# 歌手资料

我对他俩了解不多，高中的时候看到他俩要把所有的古诗文唱完觉得挺震惊的，也很期待。

歌手名：奇然

外文名：liya

代表作品：《譬如朝露》《燃犀照夜》《琵琶行》

演艺经历

2013年，发行首张专辑《奇示录》，专辑收录了《警如朝露》《雨过昔年》《水龙吟》等歌曲。

2016年9月，作为嘉宾参加“心时纪”鸟巢国风演唱会。

2017年5月，发行工作室“高考背书系列”歌曲《琵琶行》；6月，获得微博超级红人节“十大音乐红人”；7月，发行专辑《奇·23》的主打歌《燃犀照夜》。 2018年1月，作为嘉宾参加十三夜之月·2017国风音乐年度盛典；7月，工作室为广播剧《默读》制作并演唱主题曲《以沫》《星港》；12月，与沈谧仁为广播剧 《撒野》演唱同名主题曲《撒野》。

2019年7月，作为嘉宾参加华乐纪国风音乐盛典。

2020年，作为嘉宾参加春晖纪酷狗2020国风音乐盛典；7月，为“小花仙”品牌10周年演唱主题曲。

2021年1月，作为克拉声推官参加克拉克拉大型声音偶像选秀活动《天选的声音第三季》。12月，与大C为广播剧《轻狂》演唱同名主题曲《轻狂》。

2022年9月28日，参加的《第六届网络青晚》将播出。12月，参加《邻家诗话第四季》。

热门歌曲:

1.琵琶行

2.胜者为王

3.道遥游

沈谧仁，知名古风音乐人，平行世界工作室负责人之一，歌声干净清澈，温柔细腻，极具个人魅力，代表作《琵琶行》《阿房宫赋》《撒野》《古巷》《千帆过尽》等，曾获得2018微博音乐“十大音乐红人”、“杰出国风音乐人”等奖项。

合作原创代表作品：高考背书系列歌曲《琵琶行》《阿房宫赋》《离骚》《逍遥游》等；广播剧主题曲《撒野》等

基本资料

中文名：沈谧仁

国籍：中国

代表作品：古巷、墨香入画、赌平生、琵琶行、道遥游

演艺经历

2019年参加“少年中国”国风音乐节暨“青年人最喜爱的国风音乐”颁奖典礼。

2022年1月13日，发行合唱单曲《行路难》。3月10日，发行合唱单曲《爱莲说》。3月30日，发行合唱单曲《渔家傲·秋思》。4月6日，发行合唱单曲《过零丁洋》。4月12日，发行合唱单曲《使全基上》。4月19日，发行合唱单曲《泊秦淮》。4月26日，发行合唱单曲《已孩杂诗》。7月13日，发行合唱单曲《夜雨寄北》。8月，参加2022耳浪音乐节·耳浪闻莺国风南京站。12月，参加《邻家诗话》第四季。

热门歌曲:

1.琵琶行

2.阿房宫赋

3.离骚

# 为什么选琵琶行？为什么喜欢琵琶行？

高中背书好背，疯狂安利给同学

歌写成能全古诗高考：弹幕行琵琶变流行歌曲

高中生们喜大普奔，终于找到背古诗正确姿势。

“我已经安利（推荐）给语文老师了。”

“泪流满面”地表示：终于找到了背古诗的正确姿势!能不能出个高考语文背书系列，把古诗全写成歌呀?

至于那些已经过了高考年纪的观众，则捶胸顿足地感慨生早了：“当初《琵琶行》折磨得我啊，怎么我那时候就没这样的歌呢。”

“好好听!高二党表示能不能出《离骚》，是真的背不下啊!”

“感谢!我就是这篇总背不熟，现在有救啦!”

还要出《出师表》、《蜀道难》

创作者全是90后艺术生

大火的这条《琵琶行》歌曲视频，长度只有5分半钟，用年轻人最熟悉的流行歌曲的形式，把白居易600多字的诗歌全编了进去。不仅旋律动听、朗朗上口，副歌部分还用上了戏曲腔。这首歌上传才两天，就收获了1300多条弹幕，2万多次点击。

“这么长的诗歌，要反复推敲作品结构，包括每个部分用怎样的旋律和编配。否则，就会变得冗长且混乱。”徒有琴说，“最后这个作品出来的效果，听起来和一首普通歌曲是很相似的，这样可以让大家学得轻松。其实对谱曲来说，这是个很大的挑战。”

