

Halvar

Eng + Mittel + Breit

a German engineered
type system that
extends to extremes

81 Styles, designed by
Lisa Fischbach, Jakob Runge & Nils Thomsen

3 widths ▲ 9 weights ► **2 slants**

Zeitgeist

громоздкие пропорции

μηχανική — σταθερός

GRÖßENWAHN

Nº19 Super für *typografische* Ideen

СКОНСТРУИРОВАННЫЙ

♥ IDEAL FOR COMPLEX CORPORATE IDENTITY SOLUTIONS

Tel.: 0176 243859

Breitschrit+Mittelschrit+Engschrit

Halvar — complete suite

About About

With bulky proportions and constructed forms, Halvar is a pragmatic grotesk with the raw charm of an engineer. A type system ready to explore, Halvar has 81 styles, wide to condensed, hairline to black, roman to oblique and then to superslanted, structured into three subfamilies: the wide Breitschrift, regular Mittelschrift and condensed Engschrift. Designed to be as adaptable in application as it is steady in appearance, this spectrum makes Halvar as ideal for complex corporate identity solutions as it is for particular ones. For industrial duties, a stencil display version is also available.

Halvar is not only built to be flexible, but technical. Apart from the SuperSlanted, all its font styles are multiplexed—a word in one Halvar's roman or italic widths will occupy the same space regardless of weight—allowing for fine work in annual reports, interface design, or anywhere space is at a premium and the demands of reflow, rollover and animation need to be considered.

With a character set that includes extended Latin, Greek and Cyrillic and supports more than 190 languages, Halvar's styles have German names and multilingual ambitions. Perfect for cross-market branding. To ensure TypeMates' usual high standards throughout all glyphs, the Cyrillic and

Greek letterforms were developed in consultation with native readers.

Needless to say, a font system this comprehensive is shipped with tabular figures, circled highlights, superscripts, as well as fractions. Alternate characters let Halvar toggle between two additional stylistic sets: one plain and functional, another distinct and digital.

With manual TrueType hinting and special attention to text styles, a stable x-height, contemporary proportions and a robust design, Halvar is optimised for screen performance and ready to meet any challenge in user interface typography.

Engineered with a multi-axis mindset, this complex typefamily can be supplemented with customised styles. If you need any intermediate widths or slanted styles with different angles, please contact us. A pre-release variable font is also available.

Fine-tuning the stencil cut, making it more visible or more discreet, please contact us.

Design

Lisa Fischbach, Jakob Runge & Nils Thomsen, 2019

Formats

OTF and TTF for Desktop and App, plus WOFF, WOFF2 and EOT for Web

Styles

Halvar Breitschrift:

Hairline, *Slanted*, *SuperSlanted*
ExtraThin, *Slanted*, *SuperSlanted*
Thin, *Slanted*, *SuperSlanted*
Light, *Slanted*, *SuperSlanted*
Regular, *Slanted*, *SuperSlanted*
Medium, *Slanted*, *SuperSlanted*
Bold, *Slanted*, *SuperSlanted*
ExtraBold, *Slanted*, *SuperSlanted*
Black, *Slanted*, *SuperSlanted*

Halvar Mittelschrift:

Hairline, *Slanted*, *SuperSlanted*
ExtraThin, *Slanted*, *SuperSlanted*
Thin, *Slanted*, *SuperSlanted*
Light, *Slanted*, *SuperSlanted*
Regular, *Slanted*, *SuperSlanted*
Medium, *Slanted*, *SuperSlanted*
Bold, *Slanted*, *SuperSlanted*
ExtraBold, *Slanted*, *SuperSlanted*
Black, *Slanted*, *SuperSlanted*

Halvar Engschrift:

Hairline, *Slanted*, *SuperSlanted*
ExtraThin, *Slanted*, *SuperSlanted*
Thin, *Slanted*, *SuperSlanted*
Light, *Slanted*, *SuperSlanted*
Regular, *Slanted*, *SuperSlanted*
Medium, *Slanted*, *SuperSlanted*
Bold, *Slanted*, *SuperSlanted*
ExtraBold, *Slanted*, *SuperSlanted*
Black, *Slanted*, *SuperSlanted*

