



Davide Riboli

Data di nascita: 22/03/1963 | **Nazionalità:** Italiana | **Sesso:** Maschile | **Indirizzo e-mail:** davideriboli@gmail.com | **Indirizzo e-mail:** davideriboli@pec.it | **Indirizzo e-mail:** davideriboli@accademiasironi.it | **Sito web:** <https://davideriboli.net> | **Sito web:** <https://github.com/davideriboli> | **Indirizzo:** Via Marco Fulvio Nobiliore 5, 61121, Pesaro, Italia (Abitazione)

ESPERIENZA LAVORATIVA

08/01/2025 – 31/05/2025 Pesaro, Italia

DOCENTE FORMATORE, ESPERTO IN INTELLIGENZA ARTIFICIALE MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA E LICEO ARTISTICO "MENGARONI", PESARO

Docenza all'interno di uno speciale programma di aggiornamento per professori di licei artistici, realizzato grazie ai fondi PNRR, volta all'integrazione dell'Intelligenza Artificiale e dei principi di composizione artistica generativa all'interno dei tradizionali percorsi formativi.

Tutor del corso: prof. Rossano Baronciani.

07/09/2024 – ATTUALE Roma, Italia

COLLEGIO DOTTORALE DEL DOTTORATO DI RICERCA "IL TEATRO DELLA REALTÀ – ARTI PERFORMATIVE E NUOVI MEDIA" ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO" ET ALIA

Presentato in piattaforma ministeriale il **10 luglio 2024**, il dottorato di ricerca *"Il teatro della realtà – arti performative e nuovi media"* ha ottenuto il **2 agosto 2024** parere favorevole dall'ANVUR e dal MUR ed è stato attivato nella stessa data con Decreto Direttoriale.

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio d'Amico' ha presentato il dottorato di ricerca *"Il teatro della realtà – arti performative e nuovi media"* da capofila, in forma associata con l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino e l'Accademia di Belle Arti di Sassari "Mario Sironi", il Teatro di Roma – Teatro Nazionale, il Teatro Stabile di Torino, il Teatro Stabile dell'Umbria e l'Ente Concerti "Marialisa De Carolis".

Il prof. Davide Riboli è membro del Collegio Dottorale in rappresentanza della Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari, insieme al prof. Dario Gessati.

27/02/2024 – 07/03/2024 Pesaro, Italia

WORKSHOP DI ARTE GENERATIVA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE LICEO ARTISTICO "F. MENGARONI"

Il prof. Riboli è consulente esterno nella progettazione e realizzazione di contenuti video generati con Intelligenza Artificiale nel progetto d'Istituto ispirato agli "Idilli" di Giacomo Leopardi e realizzato col coordinamento del prof. Baronciani.

04/11/2023 – 09/11/2023 Sassari e Cagliari, Italia

FORMAZIONE DOCENTI - "LA SCUOLA DEL FUTURO, OGGI" MOLTEPLICI (VEDI NOTE)

Ciclo di eventi itineranti in Sardegna, finanziato con bando PNRR, volto alla formazione dei docenti di scuola superiore all'uso delle Intelligenze Artificiali.

Le quattro giornate di formazione e condivisione si sono svolte a Sassari (partecipazione prof. Riboli), Nuoro, Oristano e Cagliari (partecipazione prof. Riboli).

Principali enti aderenti, promotori e patrocinii

- Accademia di Belle Arti "Sironi", Sassari
- Istituto Professionale "Pellegrini", Sassari
- Istituto Superiore "De Castro, Contini", Oristano - Terralba
- Istituto Superiore "Dell'Acqua", Legnano
- Liceo Scientifico "Pacinotti", Cagliari
- Liceo delle Scienze Umane e Musicale "Satta", Nuoro
- Polo della Formazione Onlife,
- Università degli Studi di Sassari,
- Young Cyber Security Academy

Codex è un progetto della Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari che ha lo scopo di archiviare, divulgare e sviluppare risorse di Arte Generativa, Creatività Computazionale e, più in generale, qualsiasi altro algoritmo, codice e strumento digitale possa essere utile alla Didattica dell'Arte e alle ricerche collegate.

