



EEN FONTANALYSE DOOR DAVID VAN RUMPT

500801363

TYPOGRAFIE

MINOR VISUAL INTERFACE DESIGN

INTRO

Deze fontanalyse laat de eigenschappen zien van het font Pop Warner. Een stevig, sterk, stoer en uitgesproken font dat ik heb gekozen op basis van de eigenschappen van het Amsterdamse stadseel waarin ik woon, Amsterdam Zuid-Oost.

Te zien in dit document:

LEESBAARHEID

—— **PAGINA 3**

DE LETTERS

—— **PAGINA 4-5**

TYPEREND

—— **PAGINA 6-9**

Gebruikte bronnen in dit document:

Bron 1: Wikipedia contributors. (2021, 28 februari). Pop Warner. Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Pop_Warner

Bron 2: Blog Fonts. (2020). Abdulmakesfonts font, 12 free fonts. Fontsblog.Com. <https://blogfonts.com/find.php?key=abdukmakesfonts&sortby=id&orderby=desc&curpage=2>

LEESBAARHEID

HOE IS HET FONT BEST LEESBAAR EN HOE KAN DEZE GECOMBINEERD WORDEN.

Door de effecten die het font heeft en de dikke letters wordt het best wel snel onleesbaar wanneer je een lange regel hebt. Het font wordt dan ook vaak gebruikt voor slechts een titel of rugnummer in een sport. Er is een onderkast beschikbaar, maar het is wel te zien dat deze minder vaak wordt ingezet. Om wat voorbeelden te geven heb ik hier verschillende variaties gemaakt voor de kapitalen en voor de onderkast:

LOREM

Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetuer adipiscing elit.
Aenean commodo ligula eget

Font: Poppins, Type: Regular, Regelaafstand: 14 pt

LOREM

Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetuer adipiscing
elit. Aenean commodo ligula

Font: PT Mono , Type: Regular, Regelaafstand: 10 pt

Zo'n dikke titel als deze gaat extreem goed samen met een dunner onderschrift. Het contrast is duidelijk en beide teksten blijven goed leesbaar.

lorem

Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetuer adipiscing elit. Aenean
commodo ligula eget dolor. Cum sociis

Font: Omnes, Type: SemiBold, Regelaafstand: 11 pt

lorem

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET,
CONSECTETUER ADIPISCING ELIT.
AENEAN COMMODO LIGULA EGET

Font: DDC Hardware , Type: Regular,
Regelaafstand: 10 pt

De onderkast is ook te combineren met een font wat meer gewicht bevat. Doordat de titel nu wat minder schreeuwerig overkomt, kan het bijschrift wat ruwer worden.

DE LETTERS

HOE ZIEN DE KARAKTERS ERUIT VAN
DIT FONT EN WAT ZIJN DE
VERSCHILLEN HIERTUSSEN?



Pop Warner is een font dat vermoedelijk vernoemd is naar de American Football Coach Glenn Scobey Warner, die het meest bekend stond om zijn bijnaam Pop Warner¹. Hij wordt gezien als een van de belangrijke coaches in de sport in de 19e en 20e eeuw. Met deze sport in gedachte zijn er vele verwijzingen naar clubs die shirts droegen met een font erop dat op het Pop Warner font lijkt. De ruwe, dikke en stevige letters zijn kenmerkend voor zowel deze sport als dit font. Het font is gemaakt door een ontwerper onder de naam Abdulmakesfonts. Hij heeft in totaal 12 fonts gemaakt en biedt deze allemaal gratis aan². Naast Pop Warner heeft hij de volgende fonts gemaakt; 28-Segment LED Display, Kavelry,

Richardson Fancy Block, UA Cadet, Wagner Zip-Change, Wagner Modern, High School USA, 4th and Inches, Beantown, Kroftsmann en Staubach. Voor de rest is er erg weinig te vinden over de oorsprong en ontwerper van dit font.

