

恭喜本會第20屆理監事當選人

—— 理事長 ——

謝成鈞

—— 常務理事 ——

- 1.曠偉天、2.熊悟學、3.胡思聰、4.蕭卿玉
- 5.高天鵬、6.王步天

—— 理事 ——

- 1.白惠君、2.孫振瑞、3.李克強、4.康念誠
- 5.楊慶宜、6.黃雪珍、7.鍾士奇、8.戴家興
- 9.丁夏蘭、10.方執中、11.劉昭平、12.萬浩明
- 13.周俊儒、14.冷天明、15.梁顧煥鳳、16.劉明遠
- 17.劉科甲、18.袁世華

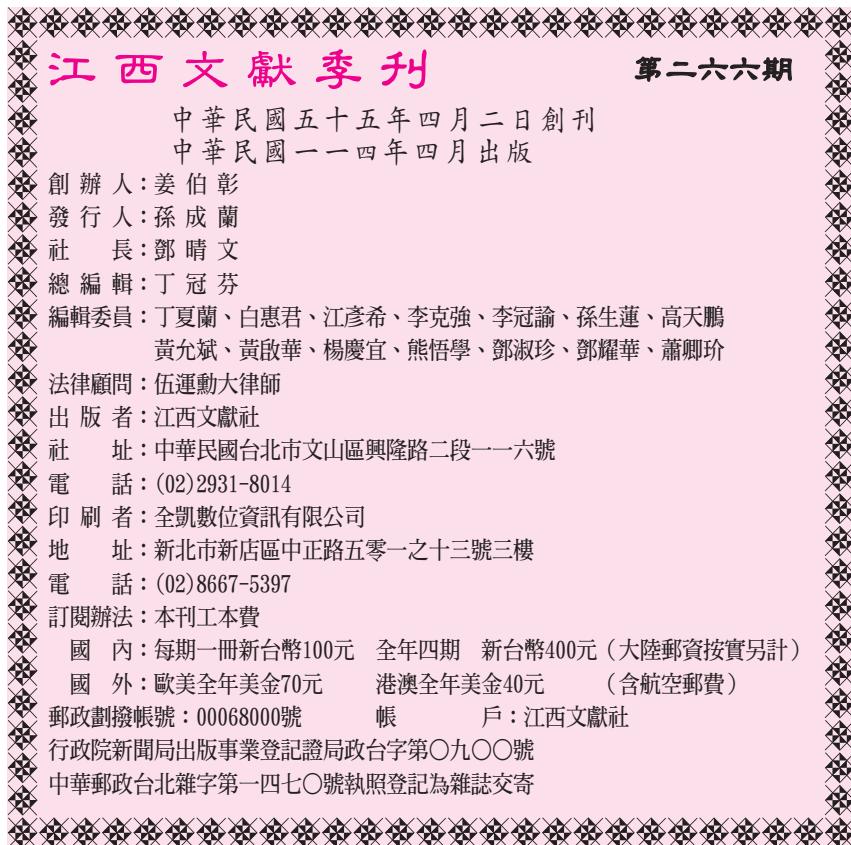
—— 常務監事 ——

傅國興

—— 監事 ——

- 1.江中琪、2.歐陽江萍、3.方萃智、4.范玲娟
- 5.查丁壬、6.鄒筠文





江西

第二六 目

台北市江西同鄉會E-mail：
chiang.si@msa.hinet.net

封面

第20屆新任理監事當選人於開票後與現任理事長

巍巍化公 熠熠行輝

陳鎮湘 23

孫成蘭合影

封面裡

114年會員大會暨20屆理監事選舉

□當代人物

李安獲美國導演工會終身成就獎

編輯部 26

□會務活動

114年度會員大會圓滿舉行

編輯部 04

圓夢江西—三位台商在贛興業的故事

江西新聞網 33

114年新春團拜及春季祭祖2月15

□懷舊憶往

新春走基層 大屋丁裡故事多

丁國興 37

日登場

編輯部 08

濂溪墓憶想

羅龍炎 40

榮譽榜 頒發112學年度獎學金

編輯部 10

理監事日月潭九族文化村二日遊

編輯部 12

□鄉情報導

贛州復古鐺鐺車來啦

贛州廣播電視臺 45

□章貢先賢

江西近代鄉賢錄—邱椿、吳有訓、

年味真濃，千年古村連唱七天戲

江西日報 46

蕭公權、林一民

編輯部 14

文獻

六期 錄

台北市江西同鄉會網址：
<http://www.tpjxa.com.tw>

江西文獻稿約

- 一、園地公開，歡迎賜稿。
- 二、先賢先烈傳略暨忠貞事蹟。
- 三、時人事蹟，離鄉感言，探親觀感。
- 四、江西省的山川文物，名勝古蹟，地方掌故。
- 五、桑梓物產，民情風俗，歌謡戲劇等。
- 六、海外來鴻，大陸文教狀況。
- 七、報導海內外同鄉動態，學術研究，事業發展，特殊事蹟。
- 八、來稿請勿涉及政治，黨派或人身攻擊。
- 九、來稿請用有格稿紙，正楷書寫，並加註標點符號、姓名、地址、電話。每稿以三千字為宜。
- 十、本刊對來稿有刪改權，不願者請先「聲明」。
- 十一、本刊經費，悉為捐助，來稿暫不給酬。
- 十二、來稿請自留底稿，概不退還。
- 十三、來稿以有利同鄉大眾閱讀之文稿為佳，勿弘揚個人私事。
- 十四、旅遊文稿，過去凡已登相同地區者不再登，未曾登過之地區，亦以短篇為宜。
- 十五、來稿請寄台北市興隆路二段一一六號「江西文獻社」。

□鄉情報導

釐清景德鎮元明清制瓷業發展脈絡	
江西籍劉德華燒制的城磚已找到16塊	
解碼東江源的水美密碼	
世紀運河 浙贛粵大運河	

湖北恩施大峽谷之旅	范群珍	86	
江西日報 49			
江西日報 50	認識失智症	劉登連	94
王宏偉 51			
韓靖宇 56	□藝文集錦		
	親子泰國行	丁夏蘭	99

□贛鄱美食

舌尖上的吉安	一樹	63
百縣百碗—江西修水小炒新味道	編輯部	67
江西新餘十大特色菜	淺夢星辰	70

□會務報告	101
□財務徵信	102

□旅遊園地

與好朋友江西自由行	范群珍	74
-----------	-----	----

封底裡

114年新春聯歡暨春季祭祖

封底

112學年度獎學金頒獎典禮

114年度會員大會圓滿舉行 謝成鈞當選第20屆理事長

編輯部

本會114年度會員大會於4月12日（星期六）上午10時20分召開，計有163位會員親自出席，另有62位會員委託出席，共計225人已達法定出席人數，會中通過113年度工作報告、經費收支決算表，以及114年度工作計畫、經費收支預算表，會後並進行第20屆理監事選舉，隨即進行第一次理監事聯席會，選出謝成鈞鄉長繼任本會20屆理事長。

主席孫成蘭理事長在致詞時表示今年會員大會會員出席踴躍，顯示本會的向心力，由於19屆理監事任期已屆滿，本次會議也將選出20屆理監事為大家服務，楊總幹事則就會務工作進行報告如下：

一、會務工作：

（一）召開會議：依會章規定，召開理事、監事會議，獎學金評審會議等各項會議，並就各項工作推展執行，提出檢討策進，俾期更加妥適。

（二）會籍管理：除賡續辦理會員會

籍資料清查校正外，並鼓勵第二代、第三代鄉親參加同鄉會，請各位鄉長鼓勵自己第二代、第三代參加，使本會得以繼續傳承，113年新入會會員計57人。

（三）服務工作：加強服務工作，團結鄉親，共謀同鄉福祉之精神，分工合作，達成鄉親之期望。

二、財務報告：

本會113年度經費收入733萬3,123元，支出562萬818元，稅後結餘140萬7,599元，截至113年度本會累計結餘1,984萬7,385元。

三、業務工作：

（一）本會113年新春團拜聯歡活動暨春季祭祖，於113年3月10日於會館舉行，由理事長孫成蘭主持，鄉親參加踴躍，上午11時於萬壽宮、崇孝祠舉行春季祭祖，12時新春團拜聯歡，立法委員賴士葆服務處王執行長、市議員耿葳、李柏毅

服務處曾主任、歐主任等親臨到場致意，並提供摸彩品。本會113年準備摸彩獎項包括飛利浦氣炸鍋1台、無煙電烤盤2台、咖啡機5台、1000元紅包30份、普獎200元紅包200份，另王文芳鄉長提供得獎紅烏龍茶葉禮盒5盒摸彩，鄉親巢竟成、李惠玉夫婦古箏演奏吟唱表演，席開29桌，會後鄉親大合照留念，活動圓滿完成。

(二) 出刊江西文獻：113年出版3期，宣介宏揚我江西文章節義之風、人文技藝，以及秀麗山川與名勝古蹟之美，深獲兩岸鄉親好評，歡迎鄉親踴躍賜稿。

(三) 按照年度工作計畫，辦理春節、端午、中秋慰問居住浩然敬老院鄉親長者，共3人次，聊表關懷慰問之忱。

(四) 理事長孫成蘭、常務監事楊遠恆、常務理事謝成鈞、理事高天鵬及總幹事楊星漢一行5人，於113年3月25日至29日赴江西贛州，處理贛州會館租約到期事宜。經與原承租人協議，簽訂1年租約，自113年2月29日至114年2月28日止，租金維持原人民幣12萬元。因本會換屆改選在即，目前不克前往辦理租賃事宜，原合約延長三個月至114年5月31日，屆時再行前往辦理會館後續租賃相關事宜。

(五) 理事長孫成蘭率理、監事等一行22人，於113年6月17至23日赴贛州參訪交流，期間先後至瑞金市、雩都縣、贛縣

區、南康區、章貢區等地進行各項參訪交流，感受贛州濃厚的歷史文化、客家文化及人文底蘊，共敘鄉情聯絡鄉誼。

(六) 2024年贛台青年學生夏令營，於113年7月1日至6日在贛州舉行，本會應邀籌組青年學生參加，理事長孫成蘭率團一行21人前往，期間先後至會昌縣、全南縣、龍南縣、章貢區、贛州經濟開區等地參觀，感受贛州之人文風情、綠色生態，體驗了擂茶、花棍舞、攀岩等活動，及數位化智慧高效行政服務，增進兩岸青年學生的鄉誼情感及文化交流。

(七) 113年中元節，本會於113年8月18日辦理普渡祭拜法會，聘請道士於崇孝祠禮誦經文，引渡祖先、辭世鄉親及為國捐軀之同鄉將士。

(八) 113年許真君聖誕暨秋季祭祖，113年9月3日（農曆八月初一）上午11時於萬壽宮及崇孝祠舉行，由理事長孫成蘭主祭，理監事陪祭，儀式莊嚴肅穆。

(九) 本會113年會員苗栗一日遊自強聯誼活動，於113年9月21日舉辦，會員鄉親及其親屬共187人報名參加，當日上午7時30分於天成飯店前集合出發，由理事長孫成蘭率隊，5台車前往苗栗卓也小屋渡假園區、苗栗花露農場參觀遊覽，中午於花露農場內餐廳用餐，下午前往南庄老街，造訪桂花巷、百年郵局等景點，於

下午4時30分賦歸，車上便當晚餐，活動順利圓滿完成。

(十) 本會113年九九重陽敬老聯歡祝壽餐會，柬邀80歲以上會員參加，並請理監事出席祝壽，於113年10月12日中午12時在會館二樓舉行，由理事長孫成蘭主持，彭生喜、李盛春、李慎藩等百歲鄉長出席，並齊切祝壽蛋糕歡慶，席開9桌，市議員耿歲到場致意，場面熱絡，本會並敬贈每位壽星敬老禮金（600元）祝賀。

(十一) 本會113年度會員大會於113年11月16日在會館二樓召開，由理事長孫成蘭主持，會中通過113年度工作計畫等討論提案及臨時動議—萬壽宮修繕案（安裝光明燈、太歲燈暫不辦理）等議案，會後餐敘聯誼。會議紀錄（含大會手冊）經函報主管機關，台北市政府社會局業以113年12月17日北市社團字第1133208005號函復，予以備查。

(十二) 本會112學年度第一、二學期獎學金頒獎典禮，於113年12月14日上午於會館三樓舉行，由理事長孫成蘭主持，獎學金評審委員、受獎同學及家長等參加，並進行交流座談。受獎同學共計如下：(1) 第一學期計有碩士2人、學士7人、高中（職）2人，共計11人。(2) 第二學期計有碩士2人、學士10人、高中（職）2人，共計14人。

(十三) 會館三樓會議桌椅使用年久老舊破損，籌購7張會議桌、及36張會議椅、椅墊汰換，經洽商辦理，已於113年12月完成汰換作業。

(十四) 本會訂製以萬壽宮許真君為主題之114年農民曆，共印製700本，寄送會員鄉親使用。

(十五) 本會掛立於會館三樓及萬壽宮之會旗，使用年久旗面褪色不潔，經洽商重新設計製作20面，已完成更換。

(十六) 本會於113年12月27-28日舉辦理監事日月潭、九族文化村二日遊自強活動，理監事及親屬等26人報名參加，27日上午於天成飯店前集合出發，由理事長孫成蘭率隊，前往台一休閒農場遊園、日月潭、文武廟、伊達邵，並搭船遊覽日月潭，及至九族文化村遊覽，並搭乘纜車，人員於28日下午4時30分賦歸，車上便當晚餐，返回台北解散，活動順利完成。

(十七) 會館萬壽宮室內牆面改以大圖輸出施作，大門內側門柱及室內柱子、木門等重新油漆粉刷、柱子楹聯金色題字修繕，以及萬壽宮外牆清洗，大門外側門採大圖輸出及牆面彩繪部分採板材輸出設計施作，經洽商辦理，均業已完工，煥然一新，祈香火興旺，福佑眾人。

會中通過提案後，會員提出臨時動議，為使會員認識理監事參選人，避免盲

目投票，應詳列參選人基本資料、願景、發展策略等；然限於時間現場僅能請參選人出列與會員打招呼，同時將此提案列入日後參照辦理。

隨後進行第二十屆理監事選舉，本次計有32人完成理事參選登記，9人完成監事參選登記，依據章程本屆理監事選舉應選理事25人、監事7人，以及候補理事8人、候補監事2人，採無記名連記法選舉，選舉完成後，新任理監事於下午4時在會館三樓召開第20屆第1次理監事聯席會議，選舉常務理事、理事長、常務監事，第20屆理監事當選名單如下：

理事長

謝成鈞/井崗山

常務理事

- | | |
|----------|----------|
| 1.曠偉天/泰和 | 2.熊悟學/南昌 |
| 3.胡思聰/萍鄉 | 4.蕭卿玉/雩都 |
| 5.高天鵬/彭澤 | 6.王步天/龍南 |

理 事

- | | |
|-----------|-----------|
| 1.白惠君/分宜 | 2.孫振瑞/雩都 |
| 3.李克強/蓮花 | 4.康念誠/雩都 |
| 5.楊慶宜/雩都 | 6.黃雪珍/南昌 |
| 7.鍾士奇/泰和 | 8.戴家興/萍鄉 |
| 9.丁夏蘭/雩都 | 10.方執中/雩都 |
| 11.劉昭平/南康 | 12.萬浩明/南昌 |

- | | |
|------------|-----------|
| 13.周俊儒/上饒 | 14.冷天明/修水 |
| 15.梁顧煥鳳/上饒 | 16.劉明遠/泰和 |
| 17.劉科甲/瑞金 | 18.袁世華/都昌 |

候補理事

- | | |
|----------|----------|
| 1.黃啟華/樂安 | 2.陳道揆/銅鼓 |
| 3.陳少文/雩都 | 4.孫誠甫/雩都 |
| 5.戈思義/新淦 | 6.蕭升平/吉安 |
| 7.黃允斌/萍鄉 | |

常務監事

傅國興/貴溪

監 事

- | | |
|----------|-----------|
| 1.江中琪/宜春 | 2.歐陽江萍/萍鄉 |
| 3.方萃智/雩都 | 4.范玲娟/新建 |
| 5.查丁壬/修水 | 6.鄒筠文/臨川 |

候補監事

- | | |
|----------|----------|
| 1.冷靖文/修水 | 2.廖彥淵/龍南 |
|----------|----------|

為辦理第20屆理監事選舉，本會於113年11月即組成選務委員會，由理監事推派6位代表，包括謝成鈞常務理事、熊悟學理事、高天鵬理事、曠偉天理事、丁夏蘭監事、傅國興監事，與孫成蘭理事長及本會會務人員共同討論選舉事務，務求選務工作順利圓滿完成。新當選理監事將在報請主管機關核備後，舉行新舊任理監事交接典禮。

114年新春團拜及春季祭祖2月15日登場

編輯部

本會114年新春團拜聯歡活動及春季祭祖，於114年2月15日假會館舉行，由理事長孫成蘭主持，鄉親參與踴躍，計有300餘位鄉親與會，席開31桌及1素桌，立法委員賴士葆、台北市議員耿葳、李伯毅等均親臨到場致詞並逐桌敬酒，立法委員王鴻薇則提供摸彩品咖啡壺助興，現場充滿年節歡樂氣氛，活動直至下午二時才在大夥依依不捨中，圓滿結束。



立法委員賴士葆蒞會致意

15日當天上午十點鄉親們即陸續抵達會館報到，十一點在萬壽宮及崇孝祠舉行春季祭祖，由孫成蘭理事長主祭，謝成鈞常務理事陪祭，理監事及會員與祭，祭祖典禮由劉穗生理事擔任司儀，在上香、獻

花、獻果、獻酒、讀祭文等儀式中，肅穆完成。

隨後鄉親們移往二樓新春團拜聯歡會場，聯歡會及餐會由熊悟學、賀諺真、江中琪三位理事主持，孫理事長在聯歡會開始時先給鄉親們拜個晚年，祝福鄉親新年快樂，表示很高興看到有這麼多的鄉親出席同鄉會的新春聯歡會，今年又比往年增加數十位鄉親前來共慶新年，象徵我們同鄉會的凝聚力愈來愈強，希望來年有更多的年輕會員加入我們的大家庭。

今年的聯歡會雖未安排表演節目，但提供卡啦OK歡唱，鄉親們紛紛上台展現



聯歡會主持人—賀諺真、熊悟學、江中琪三位理事

歌藝，在美妙的歌聲中，穿插最受矚目的摸彩項目，本會今年準備的獎品均為最實際的紅包，包括有每份1,000元的紅包20份，頭獎5000元、二獎3000元、三獎2000元均各一名，另有高天龍鄉長提供得獎茶葉禮盒3盒及1000元紅包3份，戴家興鄉長提供2000元紅包1份，在歡呼聲中，一個個獎項被抽出，獲獎者上台領獎、拍照，場面溫馨歡樂，由熊悟學理事獲得頭獎

5000元，康譯云鄉長抽到了二獎3000元，另外莊雪圓鄉長抽中三獎2000元，隨即當場捐出，丁夏蘭監事並加碼1000元，共計3000元，給鄉親又一個中獎的機會，沒有抽到獎的鄉長們也有一份手工香皂禮盒，人人都有獎。

鄉親們在熱鬧非凡的摸彩聲中相互敬酒、拍照，直至下午2點多才在依依不捨中揮手道別。



熊悟學理事幸運抽到頭獎5000元紅包



理事長暨理監事逐桌向鄉長們敬酒



3位鄉親抽中高天龍鄉長提供茶葉禮盒



幸運的二獎得主康譯云

榮譽榜 頒發112學年度獎學金

編輯部

本會112學年度第一、二學期獎學金申請，經113年12月3日召開評審會議審定，共計有25人次，獲獎名單如下表。頒獎典禮於12月14日上午10時30分假會館三樓舉行，由理事長孫成蘭主持，獎學金評審委員方執中、江中琪、冷天明、康念誠、蕭卿玠等多位理事，以及受獎學生、家長參加，頒獎後並進行交流座談，本會特準備點心招待與會人員。

台北市江西同鄉會112學年度第1學期獎學金獲獎名單

編號	姓名	性別	籍貫	就讀學校	年級	總分	操行	金額
1	朱亞倩	女	南康	成功大學資管所碩士班	碩2	95.6	85	伍仟
2	康譯云	女	雩都	台灣大學地質科學系碩士班	碩1	86.5	A	伍仟
3	高行萱	女	彭澤	台北藝術大學新媒體藝術學系	大3	80.4	85	肆仟
4	張芷寧	女	黎川	國立高雄餐旅大學應用英語系	大3	91	82	肆仟
5	黃詩晴	女	興國	銘傳大學華語文教學系	大3	90	88	肆仟
6	歐陽昕	男	瑞金	世新大學資訊管理學系	大3	90.7	甲	肆仟
7	易韋帆	男	雩都	東吳大學政治系	大2	89.3	86	肆仟
8	袁詩涵	女	都昌	淡江大學日本語文學系	大2	86.2	87	肆仟
9	蕭鈺倫	男	興國	清華大學工學院學士班	大1	86.8	A	肆仟
10	周沛臻	女	上饒	內湖高工	高3	85	表現良好	參仟
11	李佳繁	女	上饒	康寧大學護理科(五專)	專3	83	90	參仟

台北市江西同鄉會112學年度第2學期獎學金獲獎名單

編號	姓名	性別	籍貫	就讀學校	年級	總分	操行	金額
1	朱亞倩	女	南康	成功大學資管所碩士班	碩2	96.2	85	伍仟
2	康譯云	女	雩都	台灣大學地質科學系碩士班	碩1	84	A	伍仟
3	鄒孟恩	男	清江	馬偕醫學院醫學系	大5	83.6	88	肆仟
4	曾德騏	男	南康	台灣科技大學工業管理系	大4	84	85	肆仟
5	高行萱	女	彭澤	台北藝術大學新媒體藝術學系	大3	80.9	A	肆仟
6	張芷寧	女	黎川	國立高雄餐旅大學應用英語系	大3	92	84	肆仟
7	黃詩晴	女	興國	銘傳大學華語文教學系	大3	89.4	88	肆仟
8	歐陽昕	男	瑞金	世新大學資訊管理學系	大3	95.5	甲	肆仟
9	易韋帆	男	雩都	東吳大學政治系	大2	91.9	86	肆仟
10	李坤蓉	女	上饒	台灣大學醫學檢驗暨生物技術學系	大2	85.8	A	肆仟
11	袁詩涵	女	都昌	淡江大學日本語文學系	大2	86.2	87	肆仟
12	丁淑秦	女	雩都	東海大學行政管理暨政策學系	大1	81.2	85	肆仟
13	周沛臻	女	上饒	內湖高工	高3	82.6	表現良好	參仟
14	李佳繁	女	上饒	康寧大學護理科(五專)	專3	86	83	參仟

台北市江西同鄉會理監事 日月潭九族文化村二日遊

編輯部

本會理監事及眷屬一行26人，於113年12月27日至28日，赴南投日月潭及九族文化村進行二日的畢業旅遊。

27日上午7點30分自忠孝西路的天成飯店前出發，前往日月潭，途經位於埔里鎮的「台一生態休閒農場」遊園，這是一個以自然生態教育為主的園地，在45分鐘的走馬看花地遊園後，在農場內用完午餐，繼續前往日月潭的行程。

在早上的行車路途中，發生了一個不小的小插曲，遊覽車在高速路上冒煙了，

大夥急忙下車，站在路肩上等候故障排除，由於這一事故，耽誤了一些時間，以致後面的行程如日月潭耶穌堂就只能車行路過，在車上遙望啦。

下午抵達此行的兩大主要景點之一的日月潭，先參訪了文武廟，文武廟在1969年重建，為中國北朝式建築，規模宏大，廟分三殿，前殿二樓為水雲宮，祀開基元祖及文昌帝君等，中殿武聖殿，祀關聖帝君及岳武穆王，後殿大成殿，祀至聖先師孔子等，儒、釋、道諸神共居一堂。大





成殿中以青銅雕鑄的孔子坐像，是全台唯一奉有聖像的孔廟，文武廟背山面湖，風景秀麗，是附近居民的信仰中心，香火鼎盛，登上後殿觀景台，可遠眺日月潭，視野寬闊。

參訪文武廟後，轉往伊達邵碼頭搭船遊覽日月潭，來到日月潭，遊湖是必要的遊覽方式，乘坐在船上航行在湖面上，聆聽船長對日月潭風光的精采介紹，對日月潭有了更進一步的認識與了解，玄光寺、拉魯島，遠眺慈恩塔，得以一覽日月潭的全貌，最後在水社下船。

隨後大夥前往向山行政暨遊客中心，這是由國際知名日本建築師團紀彥所設計的建築，以環抱日月潭為意象，整體設計以融入原有地景為中心思想，斜坡式草皮可直通屋頂，以多種弧形從地面拉出所有空間，尋求與大自然的和諧。晚間入住碼頭水沙蓮大飯店，面向湖畔，背靠群山，被大自然擁抱的環境令人心曠神怡。

第二日早上搭乘日月潭纜車前往九族文化村，這條空中纜車路線全長1.877公

里，沿途可俯瞰日月潭湖光山色和九族園區，還能遠眺南投群山美景，享受微風輕拂，超級愜意，全程只要10分鐘。

九族文化村全區面積廣達62公頃，依山建造，制高點位在觀山樓，海拔約900公尺，是一座以台灣原住民族群為主題的樂園，展示原住民族群的各項文化特色，共有10個小部落，分別是排灣族、魯凱族、阿美族、達悟族、卑南族、布農族、邵族、鄒族、泰雅族、賽夏族，每個部落都建造了該族的特色家屋，以及各種雕像和圖騰，理監事們在廣闊的園區內——遊覽體驗，並欣賞原住民表演，深入的感受原住民文化和特色，至下午5點才揮別九族文化村，踏上歸程。



江西近代鄉賢錄

編輯部

江西人文薈萃，有著深厚的人文底蘊，本會有鑑於晚清以迄民國，近百年來，變亂頻仍，贛籍人士匡時濟世，不乏可歌可泣愛鄉愛國志士，仰其嘉言景行，令人欽敬，乃於87年編印「江西近代鄉賢錄」，本刊將陸續轉載，以發揚其潛德，啟迪後秀。

邱椿 (1897~1966)

邱椿，號大年，民國前十五年（一八九七）生，江西寧都縣人。幼年就讀於寧都縣南雲小學。一九一一年高小畢業後，考入江西省立農業專門學校，後轉入南昌私立心遠中學肄業。民國元年秋，考入北京清華學校中等科，四年後升入高等科，民國九年七月畢業。其間，在北京參加了「五四」運動。同年秋，赴美國華盛頓州立大學深造，兩年後畢業，獲該校教育學士學位。十一年九月，入美國哥倫比亞大學師範學院學習。兩年後畢業，先後獲該校文學碩士和哲學博士學位。十四年一月，留學德國慕尼黑大學，研究教育學。同年十月，邱椿歸國後，一直任教至廿八年春。曾先後任北京女子高等師範學校、北京師範大學、清華大學、廈門大學、北京大學、國立西南聯合大學等校教育系教

授。其間，於十六年前後與姜琦等發起成立了「中國教育學會」，廿二年十月，由中華文化教育基金會資助，以教授名義留學德國柏林大學，專心研究教育哲學。

廿八年春，邱椿被委任國防最高委員會秘書廳參事，參與審查國民政府教育部工作報告。同年秋，因父親去世，回鄉奔喪。喪事就緒，應江西省政府主席熊式輝之邀參與籌建中正大學，被委為籌備委員兼中正大學名譽教授。接著被任命為江西省政府委員。廿九年由熊式輝介紹加入了中國國民黨。幾年間，他名為省府委員，卻很少參加省府委員會議。對此，邱椿曾說：「我與官場無緣，因為我不善於從政。」卅三年十一月，邱椿遠涉重洋赴美國講學，任匹茲堡大學教授，主講中國文化。抗日戰爭勝利後，發表為江西省政府