要把600多字的长诗改成流行歌曲，容量是个大问题。就算是周杰伦的中国风歌曲，例如《东风破》，也只有300字左右。

当然了，要完成这样一首长歌，最难的还是谱曲。这首《琵琶行》的作曲者@徒有琴也是90后，在网易云音乐上，徒有琴的代表作品之一《独坐幽篁》也有超高的人气，颇受年轻人追捧。

平行世界工作室的负责人@奇然liya，微博粉丝83万，是一位网络歌手，他和另一位歌手@沈谧仁mile一起演唱了这首《琵琶行》。

“以前我上学时就非常讨厌背书，因为记不住!”奇然告诉记者，“当时我自己就瞎编了一些旋律，边唱边背，感觉效果很好。那时候已经萌发了把这些古诗创作成歌曲的想法。现在终于有了自己的工作室，把这个心愿完成了。”

“接下来打算尝试的还有《出师表》、《蜀道难》、《逍遥游》等，希望大家把我们这个系列听完以后，可以把高考古文填空的分全拿到手。”奇然说，“既然这样的歌曲形式确实能对大家有帮助,让枯燥的背书变得更美好,我们肯定会坚持下去。”

“这次看到很多高中生喜欢这首歌，称找到了背书的正确姿势。既然这样的歌曲形式确实能对大家有帮助,让枯燥的背书变得更美好,我们肯定会坚持下去。”

我试图站在一个现代人的视角重新解读这篇名作。”徒有琴说，“从‘移船相近邀相见’开始，音乐似乎变得欢快。这是我在想象，被贬的白居易假如是个现代人，他在‘终岁不闻丝竹声’的抑郁中突然遇见了琵琶女，那该是怎样的欢欣雀跃啊。”

有趣的是，这首歌听起来并不像印象中的《琵琶行》那么凄婉，中段部分反而是有些欢快的。

# 琵琶行的鉴赏

本诗的诗眼（主旨）是“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”

　　通过写琵琶女生活的不幸，结合诗人自己在宦途所受到的打击，唱出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的心声。社会的动荡，世态的炎凉，对不幸者命运的同情，对自身失意的感慨，这些本来积蓄在心中的沉痛感受，都一起倾于诗中。它在艺术上的成功还在于运用了优美鲜明的、有音乐感的语言，用视觉的形象来表现听觉所得来的感受；萧瑟秋风的自然景色和离情别绪，使作品更加感人。

　　诗人在这首诗中着力塑造了琵琶女的形象，通过它深刻地反映了封建社会中被侮辱被损害的乐伎、艺人的悲惨命运，抒发“同是天涯沦落人”的感情。诗的开头写“秋夜送客”，“忽闻”“琵琶声”，于是“寻声”“暗问”，“移船”“邀相见”，经过“千呼万唤”，然后歌女才“半遮面”地出来了。这种回荡曲折的描写，就为“天涯沦落”的主题奠定了基石。

　　接着以描写琵琶女弹奏乐曲来揭示她的内心世界。先是“未成曲调”之“有情”，然后“弦弦”“声声思”，诉尽了“生平不得志”和“心中无限事”，展现了琵琶女起伏回荡的心潮。

　　然后进而写琵琶女自诉身世：当年技艺曾教“善才服”，容貌“妆成每被秋娘妒”，京都少年“争缠头”，“一曲红绡不知数”。然而，时光流种如怨如慕、如泣如诉的描写，与上面她的弹水，“暮去朝来颜色故”、最终只好“嫁作商人妇”。这唱互为补充，完成了琵琶女这一形象的塑造。

　　最后写诗人感情的波涛为琵琶女的命运所激动，发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感叹，抒发了同病相怜，同声相应的情怀。诗韵明快，步步映衬，处处点缀。

　　既层出不穷，又着落主题。真如江潮澎湃，波澜起伏，经久不息。反复吟诵，荡人胸怀，情味无限。语言铿锵，设喻形象。“如急雨”“如私语”“水浆迸”“刀枪鸣”“珠落玉盘”“莺语花底”。这些读来如闻其声，如临其境。