Language Support min.
Adobe Latin 3 Standard
Adobe Cyrillic 1+2
Monotonic Greek

More than 190 languages: LATIN Afar, Afrikaans, Albanian, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bislama, Breton, Catalan, Chichewa, Chiga, Comorian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dungan, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Filipino/Tagalog, Finnish, Flemish, French, Friulian, Gaelic, Gagauz, Galician, Ganda, German, Gikuyu, Gilbertese/Kiribati, Guarani, Gusii, Haitian-Creole, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Javanese, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kalmyk, Kamba, Kashubian, Kazakh, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Lower Sorbian, Luba/Ciluba/Kasai, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Maori, Marquesan, Meru, Moldovan/Moldovan/Romanian, Morisyen, Nauruan, Ndebele, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Palauan/Belauan, Polish, Portuguese, Quechua, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sami, Samoan, Sango, Sangu, Sena, Serbian, Sesotho, Setswana/Sitswana/Tswana, Seychellois-Creole, Shambala, Shona, Silesian, SiSwati/Swati/Swazi, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Tahitian, Taita, Teso, Tetum, Tok-Pisin, Tongan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Upper Sorbian, Uzbek, Volapük, Vunjo, Wallisian, Walloon, Walser, Welsh, Western Frisian, Xhosa, Yoruba, Zulu **CYRILLIC** Abaza, Adyghe, Agul, Avar, Balkar, Bashkir, Belarusian, Bosnian, Bulgarian, Buryat, Chechen, Chukchi, Chuvash, Crimean-Tatar, Dargin/Dargwa, Erzya, Ingush, Kabardian, Karachay, Karakalpak, Kazakh, Khinalugh, Komi, Kumyk, Kyrgyz, Lak, Lezgian, Macedonian, Moksha, Moldovan, Mongolian, Montenegrin, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Rusyn, Rutul, Serbian, Tabasaran, Tajik, Tat/Tati, Tatar, Turkmen, Tuva/Tuvan/Tuviniian, Uighur, Ukrainian, Uzbek **GREEK** monotonic Greek

TYPEFACE *UNIVERSE*

24°

too much choice?

&

ΤΕΧΝΙΚΌΣ

The font system ready to be explored

12°

fingerspitzengefühl

ИНЖИНИРИНГ

Технические науки – это те науки,
которые связаны с технологиями.

97°/°

German
engineered
grotesk

7/9,5pt Halvar Mittelschrift Thin + Regular

Václav Prokop Diviš, latinsky Procopius Diviš, německy Prokop Diwisch či Divisch, vlastním jménem Václav Divíšek, byl český katolický teolog, člen premonstrátského řádu, přírodních věd, hudebník a vynálezce. Je znám především jako vynálezce bleskosvodu či hromosvodu (1750–1754). Svůj *“meteorologický stroj”* fungoval jako bleskosvod, sestrojil dříve světově uznávaný vynálezce bleskosvodu min Franklin (teoretický koncept 1753, sestrojil 1760). *Divišova koncepce byla ovšem odlišná od Franklinovy, jeho bleskosvod byl především uzemněný, a proto fungoval lépe.* Václav se narodil v malé zemědělské usedlosti v Žamberku, manželům Anně a Janu Diviškům, kde se svými sourozenci do roku 1714, kdy jeho otec, nevelké hospodářství převzal jeho bratr Jan. Rodný dům Prokopa Divíše stojí na levém břehu řeky Divoké Orlice v Helvíci a od roku 1965 je zpřístupněn veřejnosti jako součást Městského muzea v Žamberku.

7/9,5pt Halvar Mittelschrift Regular + Bold

Václav Prokop Diviš, latinsky Procopius Diviš, německy Prokop Diwisch či Divisch, vlastním jménem Václav Divíšek, byl český katolický teolog, člen premonstrátského řádu, přírodních věd, hudebník a vynálezce. Je znám především jako vynálezce bleskosvodu či hromosvodu (1750–1754). Svůj *“meteorologický stroj”* fungoval jako bleskosvod, sestrojil dříve světově uznávaný vynálezce bleskosvodu min Franklin (teoretický koncept 1753, sestrojil 1760). *Divišova koncepce byla ovšem odlišná od Franklinovy, jeho bleskosvod byl především uzemněný, a proto fungoval lépe.* Václav se narodil v malé zemědělské usedlosti v Žamberku, manželům Anně a Janu Diviškům, kde se svými sourozenci do roku 1714, kdy jeho otec, nevelké hospodářství převzal jeho bratr Jan. Rodný dům Prokopa Divíše stojí na levém břehu řeky Divoké Orlice v Helvíci a od roku 1965 je zpřístupněn veřejnosti jako součást Městského muzea v Žamberku.

