

# Eindopdracht - TYPOGRAFIE

Student: David van Rumpt, 500801363

## Table of contents:

- Opdr1. — The Type of the City
- Opdr2. — Four Ittr word
- Opdr3. — Publicatie

## Opdr1. — The Type of the City

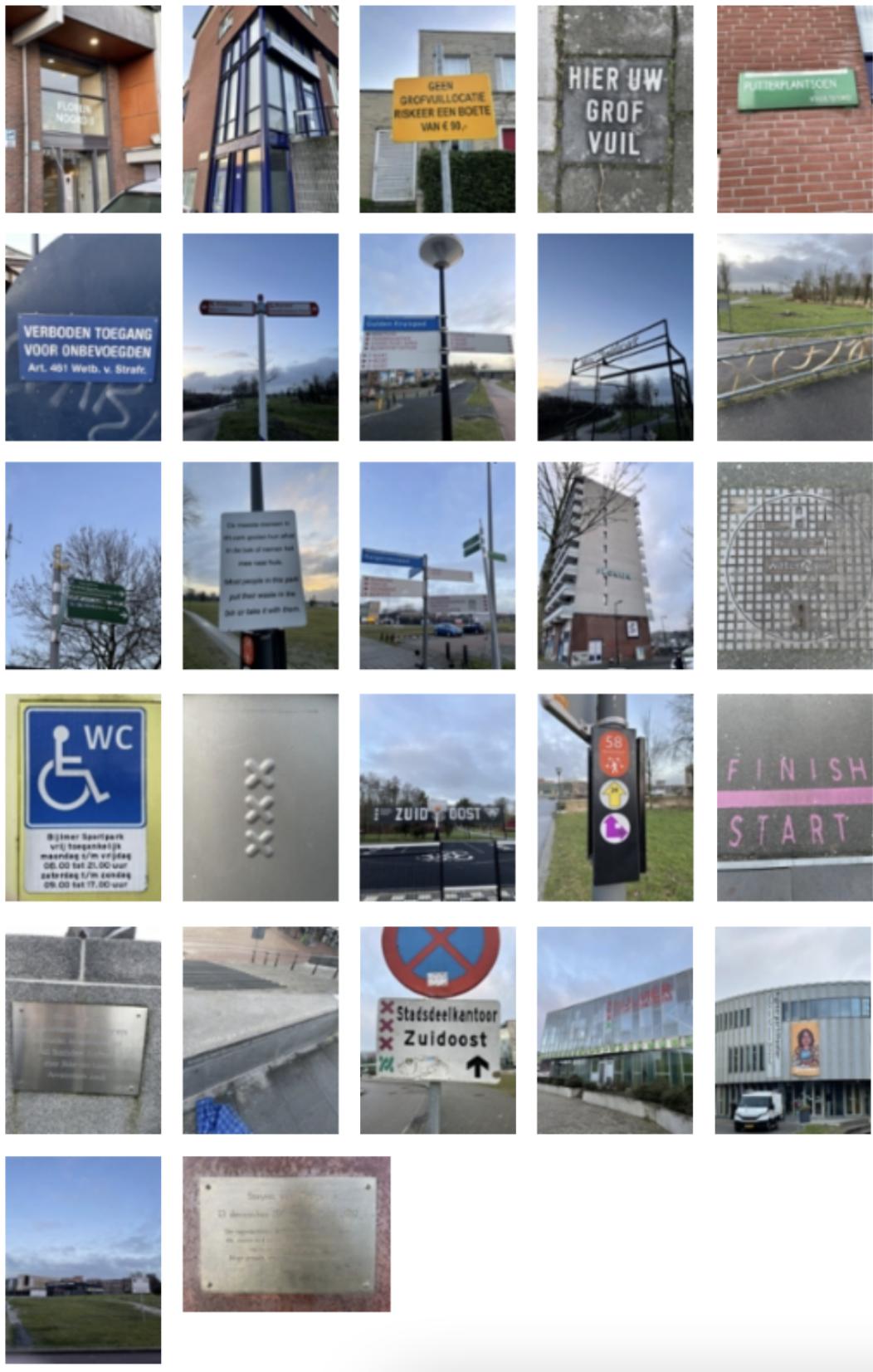
*Amsterdam Zuidoost*

Sinds een jaar ben ik nu wonend in Amsterdam Zuidoost. Al wil ik uiteindelijk meer naar het centrum om toch wat meer te wonen bij verengigshuisen, woon ik voor nu prima. Zuidoost is niet de eerste plek die ik uit zou kiezen omdat het niet de "echte" amsterdam feelings oproept, maar het huis waarin ik woon is erg gezellig.

