esther Garceau, ne può rappresentare un vertice) e gli ampi e sfumati orizzonti di un'utopica Scandinavia sonora, rappresentata dalla sua band più conosciuta e celebrata, ovvero quei *Sigur Rós* che i Bright Road omaggiano con spirito quasi devoto (e parole in norvegese!) nell'atmosferica triade finale "A Reculons", "Du", "Det Snor".

Certo, con "Norway" siamo solo all'inizio di un viaggio (che speriamo lungo), ma queste prime fotografie non possono che convincerci che i Bright Road abbiano punti ben chiari e segnati sulla loro mappa musicale.

(10/05/2012)

compralo SCONTATO su Ondarock

CLAUDIO FABRETTI
FRANCESCO DE GREGORI
fra le pagine chiare
e le pagine scure

Disponibili le t-shirt
di Ondarock.
prendile qui >

[Home Insurance](#)

Get all the information you need to make the right insurance decision
InfoAssurance.ca

[Wedding One Stop Shop](#)

Music, Lighting, Decor & Furniture
We will make your event SPECIAL
www.BaccinoEntertainment.com

[New 3D LED TV for \\$53.68](#)

Samsung 37" 3D LED TV with up to 95% discount. Free delivery!

Biddu.net

Annunci Google

the

jangoairplayblog

TUESDAY, MARCH 20

Jango Video of The Month - The Bright Road

 Like  Be the first of your friends to like this.

We're kick-starting our new Jango Video of The Month segment with a Montreal based indie band called "**The Bright Road**" and their music video "Norway". The Bright Road formed in 2009 by Philippe Garceau and they've been on **Jango Airplay** since March 2012. Find out what inspired them to make this video and read about their upcoming projects.



What inspired you to make this video?

I gave carte blanche to the director because I wanted her to express herself. We did few brainstorms together but I wanted her to show the public what does the song inspired her to create.

Where was it shot?

Here in Québec, in a region called Contrecoeur (about 45min from Montréal). We wanted one tree alone in a field. It was not that easy to find.

What do you like most about promoting your music on Jango Radio?

I like the fact that many random people from around the globe get to hear my music. I like to discover new bands myself and it's fun to be able to listen to bands that got their influences from other bands that I like too.

Are there any new projects or events coming up soon?

We have a concert coming up in April in Montréal and we are planning a European Tour this Summer.

Connect with The Bright Road

<http://thebrightroad.bandcamp.com/>

<http://www.facebook.com/pages/The-Bright-Road/136647543908>

<https://twitter.com/#!/TBRmusique>

<http://www.jango.com/music/the%20bright%20road>

<http://itunes.apple.com/ca/album/norway/id497990393>

The Bright Road

Carnet de voyages

23 FÉVRIER 2012

par PROPOS RECUEILLIS PAR
MATTIEU PETIT**Commentaire** +[f Recommander](#) 10[Tweeter](#) 0[g +1](#) 1[c Recommander](#)**The Bright Road**

+ SUR LA FICHE →



Philippe Garceau: "L'album parle de ne pas seulement se faire confiance à soi-même, de peines d'amour, de déclarations d'amour..."

The Bright Road, formation indie rock chargée de bons sentiments, lance son nouveau disque à Sherbrooke, là où tout a commencé. Chanson par chanson, Voir décortique Norway avec Philippe Garceau, instigateur de ce projet qui a gagné en maturité.

Norway /

"Je l'ai écrite dans une phase de questionnements suivant la fin d'une relation trop féerique (le genre d'histoire trop intense pour être vraie). Pour le titre, je me suis rappelé comment je me sentais lors d'un séjour en Norvège."

Take Control / "Ça parle un peu de mon cheminement spirituel."

Tu Muerte / "Ça fait suite à la mort de ma grand-mère. C'est comme si je lui écrivais une lettre."

What's Inside / "J'y résume les sentiments que j'avais pour une fille. Je la suppliai de sortir avec moi quand j'étais à Sherbrooke. Une autre histoire impossible."

Sail Away / "Celle-ci a été composée par Esther Garceau. Elle raconte l'histoire d'une femme qui aimerait que son homme parte avec elle découvrir le monde. Je crois que ce n'est pas fictif, mais il faudrait confirmer avec elle!"