委員兼教育廳廳長，堅辭未就。旋赴北平，入北京大學任教育系教授，至卅九年北京大學教育系併入北京師範大學，邱椿轉任北京師範大學教育系教授。

邱椿一生主要從事教學和研究工作。他在國內各大學任教期間，主講教育哲學、現代教育思潮、教育概論、教育心理學、西洋教育史、中國教育史、現代教育學說等。由於他的教學方法好，善於啟發學生思考與鑽研，所以，每當他講課時，不但座無虛席，而且教室內外的走道都被旁聽者擠得水泄不通。

四十一年，邱椿得了一場重病，自後無法參加正常工作。但他以頑強毅力，克服病痛，經常到校指導研究生和青年教師。另一方面，他還潛心於中國古代教育

思想的研究。到臨終前，寫出了約八十萬字的朱熹、陸九淵、楊簡、王陽明、黃宗羲、顧炎武、王夫之、顏元、李贊等九位學者的教育思想論著。成為一部史料翔實的中國古代教育思想史，該書由北京師範大學出版社定名為古代教育思想論叢。

邱椿學貫中西，但謙虛謹慎，常說自己「做學問心有餘而力不足」。又說：「我資質魯鈍」但「不怕愚蠢，只怕消極」，「不應自拋自棄，應努力學習政治和專業，活到老，學到老，要把個人的研究工作和國家建設配合起來。」

邱椿一生著述很多，有英國唯心主義者的教育思想、中國新教育行政制度之研究、西洋教育史、教育哲學等刊行於世。一九六六年文革期間屢遭迫害病逝。

吳有訓（1897～1977）

吳有訓，字正之，江西高安人，生於清光緒廿三年（一八九七）四月二十六日，民國六十六年十一月三十日，在北京逝世，享年八十歲。其父吳起輔年輕時教過私塾，後隨人到湖北漢口經商，年邁才告退還鄉，母親鄧氏寬厚勤勞，兄弟姊妹共六人，有訓排名第二。

有訓自幼好學深思，七歲入私塾，從其堂叔吳起瑞接受啟蒙教育，民國元年—十五歲，入瑞州中學就讀，兩年後，考入

南昌心遠中學，五年七月畢業，考入南京高等師範學校理化科學習，七年，在新由美國學成歸來的胡剛復教授指導下，吳有訓開始對X射線問題產生濃厚興趣，如飢如渴地探求這方面的智識，奠定日後從事科學研究的厚實基礎。

八年與其長一歲表姊鄧味音結婚，九年南京高等師範學校畢業，輾轉任教於南昌二中與上海中國公學。十年，長子成冠生，並於是年冬考取江西官費留美。

十一年一月，入美國芝加哥大學攻讀物理學，師事康普頓（A.H. Compton）教授，開始X光射線散光譜問題的研究，康普頓曾發現了以他的名字為名的一種現象，稱為康普頓效應，但未得充分實驗證據，未獲廣泛認同，康普頓很欣賞吳有訓，常為其獨到見解和實驗才幹驚異。

十三年，吳有訓發表第一篇論文「經方解石晶體反射後之X光射線」刊於美國自然科學會會刊，十四年，完成博士論文康普頓效應，是年六月，被聘為芝加哥大學物理系助教，十一月參加美國物理學會一三五屆會議，提交論文「康普頓效應中變線與不變線間的能量分佈」，後刊於美國物理評論一九二六年第一期。

十五年吳有訓順利通過博士學位的口試。六月參加美國物理學會第一四〇屆會議，提交「在康普頓效應中變線與不變線的能量比率」等三文，後均發表在美國物理評論等刊物上，以精確的實驗結果，無可辯駁的理論分析，無容置疑的證實了康普頓效應，使康普頓的發現很快為舉世所公認，康普頓因此而獲得一九二七年的諾貝爾物理獎。

康普頓在其所著X射線的理論與實踐一書（一九二六年初版）對吳有訓工作給予很高的評價，全書十九處引用吳有訓論點。吳有訓所作的一張被十五種原素所

散射的X射線光譜圖，康普頓將其和自己所得的一張石墨所散射的X射線光譜圖並列，作為論證其理論的主要依據，是以國內外物理教科書，亦將康普頓效應稱為康普頓—吳有訓效應，但吳有訓獲知，總是謙遜的予以拒絕。

十五年秋學成回國，先在中國科學社社刊「科學」擔任兼職編輯。十六年春回南昌，參與籌建江西大學事宜。夏末，赴南京中央大學任物理系副教授兼物理系主任。十六年，與前妻鄧味音辦理離婚，十八年七月與王立芬在上海結婚，婚後生子三，名冀生、惕生、再生，惟冀生早殤，生女二，名希如、湘如。

十七年八月，受葉企孫聘請，赴北平任國立清華大學物理系教授，開設近代物理學等課，從此在清華十七年之久，由教授、系主任、所長而理學院院長，其講課風趣生動，別開生面，常把當時一些重要實驗，如密立根油滴試驗，湯生汽體放電、盧瑟福X粒子散射等講授給學生，並不時以先輩獻身科學的堅毅精神，勉勵青年步上科學征途，當時不少學生如錢三強、錢偉長等即在吳有訓感召下走上物理學研究之途。

十八年，吳有訓和一批志同道合的物理工作者，在清華建立了最早的物理實驗室，進行了許多開拓性的研究。十九年，

在英國自然雜誌發表了在國內所作第一篇有力論文「論單原子汽體全散射X射線的強度」，嚴濟慈後來稱這項工作是開我國物理學研究的先河，可以說，吳有訓是開展近代物理學研究最傑出奠基人之一。廿五年，吳有訓因物理上所作傑出的貢獻，被推為中國物理學會會長，同年四月，被德國自然科學院推為該院院士。

對日抗戰八年，吳有訓擔任西南聯大理學院院長兼清華大學物理系主任（各校之間並非完全合併），在當時十分艱苦的條件下，以身作則，克服困難，不僅教育科研得以繼續，並培養了一批高水準的科學家和建設人才，如國際知名的楊振寧、李政道等是。

卅四年八月抗戰勝利，吳有訓卸任西南聯大理學院院長職務，十月接任國立中央大學校長，獨自一人由昆明到重慶赴任，並在中大開設物理課。卅五年四月十五日中央大學提前結束學期考試，開始復員搬遷，吳有訓率總務長及一部份職員到南京接收校產，營建與修繕房屋，至十月底，完成一萬三千餘人和二千多箱圖書儀器的搬運，由重慶回南京復課。

吳有訓在中大除主張提高教育質量外，在政治上主張開明民主制度，國共合作。卅六年十月吳有訓被派赴墨西哥出席聯合國文教組織會議，卅七年留在美國作

短期科學研究工作，同時辭去中大校長職務，八月返國，擔任上海交通大學教授。

卅八年大陸動盪，仍任交通大學教授，復任交大校務委員會主任及華東軍政委員會教育部長，卅九年五月，調任中國科學院近代物理研究所所長，十二月任中國科學院副院長。四十四年，中國科學院數理化學部成立，兼任學部主任委員。

在長期領導與組織科學研究工作中，吳有訓科學視野廣闊，富有魄力，一貫重視基礎理論的研究，同時對新興科學技術亦備加關注，多次強調科學研究要為國民經濟與國防建設服務。

四十九年，中國科技大學在北京成立，吳有訓儘管工作繁忙，仍抽暇堅持在科大兼講普通物理課，吳時年逾花甲，但其宏亮的嗓音，深入淺出的風格不減當年，當其講課時，學生座無虛席，會堂鶯雀無聲，此事曾轟動當時京津教育界。

五十五年文革爆發，科學院諸多部門工作陷於停頓，吳有訓雖由周恩來嚴令保護，仍受到很大衝擊，但勇於堅持真理，常置個人榮辱安危於不顧，挺身直言，傲骨錚錚，儘量幫助科學家解決問題。

吳有訓最可貴的精神在於他堅持科學在自己國家生根的不懈努力和堅定信念，在學問上不恥下問，喜歡聽人家意見，也發表自己的看法，曾說人在年輕時代，歲

數以年計，過了七十歲生活以月計，過了八十歲當以日計，勉勵青年珍惜時光。

吳有訓對自學成才的十分重視，抗日戰爭勝利前，擔任清華大學理學院院長兼物理系主任，對於數學系的華羅庚的培養與提攜，發生了很大的作用。當時物理

系一位工人出身的嚴裕昌，對製造與維修機器很有辦法，吳有訓將其提升為儀器管理員，並且對同仁說，物理系只有兩位職員，一位是作為系主任的他，另一位就是嚴裕昌，對人才的培養與鼓勵可說是不遺餘力。

蕭公權（1897～1981）

蕭公權，原名篤平，號跡園，江西省泰和縣人。清光緒二十三年十一月初六（一八九七年）生於大庾縣，民國七十年十一月四日卒於美國西雅圖寓所。蕭氏年幼失恃，由其大伯攜至四川養育，在私塾裡研讀經史詩詞，接受舊式教育。民國四年，考進上海中國基督教青年會中學三年級，乃致力於英文的學習。此後學業精進，中西語文左右逢源。民國七年，考進清華學校高等科三年級，為庚申級學生。九年卒業後，問學新大陸，在美國密蘇里大學主修哲學與政治學，旁及心理學、美術、音樂。二年得學士，又一年為碩士。不久轉入康乃爾大學哲學系。康大乃當時美國唯心論重鎮，蕭氏在狄里（Frank Thilly）、韓莽（William Hammond），和阿爾比（Ernest Albee）諸教授之激賞、指導與影響下，學得精密思想的訓練，並熟習西方政治思想之主流，三年完成博士學位，旋即回國。自光緒二十八年至民國十

五年，二十四年間，蕭氏不間斷地求學，涵泳於中西新舊學問之間，奠定了畢生治學的紮實基礎，亦為日後教育事業不竭之內在富源。

民國十五年五月，蕭氏博士論文「政治多元論」甫成稿，即經康大政治系英籍教授愷德林（George E. G. Catlin）之介紹，由倫敦奇幹保祿書局（Kegan, Paul, Trench, Trubner & Co., Ltd.）一字不易地出版，列為「國際心理學、哲學及科學方法叢書」之一，並經英國牛津大學指定為「近代名著」課程之必讀書籍，實為莫大之殊榮。此書係站在唯心論之立場批判當代歐洲政治學大師拉斯基（Harold J. Laski, 1893-1950）的政治多元論。論者皆謂蕭氏不但能遍覽「多元運動」之文獻而加評斷，並且能超越西人固有之偏見以立論。因此此書出版以來，佳評如湧，尤其是「倫敦時報——文學副刊」推許此書之文筆一如歐人，謂蕭教授精諳英文，一

如渠所研覈之西方思潮；而拉斯基本人亦著文推崇備至，謂此書之學力與魔力均極雄渾，堪稱政治學界近年來所僅見。國人以西文著作，而受到如此推重者，殆不多見。

蕭氏既學成歸國，旋即貢獻所學，開始四十二年不間斷的教學生涯。自民國十五年至民國五十七年，蕭氏先後或同時執教於國內十二所大學——南方、國民、南開、東北、燕京、清華、北京、四川、光華、華西、政治、臺灣大學，及美國西雅圖華盛頓大學。隨國難遷徙，足跡歷華中、華北、東北、西南、臺灣，終寄蹤美國三十三年之久。

蕭氏回國任教後，即著手整理中國政治思想資料，尤其自民國二十一年九月至二十六年七月間任教於清華的五年，由於圖書館設備的豐富，學術氣氛的濃厚，更有助於蕭氏研究工作的進行。遂在七七事變前，輯成囊括先秦至明末的「中國政治思想史參考資料」。這份資料不僅是當時清華園內「中國政治思想」課程極有用的講義，更是蕭氏日後撰寫「中國政治思想史」之主要參考材料。抗戰軍興，蕭氏遷成都，任教光華大學，並在燕大兼課時，避居郊外農家，利用鄉間安靜環境，以兩年時間完成了「中國政治思想史」的著述，償了蕭氏懷抱十幾年的夙願。此書係

蕭氏根據政治學觀點，參酌歷史學方法，充分運用原始資料，將晚周至辛亥革命，二千五百年間政治思想之發展與演變，作極有系統之敘述與分析。書成於民國二十九年夏天。自民國三十四年上海商務印書館出版以來，嘉惠學子無數，學界莫不奉為圭臬。美國漢學家普林斯頓大學教授牟復禮（F. W. Mote）為蕭氏早年弟子，自民國四十七年起，窮十餘之力翻譯此書，首卷已於民國六十八年由普林斯頓大學出版（書名是（Kung-chuan Hsiao, tr. by F. W. Mote, *A History of Chinese Political Thought, Vol. One: From The Beginnings to the Sixth Century A. D.*, Princeton University Press, 1979），一年之內迅速售罄，旋即第二次印刷。此書中文出版已歷三十餘年之久，但英譯本一出，仍能在異邦洛陽紙貴，於此更可見蕭氏識見之卓越、持論之公允，與評斷之精闢，實為中外士林所共重。

三十五年五月五日，政府還都南京。戰時疏散到西南的大學亦先後遷回原址。清華梅貽琦校長敦請蕭氏回母校任教。蕭氏亦頗有此意，然北方亂象已著，交通艱阻，乃應政治大學顧一樵校長之聘，於三十六年八月直抵南京。三十七年，膺選為中央研究院首屆院士。隨後赤焰燎原，遂移講臺灣大學。

漂泊西南十年，蕭氏自覺孤陋寡聞，頗思出國進修；三十七年春，美國華盛頓大學遠東與俄國研究所主任戴德華（George Edward Taylor）教授電邀蕭氏赴美講學。蕭氏遂於三十八年秋就任華盛頓大學客座教授，講授「中國政治思想」、「中國社會制度」、「中國政治思想及制度資料閱讀」三課程，直到民國五十七年退休為止。

蕭氏任遠東研究所教授，亦為華大「中國近代史討論會」之一員，時梅谷（Franz Michael）及衛德明（Hellmut Wilhelm）兩教授建議蕭氏研究十九世紀的中國鄉村。此題目牽涉既廣且難，資料復極匱乏，因此久懸無人從事研究；此一研究雖非蕭氏本業，然蕭氏本「墾荒」態度，意欲拓展治學領域，於是慨然接受。自民國三十九年初至四十二年夏，廣蒐文獻而詳考之。所徵引之資料，除官書外，並采方志一百四十餘種，族譜近二十五種，及其他中西文書刊、筆記、傳記。成書名「中國鄉村」，計正論三篇十一章並附錄三篇，計四十餘萬言，分述十九世紀控制中國鄉村之組織及其功能，兼及社會結構之全貌，提供學者研究近代中國鄉村之詳贍資料。四十九年書甫問世，不久即出售一空，並普獲學術界之推崇。美國學術團體聯合會（ACLS）遂於是年以「人

文學術卓著成就獎金」頒予蕭氏，此乃美國學術界最高榮譽，而蕭氏為東方學者獲此殊榮之第一人。該會在獎狀中推崇蕭氏「融合中西兩個偉大學術傳統的菁華」，並讚頌他早年評論西洋政治思想的著作表現了「創造性的灼見」，論述中國政治思想則顯示了「自闢蹊徑的史識」；又稱美蕭氏不僅是學者，亦為「詩人、作家和哲學家」；謂蕭氏平生任教，在美國一如在中國，贏得了學生之「經久愛戴」，這些頌讚正是蕭氏一生最佳寫照。

「中國鄉村」脫稿後，蕭氏復致力於近代中國思想史之研究，尤其針對康有為之已刊、未刊遺稿，深入分析「南海聖人」之思想與生活，而著成「康有為研究」一書，對中國近代史之研究貢獻卓著。

蕭氏雖專攻中國政治思想，但自少年時代起即擅長詩詞。因事興感，勝篇警句，源源而出。於清華任教時，與詩人吳宓（雨僧）締交，學詩更勤，功力更進；入蜀之後，得山川史蹟之感興，國難時艱之激刺，及詩友詞客之鼓勵，所作尤多警策；赴美之後，身繫異邦，而蕭氏之詩詞遂由奇麗沉雄轉趨蒼涼婉鬱，憂國憂民之情躍然紙上。「小桐陰館詩詞」（臺北：聯經出版公司，民國七十二年）所輯蕭氏之詩詞，最能表現蕭氏謹嚴之格律、高遠

之意境及眷戀故國之情懷。

綜觀蕭氏一生之學術研究與教育事業，在近代中國人文學術發展史上，實特別具有突出之意。從歷史的角度來看，蕭氏的歷史地位正在於他是一位典型的的文化

「折中主義者」。蕭氏之雙腳植根於中國學問土壤上，而能在近百年來風狂雨驟的文化變局中立定腳跟；復能深入西方學術的領域，於中西新舊各種學問之間加以折中調和、錘鑄涵融，而自成一家之言。

林一民（1897~1982）

林一民，以字行，江西省上饒縣人，清光緒二十三年四月十二日（一八九七年）生。祖登明，父光祥，母潘氏，世代耕讀，教子甚嚴。共有兄弟四人，排行第二，幼聰穎，七歲就傳，先後從塾師學習四書五經。

宣統二年，十三歲，入上饒縣立中學；翌年，轉同邑信江中學，半年後入南昌心遠中學。因受國父革命思想薰陶，十七歲毅然獻身革命，棄書習劍，改入江西陸軍講武堂將校班肄業，惜甫半年，以二次革命失敗，講武堂解散。民國三年，遠赴滬濱，就讀上海私立南洋中學，間因病休學二年，民國八年，二十三歲始畢業於該校高中。

九年九月，自費留美深造，初進加州大學攻化學，越二年，轉至尼卜拉斯加大學（University of Mibralsa）化學系專攻有機化學，是年（民國十一年）由吳南軒及余井塘之介紹在舊金山入國民黨；十四年，二十九歲，得學士學位。後續入研究

院進修；十六年，獲科學碩士學位；秋，由美返國。

回國後即先後任教國內各大學，八月，初任上海大同大學化學教授，為時一年。十七年八月，應友人約赴開封河南大學擔任教授兼化學系系主任。十九年八月，轉任國立北洋大學教授，達三年。二十二年八月，受聘國立北平大學教授，並兼財政部之鹽務學校教務長。二十四年八月，往杭州國立浙江大學任教兼教務主任。二十五年八月，再度返回河南大學任教授兼化學系系主任。二十六年，抗戰軍興；冬，開封陷日，政府機關逐漸內遷，定重慶為陪都，林氏奉召入川。二十七年一月，受聘於已遷校至北碚之國立復旦大學任教授兼化學系系主任，不旋踵又出任復大教務長，時值戰時，因工業原料缺乏，遂研究發明由桐鹼製成純鹼，供國內工業之需，除獲得專利外，並廣受化學界重視。在復大任教期間，以嚴格執行考試制度著稱，將各系學生混合編列為梅花

座，集中於大建築物如：大禮堂、體育館內，俾使考生認真準備功課，無從窺視作弊，此項集中考試制在大陸及臺灣各大專院校實行數十載而未衰。同時又兼復旦大學三民主義青年團直屬分團幹事長，在校曾與左傾教授二十餘人及中共職業學生數百人激烈鬥爭，雖心力交瘁，卻未稍怠，中央特予嘉勉。三十二年，赴重慶復興關參加中央訓練團黨政訓練班二十八期受訓。三十四年，抗戰勝利後，主持復大遷回上海。

制憲期間，遴選為制憲國民大會代表。三十六年復膺選為行憲第一屆國民大會代表；七月，接長江西國立中正大學校長；八月十五日，蒞校視事，時中正大學廬山永久校址尚在籌設中，戰後暫遷址於南昌西北新建縣屬之望城崗。因中共在各地陰謀煽動學潮，林氏乃大力整飭校風，清除職業學生，全校仍正常上課。

三十八年四月，共軍渡江，南昌撤守；五月，中正大學被迫停課，輾轉至穗，幸與教育部人員會合，旋奉命撤退來臺；六月四日，自廣州搭華聯輪經香港抵臺，同行者多民意代表。抵臺之初，派為國立編譯館編譯；旋改任臺灣省立農學院（國立中興大學前身）教授兼教務主任。三十九年七月至四十年五月，兼任院長。四十年六月至四十三年七月擔任院長。四

十二年，曾入革命實踐研究院二十五期受訓。四十四年，派鳳山陸軍軍官學校教授兼新制第一任教務長，對官校改制，實施文武合一教育畢業生授理學士學位等重要措施，親自策劃，先後獲頒授陸軍甲種景風獎章及陸海空軍光華甲種二等獎章。課餘提倡美化環境運動，率先在新建之黃埔三村宿舍灌園除草培植花木，其他同仁相繼仿效蔚然成風。四十八年十月，轉任省立成功大學化學教授。五十年，為正中書局董事長堅邀，接任總編輯，並在師範大學化學系兼課。五十一年，任師大化學系主任。五十三年至五十八年，擔任師大理學院院長，並奉派出國考察科學教育，迄至六十一年六月，屆七十六歲自請辦理退休，在杏壇從事教育工作長達四十餘年。

晚歲仍以國民大會代表、光復大陸設計研究委員會委員、憲政研討委員會委員等身分，參加該會臺北區有關教育方案之研究。平常樂與門生親舊往還，每屆國立中正大學慶之期，旅臺校友會例有盛會，二十餘年來，均躬親蒞會。六十五年，國民大會同仁暨旅臺門生親友慶賀其八秩壽慶。六十七年，妻吳錦雯罹肝癌逝世，心情大受影響。七十一年七月病逝，享年八十有六，總統特予明令褒揚。

育有二子一女，女曰綺霞，子名來安、資深。均各有成。

巍巍化公 煙燭行輝

陳鎮湘



近日反覆品讀《見證時代—王昇近身參謀王耀華訪談及回憶錄》

一書後，由衷敬佩追隨前總政戰部主任

王昇上將五十幾年的王耀華學長，一路走來，始終如一，處處為化公老師著想，使其做出正確判斷、指導，讓政戰工作推展與功能發揮得以極大化，也使幹部都能人盡其才，堪稱是「幕僚」的傑出典範外，王上將畢生忠黨愛國，任勞任怨、任謹任謗，不抱怨、不居功、不諉過，誠誠懇懇，實實在在，未改其志，行所當為，澤惠軍民，無愧天地，但求落幕無悔的磊落心志，巍巍決範、熠燭行輝，更是教人崇拜。

記得民國八十七年春節時刻，化公上將選擇來金門過節，鎮湘因時任金防部司令官，因而有緣接待他老人家。期間，化

公主任行事低調，再三交代用餐簡便，不可加菜，不願造成部隊勞煩困擾，完全沒有僚氣的體恤之風，但對官兵生活種種與士氣卻是極為關心，殷殷之情，令人永難忘懷。

尤其，鎮湘特請家住金門瓊林的昔日高中同學蔡是民，安排化公上將參訪蔡氏宗祠、瓊林戰鬥村等具有特色的景點，化公仔細端詳與聽取導覽解說，領略金門戰地文化與人文風情，不時露出開心與感謝的笑容神情外，沿途中並與金門民眾親切話家常，受到地方鄉親的熱情歡迎的情景，迄今仍記憶猶新。

大陸變色，先總統蔣公有鑑於大陸失敗教訓，遂提出「三分軍事，七分政治」、「在武力戰以寡擊眾，在政治戰上則以眾擊寡」的反共戰略構想，於是恢復政工制度，責成經國先生任總政治部主任，創設政工幹部學校，培育優秀政戰人才，為國軍注入沛然莫之能禦的磅礴精神戰力，使有形戰力能夠發揮出一加一大於二的相加相乘作用。

經國先生雖參酌蘇俄紅軍的政工制度，卻無蘇聯政軍二元領導的設計，國軍政戰制度的規建，是在「嚴密部隊組織，發揚文宣力量，加強精神武裝，提振官兵士氣，鞏固部隊安全，結合廣大群眾，主動打擊敵人，瓦解敵軍戰志，削弱敵軍戰力，加速敵軍崩潰，開創有利機勢」，全力達成支援軍事作戰任務為著眼。政戰人員的角色是協助部隊長的重要幕僚，主官的得力左右手，也是解決部隊與官兵問題的溝通橋樑。經國先生是國軍政戰制度的擘建者，化公上將則是開創與恢弘政戰功能的舵手。

「軍眷安心是軍心安定的基礎！」由於政府播遷來臺之初，百廢待舉，幸有眷村安置，方能使官兵與軍眷安身立命，雖因環境簡陋，卻也養成刻苦耐勞的勤奮堅韌性格，後因化公的全力投入改善與照顧眷村袍澤，使得眷村子弟日後在從軍、從政、從教與從商各領域的發展上，都各有一片天地，鎮湘就是受益的眷村子弟之一。

鎮湘自民國五十年九月就讀陸軍官校，五十四年畢業任官起，至民國九十五年十一月一日屆齡退伍，四十幾年的軍旅歲月，從基層至陸軍總司令的各階層職務歷練，幾乎都是帶兵官，也是主官，深感部隊克敵致勝之道無他，在於「備周力強」！除了需「從嚴從難、求精求實」的

勤訓精練外，最重要就是官兵要有堅定愛國思想意志與全力達成軍人使命的強烈責任感與榮譽心。坦言之，政戰工作對鎮湘帶兵帶心，戮力戰備整備，提升部隊戰力，確實發揮很大的助益力量。

在這方面，化公上將悉心推建部隊《莒光日》與收視《莒光園地》電視教學節目，以寓教於樂方式，在潛移默化中已達到堅定官兵民族認同，了解中華文化博大精深，體悟民主自由可貴，反對台獨與中共極權專政制度危害，建立「為誰而戰，為何而戰」信念與軍人武德的情操；尤其，《莒光日》是部隊的加菜日，不僅讓官兵品嘗豐盛美味的佳餚，增進部隊幹部與袍澤情感，而且也消除連日戰訓的辛勞，化公主任前瞻、宏觀、務實的官兵政治教育作為，確實是項了不起的成就。

此外，榮團會、慶生會、連隊書箱、愛民十大紀律、為民助割、敬軍慰問、三民主義教官巡迴宣講、軍法紀與保防教育等政戰工作的推展對凝聚部隊團結向心，官兵休閒精神調劑，激勵軍心士氣，勵志建立正向人生觀，提升國軍形象，遵守法紀與確保部隊純淨安全，的確發揮很大的作用。

化公「視兵猶親」的泱範，更是令人感佩！他老人家經常不畏舟車勞頓，風塵僕僕，走遍台澎金馬各軍事據點，親切

慰問官兵戍防辛勞，想方設法解決部隊問題，滿足袍澤所需，彷彿如和煦的燦爛陽光，總是給官兵滿滿肯定與讚許的溫馨正能量，尤其更不吝對部隊長與各級幹部的鼓勵，鎮湘在馬祖南竿擔任旅長時，與官兵就深刻感受到化公上將真摯關懷袍澤的溫暖。

而讓鎮湘最感佩的是，化公日理萬機，宵旰乾惕在面對問題、解決問題上，更有著異於常人克服艱難的勇氣與堅定毅力，他老人家始終認為「只要給其一塊錢」，他會想辦法把事情圓滿辦好，從昔日幼年兵總隊解散編配到政工幹校，成立教導總隊學生教育與訓練生活經費所需，至任巴拉圭大使教導該國人民，給予釣竿脫離貧窮邁向自給自足的安康生活，因而贏得巴國人民的尊敬，至今與中華民國邦交情誼鞏固，無疑是化公上將辛勤經營與圓融智慧的心血努力成果。