7/9,5pt Halvar Mittelschrift Medium + ExtraBold

Václav Prokop Diviš, latinsky Procopius Diviš, německy Prokop Diwisch či Divisch, vlastním jménem Václav Divíšek, byl český katolický teolog, člen premonstrátského řádu, přírodních věd, hudebník a vynálezce. Je znám především jako vynálezce bleskosvodu či hromosvodu (1750–1754). Svůj *“meteorologický stroj”* fungoval jako bleskosvod, sestrojil dříve světově uznávaný vynálezce bleskosvodu min Franklin (teoretický koncept 1753, sestrojil 1760). *Divišova koncepce byla ovšem odlišná od Franklinovy, jeho bleskosvod byl především uzemněný, a proto fungoval lépe.* Václav se narodil v malé zemědělské usedlosti v Žamberku, manželům Anně a Janu Diviškům, kde se svými sourozenci do roku 1714, kdy jeho otec, nevelké hospodářství převzal jeho bratr Jan. Rodný dům Prokopa Divíše stojí na levém břehu řeky Divoké Orlice v Helvíci a od roku 1965 je zpřístupněn veřejnosti jako součást Městského muzea v Žamberku.

9/11,7pt Halvar Mittelschrift Thin + Regular

Václav Prokop Diviš, latinsky Procopius Diviš, německy Prokop Diwisch či Divisch, vlastním jménem Václav Divíšek, byl český katolický kněz, teolog, člen premonstrátského řádu, přírodovědec, léčitel, hudebník a vynálezce. Je znám především jako vynálezce bleskosvodu či hromosvodu (1750–1754). Svůj *“meteorologický stroj”*, který fungoval jako bleskosvod dříve (1754) než světově uznávaný vynálezce bleskosvodu Benjamin Franklin (teoretický koncept 1753, sestrojil 1760). *Divišova koncepce byla ovšem odlišná od Franklinovy, jeho bleskosvod byl především uzemněný, a proto fungoval lépe.* Václav Divíšek se narodil v malé zemědělské usedlosti na okraji Žamberka, manželům Anně a Janu Diviškovým. Žil zde se svými sourozenci do roku 1714, když zemřel jeho otec, nevelké hospodářství převzal jeho starší bratr Jan. Rodný dům Prokopa Divíše stojí dodnes na levém břehu řeky Divoké Orlice v Helvíci.

9/11,7pt Halvar Mittelschrift Regular + Bold

Václav Prokop Diviš, latinsky Procopius Diviš, německy Prokop Diwisch či Divisch, vlastním jménem Václav Divíšek, byl český katolický kněz, teolog, člen premonstrátského řádu, přírodovědec, léčitel, hudebník a vynálezce. Je znám především jako vynálezce bleskosvodu či hromosvodu (1750–1754). Svůj *“meteorologický stroj”*, který fungoval jako bleskosvod dříve (1754) než světově uznávaný vynálezce bleskosvodu Benjamin Franklin (teoretický koncept 1753, sestrojil 1760). *Divišova koncepce byla ovšem odlišná od Franklinovy, jeho bleskosvod byl především uzemněný, a proto fungoval lépe.* Václav Divíšek se narodil v malé zemědělské usedlosti na okraji Žamberka, manželům Anně a Janu Diviškovým. Žil zde se svými sourozenci do roku 1714, když zemřel jeho otec, nevelké hospodářství převzal jeho starší bratr Jan. Rodný dům Prokopa Divíše stojí dodnes na levém břehu řeky Divoké Orlice v Helvíci.

9/11,7pt Halvar Mittelschrift Medium + ExtraBold

Václav Prokop Diviš, latinsky Procopius Diviš, německy Prokop Diwisch či Divisch, vlastním jménem Václav Divíšek, byl český katolický kněz, teolog, člen premonstrátského řádu, přírodovědec, léčitel, hudebník a vynálezce. Je znám především jako vynálezce bleskosvodu či hromosvodu (1750–1754). Svůj *“meteorologický stroj”*, který fungoval jako bleskosvod dříve (1754) než světově uznávaný vynálezce bleskosvodu Benjamin Franklin (teoretický koncept 1753, sestrojil 1760). *Divišova koncepce byla ovšem odlišná od Franklinovy, jeho bleskosvod byl především uzemněný, a proto fungoval lépe.* Václav Divíšek se narodil v malé zemědělské usedlosti na okraji Žamberka, manželům Anně a Janu Diviškovým. Žil zde se svými sourozenci do roku 1714, když zemřel jeho otec, nevelké hospodářství převzal jeho starší bratr Jan. Rodný dům Prokopa Divíše stojí dodnes na levém břehu řeky Divoké Orlice v Helvíci.