Ik ben naar buiten gegaan en ik ben opzoek gegeaan naar verschillende fonts en gebruik van font types door dit specifieke gedeelte van de stad. Het viel mij op dat ik uiteindelijk heel veel algemene straat- en/of verkeersborden aan het fotograferen was omdat er voor de rest gewoon niet heel erg veel te zien was in het gedeelte waar ik was. Ik had wellicht nog wat meer buitenlandse supermarkten etc kunnen fotograferen omdat zij ook altijd wel een bijzondere stijl hebben. Deze zijn nu dus echter niet opgenomen in mijn reportage.

# Amsterdam Zuid-Oost

## Typografie



Uit deze gehele selectie heb ik 3 foto's uitgekozen die, naar mijn mening, het meest character hebben en waar goed onderzoek naar valt te doen.



**Afzender:** Gemeente

Amsterdam



Gemeente Amsterdam



Gemeente Amsterdam,

Francine Houben

**Ontvanger:** Bezoekers Florijn  
appartementen

Bezoekers Nelson  
Mandelapark

Bezoekers Nelson  
Mandelapark

**Letterform:** Sans-Serif,  
hoofdletters, duidelijk

Sans-serif, heavy-weight,  
hoofdletters

Handwritten, condensed

**Materiaal:** Glasstickers

Poster

Staal

**Productiejaar:** Begin jaren 70

2017

2014

---

## Verkenning "Nelson Mandelapark"

Het Bijlmerpark in Amsterdam Zuidoost is in 2014 omgedoopt tot het *Nelson Mandelapark*.

Hier voor is het handschrift van Francine Houben gebruikt voor de toegangspoorten van het park. Houben is een Nederlandse architecte die werkt onder het door haar opgerichte bedrijf Mecanoo.



Oud



Huidig

Jaarlijks wordt in het park het Kwaku Summer Festival gevierd waarbij in 2014 de naam Nelson Mandelapark werd geclaimd. Hierna is de naam omgedoopt. Sportvelden en een sport- en speelplek, zijn mede ontworpen door jongeren en kinderen uit het stadsdeel.

Bevindingen:

- **Identiteit** van het park **aangepast** op de nieuwe identiteit van Zuidoost. Ze willen af van de naam Bijlmer en de problemen die dit deel van de stad zich vaak met zich meebracht.

- Het park **ontworpen voor en door jongeren en kinderen**. De vele sportvelden en -attributen moedigen de omwonenden aan om tot een **sportieve levensstijl**.

Recources:

<https://www.amsterdam.nl/toerisme-vrije-tijd/parken/nelson-mandelapark/>

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Nelson\\_Mandelapark\\_\(Amsterdam\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Nelson_Mandelapark_(Amsterdam))

<https://www.at5.nl/artikelen/131858/zuidoost-claimt-nelson-mandelapark>

## Fontanalyse & Vergelijkbare fonttypes



- Geschreven
- Relatief strak > niet extreem sierlijk
- Door schrijfstijl is iedere letter uniek
- Sans serif
- Sierlijk begin en eind van de tekst

## Vergelijkbare fonts

Om een bijpassend font te vinden ben ik op zoek gegaan naar alle beschikbare fonts in de Handwriting categorie in Google Fonts. Ik had Nelson Mandelapark direct als *custom preview text* ingesteld zodat ik direct het font zou kunnen zien in de juiste manier.