Understanding Love / "À la suite d'une relation compliquée, je raconte un peu mon expérience..."

Why I'm Here / "Un peu comme dans *What's Inside*, c'est un gars en admiration devant une fille *hard to get*."

À reculons / "Pièce instrumentale, "renversée" par l'excellent **Jean-Philippe Yelle**."

Du / "Une déclaration au Créateur."

Det snør / "Autre pièce instrumentale, plus rock, qui complète bien la chanson précédente."

"En gros, l'album parle de ne pas seulement se faire confiance à soi-même, de peines d'amour, de déclarations d'amour... Les chansons sont pour la plupart en anglais, mais on peut entendre de l'espagnol et du norvégien. Il faudra attendre au prochain pour le français!"

The Bright Road

Partagez cette page

 Recommander

10  Tweeter 0

 +1 1

 Recommander

Publié le 22 février 2012 à 15h51 | Mis à jour le 22 février 2012 à 15h51

Sur les routes de la Norvège



Voyage introspectif au coeur des textes de Philippe Garceau, The Bright Road lancera Norway, un album qui, comme son nom l'indique, pourrait mener le groupe sur les routes de Norvège.

Photo collaboration spéciale

 [Amélie Boissonneau](#)

La route est toujours aussi brillante, aussi illuminée pour The Bright Road. Et les deux chaussures dépareillées qui se trouvaient sur le premier mini-album, *Two colors*, continuent leur petit bonhomme de chemin. Un voyage qui mènera sans doute le leader de la formation, Philippe Garceau, quelque part en Norvège, un pays qui est venu teinter de douceur et de profondeur le nouvel album de la formation.

La dernière fois que nous avions croisé The Bright Road, c'était au sortir de la première édition de la Cuvée artistique. Entre Sherbrooke, la ville qui l'a vu naître, Trois-Rivières, sa ville natale, et Montréal, son nouveau port d'attache, voilà que la formation se tourne maintenant vers la Norvège.

«J'y ai été pendant 14 mois. Un jour, j'ai écrit une chanson qui m'a rappelé mon séjour là-bas. Je me suis souvenu de comment

c'était, de comment j'étais, explique Philippe Garceau, le jeune à la tête de ce projet musical. À ce moment-là, j'ai appris à vivre dans la solitude. C'est un endroit où j'ai appris à me découvrir.»

Norway, c'est donc la chanson-titre du tout nouvel album de The Bright Road. Un pays et un état d'esprit qui a non seulement marqué le projet musical, mais qui souligne aussi un certain virage.

«Je suis en train de restructurer la formule. Plutôt que de former un groupe, c'est plutôt moi qui travaille sur les compositions en collaboration. Pour les prochains concerts, je suis à la recherche de musiciens avec qui partager la scène», précise-t-il en mentionnant que du côté des collaborateurs, Esther Garceau, sa complice musicale des dernières années, chante une de ses pièces et que c'est son ami Sébastien Ménard qui a produit et enregistré l'album.

Introspection

Et entre *Tu muerte*, une chanson écrite en espagnol au lendemain du décès de sa grand-mère, et une composition en norvégien, Philippe Garceau continue de faire entrer les gens dans son univers. «C'est ma vie, ça raconte mes déceptions amoureuses, mais aussi mon cheminement de vie et tout ce qui me tombe dessus», dit-il.

Profonde introspection s'il en est une, la musique, simple et efficace, tantôt acoustique, tantôt électronique, transporte l'auditeur dans un monde qui porte plutôt à la réflexion. «J'ai travaillé beaucoup sur les arrangements, si bien que j'ai retravaillé deux chansons, *Understanding Love* et *What's Inside You*, pour les rendre moins simplistes.»

Au final, Philippe Garceau rêve déjà du voyage que s'apprête à faire les pièces de *Norway*. En plus d'un vidéoclip qui sera lancé au début du mois de mars, The Bright Road pourrait bien se retrouver très vite, peut-être même cet été, en Norvège et dans d'autres pays d'Europe.

