

### 3 Mass for Five Voices

## KYRIE ELEISON

10

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son, Chri -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri -

15

Chri - ste e - lei - son.

- son, Chri - ste e - lei - son.

- ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

- son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

- ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

20

Musical score for Kyrie eleison, three voices in G minor. The score consists of three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The vocal parts are:

- Soprano:** Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -
- Alto:** Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,
- Bass:** Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei -
- Continuation:** Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

25

Continuation of the musical score for Kyrie eleison, three voices in G major. The score consists of three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The vocal parts are:

- Soprano:** - e e - lei - son, e - lei - son.
- Alto:** Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
- Bass:** - - son, Ky - ri - e e - lei - son.
- Continuation:** - ri - e - - son, e - lei - - son.
- Final:** Ky - ri - e e - lei - - son.

I 18.2 - 19: Ky<sup>m</sup>-rie<sup>c</sup> e<sup>m</sup>-lei<sup>mm</sup>-son<sup>m</sup>

## CREDO

SUPERIUS

CONTRATENOR

TENOR PRIMUS

TENOR SECUNDUS

BASSUS

5

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto -

Pa - trem om - ni - po - ten - tem

Pa -

- rem cae - - li et ter - rae, et ter -

fa - cto - rem cae - - li, fa - cto - rem cae -

- trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae -

10

Musical score for voices and basso continuo, page 81, section 10. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices in G clef. The bottom two staves are basso continuo in F clef, indicated by a bass staff and a continuo staff with a bassoon-like symbol. The vocal parts sing in Latin, with lyrics including "rae, et ter", "rae, vi si bi li um", "li et", "rae, vi si bi li um", "li et ter", "rae, vi si bi li -", "Vi si bi li um om ni -", and "Vi si bi li um". The continuo part provides harmonic support.

15

Musical score for voices and basso continuo, page 81, section 15. The score continues from section 10. The vocal parts sing in Latin, with lyrics including "om ni um, et in vi si bi li um. Et", "om ni um, et in vi si bi li um. Et in u num", "um om ni um, et in vi si bi li um.", "um, et in vi si bi li um. Et", and "om ni um. Et in u -". The continuo part provides harmonic support.

in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

Do - mi - num Je - sum Chri -

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

- num Do - mi - num Je - sum Chri -

20

- stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

- stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

- stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - - - ni -

fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

- stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

25

- tum. Et ex pa - tre na - tum  
 - te. Et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, an -  
 - tum. Et ex pa - tre na - - tum, an - te  
 Et ex pa - tre na - tum, an - te om - ni - a  
 - tum. Et ex pa - tre na - tum, an -

30

an - te om - ni - a sae - cu - la,  
 - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de  
 om - ni - a sae - cu - la, sae - cu - la,  
 sae - cu - la, De - um de  
 - te om - ni - a sae - cu - la,

lu - men de lu - mi - ne, \_\_\_\_\_ de

De - o, De - um ve - rum,

lu - men de lu - mi - ne, de lu - mi - ne.

De - o, De - um ve - rum.

lu - men de lu - mi - ne, de De - o

35

De - o ve - - - - ro. Ge - ni-tum non

de De - o ve - - - - ro. Ge - ni-tum non

Ge - ni-tum non

Ge - ni-tum non

ve - - - - ro. Ge - ni-tum non

33 - 34 IV: Deum vero,

40

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri,  
 fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri,  
 fa - ctum, con - sub - stan - ti -  
 fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri,  
 fa - ctum, con - sub - stan - ti -

45

per quem om - ni - a fa - cta sunt,  
 per quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni -  
 - a - lem pa - tri, per quem om - ni - a  
 per quem om - ni - a fa -  
 - a - lem pa - tri, per quem

50

per quem om - ni - a fa - - - cta  
a fa - - - cta sunt, fa - cta sunt, per quem  
fa - cta sunt, per quem om - ni - a fa - - - cta  
cta sunt, per quem om - ni - a fa - - - cta  
om - ni - a fa - - - cta sunt

sunt, fa - - - cta sunt.  
om - ni - a fa - - - cta sunt.  
sunt, fa - - - cta sunt.  
sunt, fa - - - cta sunt, fa - - - cta sunt.  
per quem om - ni - a fa - - - cta sunt.