Il progetto è stato ideato e realizzato nel 2023 dal prof. Davide Riboli che ne è stato anche primo coordinatore, col sostegno e i contributi dei proff. Gian Luca Beccari, Paolo Carta, Daniele Dore, Diego Ganga, Pier Paolo Luvoni, Pietro Pirino e Antonio Salamone.

L'area GitHub del progetto è disponibile all'URL: <https://github.com/ABA-Sironi-Codex>.

2022 – ATTUALE Sassari, Italia

DOCENTE ORDINARIO (I FASCIA) APPLICAZIONI DIGITALI PER L'ARTE (ABTEC-38) ACCADEMIA DI BELLE ARTI "MARIO SIRONI"

- Computer Art
- Regia Lirica e di Prosa
- Applicazioni e Tecnologie Digitali

2010 – 2022 Urbino, Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO ACCADEMIA DI BELLE ARTI - URBINO

- Applicazioni Digitali per l'Arte [procedura comparativa per titoli]
- Linguaggi Multimediali I [procedura comparativa per titoli]
- Linguaggi Multimediali II [procedura comparativa per titoli]
- Metodologia della Progettazione I [procedura comparativa per titoli]
- Metodologia della Progettazione II [procedura comparativa per titoli]
- Video Music [procedura comparativa per titoli, cessato nel 2019]

2007 – 2022 Urbino, Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO ISIA - URBINO

- Comunicazione Multimediale [procedura comparativa per titoli]
- Elementi di Informatica per il Design [chiamata diretta]
- Elementi di Matematica per il Design [chiamata diretta, cessato nel 2012]

2018 – 2021 Faenza, Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO ISIA - FAENZA

Applicazioni Multimediali [procedura comparativa per titoli]

19/09/2021 – 24/09/2021 Pesaro, Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO CONSERVATORIO G. ROSSINI

- Laboratorio di "composizione multimediale" riservata agli studenti della Scuola di Musica Elettronica [chiamata diretta, nell'ambito del programma di Masterclass e Laboratori per l'anno accademico 2020/2021].

2014 – 2016 Fano, Italia

CONSULENTE ESTERNO FONDAZIONE TEATRO DELLA FORTUNA

Davide Riboli è consulente esterno alla comunicazione digitale del teatro.

2000 – 2014 Venezia, Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO IUAV - ISTITUTO UNIVERSITARIO DI VENEZIA

- Applicazioni Digitali [chiamata diretta]
- Laboratorio Multimediale [chiamata diretta]

LAVORI CREATIVI

10/2021

Marasma

Spettacolo di danza contemporanea

- Regia e coreografia: Monica Miniucchi
- Musiche originali, sound design e supervisione ai visual: Davide Riboli

10/09/2021

Una casa sul mare [Ulisse, Circe, Penelope - Omero, Dante Joice]

Concerto per voci recitanti e strumentazione digitale

- Introduzione critica: Rossano Baronciani
- Voce: Lucia Ferrati
- Regia, voce e sound design: Davide Riboli
- Produzione: ARGO

2018

La cambiale di matrimonio

Opera lirica

- Musica: G. Rossini
- Direzione: Alessandro Bonato
- Regia: Francesco Calcagnini e Davide Riboli
- Produzione: Rossini Opera Festival di Pesaro, in collaborazione con AMAT, Accademia di Belle Arti di Urbino, Conservatorio di Pesaro e Teatro Lirico di Cagliari

2018

Il campanello dello speziale

Opera lirica

- Musica: G. Donizetti
- Direzione: Alvise Casellati
- Regia: Francesco Calcagnini e Davide Riboli
- Produzione: Teatro Lirico di Cagliari, in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Urbino

2017

Impreparati

Spettacolo tratto da "L'affaire Moro" di Leonardo Sciascia

- Testo e progetto d'allestimento: Rossano Baronciani, Francesco Calcagnini, Davide Riboli
- Regia: Francesco Calcagnini
- Produzione: Accademia di Belle Arti di Urbino