«En plus de vouloir bâtir une solide relation avec des musiciens, j'aimerais éventuellement faire une tournée en Norvège, où j'ai gardé quelques contacts», conclut-il en espérant continuer à faire des allers et retours fréquents à Sherbrooke, où les fans et les amis de The Bright Road attendent toujours impatiemment son arrivée.

Partager

Recommander 23

Tweeter 1

1

leNouvelliste | [leSoleil](#) | [leDroit](#) | [laTribune](#) | [leQuotidien](#) | [laVoixdeLEst](#)

Actualités Arts Affaires Justice et faits divers Opinions Sports

Dossiers Week-end

Le Nouvelliste > Arts > Soirée folk au Nord-Ouest Café

Publié le 11 janvier 2011 à 08h08 | Mis à jour le 11 janvier 2011 à 08h08

Soirée folk au Nord-Ouest Café



Le duo The Bright Road est à moitié trifluvien puisque le guitariste, Philippe Garceau, vient d'ici. Il est accompagné d'Esther Garceau avec qui il n'a aucun lien de parenté.

PHOTO: ELISABETH RANCOURT

FRANÇOIS HOUDE
Le Nouvelliste

(Trois-Rivières) Le Nord-Ouest Café convie les mélomanes à une soirée aux forts accents de musique folk pop le jeudi 13 janvier.

On pourra y entendre, en tête d'affiche, David Martel de même que le Néo-écossais Eric Angus Whyte ainsi que le duo The Bright Road à moitié trifluvien parce qu'il inclut l'auteur, compositeur et interprète Philippe Garceau.

La route musicale de ce dernier a croisé celle d'Esther Garceau (aucun lien de parenté) pour donner naissance au duo qui s'exprime dans une indéniable tendance folk pop.

Le duo est tout jeune puisqu'il a pris naissance l'été dernier mais il a déjà un mini album de cinq chansons à son actif. On peut d'ailleurs avoir un avant-goût de leur style sur le site www.myspace.com/thebrightroad.

Philippe Garceau est l'aîné du duo puisqu'il est l'auteur et le compositeur des premières chansons nées de cette union. Il écrit principalement en anglais mais ne refuse nullement des envolées dans la langue de Molière.

Ayant beaucoup voyagé, et notamment en Scandinavie où il a habité, il se permettra également une chanson en norvégien sur le prochain album de The Bright Road qui contiendra également une chanson en espagnol de même qu'une première composition d'Esther Garceau.

Dans la formule proposée au Café Nord-Ouest, le duo sera seul en scène avec Esther au clavier et Philippe à la guitare.

On fait des spectacles avec un plus gros groupe mais c'est encore dans cette forme acoustique qu'on s'exprime le mieux, soutient le jeune homme de 26 ans. Il y a une belle chimie entre nous et c'est comme ça qu'elle se manifeste le mieux. On a deux personnalités qui cliquent très bien ensemble. Ça nous laisse également de la place pour explorer.

Notre musique est en train de se bâtrir et elle va donc évoluer. D'ailleurs, on a surtout des chansons de style folk pop dans notre répertoire mais on expérimente beaucoup selon diverses influences, on a même des chansons résolument électroniques qui vont paraître sur le prochain album.

«Disons que je compose simplement en fonction du mood dans lequel je suis au moment d'écrire. Le folk est proche des émotions et c'est ce qui tente ma musique qui est essentiellement une façon d'exprimer les émotions que je vis.

Il faut que je ressente les choses dont je parle pour les mettre en musique. Je suis fortement influencé par ce que j'écoute en termes de musique et donc, par différentes tendances actuelles dans ce domaine. On va avoir le courant tout en explorant beaucoup. Faire à une très belle voix une première fois quelque chose de très différent. Elle devrait prendre plus de place comme créatrice dans le groupe à l'avenir. C'est important qu'on trouve notre propre couleur pour savoir nous démarquer dans le marché actuel.»

Ce retour à Trois-Rivières réjuit Philippe Garceau qui considère encore la Côte de Laviotte comme sa ville bien qu'il habite désormais Montréal. Le spectacle de jeudi débutera à 20h30 et The Bright Road en assurera la première partie. Les billets sont en vente au coût de 10 \$.