　　诗的小序交代时间、地点、人物和故事，概述了琵琶女的悲凉身世，说明写作本诗动机，并为全诗定下了凄切的感情基调。

　　《琵琶行》全诗共分四段，从“浔阳江头夜送客”到“犹抱琵琶半遮面”共十四句，为第一段，写琵琶女的出场。其中的前六句交代了时间，这是一个枫叶红、荻花白、瑟瑟秋风下的夜晚；交代了地点，是浔阳江头。浔阳也就是今天的九江市；浔阳江头也就是前边序中所说的湓浦口。交代了背景，是诗人给他的朋友送别。离别本身就叫人不快，酒宴前再没有个歌女侍应，当然就更加显得寂寞难耐了。这里面“主人下马客在船”一句句法稍怪，其意思实际是主人陪着客人一道骑马来至江边，一同下马来到船上。“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”。这里的景色和气氛描写都很好，它给人一种空旷、寂寥、怅惘的感觉，和主人与客人的失意、伤别融合一体，构成一种强烈的压抑感，为下文的突然出现转机作了准备。其中蹬后八句是正面写琵琶女的出场：“忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发”。声音从水面上飘过来，是来自船上，这声音一下子就吸引了主人和客人的注意，他们走的不想走、回的不想回了，他们一定要探寻探寻这种美妙声音的究竟。“寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”这里的描写非常细致。由于这时是夜间，又由于他们听到的只是一种声音，他们不知道这声音究竟来自何处，也不知演奏者究竟是什么人，所以这里的“寻声暗问”四个字传神极了。接着“琵琶声停”表明演奏者已经听到了来人的呼问；“欲语迟”与后面的“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”相一致，都表明这位演奏者的心灰意懒，和惭愧自己身世的沉沦，她已经不愿意再抛头露面了。这段琵琶女出场过程的描写历历动人，她未见其人先闻其琵琶声，未闻其语先已微露其内心之隐痛，为后面的故事发展造成许多悬念。

　　从“转轴拨弦三两声”到“唯见江心秋月白”共二十四句为第二段，写琵琶女的高超演技。其中“转轴拨弦三两声”，是写正式演奏前的调弦试音；而后“弦弦掩抑”，写到曲调的悲伧；“低眉信手续续弹”，写到舒缓的行板。拢、捻、抹、挑，都是弹奏琵琶的手法。霓裳：即《霓裳羽衣曲》，唐朝宫廷中制作的一个舞曲名。六幺：当时流行的一个舞曲名。从“大弦嘈嘈如急雨”到“四弦一声如裂帛”共十四句，描写琵琶乐曲的音乐形象，写它由快速到缓慢、到细弱、到无声，到突然而起的疾风暴雨，再到最后一划，戛然而止，诗人在这里用了一系列的生动比喻，使比较抽象的音乐形象一下子变成了视觉形象。这里有落玉盘的大珠小珠，有流啭花间的间关莺语，有水流冰下的丝丝细细，有细到没有了的“此时无声胜有声”，有突然而起的银瓶乍裂、铁骑金戈，它使听者时而悲凄、时而舒缓、时而心旷神怡、时而又惊魂动魄。“东舟西舫悄无言，唯见江心秋月白。”这两句是写琵琶女的演奏效果。大家都听得入迷了，演奏已经结束，而听者尚沉浸在音乐的境界里，周围鸦雀无声，只有水中倒映着一轮明月。

　　从“沉吟放拨插弦中”到“梦啼妆泪红阑干”共二十四句为第三段，写琵琶女自述的身世，自述早年曾走红运，盛极一时，到后来年长色衰，飘零沦落。沉吟：踌躇，欲言又止的样子。敛容：指收起演奏时的情感，重新与人郑重见礼。虾蟆岭：即下马岭，汉代董仲舒的坟墓，在长安城东南部，临近曲江。从“十三学得琵琶成”以下十句极写此女昔日的红极一时。她年纪幼小，而技艺高超，她被老辈艺人所赞服，而被同辈艺人所妒忌。王孙公子迷恋她的色艺：为了请她演奏，而不惜花费重金；她自己也放纵奢华，从来不懂什么叫吝惜。就这样年复一年，好时光像水一样地很快流走了。教坊：唐代管理宫廷乐队的官署。第一部：如同说第一团、第一队。秋娘：泛指当时貌美艺高的歌伎。五陵：指长陵、安陵、阳陵、茂陵、平陵五个汉代皇帝的陵墓，是当时富豪居住的地方。五陵年少：通常即指贵族子弟。缠头：指古代赏给歌舞女子的财礼，唐代用帛，后代用其他财物。红绡：一种生丝织物。钿头：两头装着花钿的发篦。银篦：指用金翠珠宝装点的首饰。击节：打拍子。歌舞时打拍子原本用木制或竹制的板，现在兴之所至，竟拿贵重的钿头银篦击节，极言其放纵奢华，忘乎所以。等闲：随随便便，不重视。从“弟走从军阿姨死”以下十句写此女的时过境迁，飘零沦落。随着她的年长色衰，贵族子弟们都已经不再上门，她仅有的几个亲属也相继离散而去，她像一双过了时的鞋子，再也没人看、没人要了，无可奈何只好嫁给了一个商人。商人关心的是赚钱，从来不懂艺术和情感，他经常独自外出，而抛下这个可怜的女子留守空船。人是有记忆的，面对今天的孤独冷落，回想昔日的锦绣年华，对比之下，怎不让人伤痛欲绝呢！“夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。”其实即使不作梦，也是一天不知要想多少遍的。浮梁：县名，县治在今江西景德镇北。红阑干：泪水融和脂粉流淌满面的样子。