12/15,4pt Halvar Mittelschrift Thin + Regular

Václav Prokop Diviš, latinsky Procopius Diviš, německy Prokop Diwisch či Divisch, vlastním jménem Václav Divíšek, byl český katolický kněz, teolog, člen premonstrátského řádu, přírodovědec, léčitel, hudebník a vynálezce. Je znám především jako vynálezce bleskosvodu či hromosvodu (1750–1754). Svůj *“meteorologický stroj”*, který fungoval jako bleskosvod dříve (1754) než světově uznávaný vynálezce bleskosvodu Benjamin Franklin (teoretický koncept 1753, sestrojil 1760). *Divišova koncepce byla ovšem odlišná od Franklinovy, jeho bleskosvod byl především uzemněný, a proto fungoval lépe.*

12/15,4pt Halvar Mittelschrift Regular + Bold

Václav Prokop Diviš, latinsky Procopius Diviš, německy Prokop Diwisch či Divisch, vlastním jménem Václav Divíšek, byl český katolický kněz, teolog, člen premonstrátského řádu, přírodovědec, léčitel, hudebník a vynálezce. Je znám především jako vynálezce bleskosvodu či hromosvodu (1750–1754). Svůj *“meteorologický stroj”*, který fungoval jako bleskosvod dříve (1754) než světově uznávaný vynálezce bleskosvodu Benjamin Franklin (teoretický koncept 1753, sestrojil 1760). *Divišova koncepce byla ovšem odlišná od Franklinovy, jeho bleskosvod byl především uzemněný, a proto fungoval lépe.*

12/15,4pt Halvar Mittelschrift Medium + ExtraBold

Václav Prokop Diviš, latinsky Procopius Diviš, německy Prokop Diwisch či Divisch, vlastním jménem Václav Divíšek, byl český katolický kněz, teolog, člen premonstrátského řádu, přírodovědec, léčitel, hudebník a vynálezce. Je znám především jako vynálezce bleskosvodu či hromosvodu (1750–1754). Svůj *“meteorologický stroj”*, který fungoval jako bleskosvod dříve (1754) než světově uznávaný vynálezce bleskosvodu Benjamin Franklin (teoretický koncept 1753, sestrojil 1760). *Divišova koncepce byla ovšem odlišná od Franklinovy, jeho bleskosvod byl především uzemněný, a proto fungoval lépe.*

18pt Halvar Mittelschrift

Son service militaire en Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο (1925–1927) όπου ήρθε σε επαφή με την αργκό αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθούσε τη λογοτεχνική κίνηση από αρκετά κοντά. Είχε συνεργαστεί μάλιστα στην έκδοση της Σουρεαλιστικής επανάστασης αλλά από 1929 είχε ήδη διακόψει τις σχέσεις του με το κίνημα του Αντρέ Μπρετόν για την προσωπικούς και πολιτικούς λόγους.

Кено, единственный современный поэт (и прозаик, литературовед), создавший на основе языковой игры законченную художественную систему, воплощенную во всем творчестве. Кено считается реформатором поэтического языка, пожалуй, единственный вписывает его имя в историю литературы – само же его творчество почти всегда шло вразрез с традициями. Кено начинал поэт-сюрреалист; по