Partager [Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#)

Vous aimez cet article ?
Si ce n'est pas déjà fait, cliquez «J'aime» maintenant et accédez au contenu de la page Facebook du Nouvelliste.

[Partager](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#)

[Retour](#) [Haut](#)

«Naviguer au fil de l'eau»



BONI DE 1 %
la première année pour les nouveaux fonds REER investis en obligations*
*Le taux du bon peut être modifié sans préavis.

1 800 463-5229
du lundi au vendredi, de 8 h à 20 h
et les samedis de 10 h à 16 h.

ÉPARGNE PLACEMENTS DURABLES

ENSEMBLE à faire avancer le Québec

LES PLUS POPULAIRES

Dernière heure Dernier jour Dernière semaine

(12h33) Michel Therrien: «Pece que c'était P.K., ça prend 100 fois plus d'ampleur»

(06h09) **EXCLUSIF** Tension et intimidation au collège de Maisonneuve

(11h24) Choisissez votre salopard

(12h47) Le fils d'une diplomate canadienne accusée de meurtre plaide la non-contestation

Tous les plus populaires sur lapresse.ca

Si je recommande duProprio?
C'est sûr, j'ai vendu 3 fois avec eux!



PLUS D'INFO **J'AI VENDU!**

VIDÉOS

LA PAGE

Au musée avec Sarah-Jeanne Labrosse 0:37

Pour une Apple Watch submersible 0:49

Tester la réalité virtuelle 0:55

Écouteurs de grand luxe 0:22

Rira bien qui rira le dernier 0:07

[Plus de vidéos](#)

GROUPE CAPITALES MÉDIAS



-4°C

SHERBROOKE
Changer de ville

Google™ Recherche personnalisée



laTribune

leSoleil
QUEBEC

leDroit
OTTAWAGATINEAU

leNouvelliste
TROIS-RIVIÈRES

leQuotidien
SAUGUENAY-LAC-ST-JEAN

laVoixdeLEst
GRANBY

Actualités

Justice et faits divers

Arts

Hockey junior

Sports

Affaires

Le Mag

Opinions

La Tribune > Archives > La Nouvelle > Du pop folk illuminé sur la route

Publié le 08 octobre 2010 à 10h48 | Mis à jour le 08 octobre 2010 à 10h48

Du pop folk illuminé sur la route



The Bright Road, c'est la route empruntée par Philippe et Esther Garceau, un chemin pop folk qui en embaume plus d'un et qui risque fort bien d'attirer, au fil du temps, beaucoup de trafic.

COLLABORATION SPÉCIALE



AMÉLIE BOISSONNEAU

Twitter

maPRESSE

Ajouter

PARTAGE

Partager 0

Tweeter

G+ 0

E-mail

Liens sociaux

Print

«*Naviguer au fil de l'eau*»



BONI DE 1%

la première année pour les nouveaux fonds REER investis en obligations*

* Le taux du boni peut être modifié sans préavis.

1 800 463-5229

du lundi au vendredi, de 8 h à 20 h,
et les samedis de février, de 10 h à 16 h.

ÉPARGNE
PLACEMENTS
QUÉBEC

En savoir plus >

ENSEMBLE
on fait avancer le Québec

Épargne
Placements
Québec

LES PLUS POPULAIRES

Dernière heure

Dernier jour

Dernière semaine

(12h33) Michel Thérien: «Parce que c'était P.K., ça prend 100 fois plus d'ampleur»

(06h09) EXCLUSE Tensions et intimidation au collège de Maisonneuve

(11h24) Choisissez votre salopard

(12h47) Le fils d'une diplomate canadienne accusé de meurtre plaide la non-contestation

Tous les plus populaires
sur lapresse.ca »

Une commission?
On serait fou de la payer!

PLUS D'INFO ►

duProprio

VIDÉOS >

LA
PRESSE
CA

(Sherbrooke) La route qui mène à The Bright Road est longue et belle. De Trois-Rivières à Montréal en passant par le Nouveau-Brunswick et Sherbrooke, le conducteur de ce nouveau véhicule a croisé sur son chemin plusieurs personnes qui l'ont tous envoyé dans la même direction: vers la poursuite d'un projet musical pur, simple et senti qui risque fort bien de créer la congestion de la circulation.