　　从“我闻琵琶已叹息”到最后的“江州司马青衫湿”共二十六句为第四段，写诗人感慨自己的身世，抒发与琵琶女的同病相怜之情。唧唧：叹息声。“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”二语感情浓厚，落千古失落者之泪，也为千古失落者触发了一见倾心之机。自“我从去年辞帝京”起以下十二句，写诗人贬官九江以来的孤独寂寞之感。他说：“浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。”地势荒僻，环境恶劣，举目伤怀，一点开心解闷的东西都没有。其实这在很大程度上都是由诗人自己的苦闷移情的结果，我们对比一下《水浒传》里宋江赞赏江州的一段话，他说：“端的好座江州，我虽犯罪远流到此，倒也看了真山真水。我那里虽有几座名山古迹，却无此等景致。”诗人的悲哀苦闷完全是由于他政治上受打击造成的，但是这点他没法说。他只是笼统含糊地说了他也是“天涯沦落人”，他是“谪居卧病”于此，而其他断肠裂腑的伤痛就全被压到心底去了。这就是他耳闻目睹一切无不使人悲哀的缘由。接着他以一个平等真诚的朋友、一个患难知音的身份，由衷地称赞和感谢了琵琶女的精彩表演，并提出请她再弹一个曲子，而自己要为她写一首长诗《琵琶行》。琵琶女本来已经不愿意再多应酬，后来见到诗人如此真诚，如此动情，于是她紧弦定调，演奏了一支更为悲恻的曲子。这支曲子使得所有听者无不唏嘘成声。多情的诗人呢？看他的青衫前襟早已经湿透了。促弦：紧弦，使调子升高。青衫：八、九品文官的服色，司马是从九品，所以穿青衫。

2，琵琶行中对音乐的描写，用音乐鉴赏课的知识来分析一下。这个点拓展的话就可以用到，那个琵琶行古筝视频

加上琵琶行这首歌和琵琶女演奏的对比

# 他俩唱的琵琶行歌曲点评

本人音乐素养不高，但是最近确实有些感慨。

听着确实嗨，很容易背了，但是我字不会写了，每次默写脑海里回荡着歌声，但是字写不出来

背是好背了，但是对于一些意境的理解反而，有害，现在想要回顾一下这首诗，然后细细的品一下其中的意境，结果是脑海中想起的是这个琵琶行的旋律，干扰了，我对文学作品的理解