AZERI Zəfər, jaketini də papağını da götür, bu axşam hava çox soyuq olacaq. **BRETON** Yec'hed mat Jakez ! Skarzhit ar gwerennoù-mañ, kavet e vo gwin betek fin ho puhez. **BULGARIAN** Жълтата гюля беше участлива, че пухът, коўто цѣфна, замръзна като зъон. **CATALAN** Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hidrogen, coi! **CROATIAN** Gojazni đacić s biciklom drži hmelj i finu vatu u džepu nošnje. **CZECH** Necht' již hříšné saxofony d'áblů rozzvučí siň úděsnými tóny waltzu, tanga a quickstepu. **DANISH** Høj bly gom vandt fræk sexquiz på wc. **DUTCH** Lynx c.q. vos prikt bh: dag zwemjuf! **ESPERANTO** Eble ĉiu kvazaŭ-deca fuŝhoraĵo ĝojigos homtipon. **ESTONIAN** Põdur Zagrebi tšellomängija-fõljetonist Ciqo külmetas kehvas garaazis. **FILIPINO** Ang buko ay para sa tao dahil wala nang pwedeng mainom na gatas. **FINNISH** Törkylempijävongahdus Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. **FRENCH** Buvez de ce whisky que le patron juge fameux. **GERMAN** Victor jagt zwölf Boxkämpfer quer über den großen Sylter Deich. **GREEK** Τάχιση αλώπηξ βαφής ψημένη γη, δρασκελίζει υπέρ νωθρού κυνός. **HUNGARIAN** Jó foxim és don Quijote húszwattos lámpánál ülve egy pár bűvös cipőt készít. **ICELANDIC** Kæmi ný öxi hēr, ykist þjófum nú bæði víl og ádrepa. **IRISH** D'fhuascail Íosa Úrmhac na hÓighe Beannaithe pór Éava agus Ádhaimh. **ITALIAN** In quel campo si trovan funghi in abbondanza. **LATVIAN** Muļķa hipiji turpat brīvi mēģina nogaršot celofāna žņaudzējčūsku. **LITHUANIAN** Įlinkdama fechtuotojo špaga sublykčiojusi pragrėžė apvalų arbūzą. **MACEDONIAN** Сидарски пејзаж: шугав билмез со чудење цвака кофте и кел на туѓ цех. **LOJBAN** o'i mu xagji sofybakni cu zvati le purdi. **MONGOLIAN** Шэ́тканы фермд пийшин цувъя. Бэгж зогсч хэльею. **NORWEGIAN** Vår sære Zulu fra badeøya spilte jo whist og quickstep i min taxi. **POLISH** Jeżu kłatw, sptódź Finom częśc gry hańb! **PORTUGUESE** Luís argüia à Júlia que «brações, fê, chã, ôxido, pôr, zângão» eram palavras do português. **ROMANIAN** Muzicologă în bej vând whisky și tequila, preț fix. **RUSSIAN** Съешь же ещё этих мягких французских булок, да выпей чаю. **SERBIAN** Gojazni đacić s biciklom drži hmelj i finu vatu u džepu nošnje. Лубазни фењерџија чађавог лица хоће да ми покаже штос. **SLOVAK** Křdel' d'at'lov učí koňa žrať kôru. **SLOVENIAN** Šerif bo za vajo spet kuhal domače žgance. Piškur molče grabi fižol z dna cezijeve hoste. **SPANISH** José compró una vieja zampoña en Perú. Excusándose, Sofía tiró su whisky al desagüe de la banqueta. **SWEDISH** Yxskafthud, ge vår WC-zonmö IQ-hjälp. **TURKISH** Fahış bluz güvencesi yağdırma projesi çöktü. **UKRAINIAN** Жебракують філософи при ґанку церкви в Гадячі, ще й шатро їхнє знаємо.

20/25pt Halvar Engschrift Thin

Raymond Queneau
Paris pour faire des
pratique des haute
Kojève sur Georg W
surréaliste auquel
1930, il participe a
texte intitulé « Déc
son expérience du

20/25pt Halvar Mittelschrift Thin

Raymond Queneau
commerçants. Il rej
philosophie à la Sor
études où il suit no
sur Georg Wilhelm F
surréaliste auquel i
exclusion en 1930, i
contre André Breton

20/25pt Halvar Breitschrift Thin

Raymond Queneau
de commerçants.
des études de ph
l'École pratique de
notamment les co
Georg Wilhelm Fri
le groupe surréali
1924. À la suite de

20/25pt Halvar Regular

Raymond Queneau
Paris pour faire des
pratique des haute
Kojève sur Georg W
surréaliste auquel
1930, il participe a
texte intitulé « Déc
son expérience du

20/25pt Halvar Mittelschrift Regular

Raymond Queneau
commerçants. Il rej
philosophie à la Sor
études où il suit no
sur Georg Wilhelm F
surréaliste auquel i
exclusion en 1930, i
contre André Breton

20/25pt Halvar Breitschrift Regular

Raymond Queneau
de commerçants.
des études de ph
l'École pratique de
notamment les co
Georg Wilhelm Fri
le groupe surréali
1924. À la suite de

