

## Tipografia

- Representações visuais dos conteúdos textuais são basicamente as letras;
- Além de seu componente significativo, cada letra de uma palavra é por si mesma um elemento gráfico, que traz riqueza à composição final;
  - forma, tamanho, cor, escala, etc.
- Tipografia -> estudo, desenho e classificação dos tipos (letras) e as fontes (famílias de letras com características comuns), assim como ao desenho de caracteres unificados por propriedades visuais uniformes, enquanto que as técnicas destinadas ao tratamento tipográfico e a medir os diferentes textos são conhecidas com o nome de Tipometria;
- História

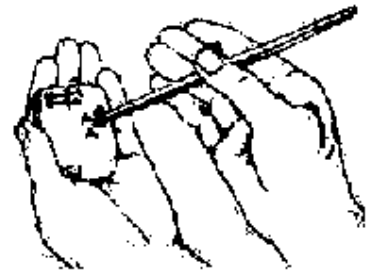
Tablilla en caliza de Kish



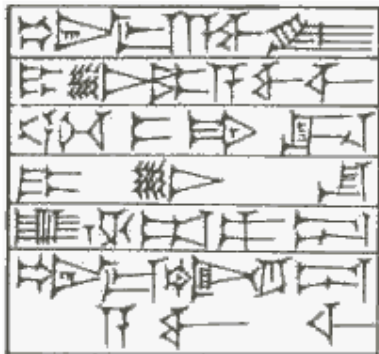
Tablilla de Ur



Escritura cuneiforme



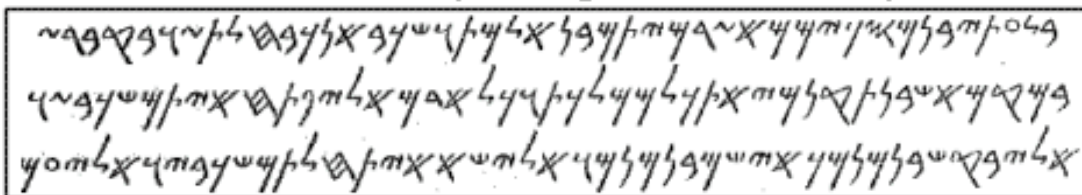
Código de Hammurabi



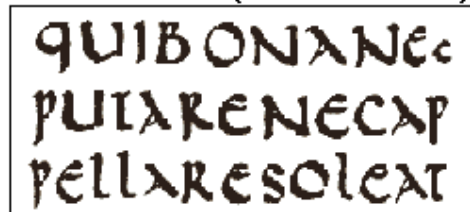
Escritura egípcia



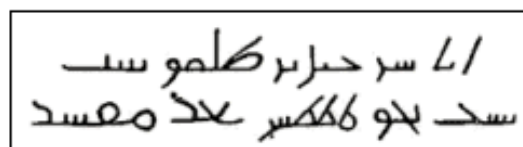
Escritura fenícia (sarcófago de Eshmunazar II)



Escritura romana (Códice de Cicerón)



Escritura árabe (Inscripción de Harrān)



- 1.450 - desenvolvimento da Tipografia e da cultura humana: Johann Gutenberg (1398 – 1468) inventa ao mesmo tempo os caracteres móveis e a imprensa, criando a imprensa. O primeiro texto ocidental impresso- a "Bíblia de 42 linhas" de Mazarino, sai em 1.456, ao parecer da imprensa de Gutenberg.

**La Biblia de 42 líneas**



- sistemas de medidas tipográficas para trabalho em imprensa clássica:
  - O europeu, baseado no ponto de Didot (0,376 mm) e o cícero, formado por 12 pontos de Didot (4, 512 mm.).
  - O anglo-saxão, que tem como unidades o ponto de Pica (0,351 mm.) e a Pica, formada por 12 pontos de Pica (4,217 mm.).
- trabalhos digitais se utilizam outros dois sistemas:
  - Adobe Postscript, cuja unidade é o ponto de polegada (uns 0,352 mm). Uma polegada tem 72 pontos (2,54 centímetros).
  - Pixels, unidades dependentes da resolução de tela usada.