Via Google Fonts kwamen vijf verschillende fonts die ik dichtbij het handschrift van Francine vond komen:

Regular 400

Nelson Mandelapark

Regular 400

Nelson Mandelapark

Shadows Into Light

Shadows Into Light Two

Regular 400

Nelson Mandelapark

Bad Script

Regular 400

Nelson Mandelapark

Reenie Beanie

Regular 400

Nelson Mandelapark

Just Another Hand

Ik ben het meest te spreken over de Shadows Into Light Two dat erg overeenkomt met het handschrift dat ik zoek. Echter staan deze letters nog wel erg los van elkaar terwijl te zien is dat Francine de letters aan elkaar koppelt. Verder ben ik op [1001fonts](#) nog gaan rondkijken en heb ik de volgende drie fonts gevonden die in de buurt komen.

Berthusen

Emelynd +2

Nelson Mandelapark

Nelson Mandelapark

Jathafa Demo

Nelson Mandelapark

Uiteindelijk heb ik gekozen voor het font *Shadows Into Light Two*. Deze vond ik het meest dichtbij komen bij het handschrift en kan ik het beste gebruiken voor mijn opdracht.

## Opdr2. — Fout Ittr word

**Vind een woord van vier letters dat aansluit bij het karakter van je woonplaats en bij de typografie die je gevonden hebt.**

Om op ideeën te komen voor de het 4 letter woord\* ben ik gaan denken in verschillende categorieën. Zo kon ik eerst nadenken over welke gevoelens dit bij mij opwekte waarna ik hieraan verschillende woorden zou kunnen koppelen.

**Stadseel:** ZDST, BLMR, BIMS

**Gelijkheid:** SAME, WE ARE

**Diversiteit/multicultureel:** FOREIGN, DUTCH, SAMEN, SURI

**Nieuwe start:** NEWS, NICE, LIBI, NYUN

**Gezelligheid/familie:** TGHR(together), NANGA, MATI

**Achterstand:** POUR, RICH, FLAT, BUITEN, STRT

**Trots:** POWR, PROUD, DRAI, GRON, LAFU

Ik heb wat verschillende dingen opgezocht om op ideeën te komen voor een 4-letter woord. Zo heb ik gevonden dat de meeste bewoners in Zuid-Oost een Surinaamse achtergrond hebben (bron), dit leek mij een leuk gegeven om wat mee te doen zodat ik echt kan inspelen op de bewoners en cultuur van dit stadsdeel. Hier heb ik wat woorden gevonden en heb ik naar de betekenis gekeken van de 4-letter-woorden die te vinden waren. Super leuk om op deze manier inspiratie op te doen voor verschillende woorden.

Aangezien Zuid-Oost zoveel bezig is met het verbeteren van haar imago, heb ik gekozen voor het woord "LAFU" wat "lachen" betekent in het Surinaams. Ik wil het woord en de visualisatie linken aan een positieve blik op de toekomst en positiviteit en diversiteit. Doordat het 4 verschillende letters bevat is er goed mee te experimenteren.

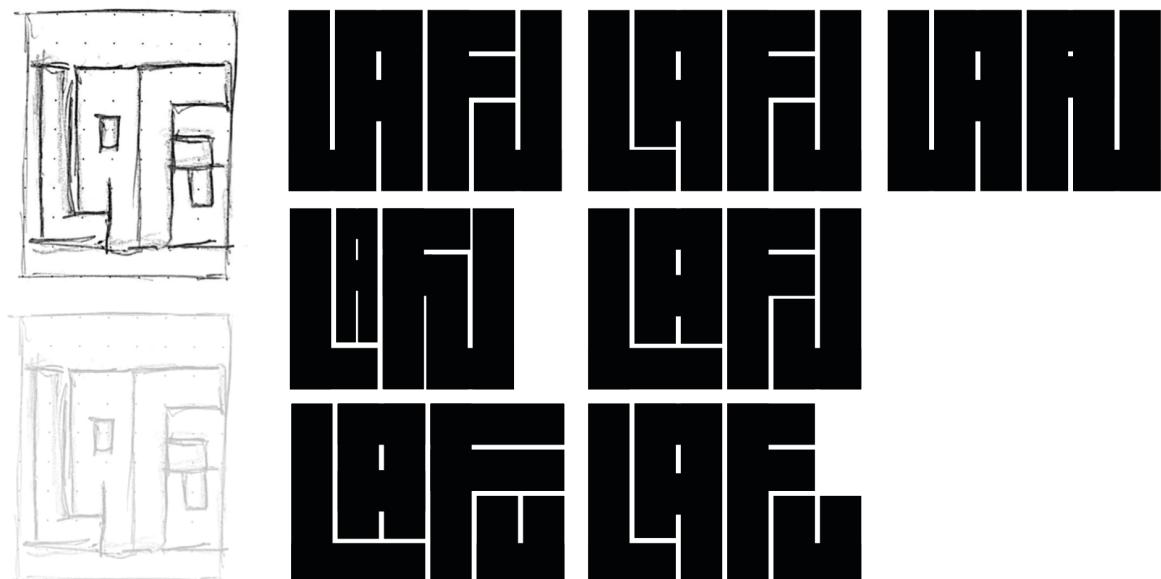
\*Er zitten wat woorden bij die langer zijn, maar dit was slechts ter inspiratie en brainstorm.