20/25pt Halvar Engschrift Black

Raymond Queneau
Paris pour faire des
pratique des haute
Kojève sur Georg W
surréaliste auquel
1930, il participe a
texte intitulé « Déc
son expérience du

20/25pt Halvar Mittelschrift Black

Raymond Queneau
commerçants. Il rej
philosophie à la Sor
études où il suit no
sur Georg Wilhelm I
surréaliste auquel i
exclusion en 1930, i
contre André Breton

20/25pt Halvar Breitschrift Black

Raymond Queneau
de commerçants.
des études de ph
l'École pratique de
notamment les co
Georg Wilhelm Fri
le groupe surréali
1924. À la suite de

20/25pt Halvar Engschrift Thin

Раймон Кено (фр.
октября 1976) — ф
участник сюрреал
УЛИПО (Мастерско
Литературной ПОт
Патафизического
именем поэта Рай
поэзии XX века, з

20/25pt Halvar Mittelschrift Thin

Раймон Кено (фр. Р
— 25 октября 1976)
эссеист, переводчи
движения, один из
Потенциальной Ли
ПОтенциальностьк
Патафизического к
Плеяды». За имен

20/25pt Halvar Breitschrift Thin

Раймон Кено (фр
21 февраля 1903
— французский г
переводчик, учас
движения, один и
(Мастерской Поте
или Управления .
ПОтенциальность

20/25pt Halvar Regular

Раймон Кено (фр.
октября 1976) — ф
участник сюрреал
УЛИПО (Мастерско
Литературной ПОт
Патафизического
именем поэта Рай
поэзии XX века, з

20/25pt Halvar Mittelschrift Regular

Раймон Кено (фр. Р
— 25 октября 1976)
эссеист, переводчи
движения, один из
Потенциальной Ли
ПОтенциальностьк
Патафизического к
Плеяды». За имен

20/25pt Halvar Breitschrift Regular

Раймон Кено (фр
21 февраля 1903
— французский г
переводчик, учас
движения, один и
(Мастерской Поте
или Управления .
ПОтенциальность

20/25pt Halvar Engschrift Black

**Раймон Кено (фр.
октября 1976) — ф
участник сюрреал
УЛИПО (Мастерско
Литературной ПОт
Патафизического
За именем поэта I
французской поэз**

20/25pt Halvar Mittelschrift Black

**Раймон Кено (фр. I
— 25 октября 1976)
эссеист, переводчи
движения, один из
Потенциальной Ли
ПОтенциальностьк
Патафизического к
Плеяды». За имен**

20/25pt Halvar Breitschrift Black

**Раймон Кено (фр
21 февраля 1903
— французский г
переводчик, учас
движения, один и
(Мастерской Поте
или Управления .
ПОтенциальности**

20/25pt Halvar Engschrift Thin

Μοναχογιός του Αυγ
φίν Μινιό (Joséphine
γεννήθηκε το 1903
σπουδές του. Πήγα
φο, διάβαζε πολύ κ
'Επειτα πήγε στο Πα
(License de philoso
δηλώθηκαν για πρ

20/25pt Halvar Mittelschrift Thin

Μοναχογιός του Αυγ
Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine
κών, ο Ρεϊμόν γενν
σε και έκανε τις πρ
πατέρα του στον κιν
να γράφει από την
ρίσι για να πάρει πτ
de philosophie et de

20/25pt Halvar Breitschrift Thin

Μοναχογιός του Α
Queneau) και της
Mignot) που είχαν
μόν γεννήθηκε το
γάλωσε και έκανε
Πήγαινε συχνά με
νηματογράφο, διό
γράφει από την ε

20/25pt Halvar Regular

Μοναχογιός του Αυγ
φίν Μινιό (Joséphine
γεννήθηκε το 1903
σπουδές του. Πήγα
φο, διάβαζε πολύ κ
'Επειτα πήγε στο Πα
ας (License de phil
εκδηλώθηκαν για τ

20/25pt Halvar Mittelschrift Regular

Μοναχογιός του Αυγ
Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine
κών, ο Ρεϊμόν γενν
και έκανε τις πρώτε
τέρα του στον κινη
γράφει από την εφ
για να πάρει πτυχίο
philosophie et de le

20/25pt Halvar Breitschrift Regular

Μοναχογιός του Α
Queneau) και της
Mignot) που είχαν
μόν γεννήθηκε το
γάλωσε και έκανε
Πήγαινε συχνά με
νηματογράφο, διό
γράφει από την ε

