

Manifold Voyager

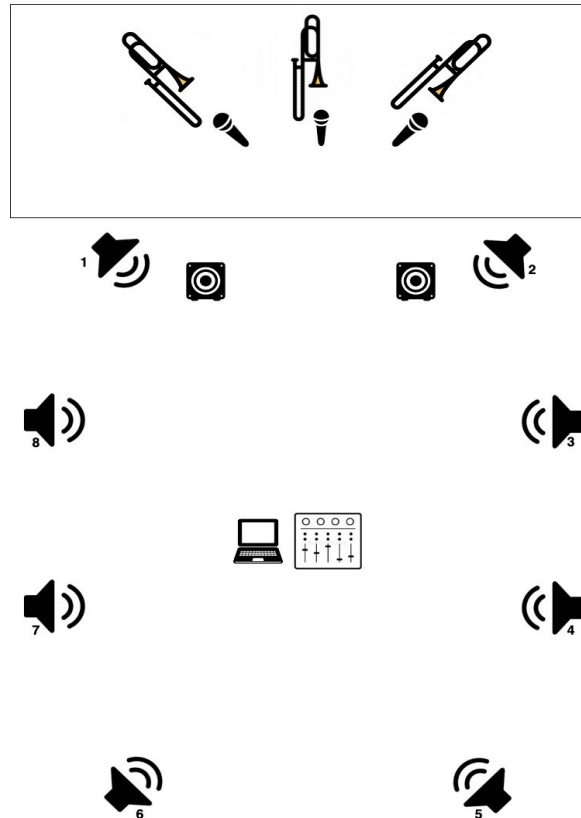
per Trio di Tromboni,
Fixed Media,
Live Electronics.

Davide Commone

Disposizione loudspeaker e strumenti.

Il trio di tromboni è posizionato sul palco, fuori dallo spazio racchiuso dai loudspeaker, ogni strumento viene ripreso con un microfono di prossimità (tre microfoni dinamici, ad esempio *Shure SM57*, *Sennheiser e835*, o simili).

Per l'esecuzione della parte elettronica sarà necessario un impianto ottofonico e visto il contenuto spettrale dei Fixed Media e del Live Electronics è necessario almeno un subwoofer.



Modalità di interazione tra elettronica e trombonisti.

L'interazione tra la compagine strumentale e le operazioni di regia del suono vengono gestite in modo flessibile durante la performance, senza l'utilizzo di cronometri o metronomi.

L'addetto al Live Electronics e alla regia del suono avrà a disposizione una partitura dalla quale potrà seguire la parte strumentale, insieme alle istruzioni riguardanti la riproduzione dei file e l'avanzamento all'interno della playlist di comandi; in qualsiasi circostanza si possa presentare durante l'esecuzione, sono le operazioni di regia che si adattano agli strumenti e non il contrario. Per questo motivo la durata delle parti di solo Fixed Media è variabile, in quanto al segnale concordato con i trombonisti, che corrisponde ad una serie di suoni chiaramente distinguibili all'interno del Fixed Media, gli strumentisti sono liberi di darsi l'attacco e partire. In partitura ciò viene notato attraverso l'utilizzo di una battuta di pausa con corona quadrata, seguita da *al segno*, seguito a sua volta da un'altra battuta di pausa con corona tonda, quest'ultima rappresenta quindi l'intervallo di tempo tra il segnale acustico prestabilito nel Fixed Media e l'attacco dei trombonisti.

Preludio

Trombone 1
 Trombone 2
 Trombone basso
 Live Electronics

tacet
tacet
tacet
 1_preludio
 segue I.
 segue I.
 segue I.
 fade out

I.

$\text{♩} = 60 \text{ c.a.}$

A1

Trombone 1

Trombone 2

Trombone basso

Live Electronics

cmd1: Fix_M fadeOUT; Ampli fadeIN

cmd2: NEXT Fix_M play

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

A2

L. Electr.

cmd3: NEXT Fix_M play

15 **A3**

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

L. Electr.

cmd4: NEXT Fix_M play

20 **A4**

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

L. Electr.

cmd5: NEXT Fix_M play

25 **A5**

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

L. Electr.

cmd6: NEXT Fix_M play

30

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

p *mp* *p* *mp*

fp *mf*

p *f* *subito mp*

f *pp*

A6

35

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

f *p* *pp*

p *p*

f *p*

cmd7: NEXT Fix_M play

L. Electr.

B1

40

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

pp *p* *p* *pp*

p *p*

cmd8: NEXT Fix_M play

L. Electr.

B2

46

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

L. Electr.

mp *fp* *mf* *p*

p *mf* 3

mf

cmd9: NEXT Fix_M play

51

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

mp

p

p

mp

B3

56

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

L. Electr.

p *f*

p *f* *mp* *f* 3

f

cmd10: NEXT Fix_M play

B4

60

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

L. Electr.

mp

fp

p

mp

cmd11: NEXT Fix_M play

B5

65

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

L. Electr.

mf

mf

mf

cmd12: NEXT Fix_M play

B6

70

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

L. Electr.

p

pp

p

pp

cmd13: NEXT Fix_M play; Ampli fadeOUT

75

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

al niente

al niente

al niente

Interludio

Trombone 1 *tacet* segue II.
 Trombone 2 *tacet* segue II.
 Trombone basso *tacet* segue II.
 Live Electronics 2_interludio fade out

II.