2015

Il barbiere di Siviglia

Opera lirica

- Musica: G. Rossini
- Direzione: Matteo Beltrami
- Regia: Francesco Calcagnini
- Collaborazione alla regia: Davide Riboli
- Produzione: Rete Lirica delle Marche in collaborazione con Accademia di Belle Arti Urbino

2013

Il barbiere di Siviglia

Opera lirica

- Musica: G. Rossini
- Direzione: Giacomo Sagripanti
- Regia: Francesco Calcagnini
- Supervisione visual e videomapping: Davide Riboli
- Produzione: Rossini Opera Festival, in collaborazione con Accademia di Belle Arti Urbino

2013

Point of views

Curatela artistica dell'omonima installazione multimediale di Martin Romeo presso la Sinagoga di Pesaro.

2013

7 seconds

Video installazione interattiva, ospitata dal festival di arte video e digitale "XXXFuorifestival" di Pesaro.

2013

Non Adornata Suite

2003

'I mal de' fiori [poesie di Carmelo Bene]

Concerto per voce recitante, contrabbasso e strumentazione digitale.

- Contrabbasso: Fernando Grillo
- Regia, voce e sound design: Davide Riboli
- Produzione: Festival Esplorazioni, Roma

2001

Medea

Spettacolo tratto da testi di Carmelo Bene, Apollonio Rodio ed Euripide

- Testo, regia, scene e costumi: Davide Riboli
- Musiche originali, sound design ed elaborazioni digitali: Marco Facondini
- Voce: Lucia Ferrati
- Produzione Machine De Teatre e Comune di Cortona

1996

Katakripsi [Biennale di Venezia]

Installazione multimediale e interattiva.

Realizzata insieme a Leonardo Sonnoli per conto dell'artista greco Dimitri Alithinos in occasione della Biennale di Venezia del 1997.

1984 – 1995

Compagnia Nostra Signora

Nel 1985, Davide Riboli incontra Carmelo Bene e ne diventa assistente personale. Nel decennio successivo presta collaborazione tecnica, artistica e registica a tutti gli spettacoli e i concerti prodotti dalla compagnia "Nostra Signora". Tra gli altri:

- Hommelette for Hamlet
- La Cena delle Beffe
- Hamlet Suite
- Achilleide

1988 – 1990

Biennale di Venezia Settore Teatro

- Assistente personale del direttore artistico Carmelo Bene
- Coordinatore, insieme a Marco Facondini, della ricerca condotta dal settore di nuove tecnologie digitali.

1987

Non adornata da alcun disegno

Atto unico per attrice e strumentazione digitale.

- Testo, regia, scene e costumi: Davide Riboli
- Musiche, sound design ed elaborazioni digitali: Marco Facondini
- Voci: Mira Andriolo
- Produzione: Carmelo Bene, Nostra Signora s.r.l.

1987

Spettacolo Artaud

Spettacolo di prosa su testi di Antonin Artaud.

- Adattamento, regia, scene, musiche e costumi: Davide Riboli
- Interpreti: Davide Riboli e Mira Andriolo
- Produzione: Carmelo Bene, Nostra Signora s.r.l.

1986

Ermione

Opera lirica

- Musica: G. Rossini
- Direzione: Gustav Kuhn
- Regia: Roberto De Simone

- Assistente alla regia: Davide Riboli
- Produzione: Rossini Opera Festival

1984

Suor Angelica

Opera lirica

- Musica: G. Puccini
- Direzione: Lorenzo Ricci
- Regia: Aldo Trionfo
- Assistente alla regia: Davide Riboli
- Produzione: Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli", Spoleto

1983

Ritratto di spalle / La caduta

Due "monodrammi" su testi di Rocco Mortellitti.