**2** Bestudeer de letters grondig. Maak met de hand 10 schetsontwerpen, speel daarbij met het woord en de lettervormen. Voer het beste ontwerp uit.

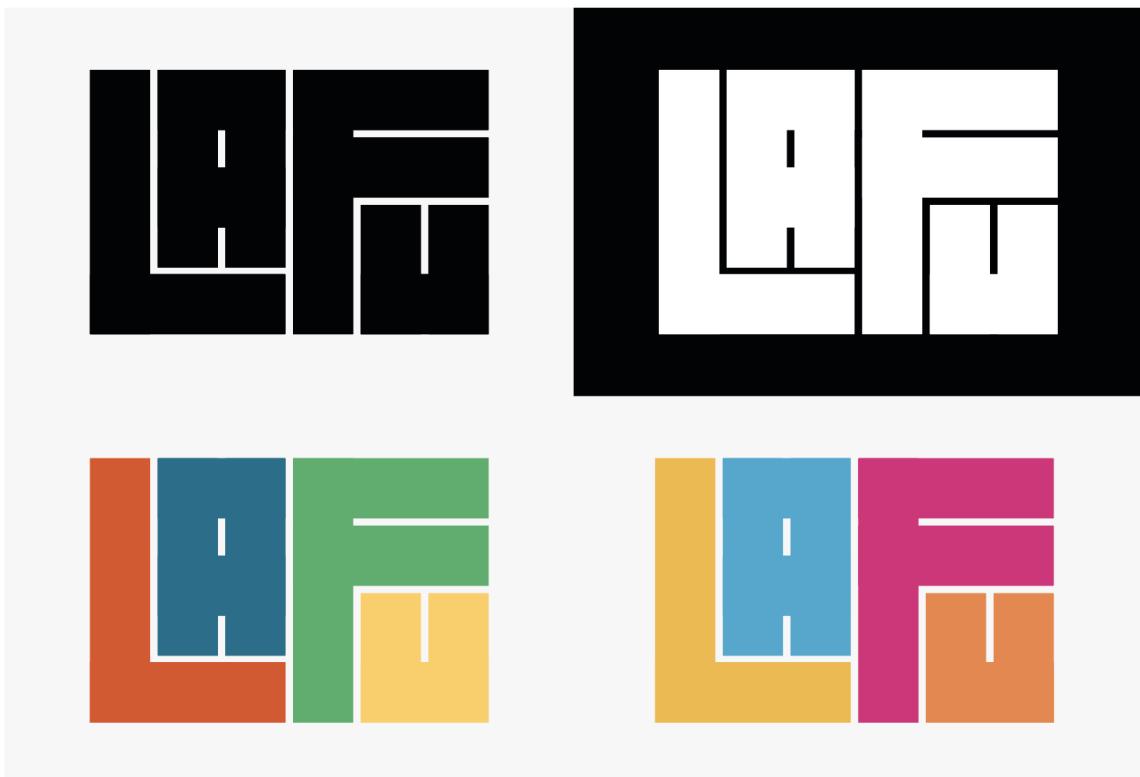
Bij het schetsen van het woord *lafu* heb ik heel veel verschillende stijlen geprobeerd. De toevoegingen die ik onderaan heb beschreven zijn:

- Het gebruik maken van hoofdletters omdat Surinamers vaak als uitgesproken en vrolijke types overkomen. Veel mensen hebben dit beeld ook bij hen dus dit wilde ik meenemen in mijn schetsen.
- Een optie om de diversiteit te visualiseren binnen het stadsdeel Zuid-Oost kan ik gebruik maken van verschillende lettertypes.

In de bovenste paar schetsen heb ik geprobeerd een lach terug te brengen in



De schets die ik heb gemaakt van het woord heb ik in illustrator geplaatst om hem vervolgens over te trekken. De verhoudingen waren wat krom in de schets dus dit kon ik in illustrator direct rechttrekken. Ik zat nog een beetje te kijken wat de beste uitwerking was omdat de U heel snel op de J zou lijken. Die heb ik uiteindelijk opgelost door de L en F wat robuuster te maken en de A en U daarin te plaatsen.



Dit letters op deze manier zou ik willen uitwerken met vrolijke kleuren omdat ik dat vind aansluiten op mijn vrolijke perspectief en positieve invalshoek.



**Maak 1 ontwerp op A4 formaat dat handmatig is uitgevoerd in een passende techniek en met geschikt materiaal.**



Ik ben erg tevreden met het eindresultaat en uitwerking van mijn 4 Ittr word. Ik heb de letters op deze manier uitgewerkt om verschillende redenen.

- Het is een beetje gelijk met een protestbord dat door iemand zelf gemaakt is. Aangezien BLM in dit stadgedeelte een belangrijke rol speelde, wilde ik dat terugbrengen



- De letters die samenkommen en passen in een bepaalde vorm zijn ook met dezelfde verhoudingen ontworpen. Dit staat voor de gelijkheid in culturen. Ik moest denken aan het idee waar Tony's Chocolonely allemaal ongelijke delen bevat in de repen. Ik wilde het juist andersom laten zien.
- Uiteindelijk heb ik alle letters oranje gemaakt omdat dat de nationale kleur is en we daar trots op mogen zijn. We wonen allemaal in hetzelfde land en we mogen trots zijn op elkaar.

Nadat ik deze uitwerking had gemaakt vond ik dat het dikke font en de expressieve visualisatie beter past bij het stadsdeel waar ik mijn project op baseerde. Voorheen had ik gekozen voor het font dat gebruikt stijl werd bij de entrees van het Nelson Mandelpark, dit was een sierlijk geschreven lettertype. Echter lijkt het mij interessanter om onderzoek te doen naar het dikke, agressievere font die werd gebruikt in de tweede geanalyseerde foto van opdracht 1. Ook te zien op deze foto:



Bron: <https://amsterdamwarriors.com/basketball/>

Dit font geeft mij een gevoel van stevigheid, zekerheid en stoer vertrouwen. Ik heb tijdens het maken van mijn 4 ltr word dat het gebruik van een dik font veel emoties kan oproepen die ik vind aansluiten bij Amsterdam Zuid-Oost. Er zal dan ook wel een reden zijn waarom juist dit font is gebruikt op dit basketbalveld.

Ik ben opnieuw gaan zoeken naar vergelijkbare fonts, waarbij ik ben gaan letten op twee belangrijke onderdelen; sans-serif lettertype, dezelfde breedte op ieder punt van een letter & de "afgezaagde" hoeken. Ik ben hierbij de volgende tegengekomen:

In Google Font heb ik 2 fonts gevonden die in de buurt komen, maar ronde hoeken hebben in plaats van de afgezaagde hoeken. Ze komen in de buurt, maar zijn dus nog niet helemaal de goede.

Semi-bold 600

Regular 400

# ZUID OOST ZUID OOST

Teko

Squada One

Daarna heb ik de foto geupload via WhatTheFont die de foto analyseert en vergelijkbare fonts voor je uitzoekt. Het is belangrijk om goed te analyseren wat de verschillende mogelijkheden zijn omdat ze veel van elkaar weg hebben.