化公上將對國家與兩位蔣總統的忠誠，愛護國軍與人民的廓然大度，將政戰制度與時俱進，適用建軍備戰所需，盡心盡力，鞠躬盡瘁，實為是位不凡的長者，即使已位居參謀總長的郝柏村上將，仍言必稱、口必謂「化公」，而不以長官自居，對化公主任尊敬之心，油然可見。

儘管現代戰爭隨著科技、武器裝備與戰術戰法的精進，在形態上與過去已有明顯不同，但是「不戰而屈人之兵」的政戰作為，至今仍是戰爭最高的藝術，走過風雨飄搖年代，參與和見證時代的化公上將，追隨體現經國先生意志，以國家人民利益為至上、以官兵軍眷福祉為考量，致力恢弘政戰制度與功能，提升國軍整體戰力，振奮官兵士氣與打造「忠貞、團結、鞏固、精練」三軍的付出貢獻，在歷史長河中，已留下永遠令人懷念的不朽定位。

★作者簡介：

陳鎮湘上將祖籍安徽蕪湖。陸軍官校34期工兵科，歷任總隊長、旅長、空降旅長、師長、軍長、空特部司令、警總暨軍管區參謀長、副總司令、軍團司令、金防部司令官、軍管區暨海巡司令、陸軍總司令、國防大學校長、總統府戰略顧問、國策顧問、中央軍校校友總會理事長、立法委員、中國國民黨副主席等要職。



李安獲美國導演工會終身成就獎 「我生長在台灣，實現了美國夢」

編輯部



李安114年2月8日獲頒美國導演工會的終身成就獎，楊紫瓊擔任頒獎人。圖／法新社

「我生長在台灣，如今站上這個舞台，就像是實現了美國夢」

來自台灣的國際名導李安，2月8日獲美國導演工會（DGA Awards）頒發終身成就獎，該獎項設立的88年以來，僅有36位導演獲得，李安不僅成為其中之一，更是台灣第一人！

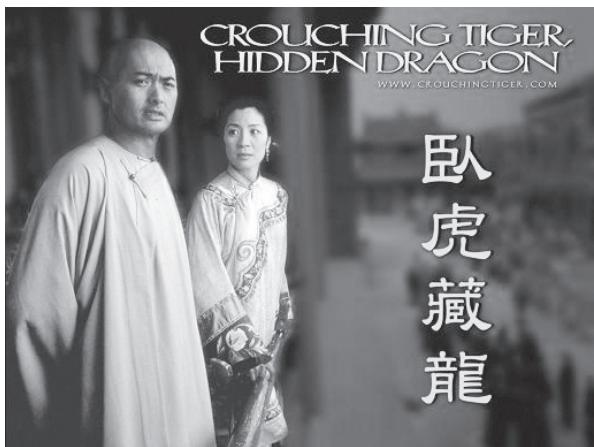
頒獎人是馬來西亞影星楊紫瓊，楊紫瓊曾與李安合作過《臥虎藏龍》一片，而《臥虎藏龍》也正是讓李安得獎無數的重要作品。李安在得獎感言中表示，「我生

長在台灣，如今站上這個舞台，就像是實現了美國夢」。同時，他說：「我生涯得過許多獎項，這座獎最特別，因為它來自於我所熱愛的同業。」

回顧自己經歷高低起伏、在電影世界中不斷嘗試的多年生涯，李安表示：「希望我的職業生涯是一所學無止境的電影學校。」

李安曾經帶著作品橫掃各大頒獎禮風光無限、也曾有作品被評為年度最差電影；曾經失業長達6年，到如今成為國際重量級導演；曾經為低預算大傷腦筋，也曾經以鉅資實驗最新電影科技。

在李安輝煌的得獎紀錄中，囊括了兩屆奧斯卡金像獎、兩屆金球獎、兩屆威尼斯影展最佳影片金獅獎以及兩屆柏林影展最佳影片金熊獎、英國電影學院獎終身成就獎；知名作品包括《囍宴》、《飲食男女》、《臥虎藏龍》、《斷背山》、《色，戒》、《少年Pi的奇幻漂流》等等。2021年



更獲得有「英國奧斯卡」之稱的英國影藝學院電影獎（BAFTA）頒發的「終身成就獎」，成為該典禮史上第一位獲此榮譽的華人導演。祖籍江西德安的李安導演早已是傳奇人物，以下讓我們回顧這位傳奇導演的生涯。

回顧李安的電影生涯，30多年來有大起也有大落，並不特別順遂，但不多不少一共14部作品，竟有足以撼動世界的力量。秉著細膩的情感表達能力，以及挑戰創新的叛逆精神，每每掏空全部的自己投入創作，將小時候那個懷抱電影夢的屏東男孩送上國際級舞台，讓台灣被全球影人認識。

今年69歲的李安總說，自己得謙虛地將世界稱作教室，將自己永遠作為電影的學生，即使幾經挫敗，低潮到不想再拍片，卻總能從新的學習中重新找到感動，再次站起來創造新的奇蹟。

李安曾說過：「我以為台灣的電影人

為榮，我以為代表台灣為榮。」即使在世界頂峰享有榮譽，但李安總以家鄉為本，將心繫於台灣，不僅以電影作品為家鄉奪得榮譽，甚至協助將好萊塢國際團隊的資源與技術引薦回台、開設據點，近年也出任金馬執委會主席，在金馬獎典禮會後，總能看到他掛著親切笑容，就算深夜再疲憊也要親自趕往每場慶功宴，給每一位台灣影視創作人掌聲與鼓勵。30年來，過人才華與謙虛、溫暖、不忘本的個性，正是李安之所以深得國內外影人與影迷景仰敬重的人格魅力。

兩度落榜的校長兒子 找到自己的電影夢

1949年父母搭乘「永安號」輪船撤退來台，落腳屏東潮州生下了一個兒子。為求平安，同時也紀念永安號安全抵達，因此將他命名為「李安」。身在書香世家，李安的童年裡，與父母、2個姐姐和1個弟弟一起長大，舉家隨著身為教育界文官的父親處處遷徙，而有記憶以來，花蓮是他童年成長最快樂的地方，滋養了他對土地的關懷與想像力。然而後來隨父親來到台南，考進由父親擔任校長的臺南一中後，所有壓力、衝擊與挫折接踵而來。李安背負全校的眼光、父親的壓力，加上對數學不在行，因此連兩度大學聯考落榜，讓他徹底思考自己真正的價值。

李安決定擁抱熱愛人文藝術的自己，1973年他進入國立藝專（今國立台灣藝術大學）的影劇科就讀，終於找到自己的舞台。在學期間李安即展現電影與戲劇的才華，也自己參與演出，多次獲得校內比賽獎項，他曾說這個時期是領他進門的重要啟發。然而一直要到退伍後，赴美就讀伊利諾大學香檳分校戲劇系，才真正接觸到電影製作的專業精隨。求學成長過程這一路以來，李安最掛心的就是總怕辜負父親的期許，然而父親即使嚴肅寡言，難掩有些失落，卻仍默默守候著李安，放手讓他飛，只以祝福的心情期許孩子能找到自己的一片天。

無業家庭主夫 苦等多年熬出頭

1981年李安繼續攻讀紐約大學電影製作研究所，在學期間的學生作品受到各界讚賞，甚至被多位美國影壇經紀人相中，洽談未來的合作可能。在美國的這時期他也遇見了真命天女，與生物學博士妻子林惠嘉完婚。然而正式取得碩士學位畢業後，真實世界才是考驗的開始。堅持導演夢、持續劇本創作的李安，在美國一直等著那麼一刻出頭天的機會。他靠妻子維持家計，每天待在家當家庭主夫，過著做飯、帶小孩、寫作的重複生活，這一晃眼就是整整6年。

就連朋友都擔心他的生活，介紹他返台接下電視劇工作，他卻十分抗拒，一心專注的目標只有寫劇本和執導。然而滿腔熱血與想法無得發揮的窘境，讓他一度想完全放棄，甚至萌生改行學電腦的想法，好在有妻子拉了他一把。當時林惠嘉反駁，直言電腦界不差李安一人，更激將地說：「你不拍片像個死人，我不要一個死人丈夫！」像是給李安的一記當頭棒喝，讓他決定就算再灰心，也不能辜負妻子一路的支持，必須堅持到底。

父親三部曲 一鳴驚人大展才華

1990年人在美國打拼的李安，終於等到第一次拍片機會，而這個伯樂正是來自家鄉台灣。他的2部劇本創作《推手》和《囍宴》參賽獲得新聞局優良電視劇本獎肯定，因此被台灣資深電影公司中影相中，在知名影人徐立功的提拔下，決定啟動開拍計畫，讓李安終於找到了入行的第一個舞台，正式進入讓他成功打響名號的



「父親三部曲」時期。

首部長片《推手》一展李安建構情感關係的功夫，帶出美國媳婦與華人父親相處的文化衝突與差異，一舉獲得金馬獎9項提名，更創下票房佳績。緊接著推出的《囍宴》更前衛地以喜劇方式探討父子關係與跨國同志愛情，細膩動容又風趣的故事讓李安首次獲得國際矚目，以新人之姿奪下柏林影展最佳電影「金熊獎」，更首度代表台灣分別入圍奧斯卡與金球獎「最佳外語片」之列。

1994年的父親三部曲終章《飲食男女》，同樣以李安最擅長發揮的家庭關係與隔代衝突故事，更再度獲得空前佳績，複雜的人情事說進海內外影迷心坎裡。電影成為法國坎城「導演雙週」影展首部作為開幕片的台灣電影，甚至創下繼《囍

宴》後，連續2年、2部作品、同一位導演皆入圍奧斯卡「最佳外語片」的難得紀錄。「父親三部曲」這一連串創作能量的爆發，道盡李安和父親的親子情感與矛盾，但接踵而來的榮譽，也讓他數十年後終於能讓父親驕傲，相比畢業後無人問津痛苦的6年等待，好在命運沒有抹煞一位電影才子，讓台灣有幸能見證這位導演接下來更精采的生涯。

備受國際矚目 進軍好萊塢

接連於國際影壇獲得掌聲後，1995年的《理性與感性》則是李安正式踏入好萊塢的第一部英語電影。當年製作公司野心想重啟珍奧斯汀小說《理性與感性》的改編計畫。首先相中英國資深女星艾瑪湯普遜的劇作文筆，花了五年的時間創作改編劇本。同時也想尋找一位心思細膩又懂得幽默的導演，而剛完成「父親三部曲」、大展情感關係描繪功力的李安，最終打動製片並脫穎而出。電影不只由編劇艾瑪湯普遜自己演出，更找來「石內卜教授」艾倫瑞克曼、休葛蘭，以及尚未出演《鐵達尼號》的新人凱特溫斯蕾。

在片場，李安以嚴厲但還不流利的英文與演員磨合、深掘情感，要所有人協力打造出一部能「重重擊碎人們的心」、「看完要花上兩個月的時間才能痊癒」的



文藝電影。最終成品被喻為影史最成功「珍奧斯汀改編電影」，不但開出全球票房好成績，還一舉獲得7項奧斯卡提名，由艾瑪湯普遜奪下「最佳改編劇本獎」，同時榮獲金球獎與英國奧斯卡當年度「最佳影片」大獎，而李安更破紀錄再添一座柏林影展「金熊獎」。

然而首部好萊塢鉅作大成功的光環，並沒有讓李安一帆風順，接下來兩部美國電影《冰風暴》和《與魔鬼共騎》則未受到好評關注，票房表現大失敗。讓李安沉澱思考下一步去向時，當年助他出道的老夥伴徐立功提出了一圓「武俠夢」的邀請，想不到將帶他迎來事業下一波奇蹟。

突破瓶頸掀武俠旋風 登世界榮耀舞台

2000年《臥虎藏龍》的誕生將李安推上無可取代的傳奇地位。休息回到台灣後，李安集結了兩岸頂尖電影團隊，找來周潤發、楊紫瓊、章子怡、張震主演，將同名武俠小說改編成影史奇幻史詩，成功把東方文化行銷至好萊塢，旋風席捲全球，更一舉捧紅了當時還是新人的章子怡。

劇中的人物情感糾葛、女性角色的翻轉，以及最讓影迷津津樂道的飛簷走壁、穿梭竹林打鬥場面，開創了東方武俠電影的新格局。電影叫好又叫座，得遍全球大

小獎項，一舉獲得奧斯卡10項提名，最終為台灣奪下首座「最佳外語片獎」等4大獎項，更讓華人天后李玟為獻唱主題曲風光登上奧斯卡典禮舞台，而本片在金球獎與英國奧斯卡更皆獲得「最佳導演獎」肯定，奠定了李安在國際影壇的重要地位。

揮別人生低潮 創造影史最揪心愛情經典

然而在這次巨大成功後，李安再度面臨挫敗挑戰。首度接下好萊塢英雄鉅片《綠巨人浩克》，儘管率先採用動態捕捉等先進技術浩大製作，卻在評價與票房皆得到奇差成績，不如預期的大失利是李安生涯最低潮的時期，使他回到台灣休息一陣子再也不碰電影。

但臨終前的父親給了他很大鼓勵，開玩笑反問他難道想回來當教授嗎？幫助他喚起愛電影的初心，鼓起勇氣再走下去。父親的離世對李安又是一大打擊，父親對他的一生影響之大，每一部作品都是他與心中的父親磨合並和解的反思，而這一次他將獨自回到創作路上，繼續將父親的教誨與思念放入故事中。沉澱後褪去所有成敗的包袱，李安交出了又一部直白簡單卻震撼動人的經典作品《斷背山》。

2005年的《斷背山》將牛仔游牧文化與同性之愛，兩個在刻版印象中最衝突的主題，碰撞出最讓人心碎的愛情故事，而

細膩的情感堆疊、有愛難開口的糾結正是李安最拿手的好戲。電影找來如今仍令影迷懷念不已的希斯萊傑、傑克葛倫霍、安海瑟薇、蜜雪兒威廉絲等好萊塢大明星主演，角色間的默契與情感動人真摯，歷來多度被影評人選為影史最揪心愛情電影。

《斷背山》是李安導演生涯獲獎最多的作品，大小獎項總計85座，其中包括最先奪下的威尼斯影展最佳影片「金獅獎」，之後再強勢入圍奧斯卡8項大獎，最終獲得最佳改編劇本、最佳電影配樂，以及李安的第一座「最佳導演獎」，寫下典禮史上首位亞裔得主的紀錄，更同步於金球獎與英國奧斯卡獲得「最佳導演」與「最佳影片」大獎，堪稱大滿貫橫掃影壇，成為名副其實的台灣之光。

除了導演外，電影也成功捧紅劇中演員，就連如今已是影壇天后的安海瑟薇，更多度感念說道「沒有李安，就沒有今天的我」，稱李安為她的事業伯樂。安海瑟薇後來能夠接演經典喜劇《穿著PRADA的惡魔》，正是因為《斷背山》與李安的合作。李安將安海瑟薇的演出片段推薦給參與選角的梅莉史翠普，讓她從7、8頁厚的選角名單中成功被相中，而接連這2部電影更使她的事業翻新一頁，能夠成功轉型並登上高峰皆須感謝李安的提拔。

挑戰尺度極限 謀報情慾戲引爭議

繼空前的榮譽成就以後，李安又回到亞洲製作華語電影，這一次他想要說一個「父親那年代的故事」，大膽挑戰改編張愛玲同名諜報情慾小說《色，戒》，將在日本占領時期的上海，匪諜間的心機、鬥爭與情慾搬上大銀幕，更找來巨星梁朝偉、陳沖、王力宏，以及當年最受矚目新人湯唯主演，再度引起熱烈討論。片中大量露骨性愛場面，引起長達數年的「假戲真做」爭議，甚至使湯唯一度面臨事業危機。一部電影爆發出對社會的驚人影響力，大概也是李安作為巨星導演的頭一遭。

然而電影依然受到海內外好評，話題延燒也使票房開出佳績，不只替李安得下第二座威尼斯影展「金獅獎」，更在金馬獎得到10項提名，最終破天荒奪下最佳劇情片、最佳導演、最佳男主角、最佳新人等7項大獎。《色，戒》引起的風波至今仍有討論，可謂是李安從影生涯裡如「都會傳奇」般最神祕也最爭議的作品。

實現不可能打造奇幻史詩 再獲奧斯卡榮譽

而在經歷以六零年代知名音樂節為啟發的電影《胡士托風波》，再次嚐到票房

與評價失利的苦頭後，這時的李安已坦然看破世事般，將拍片視為他一生的使命，即使每次掏空自己來催生作品，因而疲憊不堪，但叛逆挑戰不可能與分享單純感動的心依然不變，讓他得以繼續導演之路。2012年，李安再次挑戰小說改編作品，將創造再一次奇蹟。

《少年Pi的奇幻漂流》是李安的首部3D電影，透過好萊塢特效團隊與人工造浪搭景，將一位印度少年與一隻孟加拉虎海上罹難共生的故事搬上大銀幕，具象化所有不可能的小說文字，揮灑出最奇幻的史詩電影，再度驚艷世界，可謂李安導演生涯的集大成之作。李安為本片將好萊塢團隊帶回台灣，電影近7成在台完成，不只在台中搭建人工造浪片廠，更讓台灣的自然風光登上國際。

上映後的爆棚口碑更讓本片獲得票房的巨大成功，即使沒有好萊塢明星助陣，卻仍創下全球6億美金票房佳績，是李安商業表現最成功的代表作。《少年Pi的奇幻漂流》在世界各大頒獎典禮也大放異彩，在奧斯卡創下11項入圍的輝煌紀錄，最終奪下最佳攝影、最佳配樂、最佳視覺效果，以及李安的第二座「最佳導演」獎，成為史上華人第一位，立下難以撼動的傳奇。

不安於常態 持續實驗電影新可能

經歷30多年大風大浪的電影之路，將所有成敗拋諸腦後，近年李安則投入拍攝上的技術突破，他深信「電影正在改變」，不能再以一樣的套路與思維拍片。在2016年《比利·林恩的中場戰事》中，李安再次挑戰3D拍攝，更以「影史第一人」之姿，率先實驗採用全球罕見的每秒120格4K拍攝與放映技術，將戰爭與中場秀的震撼現場寫實呈現，給觀眾前所未有的感官真實體驗。而2019年的《雙子殺手》，李安再度使用每秒120格4K技術，並利用臉部捕捉與特效工程，打造出「數位化真人」年輕版的威爾史密斯與本尊同框對戲，令觀眾驚豔。

現階段的李安對科技運用與追求真實有很大野心，談到製作過程他曾分享：「我得以運用拍攝《少年PI》的經驗，將數位拍攝技術發揮到極致，拍出更逼真、更傳神、更有人性的電影。」從紛亂中尋找新秩序，繼續挖掘複雜動容的故事，回首橫跨3個世代，李安總能以完全不同面貌的作品回歸。如今再獲美國奧斯卡終身成就獎肯定，讓所有影迷萬分期待，李安導演接下來還會為電影帶來什麼不可能的刺激與感動！

圓夢江西——三位台商在贛興業的故事

江西新聞網

從醫藥化工到智慧製造，從現代農業到創意陶瓷……在贛鄱大地的青山綠水間，一群來自寶島臺灣的創業者，正以熱忱與智慧、汗水與努力，書寫著“兩岸一家親”的興業篇章。

近年來，江西憑藉優越的區位優勢、豐富的資源稟賦和持續優化的營商環境，成為台商在大陸創新創業的新熱土。記者走訪多名在景德鎮拼搏奮鬥的台商，聆聽他們從“跨海尋夢”到“落地生根”的故事。

沃土興業美夢圓

三月，樂平宏柏新材二期專案建設現場機器轟鳴，一派繁忙的生產景象。這個總投資20億元的項目，是景德鎮市台協會長、江西宏柏新材料股份有限公司董事長紀金樹在贛發展信心滿滿的有力見證。紀金樹說：“我的兒子已來樂平市接班，我的長孫在樂平出生，我們祖孫三代要紮根江西，接續打造‘百年宏柏’。”

1964年，紀金樹出生於臺灣台中。或



宏柏新材上交所上市

許是因為鐫刻在血脈中的印記，祖籍福建的紀金樹，自幼便最愛聽父母講故鄉的山、故鄉的水、故鄉的一草一木……成年後，紀金樹一直有一個夢想，就是回到那片祖先生活過的地方，找到自己的“根本”和人生價值所在。

1992年，紀金樹和幾名志同道合的臺灣青年一起，來到改革開放的前沿廣東省東莞市投身化工行業，積蓄發展力量。

2005年，在江西省、景德鎮市和樂平市台

辦的推介招引下，江西宏柏新材料股份有限公司落戶樂平，紀金樹從此與樂平結下了不解之緣。

依託樂平醫藥化工產業優勢，紀金樹堅持科技引領，建立院士工作站及矽基材料研究所等產學研孵化平臺，深耕化工領域，走特色興企之路，做大做強企業。歷經多年發展，江西宏柏新材料股份有限公司研發生產的含硫矽烷偶聯劑產品，連續多年暢銷，被工業和資訊化部評為製造業單項冠軍示範企業，公司在上海證券交易所主機板掛牌上市，紀金樹成為“贛鄱英才555工程”第三批人選。

多年來，紀金樹情繫江西，始終不忘回饋社會。公司優先安排樂平籍勞動力，現有的1500餘名職工中超過1100人是樂平本地人。同時，他還帶領公司員工積極參與當地捐資助學、全國文明城市創建等活動，先後捐贈資金400餘萬元，受益群眾達800多人次。

“世上沒有輕而易舉的成功，我至今記得，在公司上市、項目擴建等每一個企業發展的關鍵時期，江西省台辦等單位部門領導給予的關心幫助，陪伴我們一起成長的情景。”紀金樹動情地說，“江西是一塊投資興業的沃土，是我的第二故鄉，也是我圓夢的地方，我將盡己所能回報這份恩情。”

同繪共富新長卷

走進景德鎮龍藝陶瓷有限公司的生產車間，只見工人們正在灌漿、打樣、描金、貼花……整個陶瓷酒器生產現場忙而有序。公司總經理林祺龍說：“公司今年的發展勢頭遠比往年好，開年手裡就有五六百萬元的訂單要趕著完成，農曆正月十二就全面開工了。”

陶瓷酒器產業是目前景德鎮市正在大力打造的又一陶瓷細分賽道。在龍藝陶瓷產品陳列室內，林祺龍設計的藝術陶瓷酒器和工藝品琳琅滿目，造型各異。作為一名來自臺灣的陶瓷手藝人，從事陶瓷行業40多年的林祺龍在回首自己的創業之路時，對在景德鎮的事業發展信心滿滿。

景德鎮作為“千年瓷都”，始終是林祺龍心中嚮往的聖地。2005年，因工作需要，原本在海暢集團負責研發工作的林祺龍，來到景德鎮海暢法藍瓷有限公司擔任總經理。在景德鎮工作期間，當地底蘊厚重的陶瓷文化、完整的供應鏈以及配套設施，令林祺龍萌生了自己創業的念頭。2011年，林祺龍辭去總經理職務，開啟創業之路，先後在浮梁縣創辦棋龍瓷廠、龍藝陶瓷有限公司，設計生產高端藝術陶瓷酒器和工藝品。

萬事開頭難。創業初期，林祺龍的

團隊只有7個人，而且面臨著“三無困境”——無資源、無訂單、無客戶。究竟該如何突圍？就在林祺龍舉步維艱之際，當地政府特別是省市台辦給予了他大力支持，為他提供政策諮詢、資源對接等一系列服務，讓他吃下了一顆幹事創業的定心丸。歷經十幾年的穩步發展，目前，林祺龍的團隊發展到70個人，公司年產值從70萬元增長到2000萬元。

“在景德鎮創業的這些年，我深刻感受到兩岸文化的共通與互補性。在這裡，我既感受到了家的溫暖，也看到了未來的無限可能。”林祺龍說，“目前，我最大的心願是好好把企業發展下去，讓公司員工家庭幸福，生活美滿，工作樂在其中。”

此心安處是吾鄉

“這個‘柏采窯’底款的書寫，一定要簡潔明快……”記者來到景德鎮市柏采窯陶瓷有限公司時，公司創始人何柏輝正在指導員工書寫瓷器底款。關於何柏輝與景德鎮的故事，要從他創立“柏采窯”品牌開始說起。

出生于1973年的何柏輝，因對陶瓷藝術的熱愛，從臺灣東海大學美術系畢業後，從事陶藝創作十餘年。憑著刻苦鑽研和對陶藝與生俱來的悟性，何柏輝在臺灣陶藝界頗有名氣。

2007年，何柏輝懷著“朝聖”的心態來到景德鎮。後來，在當地朋友們的推介幫助下，他在當時人氣相對冷清的新都民



中新網
Chinanews.com

龍藝陶瓷總經理林祺龍：做瓷器是我一生的事業

營陶瓷園，租下了一間面積100平方米左右的工作間，開始嘗試生產銷售瓷器。

隨著生意越來越有起色，2009年，何柏輝註冊了“柏采窯”品牌，並在新都民營陶瓷園承租下2000多平方米的廠房，專門生產茶具、咖啡具和手工擺件。生意越做越大後，2018年，何柏輝又註冊成立景德鎮市柏采窯陶瓷有限公司，同時在景德鎮市昌南新區邑山智造工坊承租下4000多平方米的廠房擴大生產規模。如今，公司在當地擁有7家連鎖店鋪，年營業收入突破1000萬元，發展駛入快車道。

“江西的營商環境好，一路走來，我們的成長壯大，離不開省市台辦的用心用力扶持。”何柏輝告訴記者，省市台辦不僅經常主動為公司對接各種資源，還積極

組織他們參加台博會等各種活動。何柏輝舉例介紹，2024年11月，乒乓球奧運冠軍馬龍隨大陸高校師生赴台訪問團抵台交流參訪期間，何柏輝的家人為馬龍送上了一隻產自景德鎮的“柏采四代粉青龍杯”作為伴手禮，省台辦領導獲悉此事後，立即安排專人聯繫採寫稿件，並在省台辦的公眾號“贛台薈”第一時間推出，引起多家重量級媒體跟進報導，讓公司的知名度和美譽度得到進一步提升。

“兩岸一家親，贛台一家人。在江西，我買了房、娶了妻，有了事業和無數的朋友。”何柏輝說，“我會常懷感恩之心，為景德鎮的陶瓷產業發展和兩岸文化交流作出更多貢獻。”



景德鎮市柏采窯陶瓷有限公司生產車間內，員工在對上釉後的瓷坯進行檢查。

【新春走基層】大屋丁裡故事多

丁國興

為了儘早完成《江西丁氏文化》一書，暑假伊始，2022年7月8日便輕裝出行，從贛州直奔九江瑞昌市，探訪江西丁氏始祖文通公始遷村。由於天氣炎熱、也或許疫情，復興號列車上，旅客並不很多。

長期養成“宅書室”習慣，並不喜歡到處跑的我，為了有第一手、第一印象的資料，還是想起了下放當知青時，“鋤禾日當午”的情景，毅然決定出行。

下午一點零九分，列車準點到達，掃碼、出站。

立希會長、立雄、忠象宗親都已站在炎炎烈日下候迎。熱情的立希會長，希望我們先休息，後知道我們決意立即出發後，便從小商店，抱了一捆礦泉水，立象啟動車子，直奔光明紅羅帳文通公始遷莊。