20/25pt Halvar Engschrift Black

**Μοναχογιός του Αυγ
φίν Μινιό (Joséphine
γεννήθηκε το 1903
σπουδές του. Πήγα
φο, διάβαζε πολύ κ
'Επειτα πήγε στο Πα
ας (License de phil
εκδηλώθηκαν για τ**

20/25pt Halvar Mittelschrift Black

**Μοναχογιός του Αυγ
Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine
λικών, ο Ρεϊμόν γενν
σε και έκανε τις πρ
πατέρα του στον κιν
να γράφει από την
ρίσι για να πάρει πτ
de philosophie et de**

20/25pt Halvar Breitschrift Black

**Μοναχογιός του Α
Queneau) και της
Mignot) που είχαν
ϊμόν γεννήθηκε τ
γάλωσε και έκανε
Πήγαινε συχνά με
νηματογράφο, διό
γράφει από την ε**

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA
AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA
AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

Halvar Breitschrift Hairline
Halvar Breitschrift ExtraThin
Halvar Breitschrift Thin
Halvar Breitschrift Light
Halvar Breitschrift Regular
Halvar Breitschrift Medium
Halvar Breitschrift Bold
Halvar Breitschrift ExtraBold
Halvar Breitschrift Black

	Slanted	SuperSlanted
	multiplexed	<i>font system to discover</i>
	multiplexed	<i>font system to discover</i>
	multiplexed	<i>font system to discover</i>
	multiplexed	<i>font system to discover</i>
	multiplexed	<i>font system to discover</i>
	multiplexed	<i>font system to discover</i>
	multiplexed	<i>font system to discover</i>
	multiplexed	<i>font system to discover</i>
	multiplexed	<i>font system to discover</i>

Halvar Mittelschrift Hairline
Halvar Mittelschrift ExtraThin
Halvar Mittelschrift Thin
Halvar Mittelschrift Light
Halvar Mittelschrift Regular
Halvar Mittelschrift Medium
Halvar Mittelschrift Bold
Halvar Mittelschrift ExtraBold
Halvar Mittelschrift Black

	Slanted	SuperSlanted
	multiplexed	<i>font system to discover</i>
	multiplexed	<i>font system to discover</i>
	multiplexed	<i>font system to discover</i>
	multiplexed	<i>font system to discover</i>
	multiplexed	<i>font system to discover</i>
	multiplexed	<i>font system to discover</i>
	multiplexed	<i>font system to discover</i>
	multiplexed	<i>font system to discover</i>
	multiplexed	<i>font system to discover</i>

Halvar Engschrift Hairline
Halvar Engschrift ExtraThin
Halvar Engschrift Thin
Halvar Engschrift Light
Halvar Engschrift Regular
Halvar Engschrift Medium
Halvar Engschrift Bold
Halvar Engschrift ExtraBold
Halvar Engschrift Black

	Slanted	SuperSlanted
	multiplexed	<i>font system to discover</i>
	multiplexed	<i>font system to discover</i>
	multiplexed	<i>font system to discover</i>
	multiplexed	<i>font system to discover</i>
	multiplexed	<i>font system to discover</i>
	multiplexed	<i>font system to discover</i>
	multiplexed	<i>font system to discover</i>
	multiplexed	<i>font system to discover</i>
	multiplexed	<i>font system to discover</i>

[illegible][illegible]

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Α' Ε' Η' Ι' Ο' Υ' Ω Ϊ Ϋ Ξ
α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω ί ῖ ῥ ῦ ῖ ΰ ῶ ᾶ ῒ ῔ ῖ Ὶ ῜ ῞

0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 | 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 | ¢ ¤ \$ € £ ¤ ₹ ¥ ¢ ₪
 ₪ ₪ ¢ | ¢ ¤ \$ € £ ¤ ₹ ¥ ¢ ₪ ₪ ₪ ₪ ₪ | 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 0 1 2
 3 4 5 6 7 8 9 1/2 1/4 3/4 1/8 3/8 5/8 7/8 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 (. , + -) H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

. , : ; ... ! | ? ¿ · • * # / / \ () { } [] - - - -
 - - - , , " " ' ' « » < > " ' . @ & ¶ § © ® ™ ° ' ' | | + ℓ ≠ e № ℋ : ¿ ¡

