

Chiasmi international 12 présente un inédit exceptionnel : un extrait du premier cours donné par Merleau-Ponty au Collège de France, l'une des très rares occurrences où il analyse le cinéma en son sens littéral d'art du mouvement. C'est pourquoi un dossier spécifique, « Cinéma et philosophie du mouvement », est ensuite consacré à cette question. Il contient six études, dont celles de deux co-directeurs de *Chiasmi international*, Mauro Carbone et Pierre Rodrigo. Cette livraison recueille en outre des essais explorant l'ontologie de Merleau-Ponty et sa réflexion sur la danse et la peinture. On y trouvera aussi deux textes particulièrement remarquables : un article de Renaud Barbaras, directeur honoraire de notre revue, et un entretien avec Andrea Camilleri, le célèbre écrivain italien de nouvelles policières dont le travail a été influencé par Merleau-Ponty.

Chiasmi International 12 presents an extraordinary, unpublished extract from the first course Merleau-Ponty taught at the Collège de France. It is one of the few places where he speaks of cinema and its literal sense of movement. Thus, a "Special Section" called "Cinema and the Philosophy of Movement" is devoted to this topic. It contains six essays, two of which were written by *Chiasmi International* editors, Mauro Carbone and Pierre Rodrigo. Moreover, this issue collects a wide scope of essays, focusing specially on Merleau-Ponty's ontology and on his reflection about dance and painting. It also presents two particularly remarkable texts: an article by Renaud Barbaras, Editor Emeritus of our journal, and an interview with Andrea Camilleri, the famous Italian detective novelist, whose works were influenced by Merleau-Ponty.

Chiasmi International 12 presenta uno straordinario inedito, un estratto dal primo corso che Merleau-Ponty tenne al Collège de France. Si tratta di uno dei pochi luoghi in cui il filosofo francese parla di cinema e del problema del movimento. Per questo la rivista ospita un dossier intitolato "Il cinema e la filosofia del movimento", che accoglie tra l'altro due saggi a firma di Mauro Carbone e Pierre Rodrigo, co-direttori della rivista. Questo numero raccoglie d'altra parte saggi che coprono un ampio spettro tematico, spaziando dall'ontologia di Merleau-Ponty alla sua riflessione sulla danza e la pittura. *Chiasmi International* 12 presenta inoltre due testi di particolare rilievo: un articolo di Renaud Barbaras, nostro direttore onorario, e un'intervista ad Andrea Camilleri, il celebre scrittore italiano di *detective stories* il cui lavoro è stato influenzato, tra l'altro, dall'incontro con il pensiero di Merleau-Ponty.

TEXTES DE // TEXTS BY // TESTI DI:

Renaud Barbaras, Andrea Camilleri, Mauro Carbone, Anna Caterina Dalmasso, Caterina Di Rienzo, Antonino Firenze, Simone Frangi, Koji Hirose, Takashi Kakuni, Tetsuya Kono, Stefan Kristensen, Maurice Merleau-Ponty, David Morris, Søren Gosvig Olesen, Pierre Rodrigo, Claudio Rozzoni, Davide Scarso, Eva-Maria Simms, Tanja Staehler, Luís António Umbelino, Luca Vanzago, Keith Whitmoyer.

Cover drawing
by Marta Nijhuis
Mimesis Edizioni
www.mimesisedizioni.it

30,00 euro



CHIASMI INTERNATIONAL

PUBLICATION TRILINGUE AUTOUR DE LA PENSÉE DE MERLEAU-PONTY
TRILINGUAL STUDIES CONCERNING MERLEAU-PONTY'S THOUGHT
PUBBLICAZIONE TRILINGUE INTORNO AL PENSIERO DI MERLEAU-PONTY