到了紅羅帳始遷莊，更給我加深了江西各房始祖，到江西後，都特別注重選擇風水寶地安家樂業的印象與認識。他們看重山、看重水，看重環境，休養生息，繁

殖後代。正因為如此，所以江西丁家人，才能人才兩勝、興旺發達。

下午三時左右，頂著一天中30多度的最高溫，離開始遷莊又繼續前進約12公里，來到了文通公後裔所居住的石虎莊，一路上，公路兩旁的一片片荷花田池，使人心曠神怡，不由得使人想起，“接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅”的詩句。

跨過范鎮河，過良田、經長春，在石虎山山腳下，便是范鎮長春村大屋丁，一個有著近600年歷史的古村。大屋丁舊稱石虎莊，以莊之東南半里許有石虎山盤踞而得名。後經繁衍，人口劇增，鄉里均稱為大屋丁家，大屋丁由此而來。2月1日，因著8塊古牌匾，全村12大房頭、150餘戶代表全村近600口人齊聚村裡，共同追根溯源，傳承先賢佳風，共促大屋丁煥新顏。

來到大屋丁，進到石虎莊古宗祠，眼前一亮，見到了江西乃至全國都有特色的古宗祠一進士第。根據《同治瑞昌縣誌》記載，石虎山丁正文上榜進士第。進士，

是古代科舉殿試及第者的統稱，是科舉功名的最高成就。不僅如此，耕讀傳家久、詩書繼世長的理念一直根植大屋丁人的血脈之中，細數大屋丁歷代讀書郎中，有進士、舉人各1人，太學生等各類秀才功名共計27人。這其中尤以為贊的是大屋丁歷來留有一塊20餘畝的水田，專供村裡家中貧困上不起學堂的學子，20餘畝水田內稻穀大家一起幫忙耕種，收益則全部用於供貧困學子讀書。據80歲的村民丁顯書回憶，他的父親早些年一直負責這件事情，每年都幫扶困難學子讀書，後因戰亂才被迫停止，大屋丁人對教育的重視可見一斑。如今，大屋丁有博士2人、研究生6人、本科生50餘名，可謂不愧先祖。

大屋丁人引以為豪的第二件當數“義行可嘉”。“義行可嘉”說的是大屋丁祖上丁利型。據史料記載：壬子歲，匪氛昌熾，縣令議修城防。丁利型悉心部署，僅2月便全部竣工。縣令欲以嘉獎。丁利型婉拒，表示：“此小義務耳，安足掛齒？”於是，郡守陳公書匾額“義行可嘉”的匾額。許是見賢思齊，又或是耳濡目染，大屋丁人歷來熱心公益，以助人為樂為人之根本，長久以來一直樂善好施。過去，大屋丁至附近村莊無橋、需涉水而過，十分不便。每每遇水，大屋丁有專人守在水邊，從山後砍來樹木，並做調整，

將其置於水中，用繩索綁著固定，幫助鄰近村民過河，免去涉水之苦，為附近村民所稱讚。

“旌表節孝”是第三件引以為豪之事。據《同治瑞昌縣誌》卷之八——人物記載，石虎山丁氏列入節孝錄的有兩人、有兩座“節孝”牌坊；《丁氏宗譜》記載本族有2位元太婆節孝。據大屋丁組長丁伏成介紹，大屋丁歷來尊老，尤其敬重德高厚重老者。村裡有老者去世，從不請道士做法，一般由族中老者與家屬商議後事，足見年長者在家族中的地位。放眼參加聚會的老者，衣著乾淨保暖，且有青壯年陪伴在側，孝順之情不言而喻。

在“進士第”大門口的合影：右二為瑞昌丁氏會長丁立希、右一為宗親丁伏成、左一為丁忠象，宗親冒著酷暑陪同考查。



宗親丁伏成向我們介紹，此祠建于清嘉慶道光年間1819年前後，有二百多年歷史，長80餘米，寬度不一，最寬，祠大門口處8米，然後有的地方7米，有的地方5米，祠堂不是一條直線，似S型，且有六個天井，下底井池有長方型、有豎形兩種，從尾部向前看，下底井池為豎井、橫井、豎井、橫井、橫井、橫井。雖然，現在我們在文獻資料上，沒有找到先祖設計和表現的意圖，冥冥中，我似乎覺得這就是一條龍的象徵，六個井池代表龍的骨胳，橫井是龍的肋骨，豎井是龍的脊骨，這宗祠就是一條巨龍，龍的祠，祠的龍。瑞昌緊靠萬里長江，長江、龍；龍、長江，兩者往往緊密相連，往往是中華民族的象徵，實即，也是中華丁家的象徵。瑞昌，受長江、龍文化薰陶，把龍文化用宗祠來加以體現，充分地揭示了我們中華丁



氏先祖的文化底蘊和文化傳統。

8塊牌匾、8個故事，無不彰顯大屋丁先賢的珍貴品質。先賢佳風值得稱讚，後輩更當發奮圖強。重溫大屋丁先賢事蹟後，村民丁顯豔內心熱血澎湃：“我心裡高興啊，幫我完成心願了。”原來，他曾參與第一次梳理石虎山丁氏源流，如今，新一輩修古祠、古牌匾、續族譜，讓丁氏後輩知來路、承優品，了卻老一輩人心願。丁氏後人丁達利坦言，大屋丁和其他大村比並不大，村集體經濟暫時也不發達，土地大都流轉出去，但村裡人團結友愛，讀書人勤奮好學，做生意的誠實守信。未來，將與村民一道集思廣益，共同建好秀美大屋丁。（2025.2.6作于海南臨高長島藍灣度假區）



濂溪墓憶想

羅龍炎

我的老家在廬山北麓一個叫譚家畈的地方。宋朝的時候，這是江州德化縣清泉社。「清泉社」這個名稱，現在還有人提起。宋代理學宗祖周（敦頤）濂溪先生的墓，就在清泉社一座名叫栗樹嶺的山下，離我家很近，大約相距只有五六百米的樣子。很小的時候就聽村上的老人們說，那是皇帝老師的墓。說下葬的時候，墓裡面放了七大缸油，七大缸糕點，還有七對陪葬的金童玉女；油是供金童玉女點燈的，糕點是供他們吃的，等等。當然，是不是真是這樣，他們也許從沒有想過，但一說起這些來，總是眉飛色舞，神乎其神，言之鑿鑿。皇帝的老師，自然是頂有學問的人。因而，從很小的時候起，我就對這位周老先生心存深深的敬仰，也常常為我們那裡有皇帝老師的墓而倍感自豪。

那時老人們關於濂溪墓的傳說，不僅很神聖，而且很神奇。他們說，濂溪墓那裡是風水寶地，還說那塊風水寶地，是濂溪先生自己選定的。說先生辭世前，囑咐他兒子，在他辭世後，讓八仙用竹杆子

來作抬喪杆，抬著他的棺木沿廬山山腳任意行走，直到聽見竹杆爆裂的聲音就停下來，停下來的那個地方，便是棺木下葬的地方。後來，他的兒子一一照此辦理，果然，在廬山北麓栗樹嶺南面一個面對廬山北雙劍峰的地方，抬著濂溪先生棺木的竹杆炸開了，真的發出了清脆的爆裂聲，送葬的隊伍便應聲停了下來。於是，濂溪先生的墓，就安葬在廬山北麓的栗樹嶺下。

這當然是個虛構的傳奇，但說這塊墓地是濂溪先生選定的倒不是虛言。濂溪先生十五歲喪父，與他的母親鄭太君一起隨舅父生活。母親逝世後，因無力歸葬湖南老家，便就近安葬在潤州丹徒縣（今江蘇鎮江）舅父的墓側。多年之後，先生在廣南提刑任上時，他母親的墓不幸遭到水災的破壞。因為他早年到過廬山，因「愛廬山之勝，有卜居之志」，並在廬山北麓修建了一座濂溪書堂，以備晚年退居之用。這時，先生已五十五歲了，退居之心日切。因此，他決定將母親的墓遷葬到廬山，也為日後自己歸老廬山做好準備。

為此，他請求朝廷「知南康（今星子）軍」，來到他所鍾愛的廬山腳下為官，就這樣，濂溪先生得以把母親的墓從江蘇丹徒遷葬到廬山腳下的栗樹嶺。過了兩年，濂溪先生逝世，根據他的遺囑，就安葬在他母親的左邊。再後來，他的兩個夫人陸氏和蒲氏則安葬在他母親的右邊。所以，濂溪墓實際上是他們四個人的合墓。

至於說濂溪先生所選的這塊墓地是塊風水寶地，那也不錯。清末的大儒、大學問家曾國藩曾在《求闕齋日記》中對濂溪墓的風水作過一番評價。他說此地發脈於廬山蓮花峰，峰下的山脈迤邐東行，至江濱繞折而西，在此處入脈結穴，形成為風水學上的所謂「鈐穴」（即鎖穴）。這裡坐北朝南，背嶺面溪，廬阜在望，清流右出；「兩穴水沙環抱甚緊」，「近案為一金星，遠朝即蓮花峰」，因此，曾國藩說這塊地當屬「回龍顧祖」之地。

我記事的時候，就常聽大人們告誡，說濂溪墓是不能隨便進去的。五十年代初，我在譚畈小學發鴻蒙。學校就在濂溪墓旁邊的龍王廟裡，離濂溪墓只有二三百米遠，很近。但我們並不敢隨便到濂溪墓裡面去玩，尤其不敢一兩個人進去。因為從小就聽大人們講，濂溪墓裡是有神靈的，不能隨便進去，不能進去放牛或玩耍，尤其不能在裡面屙屎屙尿，更不能隨

便動裡面的一草一木；否則，就會受到神靈的懲罰，小則肚子痛，大則招災惹禍。老人們還特別告誡，濂溪墓裡面的那些合抱的老樹，一棵棵都早已修成了樹精，是千萬千萬動不得的，一動刀，就會有鮮紅鮮紅的血流出來。據他們說，剛解放那年，有一個土改工作隊員不相信，說這是迷信，偏要斗著膽子去砍樹，結果，真的有血紅的鮮血往外冒，居然把那個土改隊員嚇得魂不附體，終於逃之夭夭。從此再也沒有人敢動裡面的一草一木了。

這個十分生動的傳說，亦真亦幻，我小的時候，自是確信無疑。後來我長大了，懂的東西多了一些，才知道那些帶有神話色彩的傳說，有不少都是民間百姓潛在的環保意識和智慧的民俗化結晶。從民俗的角度講，許多生動神奇的傳說，都是由長期植根民間長的鄉規民約轉換而成的民俗形態。它們往往在蒙昧的背景下，借助某一事物的某一屬性或特點予以神化而成，因此既具有生動的形象性、故事性、民俗性，又切近人們的宗教情感或敬畏神靈的心理。所以，在一定的時空內，它們遠比直陳的規約更能被人接受，更有威懾力，因而也就更有實效。

所謂濂溪墓的樹一砍就出血的傳說也是這樣。原來，濂溪墓幾十棵古樹中，有一種古楓。這種楓樹，砍它，的確有鮮紅

的液體流出來，殷紅殷紅的，看上去的確像血一樣；但那並非真的是血，而是那種楓樹流出來的體液，是楓樹的生物性特點所至。砍樹出血的傳說其實是楓樹這一特點因蒙昧而神化的結果。這樣的傳說口口相傳，代代相傳，長期下來就成了一種具有神威性的保護濂溪墓古樹的無形規約。濂溪古樹歷經數百年風雨滄桑，仍鬱鬱葱葱，不扑不毀，我想與這種穿著民俗服裝的「神靈」的無形保護一定是分不開的。

大約在三年級的時候，我長大了一點，就常有到濂溪墓園裡面玩的機會，或是老師組織去課外活動，或是幾個伙伴結伴而行。記得第一次去的時候，頗有些害怕，先前的傳說神聖神秘，眼前的景象肅穆森然，好像有一種敬畏感籠罩在心頭。

墓園四周有圍牆圍著，裡面古木參天，許多枝樞都伸到了圍牆的外面。墓園前是一塊坡度不大的草地，走過草地，大約上三五級石階，就是高大的墓坊，上面寫的好像是「周濂溪夫子墓」字樣。墓坊右邊的圍牆邊，有一口水塘，不很大，但水色黯然，彷彿是不浮之淵，令人不敢走近。一棵緊挨著圍牆的巨大的古樟斜在水塘邊，罩去了水塘的一角，使樹蔭下的水，更添一份深沉與詭秘。樹的主幹不很高，但很粗，須四五個人合抱，中空，有很大的一個洞露在外面。傳說常有鄉人親

眼得見巨蟒從這個樹洞中探出身子來到塘裡喝水。看到那個黑黑的樹洞時，我生怕有大蟒從中竄出，身上毫毛都要豎起來。

穿過墓坊走進墓園，幾步之外橫著一座水池，四周是石柱石板雕花圍欄；一小拱形石橋跨其上，兩邊也有石板雕花護欄護著。走上這座小石橋時，另生境界，彷彿有一種崇敬之情從心中升起。

過了小石橋，兩邊各有碑亭一座，當中立有碑刻。是什麼碑，當時是全然無知的。後來看到書籍介紹，才知道，一是明代萬曆年間李得陽的詩碑，一是萬曆年間彭玉麟的修墓碑。他們都在九江做過官。

再進數十步就是墓階，由一色的麻石條砌成，有六七尺寬，有多少級已記不清，總在三四十級的樣子。反正覺得很有氣勢。那是我在後來見到南京中山陵、西安乾陵之前所見到的最有氣勢的墓階。

登上墓階，是一個平台，那裡就是濂溪先生和他母親及兩位夫人的墓了。墓高約兩米上下，那時看它我還得仰視。中間是先生母親鄭太君之墓，碑額上有「道脈」二字。先生與夫人之墓分列左右，再左右有石刻畫各一幅。一幅是濂溪先生線刻畫像及像贊。另一幅是兩個人，一荷杖，一拱手，立在松石橋邊。墓後有壁，壁上亦有碑刻，其中有一幅是先生的「太極圖」碑。

整個墓園籠罩在參天大樹的濃蔭之中，石階上長滿了青苔，周圍灌木叢生，樹影婆娑，涼氣逼人，森森然讓人心裡發緊，總覺得那可怕的鬼魅就藏在眼前的草叢中。連說話都不敢大聲，聲音一大，就回聲四起。有一回，我和幾個伙伴剛登上石階，突然，一條爬蟲從草叢中竄出來。那怪蟲類似四腳壁虎，但比壁虎肥胖碩大得多，全身碧綠，兩眼突出，直瞪著我們望。我們被它嚇得飛跑，有一個同學竟從台階上滾了下來。

給我印象最深的是墓園裡的古樹。

「濂溪古樹」是九江著名的十景之一。古樹有幾十棵之多，都很粗，多在合抱以上，都很高，大都在二十米以上，主幹下部分枝不多，樹冠則枝葉相連，十分繁茂，整個就像許多大柱子撐起來的一個綠色大帳篷。

舊時潯陽城裡的學生春天到郊外踏青，常到這裡來掃墓、看古樹。我讀小學的時候，看過好幾回城裡的學生舉著紅旗來遊濂溪墓。他們一來，我們鄉下的學生就愛在老遠看他們，看他們排隊，看他們唱歌。我們和他們不同，我們喜愛秋天到濂溪墓去。因為秋天那裡有好吃的東西。

濂溪墓的古樹有好多種，除了松樹、櫟樹、楓樹、樟樹之外，有兩種樹結的果

子是可以吃的。一種我們叫它「尖栗兒」樹，另一種樹我們則叫它「苦櫟兒」。尖栗兒和苦櫟兒都是好吃的東西。尖栗兒大約就是板栗的一種，比板栗小，比毛栗大，形狀卻和它們不同。板栗、毛栗有半球形、樺形不等，而尖栗兒一色是橢圓的，很像是下滴水珠的形狀，下圓上尖。像板栗一樣，尖栗兒的果實也是包裹在一個刺球裡面的。不同的是，一個刺球裡面，板栗的果實多不止一顆，而尖栗兒卻只有一顆，尖栗兒熟了，刺球就會自動裂開口，於是，尖栗兒就紛紛落到了地上。每到這個時節，我們幾個好吃的伙伴就常結伴到樹下去揀尖栗兒吃。尖栗兒愛藏在落葉裡、草叢中，但總逃不脫我們的尖眼。每次去，我們都收獲頗豐，特別是起風的日子，小荷包總是裝得鼓鼓囊囊的。嘴饑的，邊揀邊吃。都知道揀「陳的」（早些時候掉下來的）吃，陳的甜些。有時，揀著揀著，突然有一個家伙發出尖叫，說「鬼來了哦！」，於是，大家爭先恐後飛快跑出濂溪墓，接著就打打鬧鬧，邊走邊吃，快意地享受著揀來的果實。

苦櫟兒好像是一種橡子，不能生吃，生吃又苦又澀，要燒熟了吃。燒熟了吃仍有些苦，不澀，雖然沒有尖栗兒春甜、好吃，但吃起來，卻也別有一種風味。它的果實沒有什麼包裹，果蒂就像一頂小帽。

果子成熟後脫開小帽，落到地下，比尖栗兒要晚許多。我們常把它揀來，合到一起，拿到濂溪墓外面的草地上燒了吃，同樣吃得歡天喜地，興高采烈。偶爾，「叫化子燒粑等不了熟」，搶吃了一顆未燒熟的，滿嘴苦澀，吐都吐不贏。燒也好，吃也好，全憑「五爪龍」，常常滿手黑炭，嘴臉往往弄成個花臉貓。有時，幾個愛打鬧的興起，索性在嘴角添上兩撇八叉兒胡子，作老頭兒狀，更讓大家樂不可支。

自從到城裡讀中學以後，就再沒有到濂溪墓去過。但每次回家，老遠望見那鬱鬱蔥蔥的濂溪古樹，就倍感親切，總會回想起當年揀尖栗兒、燒苦櫟兒的情景。1966年文革破四舊，紅旗中學雄獅兵團的紅衛兵把濂溪墓墓體炸毀了，那裡的古樹依然鬱鬱蔥蔥。可是，沒有想到的是，文革後期，它們卻遭到了被砍伐的厄運。

那是1969年，紅旗公社建了一個禮堂，禮堂裡要添置椅子，沒木材，於是公社革委會的頭頭們想出一個餽主意，把濂溪墓的古樹砍了個精光，百年古樹就這樣轟然倒下。那時，我已從城裡的中學下放，回到家鄉當社員。我記得，當時砍樹、鋸板，一批工匠足足忙乎了好幾個月。據說不少木料變成了頭頭腦腦屋裡的家具。樹沒砍時，濃蔭下似乎還罩著濂溪墓的幾分神秘和尊嚴，盡管墓挨過紅衛

兵的炸彈，但其他東西仍殘留下來，墓的形制還保存在那裡。樹一毀，先前的一點神秘和尊嚴頓時灰飛煙滅，整個濂溪墓也就跟著徹底毀了。石階、石碑，大多被生產隊修水庫拆去砌水柜了，有的則被拆去作橋板了。圍牆也被周圍的百姓今天拆一段，明天拆一段，砌牆的砌了牆，圍豬圈的圍了豬圈，所有的東西都蕩然無存。後來，九棉二廠的工人響應偉大領袖備戰備荒的號召，又在那裡挖了很久的防空洞，堆了一堆又一堆的新土。就這樣，濂溪墓連個影兒都沒有了。

我琢磨，千百年的民俗規約，之所以在一群「革命」黨人的面前陡然失卻其神威，究其根，原因也許並不在於民俗本身所具有的約束力的大小，而在於它所面對的是一群現代痞子。他們以敢闖為能事，什麼都不怕，不怕天，不怕地，不怕人，最要命的是連自己都不怕，靈府當中原本就沒有敬畏感和宗教意識，除了強力之外，什麼樣的約束在他們面前，都將失效。這樣的無賴，有什麼事做不出來呢？

2007年，在修復傳統文化的潮流中，經過周氏宗親會的一再努力，濂溪墓得以在原址復修。牌坊、墓園、亭閣、形制大致得仍其舊，但原先的氣象與意境卻回不來了，蓋自少了一群鬱鬱蔥蔥的古樹。要是能盡快讓濂溪墓恢復大樹參天就好了。

贛州“復古鐺鐺車”來啦！

贛州廣播電視臺

3月1日，贛州市政公用集團公交公司15輛“鐺鐺車”投入試運營，獨特的復古造型，給城市增添了一道獨特的風景線。復古“鐺鐺車”的名稱源於二十世紀四五十年代的北京、上海等地的有軌電車，其運行過程中，在特殊的景點和位置，經駕駛員操作會發出“鐺鐺鐺”的聲音，因此被稱為“鐺鐺車”。

這次投入運營的鐺鐺車均為新能源車，共有10台磚紅色，5台墨綠色，復古的外觀格外吸睛。走進車內，皮質的座椅，明黃色的車頂，吸頂圓燈與棕色地板相得益彰，讓人一秒穿越回老贛州的時光。



目前，新上線的15輛鐺鐺車分別投入到117路、520路和521路運營，全程一票制，1元/人；線路途經鬱孤台、古城牆、福壽溝博物館、長征廣場、新世紀公園、蓉江高校區等多個城市地標，此外，作為一種文化符號和時尚元素，“復古鐺鐺車”也為贛州城市建設注入了新的活力和魅力，進一步彰顯虔城的魅力與特色，吸引更多市民遊客前來。

線路資訊：旅遊專線520路為吉埠臨時停車場至福壽溝博物館（往返）運營時間：8:00（吉埠臨時停車場）至21:00（福壽溝博物館）。旅遊專線521路為紫玉蘭路公交樞紐至贊賢路公交停保場（往返）

，運營時間：8:00（紫玉蘭路公交樞紐）至18:00（紫玉蘭路公交樞紐）。117路為紫玉蘭路公交樞紐至華鎬大廈運營時間：6:25（紫玉蘭路公交樞紐、華鎬大廈同時發車），末班：21:00（紫玉蘭路公交樞紐）、22:00（華鎬大廈）。

年味真濃，千年古村連唱七天戲

江西日報

“馬上要開始唱戲啦，快去占個好位子！”1月29日，農曆正月初一，9時，離第一場戲開演還有半個小時，贛州市寧都縣黃陂鎮楊依村的文化活動中心二樓，已經有不少鄉親們落座。鼓聲起，鑼鼓鳴，伴奏師傅們已經敲打起來，讓整個場子一下熱鬧了起來。

正月裡唱大戲，在鄉村是一項儀式感十足又非常熱鬧的習俗。在贛州市寧都縣黃陂鎮楊依村，這裡從正月初一起，連唱七天寧都採茶戲，鄉里鄉親們沉浸式感受年味濃。

唱戲的場地沒有專門擺設觀眾的座位，旁邊放有一摞椅子，全部壘在一起，來看的人自己搬椅子選位置坐下。愛看戲

的大多是老人們，他們早早佔據了前排的好位置；好奇的小孩，躡到台前，透過不那麼嚴實的幕布往裡瞧著，看著那些畫著花臉穿戲服的人咯咯發笑。



在楊依村裡，唱戲可是有著諸多講究的傳統盛事。“我們每年會請戲班子來唱兩場大戲，一場農曆三月，另一場就是春節，”楊依村移風易俗理事會理事謝邦運介紹道，“正月初一每天唱3場，一天唱8個小時左右，一直唱到正月初六。”

隨著一陣劈哩啪啦的鞭炮聲，當天的好戲正式拉開帷幕。臺上，演員們身著戲服，那一招一式，一顰一笑，都拿捏得恰到好處，把故事裡的悲歡離合演繹得淋漓





盡致。

台下愛聽戲的老人們眯著眼，跟著節奏微微晃動腦袋，神情專注地看著臺上，偶有幾位年輕人被戲曲聲吸引，來到二樓，也會認真聽會兒再離去。

寧都採茶戲，有別於贛南採茶戲，是個獨立的採茶戲劇種，至今已有200多年的歷史，其特色之一就是唱詞道白主要是以當地方言為主，多以民間百姓的故事為主，鄉土氣息濃厚。



“我們唱的大部分是寧都採茶戲，但是部分劇碼會配一些贛南採茶戲的曲調。”該民間採茶劇團團長廖海英表示，

“如《狀元拜母》、《送子觀音》這種比較喜慶的劇碼在過年期間唱得多，大家都愛看，但是我們今天上午是唱小戲，下午才是大戲。”廖海英說，寧都縣不少鄉鎮都有請戲班

子的習俗，但是一般上午不唱，只有黃陂鎮的村子上午要求唱，所以一般上午唱小戲，大戲多在下午和晚上唱。“給我們的準備時間也更充裕，最晚會唱到晚上十一點。”

村子裡籌備唱戲的事情都是由移風易俗理事會來發起，每家每戶自發眾籌，邀請戲班子來唱戲。

“村子裡有400多戶人家，大家按照自己的意願來出錢，基本每年村子裡都會



唱大戲，熱鬧得很。”今年77歲的謝邦運表示，從1980年就開始參與村裡的這些事情，他告訴記者，從他爺爺小時候就開始有春節唱大戲的習俗，“具體是從啥年代開始的，我這一把年紀了，還真說不清楚咯。”

寧都縣黃陂鎮楊依村2016年被列入第四批中國傳統村落名錄，屬於典型的客家鄉村。唱戲只是村裡春節期間一項民俗活動，正月初三、初四、初五這幾日，村子裡還要舞龍燈，五彩斑斕的龍燈在夜色中上下翻騰，到每家每戶討彩頭、送福氣。

“捏子（客家方言，意為妹子），上茶喲！”悠揚的戲腔從楊依村文化活動中心二樓傳出，讓整個村子都彌漫著熱鬧的氣息。活動中心外，各路售賣小吃的商販們也瞅準商機，支起攤位，琳琅滿目的小食散發著誘人的香氣。那些沒進場聽戲的人們，三兩成群地聚在一起，一邊品嘗著美味的小吃，一邊興高采烈地聊天說笑，盡情享受著這濃濃的年味。

這般溫馨美好的畫面，正是楊依村獨有的鄉村年景，也是傳統民俗在新時代綻放出的絢麗光彩。



釐清景德鎮元明清制瓷業發展脈絡

江西日報

2025年2月19日中國社會科學院公佈了六項“2024年中國考古新發現”。分別是：吉林和龍市大洞遺址、浙江仙居縣下湯遺址、甘肅臨洮縣寺窪遺址馬家窯文化聚落、陝西寶雞市周原遺址、安徽淮南市武王墩一號墓、以及江西景德鎮市元明清制瓷業遺址群。

這次發佈的“2024年中國考古新發現”最後一項，聚焦元明清時期。為景德鎮申遺提供基礎性支撐，2024年國家文物局批准中國社會科學院考古研究所等單位，對景德鎮相關遺址點進行針對性發掘。2024年度發掘涉及14個遺址點，分別關注鎮區瓷業發展、原料來源產區、燃料

來源產區、道路交通網絡等。其中，御窯廠遺址、落馬橋遺址和觀音閣窯址的考古發掘，揭示了明清兩代御窯廠的歷史變遷和南宋至近代鎮區民窯的發展脈絡。



2024

中国考古新发现

人民日报客户端

对景德镇相关遗址点的发掘，厘清了从宋到清的瓷业手工业发展不同阶段，证实了宋朝景德镇全镇区已经存在广泛瓷器生产，进一步证实了御窑技术对景德镇瓷器生产技术的整体提高，交通网络、排水网络等考古揭示了景德镇因瓷业发展导致的城市变迁。

江西景德鎮元明清制瓷業遺址群

出土遗物

高岭瑶里原料片区遗址淘洗池、排沙沟、晾晒场遗迹

观音阁窑址 F4作坊遗迹全景(下为北)