+ − × ÷ = ≠ > < ≥ ≤ ± ≈ ¬ ~ ^ ∞ ∫ Ω Δ Π Σ √ μ ∂ ‰ ‰ ‰ · /
 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ❶ ❷ ❸ ❹ ❺ ❻ ❼ ❽ ❾ ❿ ⓫ ⓬ ⓭ ⓮ ⓯ ⓰ ⓱ ⓲ ⓳ ⓴ ⓵ ⓶ ⓷ ⓸ ⓹ ⓺ ⓻ ⓼ ⓽ ⓾ ⓿ ➀ ➁ ➂ ➃ ➄ ➅ ➆ ➇ ➈ ➉ ➊ ➋ ➌ ➍ ➎ ➏ ➐ ➑ ➒ ➓ ➔ ➕ ➖ ➗ ➘ ➙ ➚ ➛ ➜ ➝ ➞ ➟ ➠ ➡ ➢ ➣ ➤ ➥ ➦ ➧ ➨ ➩ ➪ ➫ ➬ ➭ ➮ ➯ ➰ ➱ ➲ ➳ ➴ ➵ ➶ ➷ ➸ ➹ ➺ ➻ ➼ ➽ ➾ ➿ ❶ ❷ ❸ ❹ ❺ ❻ ❼ ❽ ❾ ❿ ⓫ ⓬ ⓭ ⓮ ⓯ ⓰ ⓱ ⓲ ⓳ ⓴ ⓵ ⓶ ⓷ ⓸ ⓹ ⓺ ⓻ ⓼ ⓽ ⓾ ⓿ ➀ ➁ ➂ ➃ ➄ ➅ ➆ ➇ ➈ ➉ ➊ ➋ ➌ ➍ ➎ ➏ ➐ ➑ ➒ ➓ ➔ ➕ ➖ ➗ ➘ ➙ ➚ ➛ ➜ ➝ ➞ ➟ ➠ ➡ ➢ ➣ ➤ ➥ ➦ ➧ ➨ ➩ ➪ ➫ ➬ ➭ ➮ ➯ ➰ ➱ ➲ ➳ ➴ ➵ ➶ ➷ ➸ ➹ ➺ ➻ ➼ ➽ ➾ ➿

OFF

ON

Case Sensitive

'Ω¿H?H 1ª1ª

Ω¿H?H 1ª1ª

Contextual Alternates

15:25 -> 2x2 3 x 3 Offroad

15:25 → 2×2 3 × 3 Offroad

Stylistic Sets

1. Clear and straight
2. Interface and caption
3. Bulgarian Cyrillic
4. Serbian and Macedonian Cyrillic
5. Tail-less a
6. Footless l
7. Serifed l
8. Contemporary Cyrillic б
9. Conventional Greek ζ, ξ and ς
10. Round top 3
11. Solid circled figures
12. Circled figures

Illustrate—бетон—ξένος μαζί

Illustrate—бетон—ξένος μαζί

ДЛ гджзиййклптцшщью

б

a

l

б

ζξς

3

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Illustrate—бетон—ξένος μαζί

Illustrate—бетон—ξένος μαζί

ДЛ гджззйй̑клп̑тцшщ̑ью

б

a

l

б

ζξς

3

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

Fractions

It's 3 1/20 inches wide

It's 3 1⁄20 inches wide

Tabular Figures

€ 7.016 + ₪ 6.018

€ 7.016 + ₪ 6.018

Proportional Figures

3.752.140 Milliseconds

3.752.140 Milliseconds

Denominators, Numerators

12345/67890

12345/67890

Scientific Inferiors, Subscript

x76 + y27 H2O-Reduction

x⁷⁶ + y²⁷ H₂O-Reduction

Ordinals

1a 1a 1o 1A

1a 1a 1o 1A

Localized Forms

NL

ij ÍĲ

RO/MD

ȘȚșț

BG

ДЛ
гджзийй̑клп̑тцшщ̑ью

SR

б

ij ÍĲ

ȘȚșț

ДЛ
гджззйй̑клп̑тцшщ̑ью

б

Slashed Zero

Password: 03E07B52A104

Password: 03E07B52A104

Mark to Mark

a + °+ °

= ä

► *TRY*
BEFORE
YOU BUY

Breitschrift: typemates.com/fonts/Halvar-Breitschrift

Mittelschrift: typemates.com/fonts/Halvar-Mittelschrift

Engschrift: typemates.com/fonts/Halvar-Engschrift