

Prof. Pierpaolo Loffreda

TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA

I GIORNI DEL RIFLUSSO

Cultura, società e cinema in Italia 1980-1989

Il decennio che va dall'esaurirsi – apparentemente definitivo – dei movimenti di rivolta giovanili all'abbattimento del Muro di Berlino: un periodo significativo della storia dell'Italia e del mondo. Cambiamenti, contraddizioni, rifugio nel privato, diffusione delle droghe e terrorismo brigatista, esplosione di nuovi consumismi modaiole e conformismi sociali, ma anche grande diffusione della cultura, e sviluppo di nuovi linguaggi estetici e comunicativi. Un terreno fertile e vivace di tensioni. Il cinema italiano in quegli anni - come la letteratura, il giornalismo, la tv - ha saputo riflettere tali ansie e trasformazioni.

Il corso prevede una serie di analisi e riflessioni, accompagnate dalla visione dei film più interessanti del periodo preso in considerazione, e dalla consultazione di diversi materiali audiovisivi di quegli anni.

OGGETTI SMARRITI di Giuseppe Bertolucci, 1980

<https://www.youtube.com/watch?v=ND7-ZCpDrXg>

<https://www.lavoroculturale.org/per-un-cinema-minore-bertolucci/>

LA CITTA' DELLE DONNE di Federico Fellini, 1980

https://www.youtube.com/watch?v=TOi_xfvgnlE

<https://www.cinematografo.it/cinedatabase/film/la-citt-delle-donne/16369/>

MALEDETTI VI AMERO' di Marco Tullio Giordana, 1980

<https://www.youtube.com/watch?v=tpDGT11ZhLU>

<http://www.cinerunner.com/drammatico/maledetti-vi-amero-limmediatezza-anarchica-dellesordio/>

https://www.comune.re.it/cinema/catfilm.nsf/PES_PerTitolo/D5370CFFC19F8852C1256C0F00509E71?opendocument

VOLTATI EUGENIO di Luigi Comencini, 1980

<http://samanthaadalim.blogspot.com/2016/01/voltati-eugenio-1980.html>

https://www.comune.re.it/cinema/catfilm.nsf/PES_PerTitolo/B0E90AD9DA37D653C1256C0F00509021?opendocument

IL MINESTRONE di Sergio Citti, 1981

<https://www.youtube.com/watch?v=kBHnb7ef4K8>

<https://www.filmtv.it/film/12761/il-minestrone/recensioni/932451/#rfr:none>

ZEDER di Pupi Avati, 1983

<https://www.youtube.com/watch?v=2QfdC54vv2g>

<https://www.debaser.it/pupi-avati/zeder/recensione>

PICCOLI FUOCHI di Peter Del Monte, 1985

<https://www.youtube.com/watch?v=bzDuf2OMnMs>

<https://www.cinemaepsicoanalisi.com/it/piccoli-fuochi-di-peter-del-monte-1985/>

DEMONI di Lamberto Bava, 1985

<https://www.youtube.com/watch?v=WE3xNWzsYpg>

<https://www.nocturno.it/movie/demoni/>

SPERIAMO CHE SIA FEMMINA di Mario Monicelli, 1986

<https://www.youtube.com/watch?v=mLIKO-uUA9M>

https://www.comune.re.it/cinema/catfilm.nsf/PES_PerTitoloRB/F21C8ED8BD39B6F5C125742E004A488D?opendocument

ROMANCE di Massimo Mazzucco, 1986

<https://www.youtube.com/watch?v=w6WPEfBOGKU>

<https://www.cinemaepsicoanalisi.com/it/romance-di-massimo-mazzucco-italia-1986-durata-94-v-m-18/>

IL MONDO NUOVO di Ettore Scola, 1982

RICOMINCIO DA TRE di Massimo Troisi, 1981

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO di Bernardo Bertolucci, 1981

LE OCCASIONI DI ROSA di Salvatore Piscicelli, 1981

AMORE TOSSICO di Claudio Caligari, 1983

COLPIRE AL CUORE di Gianni Amelio, 1983

ENRICO IV di Marco Bellocchio, 1984

C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA di Sergio Leone, 1984 (versione integrale)