- Regia: Aldo Trionfo
- Assistente alla regia: Davide Riboli
- Interprete: Virginio Gazzolo
- Produzione: Teatro dell'Orologio, Roma

1983

Le due commedie in commedia

Spettacolo di prosa

- Testo: G. B. Andreini
- Regia di Luca Ronconi
- Musiche e sound design: Paolo Terni
- Assistente al sound design: Davide Riboli
- Produzione: Teatro di Roma, in collaborazione con Teatro Malibran,e Biennale di Venezia Settore Teatro

1983

Le Comte Ory

Opera lirica

- Musica: G. Rossini
- Direzione: Donato Renzetti
- Regia: Pier Luigi Pizzi
- Assistente alla regia: Davide Riboli
- Produzione: Rossini Opera Festival, Pesaro

1983

Il viaggio a Reims

Opera lirica

- Musica: G. Rossini
- Direzione: Claudio Abbado
- Regia: Luca Ronconi
- Assistente alla regia in esterni: Davide Riboli
- Produzione: Rossini Opera Festival, Pesaro

PUBBLICAZIONI

2025

Intelligenza Artificiale verso il Terzo Millennio

Data di pubblicazione: 07/01/2025

ISBN: 978-88-6496-826-1

Collana: Hod

Argomento: Conoscenza

Curatore: Davide Riboli

Coi contributi di Alessandro Cecchi Paone, giornalista e divulgatore scientifico; Michele Giannasi e Nico Angelone, artisti; Gianfranco Pacchioni, professore ordinario di Chimica dei Materiali presso l'Università "Milano Bicocca" e Accademico dei Lincei; Davide Riboli, professore ordinario di Applicazioni Digitali per l'Arte presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari, Francesco Valagussa, professore ordinario di Estetica presso l'Università "Vita-Salute San Raffaele" di Milano.

Taumaturgia dantesca ovvero una riflessione laica

Articolo sulla prima Lectura Dantis di Carmelo Bene a Bologna (1981), pubblicato dalla rivista "Hiram".

Comitato scientifico: Guglielmo Adilardi, Corrado Balacco Gabrieli, Cristiano Bartolena, Pietro Battaglini, Pietro Francesco Bayeli, Eugenio Boccardo, Giuseppe Caprucci, Francesco Carli Ballola, Pierluigi Cascioli, Giovanni Ceconni, Massimo Curini, Marco Cuzzi, Eugenio D'Amico, Domenico Devoti, Ernesto D'Ippolito, Bernardino Fioravanti, Virginio Paolo Gastaldi, Morris Lorenzo Ghezzi, Giovanni Greco, Gonario Guaitini, Giovanni Guanti, Felice Israel, Giuseppe Lombardo, Pietro Mander, Claudio Modiano, Massimo Morigi, Gianfranco Morrone, Moreno Neri, Marco Novarino, Carlo Paredi, Claudio Pietroletti, Giovanni Puglisi, Adolfo Puxeddu, Mauro Reginato, Giancarlo Rinaldi, Carmelo Romeo, Claudio Saporetti, Alfredo Scanzani, Angelo Scavone, Angelo Scrimieri, Dario Seglie, Giancarlo Seri, Nicola Sgrò, Giuseppe Spinetti, Ferdinando Testa, Gianni Tibaldi, Enzio Volli.

Rivista Hiram 2 2021

Vox Obnubilata

Saggio sui rapporti tra lettura critica, voce e tradizione alchemica, pubblicato all'interno del volume "Semplice è la Natura - Nuovi studi sulle opere e la vita di F. M. Santinelli" [2018], a cura di: Davide Riboli e Marco Rocchi.

Editore: Tipheret

EAN: 9788864963310

ISBN: 8864963315

Edizioni Tipheret

E i gufi continuano a non essere ciò che sembrano

Articolo sui contenuti simbolici della terza serie di "Twin Peaks", pubblicato sul numero 3 del 2017 della rivista "Hiram".