← Back to image



Winner Sans Narrow Bold by sportsfonts

# OOST

Born Strong Bold by Rook Supply

# OOST

Change Text

€ 14,99

Get it

€ 11,99

Get it

Refinery 35 Bold by Kimmy Design

# ZUID OOST

Treadstone Regular by Rook Supply

# ZUID OOST

Forged Fill by Hemphill Type

# ZUID OOST

Infield Rounded by BoxTube Labs

# ZUID OOST

Base Runner JNL was het font dat ik het meest vond lijken op het gebruikte font van het basketbalveld. Ik kwam er bij het downloaden alleen achter dat het font in geen een variatie verkrijgbaar is. Hierdoor besloot ik toch nog even verder te kijken en kwam ik uit op Pop Warner. Een gratis te downloaden font dat is gemaakt door AbdulMakesFonts. Het font is erg vergelijkbaar met de Base Runner, maar is wat minder hoog.

Base Runner JNL by Jeff Levine

# ZUID OOST ZUID OOST

REGULAR STYLE

# Opdr3. — Font Publicatie

Door middel van een publicatie ga ik alle eigenschappen van het gekozen font uitgebreid behandelen en analyseren. Dit document vertelt alles over het font en de toepassing daarvan.

<https://s3-us-west-2.amazonaws.com/secure.notion-static.com/f81622c3-7baa-4b17-9a2e-4a915fa848b9/PopWarner-publicatieTypografie.pdf>



## INTRO

Dit fontanalyse loost de eigenschappen van het font Pop Warner. De stevig, sterk, soepe en uitgesproken font dat ik heb gekozen op basis van de eigenschappen van het Amsterdamse stadsdeel waarin ik woon, Amsterdam Zuid-Dok.

Te zien in dit document:

- LEESBAARHEID
- DE LETTERS
- TYPEREND

- PAGINA 3
- PAGINA 4-5
- PAGINA 6-9

P2

## LEESBAARHEID

### HOE IS HET FONT BEST LEESBAAR EN HOE KAN DZE GECOMBINEERD WORDEN?

Door de effecten die het font heeft en de dikkere letters wordt het best wel snel onleesbaar wanneer je een lange tekst hebt. Het font heeft een grote vork gedrukt voor de letters "f" en "g" en regelmatig voor de andere letters. Er is een contrast beschikbaar, maar het is wel te zien dat deze minder vork wordt ingezet. Om wat voorbeelden te geven heb ik hier verschillende variaties gemaakt voor de kapitalen en voor de onderkast.

**LOREM** **LOREM**

LOREM ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat.

LOREM ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat.

Font: PopWarner, Type: Regular, Regulair, Regular, Regular, 16 pt. / Font: FF Meta, Type: Regular, Regular, Regular, Regular, 16 pt.

Zon dikkere titels als deze gaan extreem goed samen met een dunner onderschrift. Hier contrast en beide teksten blijven goed leesbaar.

**lorem** **lorem**

LOREM ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat.

Font: FF Meta, Type: Semibold, Regulairbold, 16 pt.

De onderkast is ook te combineren met een font wat meer gewicht heeft. De titel nu wat minder schreeuwig overkomt, kan het bladschrift wat ruwer worden.

P3

## DE LETTERS

### HOE ZIEN DE KARAKTERS ERUIT VAN DIT FONT EN WAT ZIJN DE VERSCHILLEN HIERUITSEN?



Pop Warner is een font dat vermoedelijk vernoemd is naar de American Football Coach Glenn Scobey Warner, die het meest bekend stand om zijn bijnaam Pop Warner. Hij wordt gezien als een van de belangrijkste coaches in de sport in de 19e en 20e eeuw. Met deze sport in gedachte zijn er vele verwijzingen naar clubs die shirts droegen met een font erop dat op het Pop Warner font lijkt. De ruwe, dikkere en stevige letters zijn kenmerkend voor zowel deze sport als dit font. Het font is gemaakt door een ontwerper onder de naam Abdulmakesfonts. Hij heeft in totaal 12 fonts gemaakt en biedt deze allemaal gratis aan<sup>1</sup>. Naast Pop Warner heeft hij de volgende fonts gemaakt: 28-Segment LED Display, Kavely,

Richardson Fancy Block, UA Cadet, Wagner Zip-Change, Wagner Modern, High School USA, 4th and Inches, Beantown, Kraftsmann en Staubach. Voor de rest is er erg weinig te vinden over de oorsprong en ontwerper van dit font.

