

An Evening Meditation

Matthew Samson

Adagio ♩ = 60

Soprano

Alto

Tenor

Bass

mp

Al - le - lu - ia,

Adagio ♩ = 60

Seaboard

mp

The musical score is written for five parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Seaboard. The tempo is Adagio, with a metronome marking of ♩ = 60. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4, with a 3/4 section in the middle. The Soprano, Alto, and Tenor parts are mostly rests. The Bass part has a melodic line starting in the 3/4 section. The Seaboard part has a complex melodic line with many accidentals and a crescendo. The lyrics 'Al - le - lu - ia,' are under the Bass part.

7

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

7

14

mp al - le - lu - ia, *mp* al - le - lu - ia,

14

20

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

20

26

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

26

33 **Risoluto** ♩ = 72

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

33 **Risoluto** ♩ = 72

mf *mf* *mp*

40

(a few tenors may be added)

- - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, -

- - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, -

40

47 *mf*

al - le - lu - ia, al - le - lu -

mf

al - le - lu - ia, al - le - lu -

8

al - le - lu - ia, al - le - lu -

mf

al - le - lu - ia, al - le - lu -

47

mp

53 *f* *f* *dolce dim.*

ia, al - le - lu - ia, al -

f *f* *dolce dim.*

ia, al - le - lu - ia, al -

8

ia, al - le - lu - ia, al -

f *f* *dolce dim.*

ia, al - le - lu - ia, al -

53

*The lower octave should be sung only if it is present down to the low C

[illegible]

71

f *p*

al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

p

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

71

mf *p*

8vb

79 *poco a poco accel.* *mf*

ia, al -

mp *f*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

mp *f*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

mp *f*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

79 *poco a poco accel.* *mf*

8
86

Moderato ♩ = 80
ff

le - lu - ia, al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al-le-

ff

al - le-lu-ia, al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al-le-

ff

al - le-lu-ia, al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al-le-

ff

al - le-lu-ia, al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al-le-

86

Moderato ♩ = 80

f *ff*

8^{vb}

92

lu-ia, al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al - le - lu - ia, al - le-

lu-ia, al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al - le - lu ia, al - le-

8 lu-ia, al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al - le - lu - ia, al - le-

lu-ia, al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al - le - lu - ia, al - le-

92

(8^{vb})

97

lu - ia, al - le - lu -

lu - ia, al - le - lu -

lu - ia, al - le - lu -

lu - ia, al - le - lu -

97

Più Lento

100

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

100

Più Lento

mf dim.

*On the beat

106 *pp* *rit.*

A - men. A - men. A - men.

pp

ia, A - men. A - men. A - men.

pp

8 ia, A - men. A - men. A - men.

pp

ia, A - men. A - men. A - men.

106 *rit.*

8^{vb}-----