江西籍劉德華燒制的城磚已找到16塊

江西日報

南京城牆博物館內，有塊著名的“劉德華”城牆磚。

六百多年前“劉德華”燒制的城磚，如今成了博物館的“頂流”。這個劉德華可不是我們現在的“華仔”，而是明代的“造磚人夫”劉德華。

朱元璋定都應天，修建應天城的時候，動員了當時江南各地幾百萬軍民一起造城牆磚。為了保證品質，每一塊城牆磚上都有銘文，確定這塊磚可以追溯到某個地方的某個人。劉德華就是當時給應天城造磚的一位普通人。

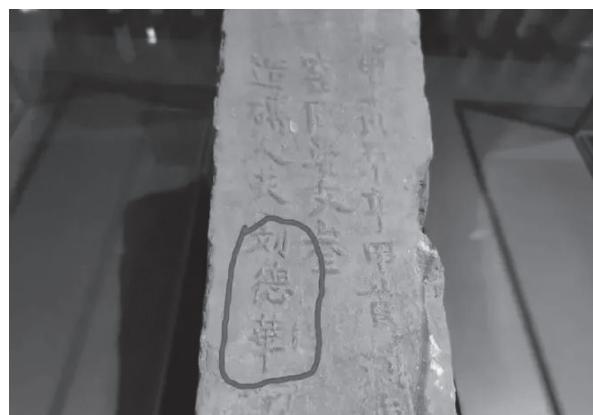
這塊磚上的一側銘文寫到：“督造官吏——瑞州府提調官程益司吏艾誠／上高縣提調官縣丞呂翊司吏趙用賓。”另一側銘文寫到：“總甲黃原亨，甲首劉德華，小甲簡文華、窯匠晏文三，造磚人夫劉德華”。

劉德華的身世揭開了謎底。他是瑞州府上高縣人，也就是現在的江西省宜春市上高縣。

“650年劉德華造的磚”反映了中國

古代的“物勒工名”制度。“物勒工名”是指器物的製造者要把自己的名字刻在器物上面，以方便管理者檢驗產品品質。物勒工名制度是中國最早的問責制，起源很早，是古代建築、產品品質的重要保障。

截至目前，南京已發現16塊“劉德華”城牆磚。



解碼東江源的水美密碼

王宏偉



良好的生態環境是最普惠的民生福祉。這些年，尋烏發揮東江源頭生態優勢，用好用活“尋烏調查”等紅色招牌，構建“紅+綠”為核心的全域旅遊模式，拓展生態產品價值實現路徑。

中國生態環境部近日公佈新一批美麗河湖優秀案例名單，贛州市尋烏水從眾多大好河湖中脫穎而出，入選全國美麗河湖優秀案例。尋烏水為珠江流域東江水系源頭，發源于江西省尋烏縣樞髻鉢山，全長115.4公里，年流量18.3億立方米，流域

面積1974平方公里，占江西省東江流域的56.5%，承擔著東江中下游及香港4000萬人飲用水及工農業生產用水供給，是粵港地區的重要水源地。滔滔尋烏水，美在何處？治理背後又有哪些良方？讓我們一探究竟。

壯士斷腕治理環境痛點

尋烏縣地處贛閩粵三省交界，是中國南方地區離子型輕稀土儲量最大的縣，也是果業特色縣，其柑橘果業為當地群眾收



治理後的尋烏縣文峰鄉上甲村稀土礦山公園。

入的支柱產業。早年間，受稀土礦山無序開採、果山過度開發、環保基礎設施建設滯後等影響，尋烏曾面臨水生態環境被破壞、斷面水質氨氮濃度長期超標的困境，影響著粵港同胞飲用水安全。

走進位於尋烏縣文峰鄉上甲村的稀土礦山公園，只見四處植被豐茂、風景宜人，唯有幾處特意保留原貌的砂石在警示著人們，腳下的綠地曾經是寸草難生、砂石裸露的“白色荒漠”。“過去因為採礦，村裡土不行了，水也壞了。”上甲村黨支部書記鐘賤林告訴筆者，因為村裡的土地不適合種植，許多年輕人不得不背井離鄉，要麼南下廣東打工，要麼在外鄉種柑橘。種柑橘是大多數尋烏人的收入來源。1997年，尋烏縣率先在全省實現人均1畝果的目標。在高收益的驅動下，此後十來年，尋烏柑橘種植面積擴張到最高峰的60萬畝。果業的無序擴張帶來的是過量的

農藥化肥進入土壤，進而污染水質。一面是眼前利益，一面是長遠發展，該如何抉擇？以壯士斷腕的勇氣，尋烏縣打響了一場生態環境保衛戰。2016年，恰逢贛粵兩省啟動實施東江流域上下游橫向生態補償試點，尋烏縣借此

東風，大刀闊斧開展治理。要治水，就不能只治水。尋烏縣在河道水域有序推進工業污水處理、果業面源污染治理等工作，通過大力實施退果還林和生態建園，柑橘種植面積從高峰期的60萬畝減少至如今的28萬畝，污染情況得以有效緩解。2008年，文峰鄉上甲村柯樹塘礦區正式封山，停止稀土開採。2016年，隨著尋烏縣入選國家第一批山水林田湖草生態保護修復工程試點，廢棄礦山環境綜合治理與生態修復工程全面開啟。尋烏創新踐行“山上山下”“地上地下”“流域上下”的“三同治”模式，投入12億元治理礦山面積約14平方公里，並在大氣環境穩步實施揚塵整治、廢氣治理等工作，實現水陸空全方位、立體化流域治理。

愚公移山提升河湖水質

一條河這麼長，該如何從頭保護到

尾？尋烏人有自己的答案，那就是打造“源頭移民保護－流域污染防治－出境斷面監測”的全流域治理模式。驅車來到距離尋烏縣城35公里遠的三標鄉東江源村，放眼望去，曾經的雞鳴狗吠變成鶯啼燕語，青草綠木掩蓋了原本的黑瓦白牆。隨著7年前村民們走出大山，這座古老的村莊彷彿在歲月的長河中靜靜沉睡。2017年，為了徹底保護源頭水生態環境，尋烏想了一個最直接的辦法：對源頭的東江源村、圖嶺村和長安村5個村小組的592戶2297名村民進行整體移民搬遷。“一開始說到搬遷，村裡許多人心存疑慮，特別是一些老人家，覺得丟下山林田地後，不能種不能養，收入也成問題。”東江源村黨支部書記謝森中回憶說。儘管充滿對故土

的留戀和對搬遷後生活不確定性的憂慮，但在縣鄉工作組細緻幫扶和政策宣講下，村民們逐漸轉變思想——“搬遷是為了子孫後代更美好的明天，是為了保護這片綠水青山。”2020年，“兩個半村”搬遷工程全面完成徵收。東江源頭周遭的耕地通過退耕還林得以休養生息，源頭區樞髻山森林覆蓋率達95%以上，成為極佳的水源涵養地。

令“兩個半村”移民們欣慰的是，新家園並沒有讓大夥失望。走進東江源生態移民安置點學習社區，只見社區道路寬闊平坦，一幢幢樓房錯落有致，周邊小學、幼稚園、汽車站、超市、籃球場等公共設施齊全，讓搬遷群眾感受到了前所未有的舒適與便利。如今已是搬進縣城的第7



尋烏縣生態移民在新家園裡安居樂業。



尋烏縣城區馬蹄河成了白鷺的棲息地。

個年頭，謝森中已習慣了在縣城的生活，和大部分人一樣喜歡在縱貫城區的馬蹄河邊散步觀光。在實施百里東江源美麗幸福河建設示範點項目後，這裡打造了集防洪體系基礎、生態景觀優美的親水、戲水、賞水一體化的濱水空間。看著眼前河水悠悠、魚遊鷺飛的場景，謝森中不禁感慨當年的搬遷是明智選擇。

馬蹄河如此清澈，還得益于流域內污染防治補齊了短板。尋烏統籌城市、鄉鎮、農村三級生活垃圾、污水治理，通過持續的投入，與生態息息相關的基礎設施不斷完善。建設城鄉汙水處理設施83處，處理規模達4萬噸/天；投資4億元，完成雨汙管網分流改造75公里；投資4.9億元，實施中小河流域綜合治理，治理河道222公里……沿著東江順流南下，在臨近廣東的

治理，尋烏的河湖水質大幅提升。

繡花功夫築牢生態屏障

水生態重治更重管。想要讓河湖持續美麗，必須久久為功。搬遷後，原東江源村村民何洪先又回到這片曾經養育他的土地。他與另外7名搬遷村民一起，組成極髻鉢山護林隊，肩負起守護這片綠水青山的重任。每天清晨，當第一縷陽光灑向大地，林密陡峭的山路上便會出現他們的身影。他們穿梭在山林間，防火、防盜伐、保護野生動物……用實際行動詮釋著對家鄉的熱愛與守護。“看著這片熟悉的故土變得越來越好，我們非常高興。這幾年，經常有廣東和香港的遊客前來探尋東江源頭。當他們到達水源頭，望著這片綠水青山時，都豎起大拇指。”每每看到山間美

南橋鎮東江源尋烏水水質預警自動監測站，監測設備24小時不間斷檢測水質，這裡能做到即時、連續監測和遠端監控，進一步提升尋烏縣出境水質預警監測能力。如今，尋烏水出境斷面水質從2016年以前的V類提升並穩定在II類及以上，通過全流域

景，何洪先的心中都充滿欣慰與自豪。何洪先的樞髻鉢山護林隊，正是尋烏持續加強流域保護管理的一個縮影。

尋烏每年投入2000萬元，設立縣、鄉、村三級河（湖）長197名，對東江流域內面積10平方公里以上的60條河流實行一河一策、精准治理，建立完善的巡河制度，對跨界斷面和重點水域即時監控，成功打造“河長制”升級版，並從2022年開始禁止河道採砂，實行封河育水。同時，推進林長制“三化”建設，形成“兩長三員”源頭管理架構，將林長制的觸角延伸到最基層，並於2009年起實行全面封山育林。2015年，尋烏縣開始探索設置鄉鎮跨界斷面監測，在縣域重要水功能區、界河、水庫等重點水域開展水質、水量的監測和評價。經過多年實踐，尋烏縣水環

境監測體系不斷完善，目前共設立30個鄉（鎮）交界考核斷面，每月開展水質預警監測。不僅管好本土流域，尋烏還加強跨省協作，與下游廣東境內縣（市）建立區域聯動機制，2020年以來，共與廣東龍川縣聯合監測採樣48次，近三年累計查處各類生態環境違法案件60起，通過聯合會商、監測、預警、演練、執法、宣傳等，實現流域上下游共商共治共用。良好的生態環境是最普惠的民生福祉。這些年，尋烏發揮東江源頭生態優勢，用好用活“尋烏調查”等紅色招牌，構建“紅+綠”為核心的全域旅遊模式，拓展生態產品價值實現路徑。2023年尋烏實現旅遊人次945.83萬人次，旅遊收入66.84億元，“綠水青山”正長效轉化為“金山銀山”。

（資料來源：當代江西）



生態秀美的東江源瀑布。

“世紀運河”浙贛粵大運河

韓靖宇

盡管所處的時代各異，水運始終是江西最主要的運輸方式，“世紀運河”浙贛粵大運河建成之後，江西是不是就“開掛”了？

在我國東南各省中，江西省堪稱一個“異類”。一方面，江西是夾在長三角、珠三角、閩三角之間的內陸腹地，堪稱“經濟窪地”，備受環江西萬億城市群的尷尬。不過，得益於“吳頭楚尾、粵戶閩庭”的地理區位，以及長江、贛江、撫河、修水、信江、饒江形成的密集水網，在以水運為主的古代，江西也曾經富甲一

方，作為江南的一部分，與如今的江蘇、安徽、上海同屬一體。可惜的是，近代以來鐵路、海運、航空等新交通崛起，使得江西失去了水運時代作為“黃金要道”的優勢。

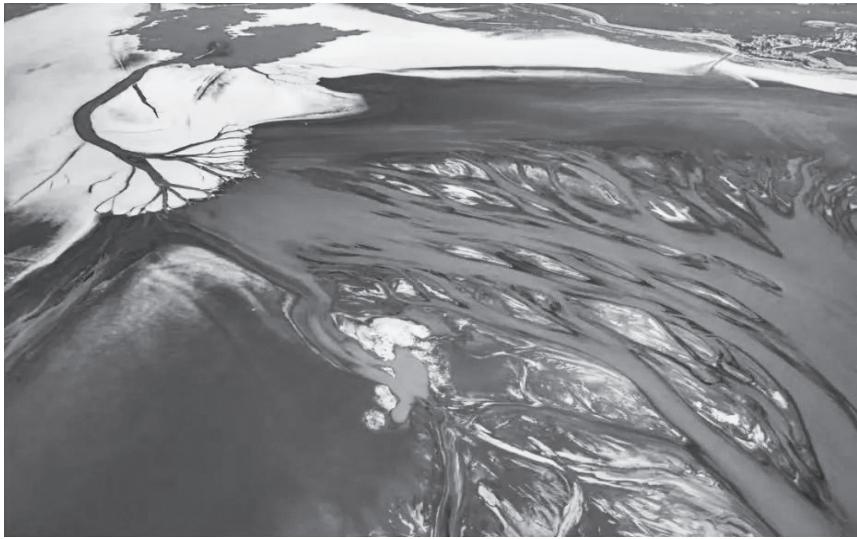
那麼，江西在過去是怎樣“因水而興”的？如今的江西還能否憑此再度崛起？

因水而興

江西省位於長江中下游的南部，唐朝曾於此置江南西道，江西之名即由江南西道簡化而來。江西省東、南、西三面環山，中部為丘陵，北部平原略呈盆地地勢。正因如此，省內的河流均發源於省境東、南、西三面山地，並依山勢向中部和北部聚匯，形成



鷹潭信江風光



江西鄱陽湖景觀

鄱陽湖，然後經湖口注入長江。省內河流按自然流向，大致可分為贛江、撫河、信江、饒河、修河五大河流和鄱陽湖，它們均勻地分佈在全省，賦予了江西優越的航運條件。

我國古代主要有陸路的畜力車和水路的船這兩種運輸工具，而畜力車無論在運量還是運輸距離方面都無法與船相比。量大且需要長距離運輸的物資，如漕糧、鹽、木材等都走水路運輸，即使是量較小、運輸距離較近的物資，只要有水運條件也都走水路。在汽車、火車沒有出現以前，水運是最重要的主流運輸方式。

正因如此，航運也成為江西境內的主要運輸方式。早在距今3000多年前，商朝的勢力就已經進入了江西。春秋戰國時期，江西是吳、楚、越交界地區。這三國

均是以水軍著稱的諸侯國，吳國水軍和楚國舟師常爭戰于長江中下游廣大水域，促進了江西境內主要河流的開發利用。秦漢時期，統一而安定的政局使中國交通步入新的階段，形成了以長安為中心的全國交通網。江西是當時從京城長安通向東陲和南疆

的水陸交通要道，秦漢兩代對嶺南和東越的用兵，多經過江西。到東晉、南朝時，中原人口大量南遷，全國經濟重心南移，促進了江西地區經濟的發展，農業和陶瓷、紡織等手工業發展迅猛，成為江西本地特產中的“拳頭產品”。

在我國封建社會的歷史上，唐朝是一個全面發展時期，中外經濟、文化交流頻繁，交通運輸的繁榮程度也盛極一時。得益於優越的區位條件，江西也在唐代迎來了大發展、大繁榮。橫亘於廣東省韶關市與江西省贛州市之間的嶺南山脈，是阻絕兩省交通的“絆腳石”。當時，為改善嶺南、嶺北間交通阻塞的狀況，玄宗朝宰相張九齡想到了利用梅嶺這條簡易通道，於是奏請鑿梅嶺開古道，從而開啟了連通贛江與珠江兩大水系的陸上“贛粵通衢”，



東晉洪州窯青瓷貼塑人物博山爐

使其成為庾嶺南北交通咽喉。隨著南北大運河的通航和“贛粵通衢”的開拓，中國東部形成了一條北起首都長安，南達廣州，以水路為主的南北交通大動脈。來自地中海、阿拉伯半島的使者、商人由波斯灣沿海而來，經麻六甲海峽和北部灣到中國廣州，再從廣東的北江越大庾嶺轉贛江，而後經洪州，入鄱陽湖，接著從長江去揚州、長安等地。作為南北交通大動脈中的重要組成部分，江西航路由原來省內的區間性航路，被納入了全國水運交通總網路之中，省內漕糧和土特產品運輸及嶺南的過境物資運輸都空前繁榮起來。

到了宋元時期，隨著經濟的進一步發

展，江西已成為南方重要的航運樞紐和物流集散中心。元朝在江西行省設置站赤（即驛站）154處，其中有馬站85處，水站69處，可見其水陸交通樞紐的重要地位。明清時期，江西達到了繁榮的頂峰。當時，江西的商業水運十分發達，除了完成繁重的漕糧運輸任務外，還將當地聞名全國的地方性產品，如米、茶、瓷、紙、夏布等悉數經水路輸往全國各個城市，並在回程時帶回需要的內銷產品，“楚、湘、閩、廣，舟車絡繹”，其商業活動已經擴展到全國範圍。

在此情況下，江西的發展已經與水運形成了“你中有我，我中有你”的密切聯繫。江西的省、府、縣治所基本都設在



清吳國嶺南山水圖軸



明末景德鎮窯青花人物故事
瓷筆筒



明景德鎮窯青花花鳥紋三足爐

江河之濱，僅贛江一線就分佈有贛州、吉安、樟樹、南昌、吳城等10餘座大小城市。這些城市或處於江邊一側，或位於兩江交匯處，都是水運發達的地方。因此，江西的航運中心就是城市中心，所有城市都具有港口的性質。其中，最具代表性的當屬九江和景德鎮。

九江是明清時期全國著名的米市和茶市，它地處長江中流，西通川蜀，東達蘇滬，南通過鄱陽湖和贛江與江西內地城鎮相連，水運條件極其優越。而被譽為“世界瓷都”的景德鎮，瀕臨昌江上游的浮祁河與東、南、西三河交匯處水路交通暢達，不僅瓷業生產所需原料和燃料可以源源不斷地運入生產地，其成品瓷器更可以選擇從最適合瓷器運輸的昌江水路輸往鄱陽、九江後再通過長江銷往全國各地及至外洋。由此可見，優越的水運條件對江西

的發展具有決定性作用，“因水而興”成為江西走向繁榮的最優選擇。

以水興贛

歷史上，儘管其所處的時代各異，水運始終是江西最主要的運輸方式，是其他運輸方式所無法取代的；而其所作的歷史貢獻，也是其他運輸方式無法相比的。即使到了現在也是如此，曾在贛工作十餘年的第十三屆全國人大代表朱虹在接受媒體採訪時表示：

“（如今）水上運輸價格平均每噸公里才兩分多，汽車運輸的話大約是六七毛錢噸公里，火車運輸兩毛錢左右，從這一個背景條件比較，它應該說是物流運輸最好的辦法，我們江西目前經濟發展受到制約就是物流運輸價格貴，而（運河）可以從根本上解決這個問題。”

其實歷史上曾有人提出開鑿贛粵運河的設想，此人就是明朝大臣解縉。永樂年間，大學士解縉曾到大庾嶺南北調查勘測，後上疏明成祖：“請鑿贛江通南北。”可惜此事最終因解縉含冤入獄而未果，贛州、韶關也錯失了一次發展的機遇，此後五百餘年間再無人提及此事。

時至近代，孫中山先生在《建國方略》一書中，提到要通過建設“範堤”“閘船塢”“石堤”等措施建設鄱陽港、改造贛江；在提到改良廣州水路系統時，建議通過“北江浚深”“建堰與水閘”“設水閘以利航行”等措施，改善北江韶關以下的航運問題。可惜動盪的民國沒有實現這一設想的條件。新中國於20世紀80年代提出了贛粵運河線路推薦方案，並從2016年以來啟動了粵贛運河相關專題



解縉畫像，清乾隆三十二年畫

研究工作，最終將贛粵大運河的修築提上了日程。

在規劃中，這條大運河是連接長江水系與珠江水系的水系溝通工程，也是贛



炫目多彩的贛江兩岸



江西上饒信江

江與北江及之間銜接河流的總稱，北連長江交匯口湖口，南接珠水三水河口，穿越鄱陽湖，經贛江流域，越分水嶺至北江流域，匯入珠江出海。（高嵩：《贛粵運河建設的必要性和可行性》）修築完成後，粵贛運河可將長江和珠江兩大水系互通成網，連通淮河、黃河、海河水系，形成四通八達的水上交通運輸網路，實現江河直達、江海連通。

浙粵贛大運河的修築，也將為江西帶來巨大的經濟效益。交通運輸部水運科學研究院的學者高嵩認為，運河水運的巨大優勢，會使江西省內的物流運輸方式逐步由公路、鐵路轉為水運，將內河水運變為沿線地區水資源開發利用的動力和紐帶，為贛南、粵北地區人民提供很多就業機

會。廣東可借此機會實現產業轉移，拓展經濟腹地，獲得新的成本優勢和更加廣闊的市場空間；江西可接受沿海地區產業轉移，發揮自身資源優勢，促進經濟發展。據粗略估計，腹地產業轉移至少可以帶動、輻射沿岸至少500萬居民，間接受益人口達1500萬人，可謂造福萬家。

此外，浙贛粵大運河還能節省大量能源和土地等社會資源，減少環境污染對生態的破壞，契合當下綠色、低碳發展的需要。同時將粵北、贛南地區的生態旅遊資源與紅色旅遊、古色旅遊完美地結合起來，在推動當地經濟發展的同時，大大改善運河兩岸人民的生活品質。（高嵩：《贛粵運河建設的必要性和可行性》）

從交通運輸總體格局來看，浙贛粵大

運河的開通，將提供南下出海第二條水運新通道，打破了中西部外貿內支線經由長江出海的單一通道格局，極大地方便了中國與東盟、中東、歐洲等地區的外貿貨物運輸交流，縮短1200餘公里的海上距離、提高運輸時效，對促進區域經濟社會發展具有重要戰略意義。高嵩進一步強調，這也將為東部率先發展、中部崛起、西部大開發等國家戰略的實施創造出融合發展的有利條件。（資料來源：網路「國家人文歷史」）

參考文獻

1. 江西內河航運史編審委員會：《江西內河航運史》，人民交通出版社，1991年。
2. 楊明遠、余丹亞、林超明：《贛粵運河構想的歷史、現狀與未來》。
3. 《珠江水運》2017年第10期。
4. 高嵩、焦芳芳：《贛粵運河建設的必要性和可行性》。
5. 《中國水運》2020年第3期。
6. 南昌廣播電視臺對全國人大代表、文化學者朱虹的採訪。



修河風光

舌尖上的吉安

十大名菜帶你領略地道廬陵風味

一樹

在江西的腹地，吉安以其深厚的歷史文化底蘊和令人垂涎的美食而著稱。今天，我們將帶您踏上一場別開生面的美食之旅，一起探索吉安十大名菜，感受那份地道的廬陵風味。這些佳餚不僅僅是味蕾的享受，更是吉安人民智慧的結晶，它們訴說著這片土地的故事，傳承著廬陵文化的精髓。接下來，就讓我們一起揭開吉安美食的神秘面紗，細細品味每一道菜的獨特魅力吧！

1、吉安米粉蒸肉

吉安米粉蒸肉是江西省吉安地區的傳統名菜，具有悠久的歷史和文化意義。這道菜以五花肉和米粉為主要食材，經過醃制、裹粉、蒸制等工序精心製作而成。蒸好的米粉蒸肉糯而清香，酥而爽口，肉片嫩滑多汁，米粉口感軟糯，五香味濃郁，整體味道豐富而美味。在吉安地區，每年立夏和過年都有吃米粉蒸肉的傳統習俗，



它被視為一道重要的節日食品和代表吉安地區的傳統美食之一。

2、永和豆腐

永和豆腐是江西省吉安縣永和鎮的傳統特色名菜，屬於贛菜系。它選用優質黃豆為原料，經過浸泡、磨漿、過濾、凝固等多道工序精心製作而成，口感細膩、淳厚、爽滑、筋道。永和豆腐的歷史悠久，相傳南宋名將文天祥起兵抗元時，曾率部隊經過永和鎮，當地百姓用豆腐湯慰勞大軍，文天祥品嘗後讚不絕口，後來永和

百姓為了紀念他，將這款豆腐命名為“永和豆腐”。永和豆腐不僅口感鮮美，而且富含植物蛋白、鈣、鐵、磷等多種營養成分，是一道營養豐富的佳餚。2018年9月，被評為“中國菜”之江西十大經典名菜。



3、井岡煙筍炒肉

井岡煙筍炒肉是江西井岡山地區的傳統特色菜品。這道菜選用當地特製的煙筍和新鮮豬肉作為主要食材，煙筍經過煮



制、晾曬、薰制等多道工序，具有獨特的煙熏香味和醇厚的口感。豬肉則經過醃制和炒制，保留了其鮮嫩多汁的特點。兩者搭配在一起，經過炒制，煙筍的煙熏香味與豬肉的鮮美相互融合，味道醇厚而豐富，令人回味無窮。2018年9月，被評為“中國菜”之江西十大經典名菜。

4、文山雞丁

文山雞丁是江西吉安地區的傳統名菜，與民族英雄文天祥有著深厚的淵源。相傳這道菜是文天祥在抗元期間，為答謝家鄉父老鄉親的支持而親自下廚烹製的。文山雞丁選料精細，以雞胸脯肉為主料，搭配玉蘭片、紅乾辣椒等輔料，經過精心烹製，雞肉嫩滑可口，色澤紅潤，齒汁緊抱，鹹香微辣，回味無窮。這道菜不僅口感絕佳，更承載著吉安人民對文天祥的敬



仰與緬懷，是吉安地區不可多得的美食佳餚。

5、永新血鴨

永新血鴨是江西省吉安市永新縣的一道傳統名菜，具有色澤紅亮、香辣可口的特點。這道菜以優質水鴨為主料，配以鮮紅椒、生薑、大蒜等調料，烹飪過程中將鴨血均勻地裹在鴨肉上，使得鴨肉呈現出誘人的色澤和濃郁的香味。永新血鴨的製作工藝精細，需要經過宰殺、切配、炒制等多道工序，最終烹製出的菜肴味道醇厚，香辣適中，深受當地人的喜愛。



6、萬安魚頭

萬安魚頭是江西省吉安市萬安縣的特色美食，同時也是十大贛菜之一。它選用萬安水庫的活魚頭為主料，搭配啤酒等調料精心烹製而成。這道菜具有色澤紅亮、

口感鮮辣的特點，魚頭肉質鮮嫩，富含腦磷脂，營養豐富。萬安魚頭的歷史悠久，相傳南宋時期，元祐太后逃至萬安湖造口壁，食得當地漁民用胖頭魚煮的魚頭湯，大贊其美味，金口玉言賜其為“萬安魚頭”。

7、遂川板鴨

遂川板鴨是江西省吉安市遂川縣的傳統名優產品，被譽為“臘味之王”。它以中國三大名鴨之一的吉安紅毛鴨為原料，經過醃、烤、曬等傳統工藝加工而成，外形如月琴，色香味俱全。遂川板鴨歷史悠久，深受港、澳、南洋等地消費者的青睞，曾多次榮獲“江西省外貿優質特產獎”、“江西省食品學會優質獎”等榮譽。其肉質豐滿、光潔、黃潤，肉嫩骨脆，香味濃烈，食之肉乾爽肥嫩，回味無窮。