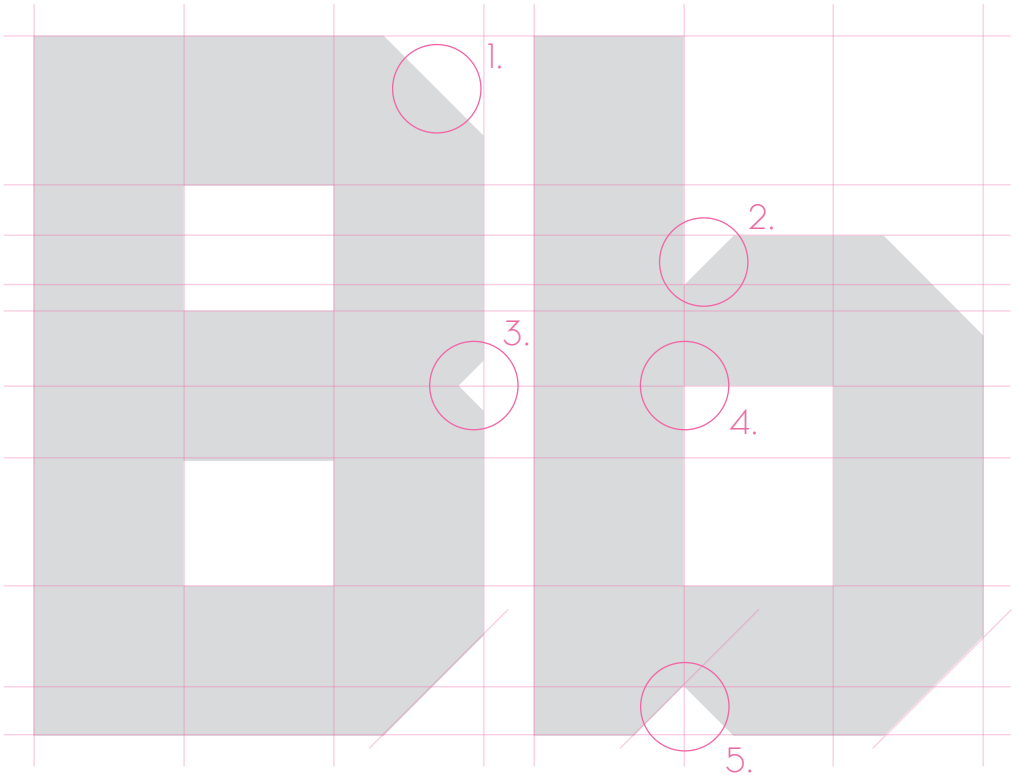
A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
fb ff ffb ffh ffi ffj ffk ffl fh

Pop Warner bevat, in tegendeel met vergelijkbare fonts, zowel kapitaal letters als onderkast letters. Een duidelijk verschil waarin ook het gebruik van afgezaagde hoeken erg verschilt. De kleine letters bevatten over het algemeen meer rondingen waardoor het effect van dit font vaker moet worden ingezet.

Naast een paar opvallende dingen die straks aan bod komen, zijn er interessante ontwerp keuzes gemaakt bij dit font. Zo lijkt er op sommige letters (A & K) geen typerend effect hebben van dit font. Ook bevat de l als enige een ronding in het font. Waarom dit op deze manier zo is gedaan ben ik niet achter gekomen.

TYPEREND

— WAT IS ER ZO TYPEREND AAN DIT
FONT? WAAR KOMT DIT EFFECT
PRECIJS TERUG IN HET FONT EN
HOE KOMT HET TOT ZIJN RECHT?



Laten we de letter B even analyseren om te kijken hoe deze is ontworpen. De B heeft kenmerkende aspecten in zowel de kapitaal als onderkast variant, dus dit lijkt mij een letter dat goed het idee van het gehele font kan overbrengen.

1. Misschien wel het meest typerende aan het font zijn de “afgezaagde” hoeken. Op de plek waar normaal rondingen lopen en een font smooth overloopt, wordt hier een 45 graden hoek gezet. Dit effect is in bijna alle letters terug te vinden.

2. De kleine overgangen tussen verschillende onderdelen van een letter worden gevisualiseerd met een kleine inham. Deze hebben de helft van de grootte van cirkel 5, maar zijn weer dubbel zo groot als punt 3. Deze verhoudingen maken de letters kloppend.

3. De kleinste visualisatie wordt op deze manier weergegeven. Een volledige driehoek dat een duidelijke scheiding brengt in het midden van de letter *B*.

4. Alle openingen binnenin een letter zijn rechthoeking en hebben dezelfde dikte als de lijnen van de letter. Wanneer er geen ruimte is voor zo'n grote rechthoek wordt er gebruik gemaakt van een dunnere streep (bekijk bijvoorbeeld de letters *e* en *a*).

5. Cirkel 5 laat de grootste inham zien en is hiermee dubbel zo groot als diegene in cirkel 2.

Naast deze punten valt het ook nog op dat de breedte van het font overal gelijk is. Door deze gelijke dikte komt het font heel overtuigend over. Als laatste zijn de lijnen die worden geplaatst en de hoeken die worden afgesneden altijd consistent 45° schuin.

A E F H

K L M N

T V W X

Y Z

Opvallend zijn dat de kapitalen veel letters bevat die niet erg zichtbaar de look & feel van het font proberen over te brengen. Wanneer deze letters buiten de context om bij een ander font geplaatst zouden worden, zou ik dat ook geloven. Hierdoor heb ik geëxperimenteerd met het maken van een variatie die naar mijn mening beter bij de stijl zou passen. Wellicht wat te veel aanpassingen bij de E, maar de F en T kunnen door een simpele hoek al herkenbaar worden gemaakt in de juiste stijl.

F E T



F E T