也是高中与大学的一个区别，应试教育和，真实体会，一些真情情感的一些区别

反而现在知道了会影响我对琵琶行本身的理解，不想听这首歌了

水平很低的口水歌。说实话，我觉得编曲、作曲、戏腔、念白都还挺好听的，但它们统统与白居易的《琵琶行》毫不搭调。首先戏腔的位置加的很奇怪。在琵琶女自述的片段中，转折点应该在“今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。//弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。”这里。然而却用了“门前冷落鞍马稀，老大嫁做商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。”这两句既不是过渡、也不是诗歌重点、很无聊的两句大白话做戏腔。后面同理，转折点应该在“岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。//今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。”前面是回忆自述，后面是写此情此景。然而竟然用了后面几句做戏腔，把“今夜”这一句择出来了。很别扭的编排！！让人觉得作曲者根本不懂这首诗的结构和叙事，只是单纯给每句话都谱上曲罢了。再就是曲调很通俗，显得非常小家子气和土气，根本没有古典美。正面例子：刘欢老师为《甄嬛传》所做的片头曲《菩萨蛮》，还有插曲《惊鸿舞》（歌词化用《洛神赋》）《金缕衣》《采莲》（化用两汉乐府《江南》）。古朴典雅，大气雅致。你说邓丽君的《明月几时有》好不好听？好听。但苏轼《水调歌头》的意象是非常豪放洒脱、浪漫清丽、旷达乐观的，而不是《明》所仅仅表达出来的“花好月圆人团圆”之类的情感，这无疑是窄化、矮化了这首古往今来中秋第一词。更新内容：我听了《琵琶行》抒情版，还真是换汤不换药。其实我的原回答里就并没有批评这首歌曲调欢快，因为我知道即使这首歌慢下来我也不会喜欢。我最大的意见还是那三点：结构混乱、曲调庸俗、窄化原作。接下来我再针对评论区不同的意见说说自己的看法。首先，《琵琶行》这首歌是否有利于学生背诵？是，当然是。它的价值很窄，不可否认就只有这么一小点。其次，《琵琶行》这首歌是否有利于学生理解？不，一点都不。有人说先背诵，再理解，恕我不敢苟同。绝大多数老师家长都是在讲解诠释的基础上让学生背诗的，难道您从小到大背的每首诗都是死记硬背不解其意？而且，不仅不利于理解，甚至有害。拿我自己来举例，幼儿园时经常听电视上一首歌《月满西楼》（歌词为《一剪梅•红藕香残玉簟秋》），马上就跟着鹦鹉学舌会唱了，虽然歌词的意义我根本不懂。高中重新学到这首词，我发现自己几乎没法用正常的语调念好整首词，脑子也完全被单薄的曲调和粗浅的MV画面禁锢住，根本难以想象其中的景色与感情，这在别的诗词学习中是绝无仅有的。这也就是我所说的“窄化原作“。因此我十分怀疑，采用这种投机取巧的方式的学生，是否还能体会到那年浔阳的秋风有多凉，琵琶女和白居易的心底有多少的风霜？我也十分怀疑，他们在背过之后，是否还愿意沉下心来听一听语文老师的讲解？所以，粉丝也大可不必往爱豆脸上贴金，宣扬这首歌有多么多么成功。不过是短视频时代中流水线上的一个产物罢了。与之类似的什么歌曲舞蹈，什么形形色色的改编，都不过是时代洪流中的小鱼小虾，偶尔甩出几个喧腾且短命的浪花。而耸峙于大江的石碑上，镌刻“浔阳江头夜送客......江州司马青衫湿”共六百一十六字，字字珠玑，熠熠生辉。最古板，也最有力；最朴实，也最长久。它已光耀千年，并将毋庸置疑地继续屹立千年不朽，供后世万代瞻仰与热爱。至于央视和官方的等等操作，完全是因为人家心胸宽广兼容并包，只要是符合主旋律的流行文化，就愿意去推广推广。然而到了粉丝这里却成了挡箭牌和遮羞布。《经典咏流传》从来不乏优秀的作品，然而《琵琶行》一上被骂成什么样？难道央视真的不辨妍媸？之所以如此，是考虑到大众的审美水平和接受能力。央视如同诲人不倦的老者，它拽着流连周旋于娱乐新闻的年轻人的衣角，迫切地想让他们稍稍停留。它为了什么？让全民背诵《琵琶行》？安利一种新型背古诗的方式？赞颂曲作者干了一件怎样造福学生的事？它的目光从不狭隘至此。往小了说，它希望大家能体会这首诗的美感；往大了说，它希望这驻足下来的人们，能真真切切踏踏实实地爱上诗词，爱上传统文化。虽然大多数人不过是浮光掠影走马观花，但一百个人中，哪怕有一个人可以做到，这便是它的追求。 但我，作为一个打心底里喜欢诗词的普通人，更在意那九十九个人。我害怕他们将诗词看成死板教条的背诵篇目，或者可随意蹂躏的涂鸦。我坚信诗歌是人类永恒的精神家园，是不容践踏的最后一方净土。我从来不单单是反对《琵琶行》这首歌，而是反对将传统文化娱乐化的行为。其实唐诗宋词从来不需要“走下神坛“，因为它一直离人们的生活和心灵非常近。哪个三岁小孩的文学启蒙不是“床前明月光“？哪个中国人看到瀑布时不会想起一句”飞流直下三千尺“？ 当然，它可以更接地气一些，与民同乐、雅俗共赏，不过，那并不意味着它可以在戏谑中走向平庸和媚俗直至沦亡。

最终就是结束语了，琵琶行，对个人的意义吧，不一定要