8、清燉武山雞

清燉武山雞是江西省的傳統特色名菜之一，以烏骨雞（又稱武山雞、泰和雞）為主料。這道菜選用當地優質的武山雞，肉質鮮嫩，脂肪適中，是燉制清湯雞的首選。在烹飪過程中，廚師們會先用大火將雞肉煮熟，再轉小火慢燉，使雞肉更加酥爛入味，湯汁清澈透明，口感鮮美。

9、鵝頸

鵝頸是吉安地區傳統酒席上的名菜，其獨特之處在於以腐皮包裹肉餡，因其形態酷似鵝頸而得名。製作吉安名菜鵝頸時，首先將梨去皮並切成小丁，豬肉剁成末，小蔥同樣切成末，再加入切碎的金桔餅或馬蹄，將這些食材混合均勻並剁成泥



狀。隨後，加入蛋清調和備用。接下來，取曬乾的水南腐竹豆腐筋，將調好的餡料包裹其中，並斬斷成適口的長度，最後放入油鍋中炸制至金黃。這樣製作出來的鵝頸，肉餡鮮美且帶有果香，豆腐筋外皮酥脆，內裡肉質鮮嫩多汁。此外，當地還有一種以蛋皮卷肉的菜品，名為雞頸，同樣是一道傳統美味。

10、永豐宸肉

永豐宸肉是江西省吉安市永豐縣的傳統名菜，製作工藝複雜且歷史悠久。這道菜以五花肉、肉皮和大骨為主要原料，經過長時間熬制而成，最終呈現出潔白晶瑩、吃肉不見肉的獨特形態。宸肉口感細膩香鬱，入口即化，餘味綿綿，是永豐地方酒席上的必備大菜。其製作工藝包括旺火煮沸、小火慢燉、食材搗爛、攪拌融合等多個步驟，非常耗時耗工。



百縣百碗—江西修水小炒新味道

編輯部

每一道都是地道修水味

每一口都是濃濃修水情

修水的美食

不僅安撫著人們的胃和心

也記錄著這座城市獨特的味道

砧板肉

砧板肉是九江市修水縣人年夜飯桌上不能少的大菜。想念砧板肉就是想念兒時的年味，因為砧板肉是過年的味道，是家鄉的味道。



煨菜

瓦罐煨菜是江西很多地區的一種飲食習俗，有一千多年歷史，它的製作方法是選用各種食材，如雞肉、鴨肉、牛肉、豬

肉，配乾豆角、乾竹筍、蘿蔔鮮菜等，放入封口瓦罐內，以木炭煨制數小時。這種方式能保持食材的原汁原味。



香煎米粉肉

香煎米粉肉酥脆軟糯，滿口留香，因食材家常且易於操作，故而深受百姓的喜爱。過去，修水縣黃龍鄉交通不便。為將豬肉長期保存，村民將自家的豬肉精心加工：先將豬肉煮熟切段，再把大米炒熟磨粉，之後一起加食鹽等佐料醃制入味。相傳有位村民因為家中無油炒菜，就試著用醃制的米粉肉來炸油，沒想到烹製後的米粉肉竟然變得異常酥香可口。於是，香煎米粉肉這道美食便在黃龍鄉流傳開來。



古市花椒雞

古市花椒雞是以古市花椒生產基地放養的土雞為主料，以古市花椒“麻、辣、香、清、濃”五味一絕為配方加工而成的一道地方特色菜。古市花椒歷史悠久，據《南昌府志》《分寧洲志》以及清乾隆三年的《修水義寧志》記載，古市花椒曾為“貢椒”“義椒”，是清朝時修水義寧

“三寶（茶油、茶葉、花椒）”之一。古市“花椒雞”採用正宗的古市花椒為佐料配方，以其獨特的味道成為地方名菜。

三都米粉

三都米粉主要有炒粉、湯粉、拌粉，每種又分雞蛋粉、肉絲粉、素粉。三都的米粉粗而滑，吃起來特別有嚼勁，口感非常好，而且米粉都是手工製作，再配上三都特有的米粉調料，炒出來的米粉還沒端出來，就能聞到香飄飄的米粉味道，讓人垂涎欲滴。夾起一筷子米粉，送到嘴邊，嗖一下，一根根米粉滑進嘴裡，香、辣、鮮、滑，已成為修水人餐桌上必不可少的一道美味佳餚。



憶苦思甜（土豆雙味豆渣）



修水縣上衫鄉位於湘鄂贛三省交界處。彭德懷、滕代遠、黃公略等老一輩曾在這裡領導革命，參與戰鬥。因當時條件

艱苦，老一輩革命先輩常吃豆腐渣充饑。把豆腐渣做好吃也成為了當時紅軍苦中作樂的樂觀體現。經過歲月洗禮，濕豆腐渣製作工藝不斷改進，味道更加美味。



雙井東坡肉

修水縣杭口鎮雙井村是北宋著名詩人、書法家、江西詩派始祖黃庭堅故里，該村江邊有座石崖形成的釣魚臺，台下有兩井，在一塊石崖上，鐫刻著黃庭堅手書“雙井”兩字。茶園就坐落在釣魚臺畔。



這裡依山傍水，土質肥厚，溫暖濕潤，時有雲霧，茶樹芽葉肥壯，柔嫩多毫，這裡的茶葉又名“雙井綠”。黃庭堅同蘇東坡喝茶論藝，切磋詩文，時常喝的茶就是“雙井綠”。蘇軾到杭州任知州，時常想起好友黃庭堅，於是便將“雙井綠”加入到所創制的東坡肉中製成了一道新菜品。這就是“雙井東坡肉”的由來。

西港油豆腐

修水縣西港鎮油豆腐具有色澤金黃、細膩綿空、味美香醇等特點，並含有優質蛋白、多種氨基酸、鐵、鈣等營養元素，易消化、易吸收，剛出鍋時就香酥可口，不需任何作料即可食用，烹飪後更是味道鮮嫩，是老少皆宜的健康素食。此外，豆腐加工中添加了少量石膏，具有清熱去火的功效。歷來西港人把油豆腐定為宴席“十二大碗”之一，現在仍是紅白喜宴上不可缺少的一道傳統風味名菜。



溪口板栗燒雞

溪口板栗燒雞，以農家土雞與溪口野生板栗為主料，板栗飽滿香甜，雞塊鮮香軟糯，佐料調和，文火慢燉，入口回味無窮。此菜寓意大吉大利，“栗”諧音利益之“利”，“雞”諧音吉祥之“吉”，營



養美味，寓意美好。

九嶺山筍

九嶺山脈下的修水縣茅竹山林場的鮮筍，加入瓊脂般的臘肉煎炒，鮮嫩脆爽的冬筍隨著劈啪的柴火，融入馥鬱鹹香，是獨屬於這個季節的浪漫。



江西新餘十大特色菜

淺夢星辰

江西新餘，被譽為“鋼城”，宛如美食天地中一顆散發獨特魅力的璀璨之星！雖以鋼鐵工業聞名，美食領域同樣出色。獨特地理環境和豐富物產，為美食提供優質食材。熱情的新餘人民，將普通食材精

心烹製，呈現誘人菜肴。現在，開啟新餘美食探索之旅。

1. 新餘麻辣鴨三件

鴨頭、鴨脖、鴨掌洗淨，放入加花

椒、乾辣椒等多種香料的鹵水中煮熟。新餘麻辣鴨三件口感麻辣鮮香，每一口都像舌尖點燃熱辣與醇厚交織的激情之火。鴨頭鮮嫩、鴨脖嚼勁、鴨掌軟糯，在麻辣鹵汁浸潤下味道分明，一個接一個沉醉熱辣美味。



2. 仙女湖魚頭

選仙女湖新鮮魚頭，處理乾淨劃幾刀，放蔥薑蒜、淋料酒。鍋中倒油，魚頭煎至兩面金黃，加清水、豆腐等配菜，大火煮開轉小火燉煮至湯汁濃稠、魚頭熟透。仙女湖魚頭口感鮮嫩，湯汁濃郁，每一口都像舌尖在鮮美的海洋遨遊。魚頭鮮美與配菜香味融合，湯汁醇厚，一塊魚肉配一口湯汁盡享美味。



3. 新餘蜜桔紅燒肉

五花肉切成方塊焯水撈出。鍋中倒油，放冰糖炒出糖色，加五花肉塊翻炒至金黃，放薑片等調料炒香，倒醬油等，加水燉煮至五花肉熟透，放新餘蜜桔瓣再燉一會兒。新餘蜜桔紅燒肉口感軟糯，甜而不膩，每一口都像舌尖進行甜蜜與醇厚交織的奢華體驗。五花肉鮮嫩與蜜桔清甜映襯，獨特味道讓人回味，一塊接一塊沉醉美食。



4. 水北豆腐

黃豆磨成豆漿，煮漿後點鹵製成豆腐。水北豆腐口感嫩滑，豆香濃郁，每一口都像舌尖開啟絲滑與醇厚交織的夢幻之旅。可涼拌、煎、炒、燉，都能凸顯豆腐鮮嫩與豆香，一塊接一塊感受傳統魅力。



5. 分宜電廠螺絲

螺絲洗淨剪尾，鍋中倒油，放蔥薑蒜等調料炒香，加螺絲翻炒，倒料酒等調味，加水燉煮至入味。分宜電廠螺絲口感香辣，螺絲肉鮮嫩有嚼勁，每一口都像舌



尖在熱辣與鮮香交織的奇妙旅程前行。螺絲口感與調料味道相得益彰，一個接一個沉醉獨特風味。

6. 渝水蘿蔔餅

蘿蔔擦絲焯水，擠乾水分，加蔥花等攪拌均勻，揉成麵團，分成小塊擀成薄餅。鍋中倒油，烙至兩面金黃。渝水蘿蔔餅口感酥脆，蘿蔔清香與面餅麥香融合，每一口都像舌尖綻放香脆與清新交織的煙花盛宴。一塊接一塊盡享美味小吃。

7. 鵠山羊肉

羊肉切成小塊焯水撈出，鍋中倒油，放薑片等調料炒香，加羊肉塊翻炒，倒料酒等調味，加水燉煮至熟。鵠山羊肉口感鮮嫩，香味濃郁，每一口都像舌尖掀起熱辣與醇厚交織的風暴。羊肉香味在燉煮中釋放，一塊接一塊感受獨特體驗。



8. 良山夏布雞

雞肉洗淨切塊，用鹽等醃制。夏布洗淨，包裹醃制好的雞肉塊，放入蒸籠蒸熟。良山夏布雞口感鮮嫩，帶有夏布獨特清香，每一口都像舌尖在清新與鮮嫩交織的奇妙體驗享受。雞肉鮮嫩與夏布清香相得益彰，一塊接一塊沉醉獨特美食。

9. 羅坊湖藕

湖藕洗淨切段，可蒸煮，也可與排骨燉湯。羅坊湖藕口感粉糯，藕香濃郁，每一口都像舌尖在軟糯與清香交織的夢幻沉醉。藕的粉糯讓人回味，無論怎麼吃都能盡享湖泊美味，一塊接一塊感受自然饋贈。



10. 仰天崗茶油鴨

鴨子洗淨，用鹽等調料醃制，入油鍋炸至表皮金黃，再放入加茶油等調料的砂鍋燉煮至鴨肉熟透。仰天崗茶油鴨口感鮮嫩，茶油香味濃郁，每一口都像舌尖進行鮮香與醇厚交織的奇妙冒險。鴨肉鮮嫩與茶油香味映襯，一塊接一塊沉醉獨特風味。

新餘十大特色菜，承載城市獨特記憶與深厚文化，傳承先輩烹飪智慧，展現當地風土人情。無論餐館還是家庭廚房，都能品嘗這些美食。下次到新餘，一定要盡情享受，相信定會被新餘美食征服，帶著美好回憶離開，讓味蕾銘記鋼城的獨特風味。



與好朋友江西自由行

范群珍

我的好朋友阿峯夫妻倆，他們的父親都是1949年隨軍來台灣，他們都是眷村長大的孩子，對江西的著名旅遊景點、人文地理有興趣，在2024年清明返鄉祭祖時期，他們與我一同到南昌，從南昌出發開始在江西的自助旅行。

壹、廬山之旅

南昌外甥開車送我們到九江南門站，90元人民幣搭乘九江到廬山上下山各一次公車，還可以乘坐廬山景區觀光車。東線：運管所站至三疊泉站全長9.6公里。西線：會議中心站至電站大壩站，西線全長6.1公里，廬山所有的景點都設有觀光車站，對遊客省時省力極為方便。

我們在廬山運管所站下車，步行到「江西省總工會廬山工人休養院」辦理入住。五星級酒店設備應有盡有。以前是不對外開放的，需要對國家有特別貢獻者才有資格入住，顛覆了我朋友認知休養院是有病的人住的康復中心。我們有健康身體、是精力充沛的人，接著開始廬山半日

遊。

一、廬山半日遊：錦繡谷、仙人洞、白居易草堂

我們從運管所站乘坐景區西線觀光車在花經站下車，一塊巨石寫著「錦繡谷」的大紅字。錦繡谷冰川U形谷，谷長1600米，是100萬年前冰川侵蝕作用的結果，因谷中山花爛漫，故有錦繡之譽。

進入錦繡谷景區往下走一段距離到達天橋，是冰溢口遺跡斷缺的天橋成為天險，站在天橋前端是最佳拍照點，需要有膽量和勇氣，各人拍照的姿態博得大家開心一笑。



廬山仙人洞

我們隨著人群往下走，一塊巨石上面用紅色寫好運石，遊客站在巨石下面拍照，如擎天之柱撐起巨石。從巨石流出的泉水流入好運池，兩旁小樹枝上綁著紅布條，為到此的遊客祝福。來到仙人洞入口處許多遊客拍照，我幸運搶拍到一張照片。

我們繼續往前行來到天泉洞，經過飛雲覽縱景點，走在美麗的如琴湖邊是拍照天堂，從各個角度拍人與湖的倒影。不知不覺來到唐代大詩人白居易草堂，房屋頂上鋪蓋著稻草，仿古的草堂內有白居易四季畫和題詞：草堂四季：春有錦繡谷花，夏有石門澗雲，秋有虎溪月，冬有爐峰雪。還有白居易的四首詩，《重題》、《與微之書》、《山中獨吟》、《別草堂三絕句》從這四首詩了解白居易當年在草堂的生活情景。

我們從白居易草堂出來，走進花徑公園，一塊約2米多長的巨石刻著紅色的大字：「人間四月芳菲盡，山寺桃花始盛開。長恨春歸無覓處，不知轉入此中

來」。這首《大林寺桃花》詩，是白居易於暮春在廬山遊覽時，見桃花盛開有感所作。花徑亭中的“花徑”二字，傳為白居易手書，據說是1931年客居山中的學者李拙翁，為保護古跡，募資建造此亭。

我們來到牯嶺正街，乾淨整潔的街道兩旁，各式風格的歐美別墅、教堂、賓館、飯店，錯落有致地分布在綠葉叢中。我們在牯嶺街心公園散步、拍照，閒情逸致觀賞牯嶺夜景，與好朋友享受這美好時光。

二、廬山一日遊：三疊泉、含鄱口、植物園、美廬

早上從運管所站乘坐景區東線觀光車，到終點三疊泉站下車，購買三疊泉纜車票每人80元，纜車行駛路線基本上是比



廬山美廬

較平坦的路，只是為了少走一些路選擇坐纜車。三疊泉瀑布坡陡路長，來回兩千六百個台階，走不動路的遊客可以坐轎，乘轎明碼標價，是三疊泉的一亮點。

約走1個小時以後，來到三疊泉的觀景台拍照，提示牌上寫：古人稱“匡廬瀑布，首推三疊”。其上游山谷澗水匯合後從大月山流出，經過五老峰背，由北崖懸口注入大盤石上，又飛瀉到二級盤石，再噴灑至三級，由此形成三級階梯，故名三疊泉。三疊泉瀑布總落差高達208.86米，集雄、奇、幽、險於一處，因此也被譽為“廬山第一奇觀”。步行三疊泉上下來回走，使我們滿頭大汗，氣喘吁吁滿臉通紅，走這段艱辛的路程，深深地刻印在我們的腦海之中。

下午選擇走比較輕鬆的路含鄱口景區，含鄱嶺海拔1211米是一座長達數公里的狹窄嶺脊。入口處景點簡介：含鄱嶺上四大特別建築其一，高大的石坊四柱三門，坊中央鐫刻有“含鄱口”字樣，其左右分別刻有湖光、山色四個字。是廬山最佳觀日出地點。有一傘頂圓亭紅柱綠瓦分外醒目為含鄱亭。嶺中部有一座雕梁畫柱的方形石亭為望鄱亭，登上望鄱亭將鄱陽湖盡收眼底。望鄱亭往北40米還有一座隱藏式的忘歸亭。含鄱嶺上的含鄱口、含鄱

亭、望鄱亭、忘歸亭這組建築充分體現了中國園林“藏、露”結合的特色，含鄱口美麗的風景和四大特別的建築，收藏在我們的記憶之中。

從含鄱口景區走出來，哇！這是植物園，迎接我們的是畫面：綠水青山就是金山銀山！植物園內有戶外景區，有珍稀樹廊，和戶內的溫室景區，廬山的植物園第一幢溫室建於1934年秋，現有溫室景區建於80年代，由繁殖溫室、高架溫室、展覽溫室組成，面積約1700平方米，主要展出名貴花卉及熱帶、亞熱帶植物和多漿植物，廬山植物園新景觀正在規劃建設中。

從植物園出來，我們坐上東線觀光車來到美廬景區，美廬別墅是一棟歐式風格的建築，佔地4928平方米，主體建築佔地916平方米，上下二層的別墅主樓造型樸實典雅，周圍設有兩處內涼台和一個大陽台，別有風格的幾棟附房和長廊，使整棟別墅組合成錯落有致，莊正優美而富有變化的建築群體。美廬別墅是一幢國共兩黨最高領導人都居住過的地方，留存的珍貴文物頗具吸引力，成為必打卡獨特的景點。

三、廬山一日遊：五老峰、三寶樹

早上我們又乘坐景區東線觀光車，在五老峰站下車開始徒步登五老峰。

五老峰位於廬山東南側，五座山峰皺折疊疊，形成五大花瓣，夕陽西下似出水芙蓉，又如五位老人的凝神沉思，故名五老峰。

五老峰其中的一峰，沿途初夏時杜鵑盛開山花爛漫，二峰海拔1316米，是雲海、花海、日出的主要觀賞點。周邊有鷹嘴石、杜鵑王、五老洞三個重要景點。設有海拔1314海拔紀念石。三峰海拔1355米，有獅子、金卯、石船、凌雲和旌旗五小峰。有“日近雲低、俯視大千”等摩崖石刻。四峰海拔1354米有山路的坡度，有石刻“天地壯觀”。五峰海拔1359米最高、最為遼闊，有石刻“目無障礙”。唐代詩人李白先後五次登廬山，最鐘愛五老峰，晚年曾在屏風疊築“太白書堂”隱居於峰下。在登上五老峰的時候遇上一個旅

行團，有一位團員帶了一面五星紅旗，團員輪著擺Pose，高舉紅旗歡呼攻頂成功拍照留影，博得大家開懷大笑。

五老峰山頂上奇石眾多，根連鄱陽湖、峰尖觸天、視野開闊，我們一邊拍照一邊觀看風景，將鄱陽湖、田地、河流等風光盡收眼底。從五老峰下山不走回頭路，沿途有從三疊泉來的遊客，他們吃力的往上走向五老峰，我們慶幸的選對了下山路線。我們坐觀光車到蘆林停車場下車，再徒步到三寶樹景區。

三寶樹位於玉屏峰與天王峰之間，植有三株高大的古樹，相傳為晉僧所植故稱三寶樹，三棵樹中一棵銀杏兩棵柳杉，銀杏高30米，樹圍5.46米，冠幅424米，樹齡1600年。兩株柳杉平行而立，一株高41米，另一株高39米，樹圍均達6米，冠幅



五老峰

達480米，樹齡600年，這三株樹稱得上是森林中的壽星。我們坐在這個古樹下享受森林浴，在這悠閒的時光裡，享受每一刻的寧靜。

四、廬山半日遊：廬山會議舊址、廬山抗戰紀念館

人氣旺的廬山會議舊址，我們跟隨人群入內參觀，了解當年廬山會議的歷史背景。1958年的大躍進和農村人民公社化運動中出現了不少問題。1959年中共中央政治局擴大會議、1959年中共中央第八屆八中全會，廬山會議認真總結經驗教訓，進一步統一認識，動員全黨完成1959年的大躍進任務。1961年中央工作在廬山召開會議，決定對國民經濟實行調整、鞏固、充實、提高的方針，特別是推動工業調整的展開。1970年中共中央九屆二中全會。三次廬山會議在中國共產黨，和中華人民共和國的歷史上都產生了重大影響。

廬山抗戰紀念館以國共和談、抗戰宣言浴血抗戰等為主要展示，通過使用大量史料、實物和圖片，重點展示國共第二次合作，以及在中國共產黨和全國人民共同呼籲下，國民黨政府召開由各界代表參加的廬山談話會，以及蔣介石宣佈對日作戰、發表《抗戰宣言》的歷史(展館介紹)。透過史料證實廬山在抗日戰爭中具有

非常重要的角色。

接著我們去小天池、大天池、龍首崖景區，我們在廬山四天三夜的行程，沒有時間壓力，自己安排行程，輕鬆愉快的旅行。中午12點我們從廬山北門下山，到達九江轉坐火車去景德鎮瓷都。

貳、千年瓷都景德鎮之旅

晚上六點我們入住景德鎮奕豪酒店，熱情的經理向我們介紹景德鎮市區的主要景點：今天是周末「陶溪川文創街區」有夜市，平日沒有營業，擇日不如撞日，我要下班回家開車送您們到景區，回程您們坐計程車到酒店休息。我們坐上經理的私人轎車，來到「陶溪川文創街區夜市」，首先映入眼簾的是高高的煙囪、大大的窯爐，各種藝術瓷器的攤商很多，有相框、盤、杯、墊、冰箱貼、卡哇伊的各類小飾品，遊客忙著尋找自己喜愛的藝術品，我們忙著看熱鬧，忙著拍這裡的夜景。

一、中國陶瓷博物館

「中國陶瓷博物館」展示主題是景德鎮瓷都的歷史，展區簡介景德鎮是一座世界最早建立的陶瓷工業城市。宋代景德鎮出產的晶瑩如玉的青白瓷，其精湛生產工藝引領天下。元代景德鎮發明的二元配方法，提高了瓷器的燒成溫度。青花、釉里



千年瓷都景德鎮

紅、青藍及紅綠彩的成功燒製，開創了世界彩瓷時代的新紀元。

景德鎮從單一的柴燒窯到多元化的煤、油、氣燒瓷窯爐，從單色釉到釉上彩，陶瓷科技的不斷創新和偉大創造，憑著豐富的自然資源和先進的工藝技術，成為千年瓷都。

最吸引我的是2008年景德鎮研發的奧運紀念瓷，其中我最喜歡的，以射擊和藝術體操等運動項目，雕塑的眾多瓷器最為精美，線條流暢，惟妙惟肖，表現了運動員的優美感。我迫不及待地錄影保存。還有圖教你看懂瓷器造型、盤點20種瓷器上的輔助紋飾、30種明清瓷器常見的紋飾題材，看似簡單說明圖卻使我受益匪淺。

二、御窯博物館

入館先參觀博物館御窯遺址，館內保存此地因為還有掩埋著數百年的瓷片。從御窯博物館展示品的簡介，依歷史年代說明：

五代「白釉碗」浮梁縣藍田窯出土，五代時期景德鎮的白瓷已經達到了較

高水平，胎釉白度很高且常以支釘疊燒。宋代「青白釉胡人牽馬俑」立駿馬一匹。昂首、翹尾，兩側各立一位胡人。身著胡裙，頭仰天空。元代「紅釉文史俑」燒製不易屬元瓷珍品。明代永樂「青花崖海水紋雙耳三足爐」，為馬青式造型，雙耳沖天，三足渾圓。滿飾花紋，滔天水浪之中山石高聳，寓有四海永固之意，是永樂時期御窯制作的。

清康熙「青花松鶴圖鳳尾尊」青花成色鮮豔青翠，混水技法嫋熟，是康熙時期青花繪畫“墨分五色”的代表作。清乾隆「粉彩金地纏枝蓮紋葫蘆瓶」色彩豔麗，圖案吉祥，清嘉慶「冬青釉描金飛鳳牡丹紋蒜頭瓶」，更顯富麗堂皇，高貴典雅。

千年瓷都不息的窯火不斷創新，成就了中國陶瓷發展最輝煌燦爛的歷史，御窯

博物館展示了極為豐富的歷代瓷器精品，長知識、飽眼福不枉此行。

三、景德鎮瓷宮

景德鎮瓷宮是獨特的陶瓷藝術建築，位於景德鎮市浮梁縣新平村的一處高地上。瓷宮門票上簡介：余老太太12歲便從事陶瓷創作與收藏，用其一生收集的六萬多件瓷器，創建了一座瓷都人夢想中的宮殿。

瓷宮內部四周壁上貼滿了陶瓷碎片，還有青花、粉彩等陶瓷的瓷板畫，畫框用小型陶罐圍繞。在第一層的頂部貼滿了盞盤、瓷瓶、瓷碗等各式各樣的陶瓷，甚是壯觀。瓷宮內部分為三層共計1200餘平方米。第一層是以青花為主的高溫瓷，第二層是老茶花盤子，第三層則是古典粉彩顏色釉，此外，她還將我國古代四大名著以及500羅漢等題材的瓷板畫內容，通過陶瓷的表現形式融入瓷宮中。

瓷宮內還有對國家有特別貢獻的人物瓷版畫和簡介：

袁隆平突破制種難關，於1974年研究出一套釉型雜交水稻生產技術，選育出我國第一個在生產上大面積應用的強優高產，雜交水稻組合南優2號，使中國雜交水稻研究居於世界領先地位，成為世界上第一個培育成功釉型雜交水稻的人。

袁隆平係江西德安人，1953年7月15日畢業於「西南農學院」。我們以江西人袁隆平創造世界第一為榮。

瓷宮展示了景德鎮陶瓷的精湛技藝，我們在瓷宮無論在什麼角度拍照，都是一幅美麗的圖畫，我被浸泡在藝術的瓷海之中。

四、雕塑瓷廠

景德鎮市雕塑瓷廠為國家二級企業，以陶瓷雕塑為主。其中有國家工藝美術大師、江西省工藝美術大師、高級工藝美術師、工藝美術師及技師。技術力量雄厚的雕塑瓷廠，薈萃老一輩瓷雕世家師徒相授的後裔傳人，生產品種繁多，狀物傳神的優秀作品；還在繼續發揮傳統人物創新或創作優勢的基礎上，又努力開發出仿古、捏雕、特藝瓷和藝術陶共六大系列、2000多個品種，爭奇鬥豔，琳琅滿目，令人歎為觀止。

景德鎮必打卡有9個景點，陶溪川文創街區，中國博物館、御窯博物館、瓷宮、雕塑瓷廠，還有瑤里古鎮、古窯民俗博覽區，兩丁柴窯、龍珠閣。景德鎮千年瓷都很值得參觀。原來安排從景德鎮去婺源看油菜花，天公不做美，接連幾天下暴雨，只好打道回南昌。

參、井岡山革命搖籃之旅

在南昌休息幾天以後，我們從南昌坐火車到井岡山火車站，再坐98路公車上山。辦好入住茨坪經濟實惠的民宿。我們去井岡山烈士陵園祭奠革命先烈。正好遇到某政府部門的團體，有導覽員解說我們就跟著一同聽導覽。