## Famílias tipográficas

### Classificação de Maximilien Vox (1954)

Divide as famílias em:

- Humanistas
- Geraidos
- Reais
- Didones
- Mecânicas
- Lineares
- Incisos
- Scripts
- Manuais

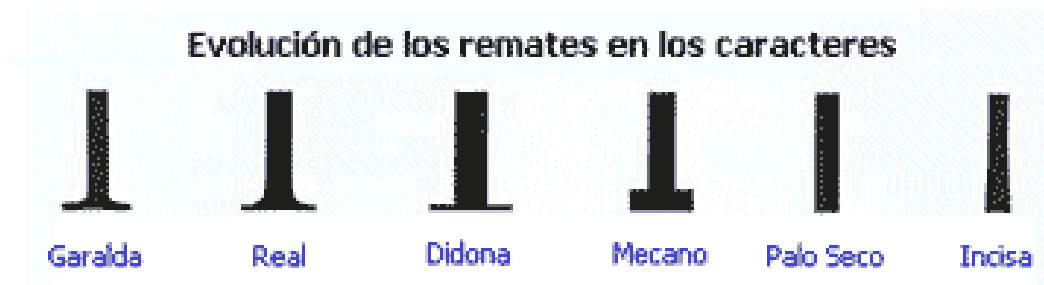
### Classificação de Robert Bringhurst

Divide as fontes em:

- Renascentistas
- Barrocas
- Neoclássicas
- Românticas
- Realistas
- Modernistas geométricas
- Modernistas líricas
- Pós-modernistas

### Classificações ATypI (Associação Tipográfica Internacional)

Clasificación VOX-ATypI		
Clasificación por variables históricas		
Tipos seculares	Edad Moderna (s. XIX)	Siglo XX
Humana (s. XV)	Palo Seco	Tradicional
Garalda (s. XVI) <b>Garamond</b>	<b>Futura</b>	<b>Times</b>
Real (s. XVII) <b>Baskerville</b>	Egipcia	Incisa
Didona (s. XVIII) <b>Bodoni</b>	Mecano	<b>Optima</b>
	<b>Lubalin</b>	



## Clasificación de fuentes tipográficas DIN 16518-AtypI

Clasificación por familias			
Romanas	Palo Seco	Rotuladas	Decorativas
Antiguas	Lineales sin modulación	Caligráficas	Fantasia
Transición	Grotescas	Góticas	Epoca
Modernas		Cursivas informales	
Mecanos			
Incisas			

### Romanas

- são regulares, têm uma grande harmonia de proporções, apresentam um forte contraste entre elementos retos e curvos e seus remates lhes proporcionam um alto grau de legibilidade.

#### Fuentes Romanas

Antiguas  
Transición  
Modernas  
Mecanos  
Incisas

### Sans-Serif

As fontes Sans-Serif se caracterizam por reduzir os caracteres ao seu esquema essencial. As maiúsculas se voltam às formas fenícias e gregas e as minúsculas estão conformadas à base de linhas retas e círculos unidos, refletindo a época na que nascem, a industrialização e o funcionalismo.

#### Fuentes Palo Seco

Lineales  
Grotescas

## Display

As fontes display advertem mais ou menos claramente o instrumento e a mão que as criou, e a tradição caligráfica ou cursiva na que se inspirou o criador.

### Fuentes Rotuladas

caligráficas  
Góticas  
Cursivas

## Decorativas

Estas fontes não foram concebidas como tipos de texto, e sim para um uso esporádico e isolado.

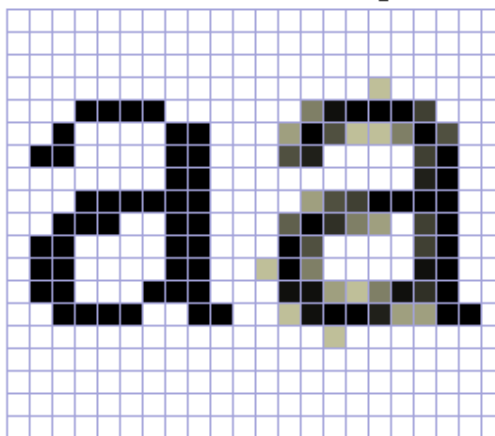
### Fuentes Decorativas

**Fantasia**  
Época

### Técnica de antialiasing



Fuente Sans Serif



### Proceso de hinting