Comitato scientifico: Guglielmo Adilardi, Corrado Balacco Gabrieli, Cristiano Bartolena, Pietro Battaglini, Pietro Francesco Bayeli, Eugenio Boccardo, Giuseppe Caprucci, Francesco Carli Ballola, Pierluigi Cascioli, Giovanni Ceconni, Massimo Curini, Marco Cuzzi, Eugenio D'Amico, Domenico Devoti, Ernesto D'Ippolito, Bernardino Fioravanti, Virginio Paolo Gastaldi, Morris Lorenzo Ghezzi, Giovanni Greco, Gonario Guaitini, Giovanni Guanti, Felice Israel, Giuseppe Lombardo, Pietro Mander, Claudio Modiano, Massimo Morigi, Gianfranco Morrone, Moreno Neri, Marco Novarino, Carlo Paredi, Claudio Pietroletti, Giovanni Puglisi, Adolfo Puxeddu, Mauro Reginato, Giancarlo Rinaldi, Carmelo Romeo, Claudio Saporetti, Alfredo Scanzani, Angelo Scavone, Angelo Scrimieri, Dario Seglie, Giancarlo Seri, Nicola Sgrò, Giuseppe Spinetti, Ferdinando Testa, Gianni Tibaldi, Enzio Volli.

Rivista Hiram 3 2017

Musiche per fieri pasti

Saggio sui rapporti tra musica, rappresentazione multimediale e antropofagia, contenuto in *Trilli diabolici e nature morte: crime for art's sake*. Curatori: M. Bartolucci, A. Calanchi, M. Rocchi.

Editore: Aras Edizioni.

EAN: 9788899913298

Aras Edizioni

Da Giasone a Cenerentola

Saggio sulla valenza simbolica del monosandalismo nel rito di iniziazione, pubblicato in appendice al volume del prof. Marco Rocchi "Rinato nella pietra"

Editore: Tipheret

EAN: 9788864961712

ISBN: 8864961712

Edizioni Tipheret

Non Adornata da Alcun Disegno

Testo dello spettacolo allestito nel 1988 a Roma con la produzione di Carmelo Bene, Nostra Signora s.r.l.

Introduzione di Domenico Mongelli

Editore: Il Ventaglio, Roma

CONFERENZE E SEMINARI

12/10/2024 – 12/10/2024 Pesaro - Hotel Charlie
Intelligenza Artificiale verso il Terzo Millennio

Conduttore

- Alessandro Cecchi Paone

Relatori

- Dott.ssa Francesca Rossi, AI ethics global leader, IBM
- Prof. Francesco Valagussa, Ordinario di Filosofia Teoretica presso l'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano
- Prof. Gianfranco Pacchioni, Ordinario di Chimica dei Materiali presso l'Università Milano Bicocca
- Prof. Davide Riboli, Ordinario di Applicazioni Digitali per l'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Sassari

Organizzazione e Patrocinii

- Regione Marche
- Pesaro Capitale della Cultura 2024
- Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"
- Associazione di Promozione Sociale "Non Ti Scordar di Me"

2024 Mondo X Sardegna - Comunità di S'Aspru

Armonia, Musica e Bellezza

Introduzione all'ascolto della musica classica e lirica, portata a sostegno della Comunità Mondo X Sardegna di S'Aspru, fondata da Padre Salvatore Morittu.

2023 – 2023 Sassari

Intelligenza Artificiale tra Arte e Diritto

Relatori

- Giorgio Auneddu
- Gian Luca Beccari
- Marinella Cadoni
- Fabio Dell'Aversana
- Daniele Dore
- Stefano Giovanazzi
- Davide Riboli
- Antonio Salamone
- Paolo Troncon
- Antonio Felice Uricchio

Organizzazione

- Accademia di Belle Arti "Mario Sironi", Sassari

2023 Mondo X Sardegna - Comunità di S'Aspru

Intelligenza Artificiale nell'Arte

Conferenza su Intelligenza Artificiale ed Arte, portata a sostegno della Comunità Mondo X Sardegna di S'Aspru, fondata da Padre Salvatore Morittu.

14/10/2023 – 14/10/2023 Ex Lanificio Carotti - Fermignano

Il Golem e Monna Lisa - Intelligenza Artificiale e Arte: sfida o opportunità?

Relatori

- Rossano Baronciani
- Davide Riboli

Organizzazione e Patrocinii

- Fondazione Ex Lanificio Carotti
- Pesaro Capitale della Cultura 2024
- Comune di Fermignano

2018

The Number Daemon

2018

La ferita di Casanova

Intervento alla conferenza intitolata "Posso solo dire di aver vissuto - Vita e opera di Giacomo Casanova", tenutasi nell'ambito della manifestazione "Caprile Illuminata", promossa dal Comune di Pesaro – Assessore alla Bellezza, Fondazione G. Rossini, Ente Parco Naturale Monte San Bartolo, Provincia di Pesaro e Urbino, Regione Marche e AMAT.