井岡山烈士陵園佔地400畝，由井岡山革命烈士紀念堂、井岡山碑林、井岡山雕塑園，井岡山革命烈士紀念碑四大部分組成，是集歷史、文化、園林、雕塑於一體的人文景觀。

井岡山烈士陵園對面是茨坪商貿區，有許多的民宿酒店、有當地農產品店還有很多的餐廳。我們看見「新遂邊陲特別區工農兵政府舊址」，門口簡介牌：

區政府組織成立各種群眾組織，新邊陲就是當年的永新、遂川兩縣交界的井岡山地區。門口有一尊送郎當紅軍的雕塑，我的朋友也學雕塑的姿式，夫妻倆拍下恩愛的照片。

第二天上午我們坐觀光車去參觀黃洋界景區。在一九二八年間，紅軍利用黃洋界的天然地勢，建立了三個防禦工事，分別控制茨坪、大隴的小路，三個工事互為犄角相互呼應，組成黃洋界哨口工事。成為易守難攻名聲震天下。

在黃洋界哨所旁，有井岡山林場黃洋界林下經濟示範點，黃洋界鐵皮石斛仿野

生種植基地，模擬野生條件種植，生長過程中按照野生狀況，在黃洋界山頭的樹上種植鐵皮石斛，已成為黃洋界另一景色。

我們參觀茅坪景區的八角樓、紅軍醫院、紅四軍軍部，象山庵，參觀井岡山會師紀念堂，工農革命軍第一期軍官教導隊在龍江書院開辦，是軍政院的搖籃和朱毛會師聖地。在茅坪景區有小攤位的商品售賣，文化大革命時期人手一冊的，各種版本的毛主席語錄、全國代表大會文件匯編，這些已成為歷史文物。

井岡山有保存完好的中國工農紅軍革命舊居、舊址，有自然景觀具有雄、險、奇、幽的特色，有瀑布、溶洞、溫泉、高山田園風光。昔日革命的搖籃，如今是旅遊觀光聖地。

肆、龍南客家關西圍之旅

我與朋友都是客家後代，對客家文化有興趣。南昌家人告訴我們龍南關西圍屋值得去觀光。我們從井岡山下山坐火車到龍南，入住「龍澤居國際大酒店」。

第二天上午我們坐計程車來到關西圍景區，看見圍屋牆上大大的紅字：「歡迎歸屋家」，親切的客家問候語暖人心。看景區簡介得知這裡是贛南典型的客家民居，由關西新圍、西昌圍、田心圍、鵬舉圍、圳下圍、大書房等六座風格迥異的客

家圍屋構成的圍屋群景區。

景區內「關西新圍」是龍南關西名紳徐名均所建，已有200多年的歷史。佔地7426平方米，建築面積11477平方米，其規模最大，整體結構像個巨大的「國」，中間是祠堂，圍內建築對稱布局，形成九幢十八廳的典型建築，結構功能最為齊全的圍屋，被譽為「東方的古羅馬城堡、漢晉塢堡的活化石，散落在民間的皇宮」哇！我們飽眼福了！

景區內的「西昌圍」是老圍，廳聯：三代翰林代代春新雨露；四時舉祀時時香嫋風雲。關西新圍內，清嘉慶至道光年間出了6位進士（其中3位為翰林），13位舉人，另有129人受封。進士府的對聯：清風徐來春不老田賦四時，碧水環繞澤長流

福延千載，橫幅：連登科甲。「西昌圍」設有梅花書院，其門上的七字對聯：「梅香溢園客對酒，花影隔簾人讀書」。「西昌圍」還陳設「客家民俗館」、「世界客屬懇親館」。

景區內的「圳下圍」打造讀旅圍屋民宿，有創新理念將帶來經濟效益。

還有「田心圍」打造特色民宿，配合政府推進圍屋活化利用政策，老屋變民宿，圍屋變景區，使古老圍屋煥發新的活力。

景區內的「鵬皋圍」打造成客家臘味體驗館，使遊客了解客家臘味的飲食文化。「大書房」為客家建築博物館，關西圍所在的關西村被列為全國歷史文化名村、中國傳統村落、成為第十九屆世界客



龍南關西圍

屬懇親大會外景指定參觀點。

伍、贛州旅遊觀光以及尋找兒時的回憶

我們從龍南坐火車來到贛州，入住贛州老城區的莫泰酒店。放下行李以後我們來到贛州公園，為的是尋找我父親的遺作。

母親在世時候對我說：我是在贛州市人民醫院出生的，當年我們家住在贛州市東門，政府規劃拆遷，我們家搬入贛州市中山路。我父親范選青是雕刻藝術家，1959年他完成了贛州公園內「解放十周年紀念碑」的雕塑之後，1959年底江西省文化局下調令，父親從贛州調入江西省群眾藝術館工作。1960年經相關部門核准眷屬遷入南昌戶籍，安排我母親的工作單位，安排子女轉學事項，並且安排員工宿舍包含家俱。1960年我們全家遷到南昌與父親團聚。

當我在贛州公園看見「解放十周年紀念碑」，經過66年的歲月，紀念碑留下歷史的痕跡，但是英雄的氣質永不改變。紀念碑沒有註明贛州解放日，沒有製作單位、沒有設計者、沒有作者記錄。帶著問題在網易新聞查閱「贛州公園」，「普天同慶」周連生的貼文：

1959年7月，為紀念贛州解放十周年，主政者決定在園中央新建一座解放十

周年紀念碑作為永久建築。紀念碑雕造型選用，贛州著名美術家潘君武先生設計的圖案為樣本。在不到一個半月的時間裡，一座由一名整裝待發的解放軍戰士為主體造型的雕塑落成，建築高8.14米，完工日期趕在8月14日，寓有1949年8月14日贛州解放之意。

從貼文中我得知「紀念碑雕造型，選用贛州著名美術家，潘君武先生設計的圖案為樣本」，文章沒有寫雕塑者的名字留下伏筆。但是證實了父親完成作品的時間，吻合父親從贛州調入「江西省群眾藝術館」的時間。

父親是木雕與泥塑的藝術家，調入南昌工作的作品在江西省博物館展覽。文化大革命期間父親受到政府保護，我們子女沒有繼承父業。在贛州公園看到父親的遺作，拍照留作紀念。

離開贛州公園，我們步行到建國路69號，參觀蔣經國先生在贛州住的舊居，一幢磚木結構的俄式建築，1940年至1945蔣經國先生偕夫人蔣方良和子女居住在此。蔣經國先生在贛州造福鄉民的事，留下歷史的記錄。

贛州著名的宋城牆和八境台是必打卡的景點，城牆簡介：「贛州現存城牆從西津門沿章江至八境台，再溯貢江至東河大橋，全長3600餘米。牆體上保留有北宋

至民國時期，數以萬計的銘文城磚已知有521種。是我國唯一保存至今的宋代磚城。」我們走上贛州宋城牆，黃色的彩旗

黑色字「宋朝不夜城」，我與好朋友漫步在時光遂道，走到「建春門」登上八鏡臺，俯瞰贛江美麗的風景，走到東河浮橋，小船上掛滿魚乾、肉乾，還有賣小零食的攤販。看到浮橋上的小船，連想到我母親當年白天工作，晚上她將我們的髒衣褲挑擔到河邊清洗，是當年贛州人洗衣習俗。

用手機地圖尋找我啟蒙的中山路小學，超過七十多年歷史學校依舊在中山路45號，當年上學放學不被烈日晒，不被暴雨淋的騎樓街不見，當年的標準鐘依舊轉動。那時標準鐘下有交通警察崗亭，我和弟妹在馬路上玩耍，警察叔叔送我們回家。兒時的事記得清楚，現在的事常常忘記。

六、參觀南昌著名景點

南昌漢代海昏侯國遺址博物館，根據考古和史料記載，海昏侯國遺址年代至少為西元前63年至東漢末年，是我國目前發現的面積最大、保存最好、格局最完整、內涵最為豐富的典型漢代列侯國都城聚落遺址。令我大開眼見的是，館內展示大量的黃金製品：餅形金、螭蹠金、麟趾金、

金鉢等，總重達115公斤，製作精美，純度極高。參觀南昌海昏侯博物館瞭解當代歷史。

參觀南昌新四軍軍部舊址

南昌新四軍軍部舊址，坐落於南昌市友竹路7號，陳列館簡介：

南昌新四軍軍部舊址建於1915年，原為北洋軍閥張勛公館。1937年7月全國抗日戰爭爆發後，中國共產黨與國民黨實現第二次合作，經過雙方談判將南方八省的紅軍和遊擊隊，改編為國民軍陸軍第四軍的協議。1938年1月6日至4月4日新四軍軍部在此正式對外辦公，南昌因此成為新四軍的誕生地。1945年抗日戰爭勝利後，新四軍部隊列入人民解放軍序列，完成了歷史使命。

前舊址內設有新四軍軍部舊址復原展，新四軍領導人辦公和居住的房間及他們的生平圖片展。大型展覽分為四個展廳：鐵流滾滾出深山、群英聚集南昌城、大江南北抗敵寇、鐵軍精神萬代傳。

南昌的紅色之旅景點位於舊城區：南昌八一起義紀念館位於南昌市中山路380號，佔地面積5903平方米。是國家一級博物館。賀龍指揮部舊址坐落在南昌市子固路165號，文化大革命前是東湖區子固路小學。葉挺指揮部舊址位於江西省南昌

市蘇圃路原南昌二中內。為兩層磚木結構的“工”字西式樓房。朱德軍官教育團舊址位於中國江西省南昌市東湖區八一大道376號，是朱德創辦的國民革命軍第三軍軍官教育團舊址。

南昌的文化之旅景點：江西省博物館、江西省科技館、江西省圖書館、八大山人紀念館。南昌秋水廣場夜間燈光秀不可錯過。參觀滕王閣歷史名樓，從滕王閣出來步行穿過大街小巷，步行到南昌萬壽宮商城，深入南昌在地人生活。

南昌的飲食文化獨特的口味和烹飪方法而聞名，吸引了無數食客的喜愛。

我外甥他的鼻子下帶導航。開車帶我們到南昌市經開區皇姑路的傳統菜，隱藏型的土菜集市，餐廳的柴火大灶燒熟好幾十斤紅燒豬肉，用柴火灶大鐵鍋炒的古早味的南昌菜實在好吃。

坐落在南昌老城區楊家廠小巷子裡的潔惠餐廳，大媽當大廚，小姨當服務生。客人進餐廳點菜以後上菜速度非常快，重點是價廉物美，客人多的餐廳前後院加桌再加桌，吃了這餐下餐還想吃。南昌蛤蟆街的祥祥包子水餃店，最出名的小肉包子，十幾種口味的水餃，南昌涼拌米粉，配上喜歡的湯品：心肺花生湯、墨魚排骨湯、香菇肉餅湯等等，享受濃濃的家鄉味。

結語：重遊廬山，我記憶最深是1968年從廬山腳下走蓮牯路全長9公里山道，步行好漢坡登上牯嶺街，我們不是好漢，是小女孩與同學沒錢的窮旅行。1977年我被評為單位勞動模範，到廬山享受半個月休假的免費吃住，那年代廬山沒有景區交通車，我們步行遊各個景點無數次，如今與好友遊廬山是不同的體驗。

重遊景德鎮千年瓷都窯火不熄，文化源遠流長。景德鎮是中國至世界獨一無二的瓷都，是江西最響亮的名牌。

重遊井岡山「中國革命的搖籃」紅米飯南瓜湯，挖野菜也當糧，孕育了偉大的井岡山精神，激勵無數英雄兒女前赴後繼。

首次遊龍南關西新圍，是最大的方形客家圍屋，大世界基尼斯之最，世界客屬第32屆懇親大會舉辦之地。

回到出生地贛州，在贛州公園看見父親的遺作「贛州解放十周年紀念碑」的雕塑，雖然父親沒有歷史留名，但父親的身影一直深深刻印在我的腦海之中。

南昌雖然父母親不在了，還有同胞手足深厚的親情彼此牽掛。這次與兩位好朋友在江西的自助旅行，深入在地人的旅行方式，增添了我們在旅遊中的友情與快樂！

完稿2025年春

湖北恩施大峽谷之旅

范群珍

湖北恩施大峽谷近幾年來是熱門旅遊景點，江西與湖北是臨近省，網路報名天天出團，去恩施旅行非常便利。在2024年清明返鄉祭祖時期，南昌的外甥幫我報名「恩施壹號雙動火車五日遊」，外甥代我填寫「70周歲以上遊客旅行社免責承諾書」內容重點：本人身體健康狀況良好…，因本人身體原因所產生的生命財產安全意外事件的後果及所有相關法律責任，由本人及家屬（子女）自行承擔，均與貴旅行社及導遊人員無關。旅行社有了不承擔責任的字據，繳費報名完成。

第一天：南昌站 D2236 恩施站

從南昌火車站出發帶著簡單行李、帶著輕鬆快樂的心情，觀看美麗的風景。沿途經永修、廬山、武漢、漢口、荊州等16個站。到達恩施火車站，旅行社專車接到酒店安排入住，當日恩施自由行。

恩施這座小城不算大，面積不過2995平方公里。恩施市有十家五星級酒店，有距離火車站近的，也有距離景區近的。恩

施火車站對面的商貿社區約上百家小酒店提供住宿、配套服務的小餐館、琳瑯滿目的小超市、行成一個商圈服務遊客。恩施大峽谷的美景吸引眾多的遊客，恩施成為觀光旅遊城市當之無愧。

恩施州是湖北省唯一的土家族苗族自治州，地處鄂、湘、渝三省市交界處，夾藏在武漢與重慶這兩大“火爐”之間，卻冬少嚴寒夏無酷暑，森林覆蓋率高達70%以上，山高谷深民風淳樸，被譽為最適宜人類居住的地區之一。

第二天：恩施大峽谷七星寨、雲龍地縫

早上七點半在預定上車點，旅行社王導接我這個點的幾位遊客上車。我看見整條街塞滿的遊覽車和遊客，遊覽車司機張大哥竟行駛在人車沸騰的大街小巷之中，半小時之內把住在恩施市區的各家酒店，來自全國各地散客接齊，不得不說稱贊司機和導遊的職業能力超強。

遊覽車一台接一台的駛出恩施城，王導向遊客簡介恩施：各位貴賓大家早安，

歡迎來自全國各地的貴賓，我是來自恩施大山里的土家族王導，從小家境貧窮，上小學要走幾個小時山路，上中學要離家住校，是土生土長在深山之中的土家族孩子。2004年中法探險隊意外發現恩施大峽谷，恩施擁有上億年古老地質，擁有天坑、地縫、懸崖絕壁等驚奇美景。政府開發恩施旅遊的第一項工程修公路，使我們從大山中走出來。

今天的行程「恩施大峽谷」是國家5A級旅遊景區，國家地質公園。大峽谷位於恩施市西北50公里，總面積達300平方公里，全長108公里，被譽為「世界地質奇觀，東方科羅拉多」。大峽谷已建成七星寨和雲龍地縫兩個景區，七星寨景區總面積23.9平方公里，雲龍地縫景區呈U形地縫，全長3.6公里，平均深75米。景區主要包括地縫、絕壁、奇峰、峽谷等地質景觀，是整個清江大斷裂景觀的精華。我們今天的行程很緊湊，16點在出口處集合，

四個多小時有體力的遊客，可以完成大峽谷加上雲龍地縫的行程，需要自費坐雲龍地縫直升的電梯，時間才來得及。單純走大峽谷的遊客也需要付出體力才能完成。發門票以後各自結伴同行注意安全，請按時在出口處集合。

下車之後旅友們領取了門票，很快就分散在人海之中。來自北京的李小姐她報名參加「湖北潛江的馬拉松賽」，比賽提前五天先參加這次的恩施行程，背著電腦重訓自己的體力。她主動與我結伴，我們有說有笑同遊大峽谷。

開始我們跟隨前方的遊客，途經土司城堡、石芽迷宮、懸棺石，有見棺發財懸棺高升之美名，在此拍照打卡留念。已是午時12點半鐘，我們走到一線天景點，狹窄道路前面的長者步行慢，阻擋我們前進的速度，我對李小姐說：我請人讓路你跟著我快走，走出高低不平崎嶇的一線天以後，眼前豁然開朗遼闊，蔚藍天際廣闊的美景令人心曠神怡。往前走在海拔一千七百多公尺高聳，陡峭絕壁上的棧道上令人震撼驚嘆！全長四百八十八公尺，棧道之下即為深谷堪稱為絕壁長廊，在折服於這壯闊景致之時，我們如蜘蛛人「飛簷走壁」，頂著微微懼高的顫抖心情，相互將手探出棧道，透過相機真實的記錄這絕景。



恩施大峽谷

往前走是回音谷、金元寶、祥雲火炬、迎客松，傲嘯獨峰美景，來到恩施大峽谷的標誌性景點「一柱香」，石柱整體高150餘米，底部直徑6米，最窄小的部位直徑只有4米，千萬年屹立不搖，遠看真的很像一柱清香矗立在群山之間，彷彿向山神致敬，我們在此留步錄影記錄分享美景給好友。

再往前走有滿滿愛的「母子情」獨立岩石，高約25米右邊形成一個天然人頭像，左邊小岩石則如一個嬰兒，像極了一位母親正在親吻自己孩子，故名為母子情深。還有神奇的「玉筆峰」高200米，整

體直徑約10米根部直徑達約25米，整個柱體如一隻倒掛的毛筆。大峽谷中絕壁懸崖、傲嘯獨峰美不勝收。我們以急行軍速度贏得了時間，14：40進入「雲龍地縫」景區。

雲龍地縫是世界非常罕見的U形地縫，全長3.6千米，海拔600-800米，平均深達75米，平均寬度15米。有瀑布從上邊飛流直下，數百座山峰矗立在此，被譽為地球上最美麗的傷痕，從上往下看，宛如一條巨龍一樣。河谷深邃岸壁陡直，目前開放1.6千米左右區域為雲龍瀑布至小蠻腰天梯段。



恩施大峽谷「一柱香」



雲龍地縫景區

我們步行到雲龍地縫入口，觀賞奇特幽深的峽谷，有最長地下暗河，有最高的瀑布，從上面飛馳而下。當太陽光照射進來的時候，我們看見彩紅瀑布出現讓人不禁讚嘆。15：30我們走在壁合橋上，全長22.5米，寬2.5米，淨高差20米。從雲龍地縫底部懸空聯接兩岸陡壁的棧道、絕壁融為一體，故名為珠聯璧合。

集合時間快到了，我們搭乘「雲龍地縫垂直觀光電梯」，是湖北省首座大型戶外「小蠻腰」型觀光電梯，電梯依山勢垂直而建，從狹窄的地縫伸到地表如同天梯。電梯高度125米，載重量1600公斤，運行速度2.5米/秒，單程運行時間50秒。觀光電梯可替代攀登999級上行台階，縮短步行路程1公里，省時省體力。我們是

全車第一名按時到達集合點的，完成大峽谷與雲龍地縫兩個景區的行程。

第三天：水上恩施—清江蝴蝶崖瀑布、恩施地心谷、女兒城

今天的第一個景點「水上恩施—清江大峽谷」（國

家4A級景區），早上八點我們在景陽碼頭乘船，沿途觀看壯觀的800里清江，醉美一段景陽畫廊河谷幽深，氣勢雄偉的土家人的母親河。遊船剛開動大家都站在甲板外看風景，空氣超級清爽怡然，江水清澈見底兩岸山峰奇秀，隨著緩緩前行的遊船，清江的美麗容貌一點一點展現在我們面前。溫柔的陽光、碧水、青山、雲霧、天空相互映襯，水天一色，清江顯得更加嫋媚風景絕美！

著名景點「清江蝴蝶崖」，因山崖形似蝴蝶展翅而得名，蝴蝶翅膀的絕壁之間，一隻展翅的蝴蝶栩栩如生，有一方瀑布從山洞中奔湧而出，水量由大變小的時候，則又是一種婉約和柔美，只見眼前山崖倒映水中，相傳是鹽池女神化蝶而成，

山崖神似蝴蝶的兩個翅膀，展翅欲飛太美了！斯特地貌的蝴蝶崖到了，我們登岸遊覽在蝴蝶岩最佳拍攝點，立著一個指示牌“我在恩施野三峽，愛上峽谷景觀”很多大媽們排隊拍照，這是她們的最愛，也是我們必要打卡拍照的地方。

我們享受旅行社贈送每人價值128元，蝴蝶岩玻璃橋+玻璃棧道景點門票，走在五彩繽紛的玻璃橋上，年青的旅友們，坐著、站著、跳起來，擺著各樣的姿式拍照，她們頭頂藍天白雲，如飛翔在美麗的天空。年長者擺出自創恣態拍出美美的照片。接著我們踏足神秘處女地，蝴蝶岩的玻璃棧道，近距離在蝴蝶翅膀的絕壁之間，看飛瀑從山洞中奔湧而出。繼續往前走是大巖洞瀑布群極其壯觀，我們被捲入美景的圖畫之中難以自拔留連忘返。

我們在蝴蝶岩觀光一小時之後，坐船繼續遊清江，遊船緩緩前行，船尾插著一面五星紅旗，大媽們又忙著拍照。兩岸的山崖以婀娜多姿的瀑布和奇峰異石，如銀絲、如柳絮千姿百態，令人眼花繚亂目不暇接，正當我們不停地拍攝多姿多彩的瀑布時，景陽跨江大橋映入眼簾，景陽大橋是水布壩庫區移民複建工程，因為它漂亮的弧線當地人又把它稱為彩虹橋。

旅行團在景區內安排用午餐之後，開始進入「恩施地心谷」國家4A級景區，王導簡介地心谷：各位貴賓下午的行程恩施地心谷，這裡有2.5億年前石破天驚的嶂谷地質奇觀，這裡有215萬年前的建始直立人遺址，挑戰人類起源學說，這裡有4000年前中華文明“巴鹽古道”馳名中外。各位貴賓從景區入口處進，16點從景區出口



清江蝴蝶崖

處出集合。各位掌控好時間，晚上還要遊恩施女兒城。

進入地心谷景區的玻璃橋透明見谷，我們穿過有一串串有愛心框的橋面，如同穿越人間仙境，飄飄欲醉入谷成仙。我們行走在奇山異石、深谷幽澗之中，突然看見天篷元帥上樹找仙桃吃，遊客們看見哈哈大笑，原來黑色母山豬也來地心谷，要找它靠得住的老公。我們行走在懸崖峭壁的空懸棧道上，踩踏在溪流瀑布之中，十分刺激的體驗。守護神鷹嘴岩與地心谷懸崖絕壁渾然一體，鷹首向前突出，尖曲如喙目光如炬向下俯視，宛如一只展翅欲飛，搏擊長空的雄鷹，守護著地心谷的入口洞門，其神韵和飄逸令人驚嘆稱絕。對面石壁上的鐘乳石形似一隻羊，跟在羊後面的仙女手裡拿的不是羊鞭，而是捧得一束鮮花，在那遙遠的地方，有一位仙女牧羊。

我們來到地心谷中的天眼打卡點，恩施天空之鏡，是人工打造的玻璃拍照點，每次開放十人入內拍照，一個是215是彎彎月亮拍照景點，一個是長方形框景點，對視著對面的山谷與藍天白雲，地心谷愛上峽谷人造景觀，增添了地心谷的觀光亮點，

晚餐旅行社安排土家族特色的摔碗酒，（每桌贈送一斤酒每人贈送摔碗一

個）。我們先在餐桌喝摔碗酒，再到餐廳的門外有一個專屬的摔碗區，王導帶領大聲唱、大聲說、大力將碗摔碎，好開心的摔碗酒。民間傳說古時代土家族的兩個族長之間有了恩怨，為了民族生存和發展，兩人決定盡釋前嫌，於是共飲一碗酒，將碗摔碎，顯示了二人的肚量和豪氣。今天我們喝摔碗酒意義，是人與人之間友情的表達，享受激情的土家飲酒文化。土家悠久神秘文化的無限魅力，哺育了世代土家兒女。

晚餐以後遊覽位於恩施市七里坪「恩施土家女兒城」，是人造土家特色古城。精心的規劃了土家女兒城整體建築風格，仿古與土家吊腳樓相結合，體現了土家族的民風民俗。

「女兒城」入口處的大石碑前，擺放二口扎著大紅布的大酒缸，裝滿了土家文化。排隊拍照的大媽開啟了女兒城門，吊腳樓和仿古建築結合的商貿區，有土家民俗博物館、女兒城姓氏文創館、摩瑪記攝影、仙山貢水、巴人客棧、土家特產超市、還有硒都土菜館、沁春源茶業、木錘酥、桃片糕、恩施醬香、女兒城好吃街。穿戴著苗家服飾的大媽們，占據了女兒城的主要街道。更夸張的是一支具有高分貝樂隊、戴著大紅帽、穿著大紅衣褲的轎夫，抬著苗族盛裝出嫁的新娘花轎，浩浩



恩施女兒城

蕩蕩送親的隊伍，使女兒城塞滿了人潮。

土家女兒城景區定時演出節目有：火塘歌會、土家盛宴、茶藝表演、民樂表演、土家迎賓、施南古韻、書法展演、中華傳統舞獅、土家大院迎賓、硒都土菜館迎賓、趕場相親、女兒會，豐豐富富的土家族、苗族文化，展示在來自全國的遊客面前。

第四天：參觀「中國硒港—硒產品展示中心」、探秘億萬年的梭布壠石林

上午參觀「中國硒港—硒產品展示中心」，導覽員簡介：恩施迄今為止是全球唯一探明獨立硒礦床所在地，人類首次發現硒至今有二百多年，經過多年的挖掘探索，恩施是世界天然硒資源最富集的地

區，恩施是全球唯一獲得「世界硒都」稱號的城市。硒是一種抗衰老元素，近50年學者研究發現長壽地區，土壤中的硒的含量都特別高。比如廣西的巴馬、湖北的恩施、江蘇的如皋、重慶的江津，土壤硒含量均

高過其它地區許多倍。恩施素有「長壽之鄉」的稱號。恩施的大米、小麥、黃豆、藥材都富有一種特殊的微量元素。聽完導覽瞭解「硒」造福於恩施造福於人類。

下午我們前往天然氧吧，戴冠石林之稱的「梭布壠石林」國家4A級景區，位於恩施市太陽河鄉。景區總面積21平方公里，屬典型的喀斯特地貌。我們先來到山海經景區，岩石上大小不一的花紋，層層疊疊十分壯觀。

據《地理·中國》專家考證，在古老地質時期，這裡原本有一條古老的河流，當時流量極大覆蓋整個岩壁，大量的流水從天而降形成巨大的水幕，水幕不斷沖刷撞擊著岩壁，多年後就將岩壁沖刷成現在的花紋。後來，由於喀斯特地貌地質

松軟，河流改道，地下水不斷下陷，當年的大瀑布不復存在，但眼前的奇觀依然震撼。

角石廣場有中華震旦角石，是一種直角鸚鵡螺化石，從外形看如同寶塔，又似竹筍，景區內有尋找中華震旦角石打卡活動，我們的時間來不及無法參加。

為了節省時間王導帶我們走蓮花寨，犀牛溝和磨子溝等景區，簡單講介：整個石林景區狀若一隻巨大的葫蘆，四周翠屏環繞、群峰競秀、林中遍佈奇岩怪石、形狀各異，有的婀娜多姿，有的崢嶸雄奇，有的形若蒼鷹望月，有的神似仙女回眸，有的恰似龍爭虎鬥，有的酷肖蓮花朵朵。