Philippe Garceau roule sur The Bright Road depuis l'hiver 2008, mais c'est seulement depuis quelques mois qu'Esther Garceau a pris la place du passager. Parti de Trois-Rivières pour venir poursuivre ses études ici, à Sherbrooke, il a d'abord commencé son exploration musicale en compagnie d'Abraham Guzman Rodriguez (Abou), puis la vie professionnelle l'a mené à Montréal où il a rencontré Esther, elle-même originaire du Nouveau-Brunswick, qui l'accompagne depuis à la voix et au piano.

Une route longue et sinuose qui a pourtant pris racine juste ici. «J'ai voyagé beaucoup, mais ce projet-là est vraiment né à Sherbrooke. C'est son port d'attache, c'est ici qu'il s'est formé et je tiens à le diffuser ici autant que possible», dit-il soulignant que sa présence à la Cuvée artistique 2010 confirme son attachement à la région.

On the road...

Plus encore, The Bright Road, c'est le chemin qui mène à l'amour, celui d'un homme et d'une femme, mais aussi un amour spirituel, quelque chose d'indescriptible, d'innommable même comme l'amour de Dieu. «L'image du groupe, ce sont deux souliers de couleurs différentes qui représentent l'amour. Je parle dans mes chansons de mes expériences avec les filles, mais aussi de spiritualité», explique-t-il.

À LIRE AUSSI

Musique: la reine des festivals

État d'apesanteur

Régimes de retraite: les chauffeurs d'autobus montrent les dents

À la rencontre des maîtres brasseurs

Régimes de retraite: un front «radical» s'ajoute

SUR LE MÊME THÈME

Musique en ligne |

Réseautage social | Folk |

Albums récents |

Compositeurs

DU MÊME AUTEUR

À la rencontre d'Isabelle Renaud

L'immense portée des mots

Du cirque au bout des doigts

Et côté à côté, ces souliers, aussi différents soient-ils, marchent ensemble vers un point commun. «Ça mène à The Bright Road [NDLR: traduction littérale de la route lumineuse], lance-t-il en souriant. C'est quelque chose de positif parce que je suis positif et Esther aussi!»

Du côté des arrangements musicaux, tout se joue dans la simplicité: guitare acoustique, piano et voix, tantôt celle d'Esther, mais le plus souvent celle de Philippe. «Plus ça va, plus je donne ma couleur et plus je vais y mettre ma touche», affirme celle qui s'est d'abord lancé dans le projet en tant que pianiste et qui n'exclut pas non plus l'idée de composer quelques morceaux.

Quant aux paroles, le compositeur a choisi d'écrire en anglais. «J'ai essayé en français, mais je ne sais pas, ça sort mieux en anglais, c'est plus facile et je suis plus à l'aise», admet celui qui a également puisé dans un de ses longs séjours en Scandinavie pour écrire une pièce en norvégien. «Au final, nous faisons du folk pop.»

Seulement, le duo n'est pas encore arrivé à sa destination finale, et ce, même s'il a lancé à la fin de l'été un premier mini-album de cinq chansons sur carte USB disponible également sur iTunes. «Un deuxième album EP dans le même genre est à venir sous peu et puis après, j'en ai pas encore parlé avec Esther, mais j'aimerais peut-être penser à quelque chose de plus électro», reconnaît-il en regardant vers sa complice musicale qui semble tout à fait d'accord. Une histoire ou plutôt une route à suivre.

Il est possible d'écouter The Bright Road sur www.myspace.com/thebrightroad/.

 Partager  Partager 0  Tweeter 0  G+ 0

Sherbrooke est zombie
Impair, un collectif inspiré par l'art de rue

Au musée avec Sarah-Jeanne Labrosse
05:37

Pour une Apple Watch submersible
03:49

Tester la réalité virtuelle
03:55

Écouteurs de grand luxe
04:22

Rira bien qui rira le dernier
03:07

Plus de vidéos »