Relatori: proff. Davide Riboli e Marco Rocchi.

2017

Arte e comunicazione, nel segno di Mario Perniola

Conferenza organizzata dalla Accademia Vitruvio Fanum, nell'ambito delle manifestazioni correlate alla mostra itinerante "Oltre il colore come tabù", organizzata a Fano dalla Galleria Enrico Astuni con i contributi dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Fano e della Fondazione Cassa di Risparmio di Fano.

ALTRÒ

2020

Insegnamento ABTEC 40

In seguito alla procedura di selezione per titoli - finalizzata alla costituzione di graduatorie nazionali, utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato e determinato, per il personale docente delle istituzioni statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica - comunicata attraverso Decreto Ministeriale n. 645, pubblicato sul sito del MIUR in data 31/05/2021, Davide Riboli risulta incluso in detta graduatoria per quanto concerne l'insegnamento *ABTEC40 – Progettazione Multimediale*.

2017

Insegnamento ABTEC 38

In seguito alla procedura di selezione per titoli - finalizzata alla costituzione di graduatorie nazionali, utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato e determinato, per il personale docente delle istituzioni statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica - comunicata attraverso Decreto Ministeriale n. 597/2018, pubblicato sul sito del MIUR in data 04.09.2018, Davide Riboli risulta incluso in detta graduatoria per quanto concerne l'insegnamento *ABTEC38 – Applicazioni Digitali*.

2014

Comitato Scientifico Master di I Livello "Didattica e divulgazione della Matematica e delle Scienze"

Davide Riboli è stato membro del Comitato Scientifico del Master di I Livello "Didattica e divulgazione della Matematica e delle Scienze" – Università Carlo Bo di Urbino per il 2015.

2010 – 2014

Consiglio Accademico ISIA Urbino

Davide Riboli è stato membro del Consiglio Accademico ISIA Urbino dal 2011 al 2014.

2006

Pierre Klossowski e Le Baphomet - disegni inediti della collezione Carmelo Bene

Davide Riboli partecipa all'organizzazione della mostra curata a Venezia da Angela Vettese per la Fondazione Bevilacqua La Masa.

Premi studenti

Lavori e tesi di studenti seguiti da Davide Riboli hanno vinto diversi premi nazionali ed internazionali, tra cui i prestigiosi "Premio Abbado" e "D&AD".

Collaborazioni in altri ambiti

Davide Riboli ha collaborato alla realizzazione di:

- Tamburo – CD-Rom interattivo e multimediale. Ideazione e contenuti di Lorenzo "Jovanotti" Cherubini, produzione SoleLuna. Un articolo in merito, pubblicato da "Repubblica" è ancora disponibile in rete, all'indirizzo: <https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/1996/06/25/jovanotti-sull-isola-interattiva.html>
- Inter in CD-Rom (box 2 dischi) – CD-Rom interattivo e multimediale sulla storia di FC Inter. Distribuzione internazionale curata da De Agostini Editore.
- Diversi siti web realizzati dagli studi Dolcini Associati (Pesaro) e Tassinari&Vetta (Trieste) tra la fine degli anni 90 e il primo decennio 2000. Tra gli altri, valgono una menzione: Comune di Pesaro (prima edizione), Comune di Trieste (prima edizione), Assessorato alla Cultura della Provincia di Ravenna (prima edizione), CMC Ravenna (prima edizione).

1999 – ATTUALE

Maestro di Meditazione Zen Rinzai e Tai Chi

Dopo 10 anni di studio col Maestro Engaku Taino presso il Tempio Zen Rinzai *Zenshinji Bukkosan*, Davide Riboli ha ricevuto il nome religioso di *Homitsu* e i brevetti di Maestro di Meditazione Zen Rinzai e Istruttore di Tai-Chi.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Sassari , 23/01/2025



Davide Riboli