— 12 —

NOUVELLE SÉRIE • NEW SERIES • NUOVA SERIE

MERLEAU-PONTY

PHILOSOPHIE ET MOUVEMENT DES IMAGES
PHILOSOPHY AND MOVING PICTURES
FILOSOFIA E IMMAGINI IN MOVIMENTO

DOSSIER : CINÉMA ET PHILOSOPHIE DU MOUVEMENT
AVEC UNE LEÇON INÉDITE DE MERLEAU-PONTY //
ENTRETIEN EXCLUSIF AVEC ANDREA CAMILLERI :
MERLEAU-PONTY ET MOI

SPECIAL SECTION: CINEMA AND THE PHILOSOPHY OF MOVEMENT
WITH AN UNPUBLISHED MERLEAU-PONTY LECTURE //
EXCLUSIVE INTERVIEW WITH ANDREA CAMILLERI:
MERLEAU-PONTY AND ME

DOSSIER: CINEMA E FILOSOFIA DEL MOVIMENTO
CON UNA LEZIONE INEDITA DI MERLEAU-PONTY //
INTERVISTA ESCLUSIVA CON ANDREA CAMILLERI:
MERLEAU-PONTY E IO

VRIN
Mimesis

Penn State
University

« LE COURS DES CHOSES EST SINUEUX »

entretien par Davide Scarso
avec Andrea Camilleri sur Maurice Merleau-Ponty

Andrea Camilleri est l'auteur de plus de cinquante livres, dont des policiers et des romans historiques, et la popularité dont il jouit est sans égale en Italie. Son succès n'est pas limité aux frontières italiennes; traduits dans une dizaine de langues (surtout européennes, mais également en russe, en hébreu, en chinois et en japonais), beaucoup de ses écrits ont rapidement atteint le statut de véritables « best sellers » internationaux. Tirée de ses romans, la fameuse série policière de la télévision « Il commissario Montalbano », qui en est à la huitième saison, est diffusée en Italie, en Allemagne, en Angleterre et aux États-Unis. Né en Sicile en 1925, Camilleri travaille longtemps comme délégué à la production à la Rai, la Radio Télévision Italienne, s'occupant de la réalisation de nombreux scénarios et il occupe pendant une vingtaine d'années la chaire de mise en scène à l'Académie nationale d'art dramatique. Depuis sa jeunesse, il milite au Parti Communiste Italien, dont il est toujours resté proche, bien qu'admettant des rapports « en bascule ».¹

Il publie son premier livre en 1978, *Il corso delle cose*², dont le titre provient d'un passage de « Le héros, l'homme » que l'on trouve aussi en exergue: « Le cours des choses est sinueux »³. On dit de cette phrase qu'elle « résume l'essence des textes de Camilleri, qui se jouent autour du rapport entre la complexité et la simplicité du réel, c'est-à-dire autour d'une sophistication contextuelle inévitable face à une histoire très banale »⁴. Comme Camilleri l'explique lui-même dans une interview: « C'est une citation de Merleau-Ponty. Il dit que le cours des choses est sinueux, que le héros d'autrefois savait que son parcours était rectiligne, alors que le héros de nos jours, à savoir l'homme de tous les jours, sait que la possibilité de la défaite, de l'échec, est au coin de la rue. Voilà, c'est ça le sens... »⁵. Les références à Merleau-Ponty ne s'arrêtent pas là. Le philosophe est encore mentionné dans la préface de *19 luglio 1992*, l'acte unique de Cetta Brancato⁶ écrit au lendemain de l'attentat qui a coûté la vie au juge Paolo Borsellino et des cinq agents de son escorte⁷. Dans un entretien réalisé le jour de la mort du Pape Wojtyła⁸ – défini comme « Pape homme » pour n'avoir jamais voulu « se détacher du monde » et pour n'avoir pas caché ni exalté son souffrance –, Camilleri cite encore Merleau-Ponty, comme également dans la *lectio doctoralis* prononcée dans cette même année à l'occasion de la remise d'un doctorat *honoris causa* de l'Université de Pise. En 2008, intervenant lors de la fête pour le 93^e anniversaire du leader historique du Parti communiste Pietro Ingrao – proclamé « héros du doute » parce qu'il attribuait au doute une œuvre essentielle de « dilatation