55

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

*p*

Qui pro - pter nos ho -

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram

60

pro - pter no - stram sa - lu - - - tem, de - scen - dit,

- mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - - - tem,

sa - lu - - - tem, de - scen - dit, de -

de - scen - dit de cae - - - lis, de cae - - - lis.

Et

de - scen - dit de cae - - - lis.

- scen - dit de cae - - - lis,

Et in - car - na - - tus est, de spi - ri - tu san -

— in - car - na - tus est, de spi - ri - tu san - - cto,

Et in - car - na - tus est, de spi - ri - tu san - - -

cto, ex Ma - ri - a vir -

ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo

- cto, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, vir - gi -

75

gi - ne, et ho - mo fa - ctus\_\_\_\_\_ est,

fa - ctus\_\_\_\_\_ est, et ho - mo fa - ctus est, fa -

ne, et ho - mo fa - ctus\_\_\_\_\_ est, et ho - mo fa - ctus -

80

et ho - mo fa - ctus\_\_\_\_\_ est, fa -

- ctus est, et ho - mo fa - - - ctus est, fa -

\_\_\_\_\_ est, fa - ctus\_\_\_\_\_ est, fa -

85

- ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Cru - ci - fi - - - xus e - ti - am

- ctus est. Cru - ci - fi - - - xus e - ti -

- ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Cru - ci - fi - - - xus e - - ti - am pro

- - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,  
 pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,  
 - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,  
 - - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,  
 no - - - bis,

This block contains five staves of musical notation for voices. The first four staves are in treble clef and the fifth is in bass clef. The music consists of quarter notes and rests. Below each staff is a line of Latin text: 'bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,' followed by 'pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,' then 'am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,' then ' - - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,' and finally 'no - - - bis.'

90

pas - sus et se - pul - tus est.  
 pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.  
 pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.  
 pas - sus et se - pul - tus est. Et  
 pas - sus et se - pul - tus est. Et

This block contains five staves of musical notation for voices. The first four staves are in treble clef and the fifth is in bass clef. The music consists of quarter notes and rests. Below each staff is a line of Latin text: 'pas - sus et se - pul - tus est.' followed by 'pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.' then 'pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.' and finally 'pas - sus et se - pul - tus est. Et' and 'pas - sus et se - pul - tus est. Et'.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - e,

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - -

re - sur - re - xit ter - ti - a di - - e, se -

re - sur - re - xit ter - ti - a di - - -

- e, se - cun - dum scri - ptu - - - ras.

se - cun - dum scri - ptu - - - ras.

- e, se - cun - dum scri - ptu - - - ras. Et

- cun - dum scri - ptu - ras, se - cun - dum scri - ptu - - - ras.

- e, se - cun - dum, se - cun - dum scri - ptu - - - ras.

Et a - scen-dit in cae - lum, cae -

Et a - scen-dit in cae - lum, se - det ad

— a - scen-dit in cae - lum, se - det ad,

Et a - scen-dit in cae -

Et a - scen-dit in cae -

- lum, se - det ad dex - te - ram pa - tris.

dex - te - ram pa - tris, pa -

se - det ad dex - te - ram pa - tris, pa -

- lum, se - det ad dex - te - ram pa -

- lum, se - det ad dex - te - ram pa -

110

Et i - te - rum ven - tu - rus est, cum glo -

- tris, cum glo - ri - a

- tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est,

- tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est,

- tris. cum glo - ri -

115

- ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu -

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu -

vi - vos et mor - tu - os, cu -

vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

- a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

II 113.3 & 115.2: *comma*

120

A musical score for voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, all in treble clef. The bottom two staves are basso continuo, indicated by a bass clef and a bass staff line. The music is in common time. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are in Latin, with some words like 're' and 'e' repeated. Measure 120 starts with 'jus re gni non e rit fi nis,' followed by 'jus re - - gni non e - rit fi - -' and 'jus re - gni non e - rit, non e - rit.' Measure 121 continues with 're - gni non e - rit fi - - - nis,' followed by 'cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis,' and ends with a repeat sign. Measure 122 begins with a repeat sign and continues with 'non e - rit fi - - nis.' Measures 123 and 124 continue the pattern of 'nis,' 'non e - rit fi - - nis,' and end with a repeat sign.