遊覽「梭布壩石林」景點結束，王導與司機張大哥，把團員們依次送到第一晚入住的酒店，40位來自全國各地的遊客，平安順利完成恩施的旅遊行程。

第五天：恩施返回南昌

結語：

「恩施壹號雙動火車五日遊」，實際上是參加恩施三天行程的團，旅行社精心設計安排的行程，恩施精華景點應有盡有。

恩施大峽谷、雲龍河地縫景區，多處有電梯連接省時省力，最特別的是雲龍地縫景區的垂直觀光電梯，能夠最大角度的

看到大峽谷全貌，視野的效果還是非常不錯的。行程規劃很緊湊類似體能訓練。四個小時大約走三萬多步，沒有足夠的體力無法完成。

清江大峽谷遊船、蝴蝶岩瀑布、地心谷、趕場女兒城，這天的行程從早到晚，時間雖然拉的很長但還是很值得。

中國硒港-硒產品展示中心、探秘億萬年的梭布壩石林。第一次知道，恩施是全球唯一獲得「世界硒都」稱號的城市。第一次知道戴冠石林之稱的「梭布壩石林」

三天之中享用了恩施美味餐食：峽谷養生宴、摔碗酒、洋芋飯、土家富硒宴、石林生態宴，落實了4早5正餐，純玩無購物，每人每天贈送一瓶富硒礦泉水。

超值贈送：特別贈送價值128元/人的蝴蝶岩玻璃橋+玻璃棧道，旅行社全程專車專導。

團餐很好吃喔，不油不辣樣數超過十道，美中不足的是有幾位遊客不習慣用公筷。最重點是「恩施壹號雙動火車五日遊」，團費超級便宜，無法用台幣計算。

愛好旅遊的朋友們，可以放心參加大陸的旅行團行程，花錢少旅遊品質有保障。平時多運動才有健康的身體，才能想到哪兒旅行就準備出發！

完稿2024年11月

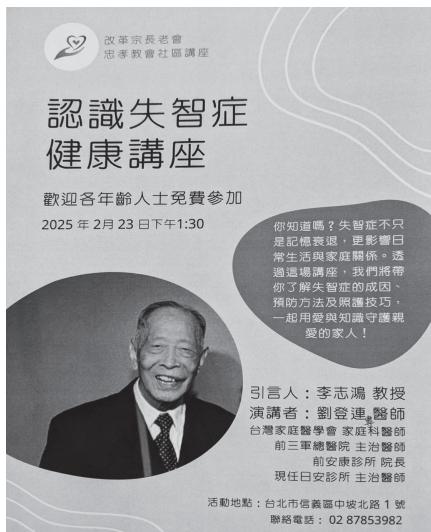
認識失智症

劉登連

現年93高齡的劉登連鄉長，是一名家庭醫學專科醫師，曾任三軍總醫院主治醫師、安康診所院長，現任日安診所主治醫師。他於2月23日下午1時30分，在忠孝教會，進行了一場「認識失智症」講座，獲得在場聆聽者熱烈的迴響，以下為劉鄉長講座精彩內容，以饗未能親聆鄉親。

前言：

高齡化的時代已來臨。目前全球超過5000萬人患有失智症，且在逐漸增加中，每年花費達1.3兆美元。根據台灣內政部統計，2021年65歲老年人口比例佔16.2%，



老年失智瞻養已成為家庭及政府重大的問題，造成人力和財力上沉重的負擔。

預防失智症是我們刻不容緩之事，預防失智的最好方法就是早期的診斷和早期治療。若早期給予運動和認知訓練，則會改善他們的記憶，和日常認知能力。因此早期發現失智症，研究設計省時又合適的簡易18分檢測表，來幫助發現失智症的病人。

發病率：

失智症的發病率隨著年齡的增長，則指數增加。65歲以下約5%有影響，85歲以上約有20%有影響。女性65歲以上發病率高於男性。

病因及分類：

1.阿茲海默症（Alzheimer's Disease - AD）是最常見的失智症（佔55%），屬於進行性退化，並且不可逆性。此症因為腦細胞受到破壞，可發現異常老年斑，神經纖維糾結，類澱粉樣血管病變。此病變是阿茲海默症的主要病因。

2. 基因染色體的病變：會導致脂蛋白，會使大腦網路聯絡功能失調而失智。

3. 血管性失智症 (Vascular Dementia - VD) 約占25%，是腦血管疾病突發所引起的失智症，有起伏現象及階梯狀退化。VD是由於腦內微血管障礙，發生腔隙硬塞或微出血，導致供應腦細胞內的養份和氧氣缺乏，日積月累下造成多發性的小腔隙，破壞腦部網路功能而失智。

4. 路易體失智症 (Lewy Body Disease - LBD) 約占10%，是行為異常自律神經和身體中徑路症狀，所引起的失智症。

5. 額顳葉失智症屬於進行性退化的失智症。其發生於50歲之前額顳葉退化所出現的早期人格退化和不當行為。

6. 其他續發性失智症包括正常腦壓、水腦症、頭部外傷、顱內腫瘤、酒精、巴金斯症、梅毒、愛滋病、庫賈氏病，漸進性上核麻痺Progressivesupranuclear palsy (PSP)。

臨床特徵：



1. 記憶力衰退。
2. 說話表達困難及重複說話。
3. 無法操作熟悉工作、清潔、及購物困難。
4. 喪失時間及和人物的概念。
5. 判斷力及警覺性變差。
6. 無法專注思考複雜事務。
7. 東西擺放錯亂。
8. 對生活事物失去興趣。
9. 情緒及個性改變，易發脾氣。
10. 精神行為異常，妄想、錯認、罵人、攻擊人、多疑。
11. 神經功能異常，尿失禁、假洩性麻痺，吞嚥困難，語言含糊，走路困難、易跌倒，認知能力障礙。

診斷：

診斷範疇包括：

1. 注意力。
2. 行為執行。
3. 記憶和學習。
4. 語言功能。
5. 知覺動作。
6. 社會認知。

診斷標準必須有一個或兩個以上認知範疇的功能障礙（譖妄、藥物效應的精神障礙、或嚴重聽力障礙等，皆排除在外）。對失智症的新定義稱之為神經認知障礙症。

失智症分三種程度：

1. 輕度失智症。
2. 中度失智症。
3. 重度

失智症。

失智症評估工具：

(1) 簡短式失智能力評估(MMSE)是根據：

1.定向感-5分。2.注意力-5分。3.記憶力-5分。4.語言理解力-5分。5.表達能力-5分。6.建構力-5分。

滿分是30分，27到30分為正常，21到26分為輕度認知障礙，10分到20分為中度認知障礙，0分到9分為重度認知障礙。

(2) 臨床失智量表Clinical dementia rating (CDR)

使失智症的測量經mmse後，有一個良好的工具，使檢測的準確性提高。

CDR是根據以下的項目所設計的檢測工具，用以評估失智症的認知及日常生活能力：

1.記憶力-5分。2.定向感-5分。3.解決問題能力-5分。4.社區活動能力-5分。5.家居嗜好-5分。6.自我照顧能力-5分。

ADL及CDR加上病人和照顧家屬雙方分別會談的資料而得總分3分，正常為0分，疑似或未確定為0.5分，輕智障10分，中智障30分，重智障-60分，CDR0.5分稱之為失智性輕度認知障礙，或前驅阿茲海默症。

簡易失智18分檢測表（SD18）對失智

症所設計的一種診斷工具，是根據：

1. 記憶力-2分
2. 定向力-2分
3. 注意力-2分
4. 計算力-2分
5. 判斷力-2分
6. 語言能力-2分
7. 認知力-2分
8. 行為力-2分
9. 建構力-2分

總分18分

- 17到18分為正常
- 15到16分為認知障礙
- 6到8分為輕度失智
- 2到4分為中度失智
- 0到2分為重度失智

認知障礙和腦損傷的解剖部位之關係

簡述如下：

A. 記憶力和定向感的障礙

定向感可分為時間地點和人物定向，長期記憶消失-與顳腦海馬和杏仁核受損有關，短期記憶消失-頂腦及背外側前額葉受損，暫時記憶消失-與背內側丘腦或海馬扣帶迴路有關，以致於無法記憶短暫的新事物。定向感消失與枕腦及下顳腦和下頂腦受損有關。

B. 注意力無法集中與腦皮質邊緣網狀

環受損，學習與注意力也受損。

- C. 計算力消失為頂腦受損。
- D. 判斷力或解決困難的能力消失與瀰漫性腦皮質或額葉或頂腦受損有關。
- E. 認知辨識力的消失或手指失智症或左右失定向為頂腦受損。
- F. 語言上說話和寫字的能力消失，失寫症和失語症為額葉受損，失讀症 - 額腦、枕腦、或頂腦受損。
- G. 行為操作日常事務工作的能力消失稱之為失用症，-頂腦部位或胼胝體受損。
- H. 建構能力和視覺空間的認知障礙稱之為建構失用及視覺空間失認症 - 頂腦後部受損以至於無法做繪圖或排積木。

(3) 失智檢查：

1. 病史
2. 神經檢查
3. 神經心理檢測
4. 腦部斷層掃描及核磁共振
5. 正子放射斷層攝影
6. 腦電圖
7. 腦脊液
8. 血液生化檢查
9. 腦切片
10. 核磁共振，膠質淋巴系統造影

(4) 區別診斷：

利用上述各種工具和檢查做失智症的診斷和分類，並區別假性失智症，例如：譫妄、輕躁、憂鬱症、精神分裂症，等...

簡易失智18分檢測表：

1. 兩項東西說一遍 - 2分
2. 出生時間或何時讀小學 - 1分
3. 出生地點或小學地點 - 1分
4. 小學老師或小學同學 - 1分
5. 現在地址 - 1分
6. 現在總統是誰 - 1分
7. 今天日期或星期幾 - 1分
8. 指認左右手及手指 - 1分
9. 由90連續減7二次 - 2分
10. 倒著唸365 - 1分
11. 寫出杯子或鉛筆的名稱 - 1分
12. 說出房屋或鈔票的用途 - 1分
13. 畫星星或長方形 - 1分
14. 穿上或脫掉一件衣服或鞋子 - 1分
15. 說出剛才第一題的兩項東西 - 2分

SD18用精簡的18分將失智程度區分：

正常17到18分

認知障礙: 15~16分

輕度失智: 11到14分

中度失智: 6到10分

重度失智: 0到5分

此實至分介質對失智症的診斷治療及預防相當重要，如不精準會造成假陽性或假陰性失智症之錯誤，研究發現，在59個失智患者中：

AD : 45人

VD : 12人

OD（腦外傷、腦幹腫瘤）：2人

認知障礙：10人

輕度失智：17人

中度失智：16人

重度失智：16人

女38人，男21人

女男比（女：男 = 1.8 : 1）

給予病人健康管理及藥物治療：

● 控制血糖 ● 控制血壓

● 控制血脂 ● 抗血小板劑

智能復健治療：

● 體育活動 ● 體操

● 認知（益智遊戲）

● 音樂活動訓練歌唱，團體跳舞

治療：

A. 改善可逆性的失智症譬如維生素B12缺乏，甲狀腺功能過低症，顱內腫瘤，腦部受傷（慢性病腦膜下腔出血），水腦症。

B. 藥物治療：

a. 中樞性乙醯膽素酯抑制劑，可改善阿茲海默症

b. memantine可改善記憶

c. 腦循環劑：改善記憶與認知的功能

d. sedatives and antidepressants可改善焦慮不安及憂鬱

e. neuroleptic 劑可改善精神障礙

f. Estrogen

g. vitamin E and folic acid

h. anti-amyloid

i. Aducanumab 美國FDA新藥，可排除腦內澱粉斑塊

早期預防：

1. 芬蘭finger方式：練習快走，訓練益智，飲食控制：低脂、低鹽、多魚，控制三高，強化腦神經，可減少失智危險。

2. 音樂及聊天療法，唱歌和講話可以提高記憶力。

3. 多參加社團活動，體操增強體能。

4. 良好生活習慣，良好睡眠，少量喝酒，可減少失智的機率。

5. 預防意外：屋內光線要明亮，防止滑倒。

結語：

失智症是極為可怕的疾病，常造成家庭人力和財力上莫大的負擔。我們切要多認識此疾病，加以預防。SD18配合CDD，是早期檢測評估失智症的一種有用簡易追蹤病況的工具。雖然失智病人的病情會有漸漸退化現象，但VD病人卻有起伏的變化。若把握黃金半年的康復期，加強訓練，則可改善失智。

親子泰國行

——做到了如何愛自己

丁夏蘭

這次跟孩子們去泰國5天4夜的曼谷渡假自由行，真正改變了過去對孩子們的心態，而這樣的改變更讓我體會到什麼是好好《愛自己》。

距離上次跟孩子們出國是8年前到日本大阪及京都8日遊，也是自由行！但是，當時才57歲，還沒有老到有人會告訴你，人老了不要太為孩子操心，要多愛自己，多為自己而活，所以，當時總喜歡以自己的經驗指揮東指揮西，讓孩子非常排斥，而這次曼谷旅遊，我改變了！包括提醒孩子的護照帶了沒有，都不想去嘮叨，只有自己在3天前一件件裝著需要的用品！

哈哈！出發當天，孩子忙進忙出；10點30分預約的車子到家，接了上高速公路，一路順暢到達第一航廈華航櫃台，孩子摸了摸口袋，世界上最容易發生的事出現了，《忘了帶護照》，沒有其他方法，叫了計程車回家拿，來回共《多花》3000

元！哈哈！我真的改變了！

《當下》並沒有像過往一樣，用《責備》替代一切，而是在旁邊靜靜的看他如何處理，因為我想的是，最多就是《不》旅遊了，原來只要沒有《捨不得》三個字，其實什麼都可以不在乎的！

這件事讓我嚐到，什麼是《捨得》《捨得》原來老了就是這種感覺，什麼事



都可以不再《驚慌》。

從11點30分到下午1點10分（登機時間），我居然能夠《沉著》不問、不干擾、不打電話！孩子整個過程是否拿到護照；只是悠閒的看著自己的書（為了增加書卷氣！哈哈！）。

最後1點15分，在候機室，孩子站在我面前，很得意的訴說，他在計程車上查到《華航》有緊急情況可以快速通關的方案！到了機場他就快速拿到《登機證》秀了上面時間，向華航地勤經理溝通時間來不及（因為他的行李我已經幫忙托運了），所以，他只要有《力氣》的配合跟時間賽跑，最終他的奔跑贏了整個錯誤的過程，而我擔心的是，在他內心的記憶，留下的是《多花3000元的來回計程車費，而下次一定要事前準備呢！》，還是《他是幸運之兒，即使錯了，還是有機會補救》唉！

終於知道什麼是《一念》之差！

只是在這件《護照之亂》的過程中，有點失落的感嘆，自己為什麼不是生長在3C科技的時代，數十年的人生歷練，比不過《一鍵開》的科技產物，瞬間就可以閱覽所有想要的資訊！內心有著被淘汰的心情在盪漾，《我落伍了》！科技的進步已經《沒收了》父權時代的威權，父母不

再是孩子們的天！不再是孩子們學習的榜樣，想想也是正常！《真是生不逢時》啊！

當然，在你觀念改變了，心態也會跟著腳步轉變！而第一個產生變化的是你的《生活形態》，你會發現，你常常計劃《我要》做什麼！而不是等著孩子們的《召喚》，你會發現你的行事曆上的行程中，有關《孩子奴》慢慢的減少了！你會發現《抱怨》越來越少了！因為你每天過的生活是自己的選擇！你是自己日子的主人。還有，在你改變中，必須先接受一個事實，《孩子長大了！》有他們覺得重要的人事物！

例如：孩子每吃一口菜，都會先問問他的女朋友，然後再看看我，問我要不要，我當然很溫情的笑一笑！點點頭！而在那笑一笑中，也包含了我能夠《接受孩子長大了》的事實，原來退一步真的可以海闊天空，不用花本錢，只要一念之間就有了！

時光運走了每一代，《人與人》的生活！新時代的年輕人，好像結不結婚不重要，但是，需要有個《伴》才是生活的重心！這會不會是70年代80年代後的新世代新氛圍呢！那是遙遠的我們《4年級生》無法理解的！

2024/12/25於曼谷

會務報告

楊星漢

(一)本會113年度會員大會於113年11月16日於會館二樓召開，由理事長孫成蘭主持，會中通過112年度工作計畫等討論提案及臨時動議-萬壽宮修繕案(安裝光明燈、太歲燈暫不辦理)等議案，會後餐敘聯席。會議紀錄業經台北市政府社會局113年12月17日北市社團字第1133208005號函予以備查。

(二)會館三樓會議桌椅使用年久老舊破損，籌購7張會議桌、及36張椅子、椅墊汰換，經洽商辦理，已於113年12月完成汰換作業。

(三)本會訂製以萬壽宮許真君為主題之114年農民曆，共印製700本，並寄送會員鄉親使用。

(四)江西籍鄉親居住安養院長者，目前龍大筠鄉長(永修人)1人居住於浩然敬老院，114年春節本會致贈慰問金2,000元，藉表關懷慰問之忱。

(五)會館萬壽宮室內牆面改以大圖輸出施作，大門內側門柱及室內柱子、木門等重新油漆粉刷、柱子楹聯金色題字修

繕；以及萬壽宮外牆清洗，大門外側門柱採大圖輸出及牆面彩繪部分採板材輸出設計施作，經洽商辦理，均業已完工，煥然一新，祈香火興旺，福佑眾人。

(六)本會掛立於會館三樓及萬壽宮之會旗，使用年久旗面褪色不潔，經洽商重新設計製作20面，已完成更換。

(七)本會贛州會館租約至114年2月28日到期，本會換屆改選在即，目前不克前往辦理租賃事宜，研議原合約延長三個月至114年5月31日，承租人已將三個月租金人民幣三萬元匯至理事長孫成蘭南昌-中國銀行帳戶，俟選舉選出新任理事長後再行前往贛州辦理會館租賃事宜。

(八)本會網站規劃重新建置，將依本會需求持續規劃辦理。

(九)本會前常務理事陳鵬鄉長、會員張愛羚鄉長、理事蕭卿玠令慈蕭媽張月燕太夫人，及鄉親蔡晴爽女士日前辭世，本會深表哀悼，致送花籃弔唁，告別式理事長孫成蘭偕同理監事及總幹事前往弔唁致祭，場面莊嚴哀榮。

財務徵信

楊星漢

113年12月1日----114年3月31日

會費合計壹拾壹萬柒仟柒佰元正貳佰元：廖彥淵、廖林緹晏、廖祐緯、廖婉妤、廖昱維、魏安中、楊仲凱、廖彥淵、廖林緹晏、廖昱維、熊悟學、楊金財、陳彥如、姚家彥、姚嘉珍、姚嘉琪、蕭荷英、陳根元、謝協臣、謝傳平、謝協臣、鍾志文、鍾昌達、鍾孟君、楊景婷、嚴新華、冷靖文、冷清武、胡健華、李瓊絲、王儀、萬軍、劉建銓、梁顧煥鳳、王步天、張致和、汪張秀鳳、汪筱玲、劉遠平、吳美玲、宗淑媛、蔣松玉、查丁壬、方萃智、袁立、蔡鈺雲、羅偉仁、胡鶴華、劉沛昌、江樹人、陳振鈞、涂開敏、鍾蕭莉萊、王定華、黃維鈞、徐常模、方昌珍、徐曼瑩、徐麗瑩、徐登庭、司徒徐馨、徐王威、柳思香、劉以斯帖、袁世華、袁世紀、張燕玲、李台興、李盛春、李潔蓀、丁冠芬、孫成蘭、鄭素貞、孫雩瑩、孫雩琪、孫誌陽、熊悟學、鍾鳴鳳、廖彥淵、廖林緹晏、廖祐緯、廖婉妤、廖昱維、鍾士奇、葉秀鳳、鍾根安、鍾婷安、張致和、翁雅英、鄒雪萍、劉沛昌、楊星漢、楊王月華、楊慶宜、楊星源、

張端娟、吳禮榮、甘運來、孫晉輝、梁紅蓮、李美屏、王定華、易立銀、易君帆、易韋帆、游淑華、鍾久龍、鍾宗揚、謝成鈞、方禪清、方陳金葉、方祺盛、方妍臻、歐陽台、徐安拱、張冰蘭、韓玉麟、林雪子、盧貽萍、郭伍云、潛成全、胡鶴華、鄭志均、劉昭平、胡蕊芳、鄒筠文、游呂秀枝、歐陽贛萍、歐陽梅芝、歐陽江萍、朱潤淇、歐陽逸、黃筱豐、朱美、白惠君、李呂玉蘭、李克文、游和品、李克昌、李岳凌、李克武、李克強、林翠茵、胡敦舜、梁顧煥鳳、鄒興華、鄒孟恩、劉欽繹、李秋英、康雅婷、袁張玉霞、姜文海、楊人智、池達經、王華嶽、王朱美蓮、王文龍、黃允斌、簡宜秋、胡朱美玉、胡吉強、肖冬梅、邱娟、邱萍、王年萍、胡海亮、易榮紅、孫晉興、劉日如、周文傑、劉明遠、黃品珍、劉芷淳、陳道揆、姜碧霞、陳同萱、陳道隆、陳道青、江中琪、蕭繹洋、蕭秀芸、李玉芳、李玉梅、江樹人、江樹福、巢竟成、胡健華、李瓊絲、李慎藩、林玉珠、危愛華、楊榮鑫、張海玲、饒光大、劉麗玲、黃人玫、黃人佳、劉登連、莊雪圓、劉科慧、劉科甲、陳美君、萬浩明、

江瑞月、謝鳳嬌、拱玉脂、曾紀甫、許秀滿、郭炳琦、吳其類、吳宜臻、吳家安、姜能保、吳玲玲、吳學文、江秀玲、徐素青、張玲、黃凱民、冷天明、冷靖文、冷清武、嚴新華、周南城、謝美櫻、方萃智、劉招英、江延萍、彭生喜、彭招容、施士端、楊循生、萬軍、高天鵬、高天麗、高行玲、高行隆、高行萱、王文芳、林良祐、林永祥、林紹倫、閻季昕、林紹茵、韓慈、呂順招、何志強、丘堯、朱雯、戈思義、周嘉珍、江志健、李卓、袁志云、袁吳鳳香、藍姚秀美、方執中、楊玉瑤、江彥希、陳蘭、鍾天仁、鍾天伸、鍾培珍、翁棋蓉、洪秀琴、汪高牡丹、汪玲鳳、汪水林、康譯云、康念誠、康修銘、康浩筑、王怡方、康修維、丁承、查丁壬、陳少文、楊榮金、辛國安、辛孟倫、劉維達、黎冬香、張嘉健、王步天、劉禮信、黃農蔚、蕭荷英、劉立志、賀諺真、歐陽起鵬、鍾士健、徐正毅、高天龍、黃雪珍、冷林彬、包妙珍、劉穗生、劉家君、劉家翔、康鳳嬉、丁夏蘭、黃啟華、王依慈、黃許玉英、黃益謙、黃紹謙、趙希勤、賴聖棻、陳榮輝、熊墨峯、張來春、傅國興、傅珮玲、傅志軒、葉梅琴、周同文、胡渝珍、蕭復昭、蕭國棟、楊遠恆、喻秀群、袁洪生、陳美華、賈載銘、范玲娟、張美蓉、喻鎮華、

袁瑞蓮、袁瑞安、謝蘭孫、朱亞倩、朱同榮、劉海珍、宋艷華、王華、孫振瑞、王奕心、許權淇、王公天、謝照蕙、袁浩哲、姜潤云、姜春云、姚嘉琪、姚家彥、姚嘉珍、李冠諭、周啟慶、陳彥如、楊金財、盧宜芳、王金英、李麗嬌、周俊儒、周金惠、李少杰、李坤蓉、陳根元、張水英、李水秀、曾祥蓉、曾德騏、曾志強、曾志明、秦會珍、傅鈺芳、陳榮華、湯潤仙、堯水金、蕭升平、施蕙億、孫景裕、孫景陽、孫誠甫、葉寶鸞、曾琬婷、孫景忠、孫立翰、林秀霞、林雅瑄、黃薇丞、劉建銓、楊素華、尚賢、陳靜怡、蕭郁璇、丁定陸、林瓊雅、傅昆生、黃詩晴、黃世勇、歐陽昕、楊衍和、楊榮中、袁詩涵、歐陽怡、廖玉英、張芷寧

參佰元：劉欽銘、江煜燊、韓玉娟、廖美玲、廖美智、鍾志明、邱曉芬、邱千穎、陳素琴、梅秋萍、黃鳳秀、呂芳華、戴珮雯、李芳、傅花蘭、鍾彥鶴、劉璟襄、劉軒良、孫晉興、劉詠翠、楊思聖、涂國珠、劉孟珍、李明珠、謝曉慧、孫美雪、程慶寧、陳淑麗、易艷梅、孫美霞、胡月珍、常萍、葛復寧、謝友蓮、孫晉興、劉亦康、嚴志強、俞玲妹、歐陽宜璋

肆佰元：廖祐緯、廖婉妤、胡五香、劉麗玲、戴家興、蔣松玉、蕭升平、歐陽台、簡宜秋、馮琴屏、李萃娟、

謝美櫻、陶兆鵬、劉敏、黃彩華、
梁家涵、丁賢芬、章海玲

陸佰元：萬久香、彭麗秀、熊珮憶、
張冰蘭、吳其類、錢桂容、施蕙億、
徐翊容、夏劍玲、賈載銘、盧衛生、
李恩銘、劉維達、王說堯、王沈小燕、
王均輔、李佩璇、黃維鈞、曹濟鵬、
陳采穎

捌佰元：萬美蘭、謝琴、張月雲、
陳熙遠、陳彥伶

壹仟貳佰元：謝傳平

貳仟元：周治國

文獻費合計貳仟壹佰元正

參佰元：台灣學生書局

肆佰元：方昌珍、瑋中國際有限公司

壹仟元：歐陽怡

香火費合計參仟肆佰元正

參佰元：柳思香、蕭郁璇

捌佰元：韓慈

貳仟元：方昌珍

牌位雕刻費合計參仟元正

參仟佰元：劉遠平

獎學金合計捌佰元正

捌佰元：甘運來

陪同餐費合計壹萬伍仟元正

參佰元：蔣松玉、李芳、潛成全、
鄒筠文、歐陽贛萍、歐陽梅芝、朱潤淇、
胡敦舜、梁顧煥鳳、鄒興華、劉欽繹、
楊人智、池達經、黃品珍、劉芷淳、
章海玲、饒光大、劉麗玲、李少杰、
常萍、辛彥頡、姜能保、盧貽萍、
黃雪珍、蕭荷英、袁吳鳳香、劉維達、
黃農蔚、熊悟學、鍾士奇、胡月珍、
楊遠恆、陳安琪、喻秀群、袁洪生、
陳美華、范玲娟、喻鎮華、袁瑞蓮、
許權淇、劉明遠、郭伍云、李冠諭、
李明珠、李少杰、周俊儒、曾祥蓉、
姜潤云、姜春云、陳靜怡

財務徵信附註：

一、本徵信稿截稿於113年12月1日至114年
3月31日止。以後捐款及繳納各項費款均
列入下期公布。

二、繳納各項款項、補繳或預繳均不分列，悉依
會計登帳為準，如有疑問，請隨時查詢。

三、徵信所列姓名，如有漏列或誤植，收費登記或
劃撥造成錯誤，發現後請隨時通知本社更正。

四、繳會費及捐款，請多利用本會郵政劃撥帳

號：

(一) 會費及捐款

帳 號：○一一七三八〇五

戶 名：台北市江西同鄉會

(二) 訂閱或助印江西文獻

帳 號：○○○六八〇〇〇號

戶 名：江西文獻社。

郵局劃撥，方便省時，便於查詢，請同鄉們多加
利用，謝謝！