$\text{♩} = 110 \text{ c.a.}$

Trombone 1 *mf*

Trombone 2 *mf*

Trombone basso

Live Electronics `cmd1:Fix_M fadeOUT; Ampli fadeIN`

Trb. 1 *subito mp*

Trb. 2 *mp* *f*

Trb. b. *mf* *f*

A1

Trb. 1 *subito f*

Trb. 2 *f* *mp*

Trb. b. *f*

L. Electr. `cmd2:NEXT Fix_M play`

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Trb. b. *mf*

15

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

mp

p

mf

18

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

pp

pp

mp

mp

21

Trb. 1

Trb. b.

mp

mf

23 **A2**

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

f

f

f

cmd3:NEXT Fix_M play

L. Electr.

25

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

subito mp

subito mp

28

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

f

f

mf

ff

31

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

subito p

mf

subito p

mf

mp

ff

33 **A3**

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

f

f

cmd4:NEXT Fix_M play

L. Electr.

35

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

ff

ff

ff

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

39

Trb. 1

mf *f* *p*

Trb. 2

mp *f*

Trb. b.

mp *mf*

42

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

p

f

```
cmd5:NEXT Fix_M play
```

47

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

mp

p

p

50

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

f

mf

p

52

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

mf

mp

f

54

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

mf

mf

f

mp

57

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

mp

mf

f

60 **A5**

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

L. Electr.

cmd6:NEXT Fix_M play

62

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

ff

ff

ff

64

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

69

Trb. 1 *f* *mp*

Trb. 2

Trb. b. *f* *mf*

72

Trb. 1

Trb. 2 *mf*

Trb. b. *mf* *mp*

74

Trb. 1 *pp*

Trb. 2 *pp*

Trb. b. *pp*

A6

76

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. b. *f*

cmd7:NEXT Fix_M play

L. Electr.

78

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

mp

sfz

A7

80

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

mp

f

mp

f

f

cmd8: NEXT Fix_M play

L. Electr.

83

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

mf

f

mp

mp

mf

mf

86

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

mf

mp

subito f

subito f

subito f

B

89

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

L. Electr.

cmd9:NEXT Fix_M fadeIN; Ampli fadeOUT

92

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

p

mf

pp

rall.

95

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

p

98

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

L. Electr.

a tempo

mp

p

mp

p

mp

fadeout

102

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

L. Electr.

C1

f

cmd10:NEXT Fix_M play

Detailed description: This system contains measures 102, 103, and 104. Trb. 1 and 2 have dense eighth-note passages with many triplets. Trb. b. has a more sparse pattern. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A rehearsal mark 'C1' is placed above measure 103. The L. Electr. part is silent in measure 102 and 103, then has a double bar line and the instruction 'cmd10:NEXT Fix_M play' in measure 104.

105

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

mf

Detailed description: This system contains measures 105, 106, and 107. Trb. 1 and 2 have eighth-note patterns with triplets. Trb. b. has a pattern with accents (^) and a dynamic of *mf*.

108

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

p

mp

Detailed description: This system contains measures 108, 109, and 110. Trb. 1 and 2 have eighth-note patterns with triplets. Trb. b. has a pattern with accents (^) and dynamics *p* and *mp*.

111

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

mf

f

Detailed description: This system contains measures 111, 112, and 113. Trb. 1 and 2 have eighth-note patterns with triplets. Trb. b. has a pattern with triplets and dynamics *mf* and *f*.

114

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

C2

117

mf

f

f

cmd11: NEXT Fix_M play

L. Electr.

120

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

mf

mf

f

mp

123

subito mp

mp

mp

126

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

mf

f

mp

mf

mp

129 **C3**

Trb. 1 *subito f*

Trb. 2 *f*

Trb. b. *subito f*

cmd12:NEXT Fix_M play

L. Electr.

131

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

133

Trb. 1 *mp*

Trb. 2 *mp* *p* *mf*

Trb. b. *mp* *p*

136

Trb. 1 *mp*

Trb. 2 *mf* *mp*

Trb. b. *mf*

139

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

p

mp

f

141 **C4**

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

f

f

cmd13:NEXT Fix_M play

L. Electr.

143

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

ff

ff

ff

145

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

147

Trb. 2

Trb. b.

f

f

mp

150

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

mf

mf

3

3

3

153

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

mf

mp

3

3

155

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

mp

p

p

3

3

3

3

158

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

mf

subito f

mf

subito f

3

3

3

3

C5

161

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

subito f

C6

164

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

p

f

f

f

L. Electr.

cmd15:NEXT Fix_M play

167

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

169

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

mp

subito mp

C7

172

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

L. Electr.

cmd16:NEXT Fix_M play

f

f

f

175

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

mp

mp

p

p

mp

p

177

Trb. 2

Trb. b.

mf

f

mp

mf

f

mp

179

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

f

p

f

f

p

f

181

Trb. 1

mf *sfz* *mf* *mf*

Trb. 2

subito mf *mf*

Trb. b.

p *mf*

184

Trb. 1

p *f*

Trb. 2

f

Trb. b.

p *f*

L. Electr.

cmd17: NEXT Fix_M play

C8

186

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

188

Trb. 1

mf

Trb. 2

mf

Trb. b.

mf

190

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

3

3

3

3

193

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

3

mp

p

mp

mp

p

mp

p

3

mp

196

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

accel.

pp

pp

pp

199

Trb. 1

Trb. 2

Trb. b.

pp

Postludio

Score for **Postludio**, featuring Trombone 1, Trombone 2, Trombone basso, and Live Electronics.

Trombone 1: *tacet* (Silent). A final measure is marked with a square box containing a dot.

Trombone 2: *tacet* (Silent). A final measure is marked with a square box containing a dot.

Trombone basso: *tacet* (Silent). A final measure is marked with a square box containing a dot.

Live Electronics: A single line with a right-pointing triangle at the start and a solid black square at the end, indicating a sustained electronic effect.

3_postludio