PIANOFORTE di Francesca Comencini, 1984

BIANCA di Nanni Moretti, 1984

SEGRETI SEGRETI di Giuseppe Bertolucci, 1984

LA MESSA E' FINITA di Nanni Moretti, 1985

LA VISIONE DEL SABBA di Marco Bellocchio, 1987

NOTTE ITALIANA di Carlo Mazzacurati, 1987

IL BACIO DI GIUDA di Paolo Benvenuti, 1988

L'ARIA SERENA DELL'OVEST di Silvio Soldini, 1989

AMORI IN CORSO di Giuseppe Bertolucci, 1989

Bibliografia obbligatoria per sostenere l'esame:

- Enrico Deaglio, PATRIA 1978-2008, Il Saggiatore, 2009 (le prime 300 pagine)
- Lino Micciché (a cura di), SCHERMI OPACHI. CINEMA ITALIANO DEGLI ANNI '80, Marsilio, 1998
- recensioni e schede informative distribuite a lezione

Bibliografia aggiuntiva consigliata:

Andrea Pazienza, POMPEO, Fandango, 1987

Milan Kundera, L'INSOSTENIBILE LEGGEREZZA DELL'ESSERE, Adelphi, 1987

Pier Vittorio Tondelli, UN WEEKEND POSTMODERNO, Bompiani, 2001

Vincenzo Sparagna, FRIGIDAIRE, Rizzoli, 2008
Pierpaolo Loffreda (a cura di), NEW YORK NEW WAVE, Flaminia, 1988
Giovanni Ciofalo, INFINITI ANNI OTTANTA, Mondadori, 2011
Marco Gervasoni, STORIA D'ITALIA DEGLI ANNI OTTANTA, Marsilio, 2010
Gianni Garrucciu, RENZO ARBORE, Rai Eri, 2013
Jurgen Muller, IL CINEMA DEGLI ANNI '80, Taschen, 2011
Simon Reynolds, POST PUNK 1978-1984, Minimum Fax, 2018

PIERPAOLO LOFFREDA – Via Righi, 27 – 61122 Pesaro (PU) - cell. 334 3930638 e.mail: p.loffreda@abanet.it

Questioni da affrontare:

Quotidiani:

da Lotta Continua a Reporter

Il declino delle radio libere e l'esplosione di quelle commerciali

Le tv private verso il duopolio

La diffusione della cultura cinematografica (i cineclub, i cineforum, gli uffici cinema, i festival di qualità)

Le riviste:

Frigidaire

Il Male (da Cannibale)

Linea d'ombra

Cinema & Cinema (nuova serie)

Cineforum (nuova veste grafica e impostazione)

Alphaville

Metal Hurlant

Alter Alter

Alpha Beta

In forma di parole

Lengua

La tv:

le trasmissioni di Renzo Arbore

i varietà delle reti berlusconiane

Costanzo e i talk show

lo standard unico nazionale-popolare

la funzione di Rai 3 e il lavoro di Enrico Ghezzi e Vieri Razzini

Gli scrittori:

Pier Vittorio Tondelli

Aldo Busi

Antonio Tabucchi

La politica:

il PSI dall'alternanza di sinistra al pentapartito

il PCI fra passatismo e ricerca disperata di un nuovo compromesso storico

la DC e la mafia in Sicilia

i partiti laici al rimorchio (non disinteressato)
i neofascisti da Almirante a Fini
l'avanzata dei Radicali e le loro battaglie civili

I personaggi pubblici:

Gelli
Berlusconi
Buscetta
Totò Riina
Gardini
Agnelli e Romiti
De Benedetti
Cutolo
Antonio Gava
Evangelisti, Ciancimino, Ciarrapico, Andreotti
L'immarcescibile Forlani
Il papa polacco
I sarti milanesi
Sciascia
Enzo Tortora
Adriano Sofri
Dalla Chiesa

Fuori dall'Italia:

i talebani in Afghanistan
il conflitto in Medio oriente
la fine della dittatura argentina
Reagan
la Thatcher
il socialismo democratico europeo
le riforme (solo) economiche in Cina
Chernobyl
la caduta del Muro di Berlino
dalla rivolta in Armenia alla dissoluzione dell'impero sovietico