- jus re - gni non e - rit fi - - nis,  
- jus re - - gni non e - rit fi - -  
- jus re - gni non e - rit, non e - rit  
re - gni non e - rit fi - - - nis,  
cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis,

125

Continuation of the musical score from measure 125. The vocal parts sing 'non e - rit fi - - nis.' Measures 126 and 127 continue with 'nis,' 'non e - rit fi - - nis,' and end with a repeat sign. Measures 128 and 129 continue with 'non e - rit fi - - nis,' and end with a final repeat sign.

— non e - rit fi - - nis.  
- - nis, non e - rit fi - - - nis.  
fi - - - nis, non e - rit fi - - nis.  
non e - rit fi - - - nis, fi - - - nis.  
— non e - - rit fi - - - nis.

130

1 Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

2 Et in Spi - ri - tum san - ctum

3 Et in Spi - ri - tum

4 Et in Spi - ri - tum

5 Et in Spi - ri - tum

6 - can - tem, et vi - vi - fi - can - - - - tem, qui -

7 - mi - num, - - - et vi - vi - fi - can - - - tem,

8 san - ctum Do - - mi - num, et vi - vi - fi - can - - - tem,

135

140

- o si - mul a - do - ra - tur, a - do - ra -  
- li - o - si - mul a - do - ra -

*s*

- o si - mul a - do - ra - tur, *si* -

- - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, et  
- tur, a - do - ra - - - - tur, et con - glo -

*s*

- mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

150

con - glo - ri - fi - ca - tur, qui \_\_\_\_\_ lo - cu - tus est, qui \_\_\_\_\_  
 - ri - fi - ca - tur, et con - glo - - ri - fi - ca - tur, qui lo -  
 - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui \_\_\_\_\_ lo - cu - tus

155

- lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas. Et u - -  
 - cu - tus est per Pro - phe - - - tas. Et u - -  
 Et u - -  
 est per Pro - phe - - - tas. Et u - -  
 Et u - -

160

- nam san - - - ctam, Ca - tho - - li - cam,  
 - nam san - - - ctam, Ca - tho - - li - cam,  
 - nam san - - - ctam, Ca - tho - - li - cam,  
 - nam san - - - ctam, Ca - tho - - li - cam,  
 - nam san - - - ctam, Ca - tho - - li - cam,

165

et A - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am, et A - po - sto - li -

et A - po - sto - li-cam Ec - cle - - si - am, et A - po - sto - li -

et A - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am, et A - po - sto - li -

et A - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am, et A - po - sto - li -

159 I & II 1: comma

et A - po - sto - li -

170

-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te or u - num ba - pti -

-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te or u - num ba - pti -

-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te or u - num ba - pti -

-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te or u - num ba - pti -

-cam Ec - cle - si - am.

175

-sma in\_\_\_\_ re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in\_\_\_\_

-sma in\_\_\_\_ re - mis - si - o - nem, in\_\_\_\_ re - mis - si - o - nem

ba - pti - sma in\_\_\_\_ re - mis - si - o - nem

-sma in\_\_\_\_ re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in\_\_\_\_

— re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto  
 pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum. Et ex - spe -  
 pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum. Et ex - spe -  
 — re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -  
 Et ex - spe - —

re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem, mor -  
 - cto re - sur - rec - ti - o - nem, re - sur - re - cti - o -  
 - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem,  
 - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem, mor - tu -  
 - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o -

179 - 185: expecto resurrectionem

185

- tu - o - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -  
 - nem, mor - tu - o - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -  
 mor - tu - o - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,  
 - o - - - rum, et  
 - nem mor - tu - o - - rum, et

190

- li, et vi - tam ven - tu -  
 - li, et vi - tam ven - tu - ri,  
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam  
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et  
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

195

- ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li.  
 et vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li.  
 ven - tu - ri sae - cu - li, sae - - cu - li.  
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - - cu - li.  
 - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - - cu - li.

200

A - - men, A - - men.  
 A - - men, A - - men.

IV 195.2 - 196: sae<sup>m.csc</sup>-cu<sup>c.li<sup>s</sup></sup>