

# A

*progetto artistico multidisciplinare  
a cura di*

- Rossano Baronciani
- Camilla Basile
- Giuliano Del Sorbo
- Lucia Ferrati
- Davide Riboli

## A come ARGO

ARGO è un gruppo di ricerca multidisciplinare che sperimenta nuovi linguaggi artistici attraverso la trasversalità e l'interdisciplinarietà di metodi espressivi tradizionali, forme contemporanee e ambienti digitali.

I luoghi della ricerca spaziano dal teatro alle arti figurative, dalla recitazione alla *performance*, dal *sound design* alle video installazioni. In particolare, è oggetto centrale di studio la contaminazione tra i diversi significanti delle arti, nonché le diverse modalità espressive che mettono in collegamento il virtuale e l'arte digitale con il patrimonio della cultura classica.

Il gruppo è ideato come un collettivo a struttura modulare che può ampliarsi e restringersi in base al progetto affrontato ed è quindi aperto a collaborazioni e partnership che condividano finalità e modalità dei progetti artistici intrapresi.

Sono membri fondatori e permanenti di ARGO: Rossano Baronciani, Camilla Basile, Giuliano Del Sorbo, Lucia Ferrati e Davide Riboli.

**Rossano Baronciani** è docente, saggista e drammaturgo. Collabora con la rivista «Autoportret» di Cracovia e con «Discorsi Fotografici Magazine» di Roma. Fra le sue pubblicazioni *Il tempo non esiste. L'uomo nell'eterno presente* (Effequ 2020), *La società pornografica* (Effequ 2016) e *Nella tana del bianconiglio. Saggio sulla mutazione digitale* (Effequ 2014). Come drammaturgo ha scritto, insieme a Davide Riboli e Francesco Calcagnini, l'opera teatrale *Impreparati* (titolo provvisorio) andata in scena il 9 maggio 2018 presso il teatro Rossini di Pesaro. Nel 2017 ha scritto il libretto di *Pane, sale, sabbia*, opera lirica composta da Carmine Emanuele Cella e rappresentata per la prima volta all'Opera di Kiev il 15 giugno 2017.

**Camilla Basile** è nata a Pesaro e si è laureata in Architettura al Politecnico di Milano. Vive a Pesaro e quando non si dedica alle quattro figlie Bianca, Rosa, Viola e Celeste organizza rappresentazioni e conferenze. Ha ricevuto il “Paul Harris Fellowship Award” dal Rotary Rossini per l'impegno svolto in ambito *fundraising*. Produce e cura la comunicazione di ARGO per cui ha anche organizzato la rappresentazione *Una casa sul mare*.

**Giuliano Del Sorbo** è nato ad Aylesbury Bucks (Gran Bretagna), ma vive e lavora a Pesaro da anni. Le sue opere sono esposte a New York, San Francisco, Parigi, Lione e, in Italia, a Bologna, Venezia, Treviso, Roma, Trento, Lecce, Milano e diversi altri comuni. Ha ideato la PainTheatre, azione pittorica in improvvisazione dal vivo che realizza in collaborazione con musicisti, attori, ballerini e *performers*. Negli ultimi anni e con la collaborazione di amici alpinisti, si è esibito anche in *performance* di Pittura Estrema realizzate su grandi tele sospese.

**Lucia Ferrati**, laureata in Lettere Moderne, dal '94 svolge attività di lettrice, doppiatrice e *speaker*. È docente di laboratori di lettura ad alta voce. Ha all'attivo numerosissime letture sceniche in collaborazione con musicisti, artisti e studiosi di fama internazionale. Nel 2019 ha fondato a Pesaro (dove abita e vive) l'Associazione APS Le Voci dei Libri finalizzata alla promozione del libro e della lettura ad alta voce. Dal '97 è ideatrice e progettista di rassegne e festival in collaborazione con enti pubblici e privati soprattutto nelle Marche e in Emilia Romagna. Dal 2010 al '21 per Amat è stata coordinatrice della Rete teatrale della provincia di Pesaro e Urbino. Dal 2020 collabora con la Fondazione Rossini.

**Davide Riboli**, scrittore, programmatore, docente e artista multimediale, ha collaborato con Carmelo Bene per circa dodici anni. Ha firmato decine di spettacoli teatrali tra regie liriche e di prosa. Ha realizzato installazioni multimediali personali o per artisti amici. Tra queste, *Katakripsi*, creata insieme a Leonardo Sonnoli per l'artista greco Dimitris Alithinos, è stata ospitata alla Biennale di Venezia del 1997. Ha scritto e scrive racconti, saggi e drammaturgie multimediali. Ha tenuto corsi di composizione multimediale presso la Facoltà di Design e Arti dell'università IUAV di Venezia, l'Accademia di Belle Arti di Urbino, il Conservatorio Rossini di Pesaro e gli ISIA di Faenza e Urbino.

## A come Alfredo

A è un'opera di Rossano Baronciani liberamente ispirata alle cronache italiane ed ai fatti occorsi ad Alfredo Rampi tra il 10 e il 13 giugno 1981.

La prima versione del testo è stata pubblicata nel volume *Il tempo non esiste* edito nel 2020 dalla casa editrice Effequ.

Una successiva evoluzione in forma di partitura per voci recitanti e strumentazione digitale è divenuta occasione di indagine e sperimentazione tanto in campo compositivo che performativo.

A partire da questo secondo testo e al termine di un percorso di ricerca stimabile in circa un anno, ARGO produrrà una serie di artefatti e interventi di carattere artistico e critico che culmineranno in una installazione multimediale ed in un momento performativo finale. Più specificatamente, ARGO prevede la produzione di:

- opere fisiche di Giuliano Del Sorbo;
- opere digitali in realtà virtuale (autenticità certificata via NFT) di Giuliano Del Sorbo;
- composizione per voce e strumentazione digitale a cura di Lucia Ferrati e Davide Riboli;
- installazione multimediale a cura di tutto il gruppo;
- momento performativo, a cura di tutto il gruppo;
- volume (cartaceo e digitale) che testimoni la ricerca e raccolga i contributi critici degli autori e di altri studiosi in ambito artistico e antropologico;
- archivio digitale accessibile via internet di tutto quanto esposto nei punti precedenti.

Tutti i componenti del gruppo, sono inoltre disponibili, sia insieme che singolarmente, per conferenze e workshop inerenti ai temi e ai metodi della ricerca in corso.

## **A come a Pesaro**

Tutti i componenti di ARGO sono pesaresi di nascita o d'adozione e a Pesaro vivono e operano. Alla città, attraverso le istituzioni dell'Assessorato alla Bellezza e della Fondazione Pescheria, ARGO chiede:

- patrocinio dell'operazione (forma da concordarsi);
- disponibilità della "Pescheria" per installazione e performance (date da concordarsi);
- disponibilità della "Pescheria" per eventuali incontri o workshop concordati;
- sostegno nella comunicazione dell'iniziativa (conferenza stampa, manifesti, internet).

**<https://arg.ooo>**