**A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p  
q r s t u v w x y z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
f b f f f f b f f f f k f k f f h**

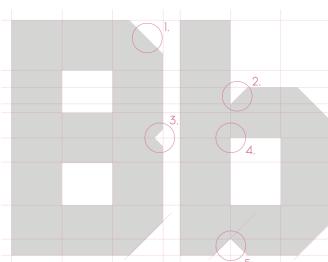
Pop Warner bevat, in tegendeel met vergelijkbare fonts, zowel kapitaal letters als onderkast letters. Een duidelijk verschil waarin ook het gebruik van afgezaagde hoeken erg verschilt. De kleine letters bevatten over het algemeen meer rondingen waardoor het effect van dit font vaker moet worden ingezet.

Nooit een paar opvallende dingen die straks aan bod komen, zijn er interessante ontwerp keuzes gemaakt bij dit font. Zo lijkt er op sommige letters (A & K) geen typerend effect te hebben van dit font. Ook bevat de I als enige een ronding in het font. Waarom dit op deze manier zo is gedaan ben ik niet achter gekomen.

P5

## TYPEREND

### WAT IS ER ZO TYPEREND AAN DIT FONT? WAAR KOMT DIT EFFECT PRECIES TERUG IN HET FONT EN HOE KOMT HET TOT ZIJN RECHT?



Laten we de letter B even analyseren om te kijken hoe deze is ontworpen. De B heeft kenmerkende aspecten in zowel de kapitaal als onderkast variant, dus dit lijkt mij een letter dat goed het idee van het gehele font kan overbrengen.

P6

1. Misschien wel het meest typerende aan het font zijn de "afgezaagde" hoeken. Op de plek waar normaal rondingen lopen en een font smooth overloopt, wordt hier een 45 graden hoek gezet. Dit effect is in bijna alle letters terug te vinden.

2. De kleine overgangen tussen verschillende onderdelen van een letter worden gevisualiseerd met een kleine inhak. Deze hebben de helft van de grootte van cirkel 5, maar zijn weer dubbel zo groot als punt 3. Deze verhoudingen maken de letters kloppend.

3. De kleinste visualisatie wordt op deze manier weergegeven. Een volledige driehoek dat een duidelijke scheiding brengt in het midden van de letter B.

4. Alle openingen binnenin een letter zijn rechthoekig en hebben dezelfde dikte als de lijnen van de letter. Wanneer er geen ruimte is voor zo'n grote rechthoek wordt er gebruik gemaakt van een dunner streep (bekijk bijvoorbeeld de letters e en o).

5. Cirkel 5 laat de grootste inhak zien en is hiermee dubbel zo groot als diegene in cirkel 2.

Noast deze punten valt het oog nog op dat de breedte van het font overal gelijk is. Door deze gelijke dikte komt het font heel overtuigend over. Als laatste zijn de lijnen die worden geplaatst en de hoeken die worden afgesneden altijd consistent 45° schuin.



P7

Oppervlakkig zijn dat de kapitalen veel letters bevatten die niet erg zichtbaar de look & feel van het font kunnen toe brengen. Wanneer deze letters kunnen de vorm om in een andere vorm gespaard zou kunnen worden, zou ik dat ook doen. Hierdoor heb ik gesperimenteerd met het maken van een variatie die nu mijn mening beter bij de stijl zou passen. Wellicht wat te veel aanpassingen bij de E, maar de F en T kunnen door een simpelere hoek al herkenbaar worden gemaakt in de juiste stijl.



P9



Einde opdracht Typografie 2021